

ЯКУБОВИЧЪ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕВРОПѢ.

ТОМЪ IV.

СѢВЕРНАЯ ИТАЛІЯ И ФЛОРЕНЦІЯ.

Съ картою и 5-ю планами.

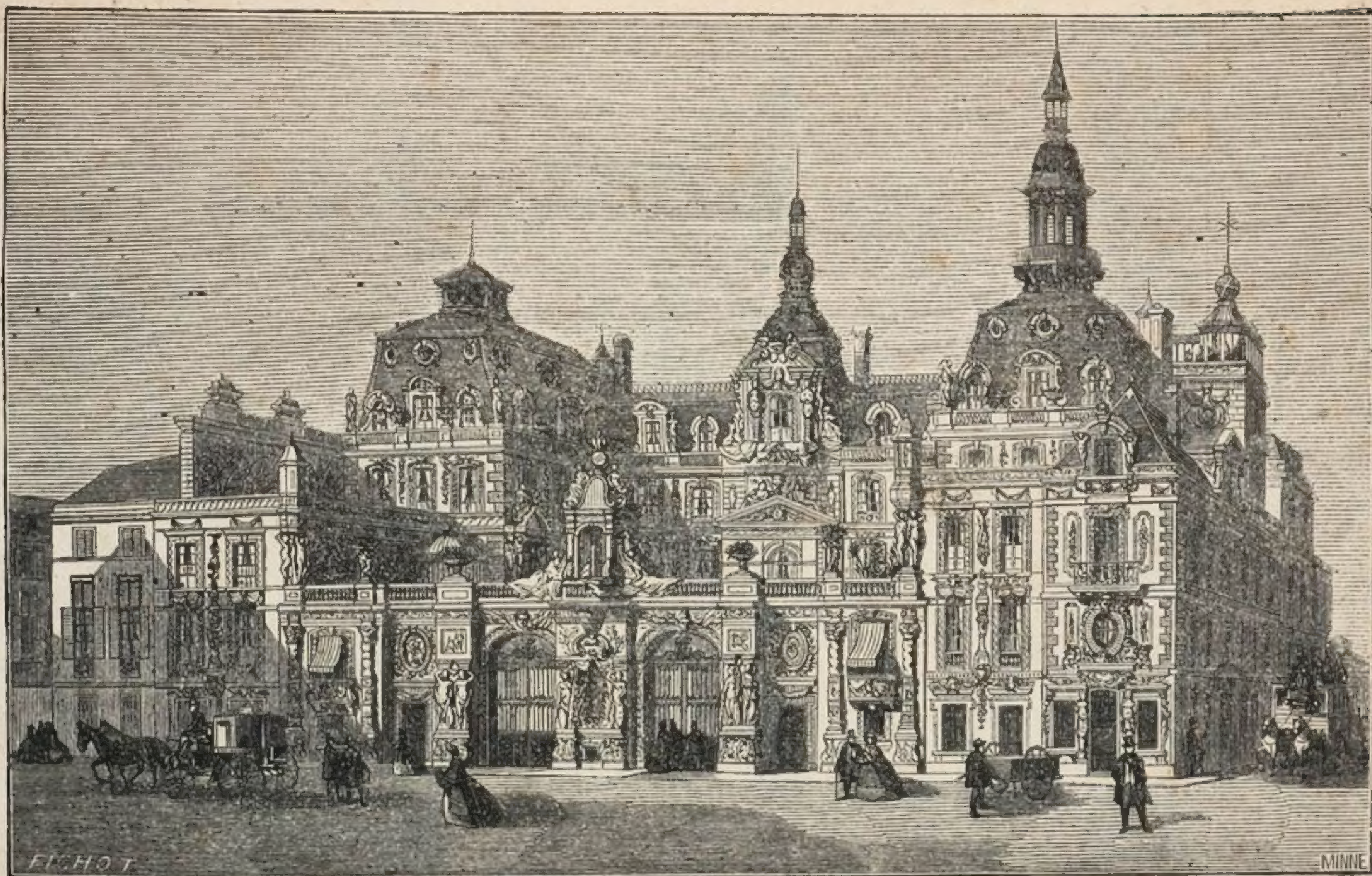
ИЗДАНІЕ РЕДАКЦ. ЖУРН. «ВСЕМІРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ».

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА»,
по Мойкѣ № 5.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПАРИЖУ.

Съ 156 рисунками и большимъ планомъ.

Цѣна **3** р. **50** к.



Отель Лавалетъ въ Парижѣ.

Примѣчаніе. Описаніе составлено со всѣми измѣненіями, послѣдовавшими послѣ войны.

ЯКУБОВИЧЪ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕВРОПѢ.

ТОМЪ IV.

СѢВЕРНАЯ ИТАЛІЯ И ФЛОРЕНЦІЯ.

Съ картою и 5-ю планами.

ИЗДАНІЕ РЕДАКЦ. ЖУРН. «ВСЕМІРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ».

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА»,
по Мойкѣ, № 5.



ВВЕДЕНІЕ.

ВВЕДЕНІЕ.

Пути въ Сѣверную Италію.

а) Изъ Австріи.

б) Изъ Швейцаріи и Франціи.

I. Путешествіе по Сѣверной Италіи.

СТРАН.

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Путеводитель по Италіи составленъ по слѣдующимъ источникамъ: 1) Бедекеръ: Italie septentrionale, Italie Centrale и Italie Méridionale; 2) Meyer's Reisebücher: Ober-Italien и Rom und Mittel-Italien; 3) Discription de Rome et de ses environs. Edit. Artaria; и 4) Guide-Manuel du voyageur à Naples, edit Sonzogno.

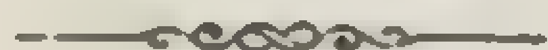
При составленіи мы руководствовались тѣми же основаніями, какъ и при составленіи путеводителя по Швейцаріи. Поэтому, выбросивъ много такихъ подробностей, которыя были бы утомительны и не всегда полезны, мы остановились весьма подробно на предметахъ, которые вполнѣ заслуживаютъ вниманія всякаго путешественника. Если русскій туристъ не встрѣтитъ здѣсь подробностей относительно каждаго мѣстечка и незначительнаго городка Италіи, куда ему навѣрно никогда не придется заглянуть, то все относящееся до мѣстъ, обыкновенно посѣщаемыхъ путешественниками, онъ отыщетъ въ этомъ Путеводителѣ съ неменьшими подробностями, чѣмъ въ иностранныхъ путеводителяхъ.

Что касается до картъ и плановъ, сдѣланныхъ въ Россіи, то мы считали цѣлесообразнымъ сохранить надписи итальянскія, что гораздо удобнѣе для туриста, какъ для чтенія, такъ и для справокъ на мѣстѣ. Въ текстѣ вездѣ, гдѣ нужно, сдѣланъ переводъ мѣстныхъ названій.

Въ заключеніе скажемъ, что такъ какъ въ Италіи, въ особенности въ сѣверной и средней, отлично понимаютъ значеніе франковъ и сантимовъ и даже съ иностранцами преимущественно ведутъ счетъ на нихъ, то, при одинаковости французской и итальянской монетной системы, мы безразлично употребляли въ текстѣ франки вмѣсто лиръ и сантимы вмѣсто чинтезимовъ. Впрочемъ въ Введеніи читатель найдетъ объясненіе значенія итальянскихъ монетъ, находящихся въ обращеніи.

Для того, чтобы облегчить пріобрѣтеніе Путеводителя частями, мы Введеніе со всѣми справочными свѣдѣніями, а также и статью «Искусства въ Италіи» помѣстили въ обоихъ томахъ.

Якубовичъ.



СПРАВОЧНЫЯ СВѢДѢНІЯ.

Таможенныя правила о пассажирскихъ вещахъ. 1 *Положенія общія.* § 1. Пассажирскими вещами признаются вообще находящіяся при пассажирахъ вещи, бывшія въ употребленіи и необходимыя для нихъ въ путешествіи. Вещи сіи, какъ не составляющія предметовъ торговли, пропускаются безпошлинно. Къ вещамъ, подлежащимъ безпошлинному пропуску при пассажирахъ, не могутъ быть относимы предметы, привозъ коихъ вообще изъ за-границы запрещенъ. § 2. Къ вещамъ, подлежащимъ безпошлинному пропуску при проѣзжающихъ, принадлежатъ: 1) Бывшія въ употребленіи платье, обувь, бѣлье носильное и полотенца въ количествѣ, не превышающемъ обыкновенную потребность пассажира. Подушки, матрацы и бѣлье столовое и постельное, хотя и бывшее въ употребленіи, пропускаются безпошлинно только въ самомъ незначительномъ количествѣ. 2) Мѣховая одежда, какъ-то: шубы, шапки, муфты и т. п., по одному предмету на каждаго пассажира. 3) Золотыя, серебряныя и другія металлическія вещи для домашняго употребленія до 3 фунта на каждое лицо, а также дорожные нессесеры всякаго рода, по одному на лицо. 4) Галантерейныя вещи, золотыя, серебряныя и другія, по двѣ штуки каждаго наименованія, на каждое лицо; мелочныя же вещи для туалета, какъ-то: кольца, булавки, запонки и т. п., сколько окажется при пассажирѣ, если оныя очевидно привезены не для продажи *). 5) Всѣ выше непоименованныя вещи, служащія для личнаго въ пути употребленія въ двойномъ числѣ; а перчатокъ новыхъ не болѣе одной дюжины. Къ предметамъ для личнаго въ пути употребленія не принадлежатъ: посуда кухонная, столовые и чайные сервизы, бронза, часы столовые и стѣнные, занавѣсы, портьеры, ковры и вообще всякія вещи, служащія для меблированія и украшенія комнатъ. 6) При лицахъ медицинскаго званія—медицинскіе инструменты; при художникахъ — предметы для искусствъ имъ необходимые; при ремесленникахъ—инструменты, потребные для ихъ ремеслъ; при музыкантахъ—ихъ ручные инструменты, ес-

---

*) а) Всякія серебряныя вещи, бывшія въ употребленіи, сдѣланныя въ имперіи или въ царствѣ Польскомъ и снабженныя клеймами русскихъ или варшавскихъ пробирныхъ палатокъ, пропускаются безпошлинно и безъ ограниченія количества. б) Золотыя и серебряныя вещи, подлежащія при пассажирахъ безпошлинному пропуску, выдаются безъ изслѣдованія пробъ; прочія же изъ сихъ вещей пропускаются съ пошлиною по тарифу только тогда, когда окажутся установленной пробы, а въ противномъ случаѣ допускаются къ обратному отвозу.

ли всѣ эти предметы, по количеству своему, очевидно привезены не для продажи. 7) Начатыя: пачка нюхательнаго и куртузъ курительнаго табаку; сигаръ не болѣе одной сотни на каждое лицо. 8) Съѣстные припасы въ незначительномъ количествѣ. 9) Шкатулки, сундуки, ящики, баулы, чемоданы и проч., въ коихъ находятся пассажирскія вещи, сколько окажется. Подъ видомъ шкатулокъ, ящиковъ и другихъ мѣстъ, служащихъ для укладки пассажирскихъ вещей, не должны быть пропускаемы, безпошлинно, шкатулки совершенно новыя, съ бронзовыми и другими украшеніями, съ вещами уложенными въ сихъ помѣщеніяхъ для одного только вида. 10) Экипажи, кои были вывезены изъ имперіи или царства, если о таковомъ вывозѣ представлено будетъ свидѣтельство той таможни, чрезъ которую экипажъ былъ вывезенъ. За всѣ прочіе экипажи взыскивается тарифная пошлина съ тѣмъ, что если пассажиръ, съ оплаченною пошлиною экипажемъ, пожелалъ бы выѣхать обратно за границу, то пошлина ему возвращается при выѣздѣ, по предъявленіи квитанціи, которая, на сей конецъ, по его требованію, должна быть выдана ему изъ таможни, пошлину взыскавшей. Таковыя квитанціи имѣютъ силу въ продолженіе друхъ лѣтъ со дня выдачи.

§ 3. За всѣ вещи пассажировъ, кои не будутъ подлежать безпошлинному пропуску, на основаніи предъидущаго параграфа, слѣдуетъ взимать тарифную пошлину. При этомъ соблюдается: 1) чтобы сія пошлина взыскивалась только за излишнее количество вещей, сверхъ дозволенныхъ къ безпошлинному пропуску; 2) чтобы оная не взималась за вещи, о коихъ представлено будетъ удостовѣреніе, что оныя вывезены изъ имперіи или царства Польскаго, и 3) чтобы пошлина не взыскивалась вовсе въ тѣхъ случаяхъ, когда за все имущество пассажира оная будетъ составлять не болѣе трехъ рублей.

§ 4. Таможенные чиновники, прежде нежели приступятъ къ досмотру вещей пассажира, обязаны спросить его: имѣются ли между его имуществомъ товары или предметы въ товарномъ видѣ, какъ-то: матеріи въ кускахъ и отрѣзкахъ, или же сметанные на живую нитку, въ видѣ простынь, плащей или другихъ предметовъ одѣянія, вещи для украшенія комнатъ и п. Если пассажиръ отзовется, что таковыхъ товаровъ и предметовъ у него не имѣется, а между тѣмъ при досмотрѣ будутъ оные открыты, то съ таковыхъ взыскивается двойная тарифная пошлина. Предметы же, скрытые пассажирами въ тайныхъ помѣщеніяхъ, какъ-то: въ двойныхъ днахъ и бокахъ ящиковъ и шкатулокъ, въ высверленныхъ осяхъ экипажей и т. п., а также при себѣ подъ одеждою, въ обуви, черномъ бѣльѣ и т. п., конфискуются на общемъ основаніи, какъ тайно привозимые. Конфискаціи товаровъ предшествуетъ

составленіе протокола за подписомъ всѣхъ досматривавшихъ и самаго пассажира, если онъ отъ сего не откажется.

§ 5. Подлежащіе платежу пошлины предметы, привозимые пассажирами въ такомъ количествѣ, по которому можно заключить, что оные не предназначены для продажи, и если съ оныхъ будетъ причитаться тарифной пошлины не болѣе 60 р. на лицо или на одно семейство, досматриваются безъ подачи письменныхъ объявленій и выпускаются съ запискою въ особую книгу по установленной формѣ. Впрочемъ, если пассажиръ не пожелаетъ уплатить за означенные предметы пошлины, то ему дозволяется отослать вещи обратно за границу.

§ 6. Въ случаѣ, если за предметы, привозимые пассажирами въ товарномъ видѣ, будетъ причитаться пошлины болѣе 60 рублей на одно лицо или одно семейство, то на таковые предметы должно быть подано письменное объявленіе и съ ними въ отношеніи таможенныхъ формальностей поступается на общемъ основаніи, какъ съ товарами.

§ 7. Пассажирскими вещами не признаются такія, кои не находятся при пассажирахъ, а доставляются отдѣльно, кромѣ вещей, имѣющихъ явные признаки употребленія, привозимыхъ къ портовымъ таможнямъ, а также къ состоящимъ при желѣзныхъ дорогахъ и въ складочныя таможни московскую и варшавскую; таковыя вещи могутъ быть пропускаемы безпошлинно, на основаніи пассажирскихъ правилъ, съ разрѣшенія управляющихъ сими таможнями, по представленіи доказательствъ, что вещи принадлежатъ дѣйствительно лицамъ, прибывшимъ изъ за границы.

§ 8. Правила о пассажирскихъ вещахъ относятся ко всѣмъ европейскимъ таможнямъ и заставамъ, безъ различія правъ, предоставленныхъ онымъ на очистку товаровъ пошлиною по общимъ правиламъ для дѣйствія тарифа. На семъ основаніи, если въ числѣ пассажирскихъ вещей окажутся предметы, по общимъ правиламъ недозволенные къ пропуску чрезъ ту таможню или заставу, въ которую привезены, то дозволяется оной очищать ихъ на сумму пошлины до 60 р. на одно лицо или семейство. Въ случаѣ же привоза къ таковой таможнѣ или заставѣ означенныхъ предметовъ на высшую сумму, слѣдуетъ поступать съ оными, какъ съ товарами, привезенными въ такія таможенныя мѣста, куда привозъ оныхъ запрещенъ.

§ 9. Если пассажиръ пожелаетъ, чтобы нѣкоторыя мѣста съ его имуществомъ не были досматриваемы во впускной таможнѣ, то таковыя мѣста, по надлежащемъ ихъ опломбированіи, выдаются ему на основаніи правилъ о посылкахъ, для представленія къ досмотру въ складочную таможню, которою впускная немедленно увѣдомляется о томъ: какія именно вещи сему пассажиру уже выпущены безпошлинно, изъ

числа тѣхъ, кои дозволены къ пропуску только въ опредѣленномъ количествѣ, а складочной таможнѣ, въ которую запломбированныя мѣста будутъ доставлены,—вмѣняется въ обязанность, при выпускѣ вещей, соображаться съ увѣдомленіемъ пограничной таможни.

§ 10. Правила о пассажирскихъ вещахъ на русскомъ и главнѣйшихъ европейскихъ языкахъ, а въ царствѣ Польскомъ и на польскомъ языкѣ, должны быть вывѣшены въ таможняхъ и другихъ мѣстахъ, гдѣ досмотръ пассажировъ производится, и предъявляемы къ свѣдѣнію пассажировъ до произведенія досмотра ихъ багажа.

2. *Изъятія изъ общихъ правилъ о пассажирскихъ вещахъ.* § 11. Лицамъ, переселяющимся изъ за границы на постоянное жительство въ Россію или царство Польское, а также россійскимъ подданнымъ, возвращающимся въ отечество послѣ долговременнаго пребыванія въ чужихъ краяхъ (не менѣе двухъ лѣтъ), или получающимъ оттуда наслѣдство, могутъ быть, съ разрѣшенія министра финансовъ или генералъ-губернатора царства Польскаго, пропускаемы безпошлинно домашнія вещи и неподлежащія безпошлинному пропуску, по пассажирскимъ правиламъ, если оныя окажутся бывшими въ употребленіи, на сумму пошлинъ: для одного лица до 500 р. и для одного семейства до 900 р. Возвращающимся же отъ должности россійскимъ дипломатическимъ особамъ можетъ быть пропущено вещей и на высшую сумму. Во всякомъ случаѣ товары не подлежатъ таковымъ снисхожденіямъ.

§ 12. Обоюдные подданные пользуются правомъ пассажировъ только одинъ разъ въ году, а если пріѣзжаютъ чаще, то могутъ привозить только тѣ вещи, кои вывезли изъ имперіи или царства Польскаго. На сей конецъ они снабжаются ежегодно особымъ отъ начальниковъ таможенныхъ округовъ свидѣтельствомъ, на коемъ дѣлаются надписи о каждомъ проѣздѣ ихъ въ таможняхъ съ выдачею реестра вещей, кои вывезли изъ имперіи или царства Польскаго, дабы сіи вещи они могли опять привезти безостановочно.

§ 13. Пограничные жители, кои, по свидѣтельствамъ подлежащихъ начальствъ, пропускаются въ близкія пограничныя мѣста на короткое время, могутъ привозить только тѣ вещи, кои вывезли съ собою, а всѣ прочія, ими привозимыя, признаются товарами и съ оными поступается какъ съ таковыми.

§ 14. Жители пограничныхъ губерній имперіи и пограничныхъ уѣздовъ царства Польскаго, отъѣзжающіе въ чужіе края по заграничнымъ паспортамъ, относительно пассажирскихъ вещей подходятъ подъ правило объ обоюдныхъ подданныхъ (§ 12).

Сравнительная табли

	Норвежская миля.	Шведская миля.	Австрійская миля.	Датская миля.
Норвежская миля	1	1,057	1,489	1,499
Шведская миля	0,948	1	1,409	1,419
Австрійская миля	0,672	0,710	1	1,006
Датская миля	0,667	0,705	0,994	1
Нѣмецкая миля	0,664	0,702	0,989	0,995
Географическая миля	0,657	0,694	0,978	0,985
Голландская ура.	0.493	0,520	0,734	0,738
Швейцарскій часъ.	0,425	0.449	0,634	0,638
Англ. морская миля.	0,164	0,169	0,245	0,246
Англійская миля.	0,142	0,151	0,212	0,213
Верста	0,094	0,100	0,141	0,142
Километръ	0,088	0,094	0,132	0,133

1 градусъ экватора = 9,85 норвежскимъ милямъ.

» » = 10,41 шведскимъ милямъ.

» » = 14,67 австрійскимъ милямъ.

» » = 14,77 датскимъ милямъ.

» » = 14,83 нѣмецкимъ милямъ.

» » = 15 географическимъ милямъ.

ца путевыхъ мѣръ.

Нѣмецкая миля.	Географическая миля.	Голландская ура.	Швейцарскій часъ.	Англійская морск. миля.	Англійская «Statute mile».	Верста.	Километръ.
1,506	1,523	2,035	2,350	6,091	7,021	10,589	11,219
1,425	1,441	1,921	2,224	5,764	6,644	10,019	10,692
1,012	1,022	1,363	1,578	4,089	4,714	7,112	7,586
1,004	1,016	1,354	1,567	4,062	4,682	7,078	7,536
1	1,011	1,348	1,560	4,043	4,660	7,031	7,500
1,989	1	1,333	1,543	4	4,610	6,953	7,42
0,741	0,75	1	1,157	8	3,458	5,215	5,565
0,642	0,648	0,864	1	2,592	2,987	4,505	4,808
0,247	0,25	0,333	0,386	1	1,153	1,738	1,855
0,215	0,217	0,289	0,335	0,868	1	1,508	1,609
0,142	0,144	0,192	0,222	0,575	0,663	1	1,067
0,133	0,135	0,180	0,208	0,540	0,621	0,937	1

1 градусъ экватора = 20 голландскимъ урамъ.
» » = 23,15 швейцарскимъ часамъ.
» » = 60 англійск. морскимъ милямъ.
» » = 69,16 англійскимъ милямъ.
» » = 104,3 русскимъ верстамъ.
» » = 111,3 километрамъ.

Франція, Бельгія, Италія, Швейцарія, Греція.		Америка.		Англія.			Германія.		Австрія.		Россія.		Голландія.	
Франки.	Сантимы.	Доллар.	Центы.	Ф. стерл.	Шилл.	Пенсы.	Марки.	Пфенниги.	Флор.	Крейцеры.	Рубли.	Коп.	Флорины.	Центы.
—	5 (1 су)	—	1	—	—	$^1/_2$	—	4	—	2	—	$1^1/_4$		2.4
—	25 (5 »)	—	5	—	—	$2^1/_2$	—	20	—	10	—	$6^1/_4$		12.9
—	50 (10 »)	—	10	—	—	$4^3/_4$	—	40	—	20	—	12^1 ₂		23.8
—	75 (15 »)	—	15	—	—	$7^1/_4$	—	60	—	30	—	18^3 ₄		36.7
1	— (20 »)	—	20	—	—	$9^3/_4$	—	80	—	40	—	25		47.6
1 25	— —	—	25	—	1	—	1	—	—	50	—	—		60.5
2	— —	—	40	—	1	7	1	60	—	—	· · ·	50		95.2
2 50	— —	—	50	—	2	—	2	—	1	80	—	$62^1/_2$	1	19
3	— —	—	60	—	2	$4^3/_4$	2	40	1	20	—	75	1	43
4	— —	—	80	—	3	$2^1/_2$	3	20	1	60	1	—	1	90
5	— —	1	—	—	4	—	4	—	2	—	1	25	2	38
6	— —	1	20	—	4	$9^3/_4$	4	80	2	40	1	50	2	85
7	— —	1	40	—	5	$7^1/_4$	5	60	2	80	1	75	3	33
8	— —	1	60	—	6	$4^3/_4$	6	40	3	20	2	—	3	80
9	— —	1	80	—	7	$2^1/_2$	7	20	3	50	2	25	4	28
10	— —	2	—	—	8	—	8	—	4	—	2	50	4	76
11	— —	2	20	—	8	$9^3/_4$	8	80	4	40	2	75	5	23
12	— —	2	40	—	9	$7^1/_4$	9	60	4	30	3	—	5	70
13	— —	2	60	—	10	$4^3/_4$	10	40	5	20	3	25	6	18
14	— —	2	80	—	11	$2^1/_4$	11	20	5	60	3	50	6	65
15	— —	3	—	—	12	—	12	—	6	—	3	75	7	12
16	— —	3	20	—	12	$9^3/_4$	12	80	6	40	4	—	7	60
17	— —	3	40	—	13	$7^1/_4$	13	60	6	80	4	25	8	10
18	— —	3	60	—	14	$4^3/_4$	14	40	7	20	4	50	8	57
19	— —	3	80	—	15	$2^1/_2$	15	20	7	60	4	75	9	04
20	— —	4	—	—	16	—	16	—	8	—	5	—	9	52
25	— —	5	—	1	—	—	20	—	10	—	6	25	11	90
100	— —	20	—	4	—	—	80	—	40	—	25	—	47	60

ВВЕДЕНІЕ.

Во всѣ времена Италія необыкновенно сильно привлекала къ себѣ жителей сѣвера, и путешествіе по этой «обѣтованной странѣ» нерѣдко было самымъ завѣтнымъ желаніемъ ихъ жизни. Въ настоящее время гораздо легче, чѣмъ въ былыя времена, привести въ исполненіе это желаніе. Нынѣ великія альпійскія преграды отчасти устранены: по желѣзной дорогѣ можно добраться до всѣхъ пунктовъ материка вплоть до Неаполя и Тарента, и вскорѣ, съ окончаніемъ всей сѣти желѣзныхъ дорогъ, легко будетъ посѣщать и такія внутреннія провинціи полуострова, которыя прежде совсѣмъ почти не были доступны для путешественниковъ. До 1860 года въ Италіи было только нѣсколько вѣтвей желѣзныхъ дорогъ, имѣвшихъ чисто мѣстное значеніе; теперь же, кромѣ удобства быстраго сообщенія, произошла также перемѣна въ монетной системѣ, замѣненной системою десятичною. Затрудненія съ паспортами и таможнями, которыми постоянно преслѣдовали путешественниковъ не только на каждой границѣ, но даже при въѣздѣ и выѣздѣ почти изъ каждаго города и отъ которыхъ можно было избавиться только при помощи взятокъ, затрудненія эти, говоримъ мы, теперь почти вовсе не существуютъ. Мошенничество извозчиковъ, коммиссіонеровъ и пр., при новомъ порядкѣ вещей, въ значительной степени уменьшилось, хотя и нельзя сказать, чтобъ это зло было вполнѣ уничтожено во всѣхъ частяхъ королевства.

Правда, путешествіе утратило значительную часть своей поэзіи отъ отсутствія многочисленныхъ маленькихъ приключеній, о которыхъ разсказывается во многихъ старыхъ книгахъ; но кажется, что каждый предпочтетъ покойное путешествіе въ вагонѣ желѣзной дороги поэзіи, связанной съ очень опасными нападеніями разбойниковъ.

I. Расходы на путешествіе. Деньги.

Издержки на путешествіе по Италіи зависятъ прежде всего, какъ вездѣ, отъ средствъ путешествующаго. Цѣны здѣсь приблизительно

тѣ же, какъ и въ другихъ странахъ Европы, наиболѣе посѣщаемыхъ путешественниками. Среднимъ числомъ въ Италіи приходится проживать одному лицу во время переѣздовъ отъ 20 до 25 франковъ въ день; во время же остановокъ по городамъ расходы доходятъ только до 10 франковъ въ день, и могутъ быть еще меньше, если путешественникъ знакомъ съ языкомъ и обычаями страны. При путешествіи въ компаніи издержки значительно сокращаются, потому что тогда наемъ каретъ, проводниковъ, дача на чай и ночлегъ на каждое лицо обойдутся на половину или на двѣ трети дешевле обыкновеннаго. Съ другой стороны, при путешествіи съ дамами расходы значительно увеличиваются, такъ какъ при этомъ приходится всегда останавливаться въ отеляхъ перваго класса и, сверхъ того, болѣе платить итальянцамъ, которые въ такомъ случаѣ принимаютъ васъ за богача.

Денежная единица, принятая въ *Итальянскомъ королевствѣ*,— франкъ (lira, franco), который, какъ и во Франціи, имѣетъ 100 сантимовъ (centesimi).

Итальянскія деньги, чаще всего встрѣчающіяся въ обращеніи, слѣдующія: монета въ 50 сантимовъ, въ одинъ, два и пять франковъ, и золотыя монеты въ 10 и въ 20 франковъ (золотыя монеты въ 5 и 40 франковъ очень рѣдки). Монеты въ 5 сантимовъ и одинъ су въ Италіи называются *сольдо* (soldo). Со времени войны 1866 года въ Италіи введенъ обязательный курсъ ассигнацій, вслѣдствіе чего драгоцѣнные металлы совсѣмъ исчезли изъ обращенія. Теперь прекратились затрудненія, происшедшія отъ этого въ первые годы, потому что не только крупные банкирскіе дома, но также провинціи и города выпускали банковые билеты, которые не принимались въ другихъ мѣстахъ. Такъ какъ состояніе финансовъ въ Италіи не позволяетъ, однако, изъять изъ обращенія бумажныя деньги, то путешественнику непремѣнно нужно имѣть о нихъ понятіе. Билеты національнаго банка (Banca Nazionale), обращающіеся во всемъ королевствѣ, выпущены въ 1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 и 100 лиръ и болѣе. Главные банки выпустили также боны *) въ 50 с., которые также обращаются въ обширномъ районѣ, но имѣютъ то неудобство, что за предѣлами этого района ихъ очень трудно сбывать съ рукъ, особенно, если приходится имѣть дѣло съ простымъ народомъ. То же самое и съ папскими ассигнаціями, съ бумажными деньгами народнаго банка (Banco del Popolo), которыя обращаются только въ Римѣ и его окрестностяхъ, съ ассигнаціями Неаполитанскаго банка (Banco di Napoli), назначеннаго спеціально для Южной Италіи, и бумажными деньгами Сицилійскаго банка (Banco di Sicilia), принимаемыми

*) Bon—финансовый терминъ—записка банкира на полученіе денегъ.

только въ Сициліи. Лажъ на серебро и золото отъ 5% до 6%. Всякій, платящій золотою монетою, можетъ не брать сдачу ассигнаціями. При размѣнѣ золота на бумажки нужно брать только надежные купоны и притомъ того банка, которые наиболѣе могутъ пригодиться; нужно быть слишкомъ осторожнымъ на этотъ счетъ. Обыкновенное портмоне не удобно въ Италіи и вмѣсто него слѣдуетъ купить за 1½ или 2 лира бумажникъ для ассигнацій и кошелекъ для мѣдныхъ денегъ.

Въ различныхъ мѣстностяхъ королевства часто встрѣчаются въ обращеніи старыя монеты, а простой народъ еще и до сихъ поръ считаетъ по старой системѣ; напримѣръ, въ Тосканѣ считаютъ на франческони (francesconi) и краціэ (crazie); въ прежней Церковной Области на экю (ecus) и римскія байокки (bojocchi); въ Неаполѣ на піастры (piastres) и грани (grani); въ Сициліи на унціи (onces) и тари (tari). Нѣтъ особенной необходимости знать всѣ эти монеты, но часто, когда приходится сворачивать съ большихъ дорогъ, очень полезно знать ихъ цѣнность.

Изъ всѣхъ существующихъ серебряныхъ монетъ лучше всего брать съ собою *20-ти франковыя*, которыя обыкновенно ходятъ по 21 лирѣ. Кредитивы обходятся очень дорого, вслѣдствіе вычетовъ за коммиссію, которые дѣлаютъ въ Римѣ, Неаполѣ и проч.

II. Время и планъ путешествія.

Время и продолжительность путешествія по Италіи всегда зависитъ отъ обстоятельствъ. Для короткихъ экскурсій въ сѣверную Италію можно рекомендовать весну и осень, въ особенности сентябрь, когда жаръ спадаетъ. Въ Ломбардіи и Піемонтѣ зима обыкновенно бываетъ также сурова, какъ въ Парижѣ и въ сѣверной Франціи, между тѣмъ въ Ниццѣ и въ Ривьерѣ ди Поненто, а также въ Пизѣ и Венеціи гораздо мягче и удобнѣе для продолжительнаго пребыванія. Вообще же предпочитаютъ лѣту холодные мѣсяцы. Большинство путешественниковъ въ сентябрѣ и октябрѣ переѣзжаетъ чрезъ Альпы для того, чтобъ быть въ Римѣ къ началу ноября. Большая часть иностранцевъ проводятъ въ этомъ городѣ зимніе мѣсяцы, до конца масляницы; затѣмъ городъ пустѣетъ: всѣ ѣдутъ въ Неаполь, гдѣ и живутъ до Пасхи. На праздникъ же Пасхи громадныя массы путешественниковъ опять возвращаются въ Римъ, и, проведя тамъ Святую недѣлю, немедленно разъѣзжаются въ разныя стороны; одни отправляются въ Неаполь, другіе во Флоренцію и т. д.; большинство же готовится совсѣмъ покинуть на лѣто Италію.

Преобладающій элементъ въ этой массѣ путешественниковъ—англи-

чане. Къ концу года въ Италіи остается еще довольно путешественниковъ, потому что нѣтъ ни одного мѣсяца, когда бы было совсѣмъ неудобно жить въ этой странѣ. Но для ѣдущихъ туда на короткій срокъ самое лучшее время осень, отъ половины сентября до половины ноября, и весна отъ половины марта до конца мая. Не слѣдуетъ выбирать зимніе мѣсяцы отъ половины ноября до конца февраля, потому что въ это время тамъ постоянно бываютъ сильные дожди. Лицамъ, остающимся въ Италіи на зиму, совѣтуемъ провести это время въ большихъ городахъ, особенно въ Римѣ, который для большинства путешественниковъ всегда представляетъ наибольшую привлекательность.

Точно также нельзя рекомендовать и лѣта—отъ начала іюня до конца августа. Правда, въ это время года природа Италіи также прекрасна, какъ всегда, длинные лѣтніе дни чрезвычайно благопріятствуютъ путешествію, но палящее солнце въ это время часто парализируетъ физическую и душевную энергію. Эта нестерпимая жара наступаетъ не на нѣсколько дней, а продолжается безпрерывно все лѣто, въ теченіе котораго на небѣ не появляется ни одного облачка, а на землю не падаетъ ни одной капли дождя, и только въ концѣ августа, съ появленіемъ дождей, воздухъ мало по малу начинаетъ дѣлаться свѣжѣй.

Планъ путешествія по Италіи зависитъ отъ вкуса и цѣли путешественника. Большинство обыкновенно направляется въ Миланъ, Геную, Венецію, Флоренцію, Неаполь и Римъ; но и внутреннія провинціи Италіи представляютъ неистощимый запасъ предметовъ, столько же прекрасныхъ, сколько и поучительныхъ. Чтобъ вполнѣ ознакомиться съ Италіею, нельзя ограничиться посѣщеніемъ однихъ большихъ городовъ, но нужно углубляться также и во внутрь страны. Чѣмъ чаще путешественникъ будетъ удаляться отъ большихъ дорогъ, тѣмъ болѣе ему представится возможности для полнаго ознакомленія съ характеромъ этой чудной страны.

III. Языкъ.

Путешествующіе по Италіи, особенно посѣщающіе только большіе города на главныхъ дорогахъ, могутъ, въ крайнемъ случаѣ, ограничиться знаніемъ одного только французскаго языка.

Итальянцы имѣютъ къ нему настоящую страсть: они обыкновенно обращаются къ путешественнику со словомъ «moussiou». Однако, если путешественникъ не хочетъ увеличивать своего бюджета, опредѣленнаго на путешествіе, для него недостаточно знанія одного только французскаго языка. Въ такомъ случаѣ необходимо знать хотя немного

книжный итальянскій языкъ *), потомъ уже легко будетъ выучить главныя разговорныя фразы.

Но чтобъ вполнѣ насладиться путешествіемъ за границей, и особенно по Италіи, и чтобъ извлечь изъ него пользу, нужно непремѣнно знать туземный языкъ. Безъ этого нельзя отдать себѣ яснаго отчета въ окружающемъ, нельзя понимать самостоятельно обычаевъ, исторіи, литературы и науки данной страны. Въ крайнемъ случаѣ путешественникъ долженъ выучиться объяснятся знаками, чтобы при помощи пальцевъ выражать отказъ, цифры и т. под. Эти пантомимы лучше защитятъ путешественника отъ докучливыхъ людей, чѣмъ бормотанье на ломаномъ итальянскомъ языкѣ, которое скорѣе можетъ его сдѣлать предметомъ различныхъ продѣлокъ со стороны итальянцевъ.

IV. Паспорты. Таможня.

Въ настоящее время отъ путешественниковъ по Италіи совсѣмъ не требуютъ паспортовъ, и прописка ихъ во всякомъ случаѣ не обязательна. Но никогда не мѣшаетъ захватить съ собою этотъ документъ; онъ очень можетъ пригодиться, напримѣръ: при полученіи цѣнныхъ посылокъ съ почты и особенно при путешествіи въ окрестностяхъ Неаполя. Вообще нельзя достаточно нахвалиться добросовѣстностью и усердіемъ итальянской полиціи.

Таможенный осмотръ неподозрительныхъ путешественниковъ производится обыкновенно самымъ вѣжливымъ образомъ, причемъ главное вниманіе обращается на ввозъ табаку и сигаръ. Одному лицу дозволяется имѣть при себѣ только 100 штукъ сигаръ. Самое лучшее имѣть

---

*) Для этого лучше всего взять слѣдующую книгу *Бёдекера*: *Manuel de conversation en anglais, allemand,* français et italien Coblentz». Во всякомъ случаѣ полезно помнить слѣдующія правила итальянскаго произношенія: *c* передъ *e* и *i* произносится, какъ русское *ч*; *g* передъ *e* и *i* какъ *дж*. Передъ другими же гласными *c* произносится какъ *к*, а *g* какъ во французскомъ. *Ch* и *gh* въ итальянскомъ языкѣ ставятся только передъ *e* и *i* и произносится: *ch*—какъ *к*, а *gh*, какъ французское *g*. *Sc* передъ *e* и *i* произносятся какъ *ск*, *gn* и *gl* между двумя гласными—какъ французское *gn* и *l* напримѣръ: *Civita-Vecchia*, произносится «Чивита-Векіа», *Perugio* какъ «Перуджіо», *Schieggia* какъ «Скіеджіа», *Ronciglione* какъ «Рончильоне», *Collescigoli* какъ Коллечиголи». Остальныя итальянскія буквы произносятся на манеръ нѣмецкихъ; т. е. гласныя всегда выговариваются, напр. *a* произносится какъ *a*, *e* никогда не бываетъ нѣмымъ, *u*, какъ *ou*, *q* какъ *кв*. Вся трудность произношенія ихъ состоитъ въ томъ, что *e* иногда выговаривается какъ *eh*, иногда какъ *ae*; *o* иногда означаетъ такой звукъ, которому нѣтъ соотвѣтствующаго во франц. языкѣ.

всегда во время путешествія при себѣ всѣ вещи и самому присутствовать при ихъ осмотрѣ. Когда же чемоданъ съ вещами посылается впередъ, то къ нему слѣдуетъ приложить ключъ для таможеннаго осмотра на границѣ. Лучше всего пересылать вещи черезъ экспедиторовъ, потому что, не говоря уже о непріятностяхъ всякаго рода, таможня имѣетъ обыкновеніе взимать очень высокія пошлины. Почти во всѣхъ городахъ существуетъ акцизъ на предметы потребленія (dazio consumo). На границѣ этого акциза или пошлины (limite daziario) обыкновенно достаточно сказать, что путешественникъ не имѣетъ ничего предъявить для обложенія.

V. Общественная безопасность. Нищенство.

Большинство привыкло смотрѣть на Италію, какъ на страну Фра-Діаволовъ и Ринальдо-Ринальдини; подобное убѣжденіе поддерживается еще и теперь журналистами и разсказами путешественниковъ. Однакоже, при ближайшемъ знакомствѣ со страною, дѣло представляется совершенно въ другомъ видѣ. Въ сѣверной и центральной Италіи путешественникъ пользуется такою же безопасностью, какъ и въ другихъ европейскихъ государствахъ. Уединенные кварталы большихъ городовъ, особенно Рима и Неаполя, справедливо пользуются дурною репутаціею; бродить по нимъ не безопасно, и никакой путешественникъ не пойдетъ туда. Большія дороги въ Италіи также совсѣмъ не страшны и можно совершенно безопасно путешествовать одному по малопосѣщаемымъ областямъ.

Правда, что даже въ мѣстностяхъ, наиболѣе хорошо управляемыхъ, неразъ дѣлались, ради спекуляціи, нечаянныя нападенія; но такъ какъ подобнаго рода нападенія совершаются только послѣ предварительнаго приготовленія, то они, по большей части и предпринимались противъ туземцевъ, путешествующихъ съ большими суммами денегъ. Иностранцы же, которыхъ состояніе, личности и направленіе путешествія не извѣстны, рѣдко бывали предметомъ подобнаго рода продѣлокъ. Изъ этого однако нельзя заключать, что послѣднимъ слѣдуетъ пренебрегать простыми мѣрами благоразумія, особенно когда имъ приходится путешествовать съ дамами. Во всякомъ случаѣ, они должны предварительно навести справки у разныхъ властей, жандармовъ (carabinieri, отборный корпусъ изъ людей, достойныхъ полнаго довѣрія) и проч.

Разбой (briggantagio) въ Италіи, собственно говоря, есть бичъ чисто мѣстный, котораго можно избѣжать. Оно приняло особенно широкіе размѣры въ неаполитанскихъ провинціяхъ послѣ революціи 1860 года. Итальянское правительство принимало всевозможныя мѣры для пре-

кращенія этого зла и достигло въ этомъ отношеніи удовлетворительныхъ результатовъ; но оно подобно огню, который вспыхиваетъ снова то въ одномъ мѣстѣ то въ другомъ. Деморализація народа очень велика, особенно на югѣ Италіи. Народъ здѣсь очень недоволенъ налогами, чувствуетъ антипатію къ конскрипціи и, быть можетъ, питаетъ даже расположеніе къ Бурбонамъ. Къ тому же нѣкоторые богатые собственники смотрятъ тамъ на разбойничество, какъ на выгодную спекуляцію, а потому сами вооружаютъ банды, оказываютъ имъ покровительство и даютъ убѣжище, за что въ свою очередь получаютъ отъ нихъ часть добычи. Или же, что бываетъ гораздо чаще, богатые люди рѣшаются смотрѣть сквозь пальцы на дѣйствія бандитовъ и за это получаютъ отъ послѣднихъ обѣщаніе не трогать ихъ собственныхъ владѣній. Гористая мѣстность, со множествомъ удобныхъ притоновъ, также сильно затрудняетъ преслѣдованіе шаекъ войсками, поэтому становится вполнѣ понятнымъ тотъ фактъ, что зло это до сихъ поръ не могло быть совершенно уничтожено. Мѣстности, наиболѣе обильныя разбойниками, это—Базиликатъ и Калабрія. Въ Сициліи, въ особенности въ провинціяхъ Палермо и Джирдженти разбои за послѣдніе годы тоже замѣтно увеличились. Впрочемъ, соблюдая необходимыя предосторожности, и по этимъ мѣстностямъ можно путешествовать безъ особенной опасности; но для этого, прежде всего, необходимо знать языкъ и обычаи страны.

Для ношенія оружія, необходимо имѣть разрѣшеніе начальства; но оно, служа лишнимъ бременемъ для обыкновеннаго путешественника, въ случаѣ нападенія скорѣе можетъ увеличить опасность, чѣмъ избавить отъ нея.

Нищенство, которому покровительствовало прежнее правительство, представляетъ одно изъ большихъ золъ страны, и иностранцы должны къ нему быть готовы. Настоящее правительство энергично противодѣйствовало этому злу, особенно въ Неаполѣ, но въ Римѣ и въ большинствѣ маленькихъ городовъ оно развилось еще сильнѣе прежняго. Нищенство составляетъ своего рода спекуляцію и рѣдко бываетъ, чтобъ подающій милостыню подавалъ ее изъ состраданія. Самые безстыдные нищіе тѣ, которые стоятъ въ церкви и дѣлаютъ совѣстливый видъ; отъ нихъ удается отдѣлаться энергическимъ движеніемъ руки, или словами: «non c'é niente» (ничего нѣтъ). Но въ большинствѣ случаевъ остается лишь одно средство отвязаться отъ нихъ—подать милостыню, конечно чѣмъ мельче при этомъ будетъ монета, тѣмъ лучше. Бедекеру пришлось видѣть, какъ одна нищая, благодарившая обычнымъ благословеньемъ за поданные 2 сантима, въ другой разъ по полученіи 50 сантимовъ сказала «ma, Signore, è molto poco».

VI. Правила поведенія.

Путешествіе по Италіи во многомъ отличается отъ путешествія по Франціи, Германіи и Швейцаріи, и главнымъ образомъ потому, что въ Италіи путешественнику чрезвычайно трудно принаровиться къ постояннымъ цѣнамъ.

Итальянскіе трактирщики со своими гарсонами, кучера, комиссіонеры и всѣ другія лица, съ которыми путешественнику приходится имѣть дѣло ежедневно, смотрятъ на него какъ на предметъ, изъ котораго слѣдуетъ выжать возможно больше денегъ. Здѣсь не можетъ быть и рѣчи о вознагражденіи пропорціонально сдѣланной услугѣ, а потому иностранецъ и долженъ безпрестанно принимать предосторожности противъ всякаго рода вымоганій и надувательствъ. Обманывая васъ такимъ образомъ, итальянцы и не воображаютъ, что дѣлаютъ худое дѣло; имъ это кажется только ловкою штукою. Люди, платящіе щедрою рукою тотчасъ же все, что съ нихъ спрашиваютъ, отнюдь не пользуются у нихъ уваженіемъ: напротивъ, скорѣе послѣднее пріобрѣтается при пониженіи платы до ея настоящихъ размѣровъ. Требованія этихъ людей на главныхъ дорогахъ, въ особенности въ Неаполѣ, становятся до того нахальными, что ихъ легко принять за самыхъ отъявленныхъ мерзавцевъ. Однако, чѣмъ ближе знакомишься съ Италіею, тѣмъ чаще встрѣчаешь въ ней честныхъ и достойныхъ полнаго довѣрія людей. Это въ большинствѣ случаевъ только внѣшности, по внѣшности, очень правда, стѣсняющія путешественника, но къ которымъ онъ можетъ привыкнуть скоро, хотя все таки съ трудомъ.

Запрашиваніе есть распространенный обычай въ Италіи; но лишь только туземецъ убѣдится, что онъ имѣетъ дѣло съ человѣкомъ опытнымъ, т. е. съ «*pratico*», то онъ тотчасъ же бросаетъ свою спекуляцію основанную лишь на невѣденіи иностранцевъ. Тамъ, гдѣ существуютъ прейсъ—куранты и таксы, тамъ нужно строго слѣдить за цифрами; тамъ же, гдѣ ихъ нѣтъ, нужно по крайней мѣрѣ, узнать среднія цѣны, утвержденныя обычаемъ данной мѣстности. Въ послѣднемъ случаѣ не слѣдуетъ отнюдь довѣряться людямъ, а должно напередъ сильно торговаться. Если итальянецъ не принимаетъ предлагаемой ему цѣны, жалуясь на свою добросовѣстность, если онъ изъявляетъ желаніе положиться на великодушіе платящаго или же, наконецъ, что̀, впрочемъ бываетъ очень рѣдко, дѣйствительно обидится за недовѣріе къ нему, то на все это слѣдуетъ отвѣтить ему пословицей: «*patti chiari amicizia lunga*».

Мы привели въ этой книгѣ, на сколько то было возможно, точныя

цѣны, существующія въ Италіи, даже на самыя незначительныя вещи. Само собою разумѣется, что ихъ нельзя считать непогрѣшимыми; но онѣ послужатъ иностранцу руководствомъ, что̀, конечно, имѣетъ весьма существенное значеніе. Торгуясь съ итальянцами въ цѣнѣ, надо соблюдать невозмутимое хладнокровіе. Не слѣдуетъ обращать никакого вниманія на жесты, восклицанія, просьбы, клятвы, смѣхъ, даже на грубости этого рода людей. Чѣмъ иностранецъ хуже владѣетъ итальянскимъ языкомъ, тѣмъ меньше онъ долженъ разговаривать; сказавъ необходимое, ему слѣдуетъ сдѣлать видъ, что онъ намѣренъ уйти. Часто бываетъ полезно не съ разу объявлять ту цѣну, которую иностранецъ намѣренъ дать, а сначала, назначить хотя и приличную, но уменьшенную, чтобы затѣмъ прибавить бездѣлицу. Само собою разумѣется, не слѣдуетъ ни слова вѣрить кучерамъ, гарсонамъ, гидамъ и проч., даже мѣстнымъ жителямъ, потому что всѣ эти люди между собою родня или товарищи. Въ Неаполѣ, напримѣръ, такса на фіакръ—60 сант. въ одинъ конецъ, но кучеръ въ одинъ мигъ съумѣетъ васъ окружить двадцатью лицами, которыя всѣ поклянутся, что сдѣланный вами конецъ стоитъ не 60 сантимовъ, а 5 франковъ. *Ebben mostrami la tariffa «Non l'abiamo». Va bene, allora ti do dodici soldi.* И при этомъ публика вмѣстѣ съ кучеромъ громко хохочетъ. Во всѣхъ этихъ случаяхъ слѣдуетъ справиться въ этой книгѣ и довѣриться цѣнамъ, въ ней приведеннымъ. Когда же неизбѣжно будетъ прибѣгнуть къ другимъ свѣдѣніямъ, то слѣдуетъ обратиться за справками къ путешественникамъ, къ жандармамъ или, наконецъ, къ людямъ, имѣющимъ приличный видъ; въ крайнемъ случаѣ можно повѣрить трактирщикамъ, но не слѣдуетъ никогда полагаться на гарсоновъ. Впрочемъ въ этомъ отношеніи нельзя установить такихъ правилъ, которыя бы примѣнялись ко всѣмъ, и каждый путешественникъ долженъ, смотря по своему вкусу и характеру, составить свою собственноую систему и поступать, сообразуясь съ нею.

Съ итальянцами необходимо всегда быть осторожнымъ, хотя и не слѣдуетъ выказывать имъ особеннаго недовѣрія, которое легко можетъ быть принято за слабость или трусость. Если напали не на особенно дурныхъ людей, то имъ можно даже довѣриться до извѣстнаго предѣла. Можетъ случиться, что и тутъ васъ еще разъ попытаются обмануть; но если вы и тутъ выйдете побѣдителемъ, то послѣ этого къ вамъ будутъ относиться уже съ большимъ уваженіемъ.

Слѣдуетъ всегда имѣть съ собою мѣдныя деньги, потому что нигдѣ въ другомъ мѣстѣ не приходится прибѣгать къ нимъ такъ часто, какъ въ Италіи и нигдѣ нельзя сдѣлать на нихъ такъ много, какъ тутъ. Кучера, проводники, погонщики муловъ, носильщики и т. п., кромѣ

условленной платы, ждутъ или даже требуютъ отъ васъ на чай (*buona mano*, *mancia*, *da bere*, *bottiglia*, *caffe*, *fumata*), при чемъ, смотря по услугамъ приходится имъ давать отъ 2-хъ, 3-хъ су до одного франка. Не надо стѣсняться давать на чай понемногу, потому что, во первыхъ, стоимость денегъ у этихъ людей не такова, какъ у насъ, а во вторыхъ, вслѣдствіе того, что щедрость въ такихъ случаяхъ можетъ вызвать новыя требованія съ ихъ стороны. Если по неопытности хоть разъ дадутъ на чай 50 сантимовъ, вмѣсто 2-хъ су, то тогда сумма эта становится пагубною для иностранца: ошибка эта съ быстротою молніи сдѣлается извѣстной всѣмъ и ею будутъ пользоваться на каждомъ шагу. Съ другой стороны, не должно скупиться давать на чай въ тѣхъ случаяхъ, когда этого требуютъ итальянскіе обычаи; иначе можно пріобрѣсти репутацію скряги, что̀ сильно презирается итальянцами.

Смотря по мѣстности, въ которой находишься, нужно и различно обращаться съ людьми. Итальнецъ сѣвера еще очень похожъ на француза изъ южной Франціи и швейцарца; тосканецъ гораздо болѣе вѣжливъ и изященъ въ своихъ выраженіяхъ и манерахъ; римлянинъ гордъ и упрямъ. Мало по малу иностранецъ сживается съ этими народностями. Простолюдинъ въ Италіи умѣетъ цѣнить вѣжливое обращеніе съ собою. Совершенно инымъ въ сношеніяхъ съ иностранцами, является неаполитанецъ. Онъ какъ будто старается нарочно своимъ поведеніемъ отравить удовольствіе, полученное отъ путешествія по его чудной роднинѣ. Но и неаполитанцы въ послѣднее время уже начинаютъ приходить къ тому заключенію, что честностью и правдивостью можно гораздо больше выиграть у путешественника, чѣмъ противуположными качествами. Чѣмъ непреклоннѣе выкажутъ себя при столкновеніи съ этими людьми, тѣмъ лучше, потому что только помощью твердости и энергіи, можно превозмочь тѣ трудности, которыя могутъ здѣсь встрѣтиться. Однако, въ Неаполѣ скоро можно сжиться, потому что народъ тамъ всетаки не на столько испорченъ, насколько это кажется съ перваго взгляда.

Всякому приходится въ своемъ путешествіи дѣлать издержки, и цѣль этой книги главнымъ образомъ состоитъ въ томъ, чтобъ по возможности содѣйствовать сокращенію ихъ. Но тѣмъ не менѣе нужно быть увѣреннымъ, что будешь обманутъ. Впрочемъ, на это не слѣдуетъ очень сердиться и дѣлать заключеніе о лживости и безнравственности итальянцевъ, которые и сами отъ этого не мало страдаютъ. Особенно не слѣдуетъ терять изъ за какихъ-нибудь жалкихъ су хорошее расположеніе духа, которое такъ дорого во время путешествія.

Трудности и издержки на путешествіе по Италіи въ значительной степени уменьшаются, если путешествуютъ въ компаніи. Впрочемъ, ко-

гда хочешь основательно изучить языкъ и обычаи страны, то, конечно, лучше всего ѣздить одному; но если отправляешься въ Италію на короткій срокъ, то удобнѣе путешествовать въ компаніи, во-первыхъ, потому, что это выгоднѣе, а главнымъ образомъ потому, что иностранецъ, незнающій хорошо итальянскаго языка, будетъ не такъ одинокъ и въ лучшемъ расположеніи духа. Когда люди ѣдутъ въ компаніи, то они всегда оказываютъ другъ другу взаимныя услуги, не будучи въ то же время связаны никакими стѣсненіями.

VII. Средства сообщенія.

Желѣзныя дороги. Всѣ желѣзныя дороги Италіи раздѣляются на четыре большія сѣти, принадлежащія различнымъ компаніямъ: Ferrovie dell Alta Italia, Romane, Meridionali, Calabro-Sicile. Поѣзды ходятъ обыкновенно тихо. Въ третьемъ классѣ ѣздитъ исключительно простонародье, а во второмъ средній классъ общества. **Si cambia convoglio**—значитъ: **перемѣняютъ вагоны**.

Полезно знать точно вѣсъ своего багажа, для того чтобъ имѣть возможность протестовать, въ случаѣ если за провозъ его потребуютъ бо̀льшую плату, чѣмъ слѣдуетъ. Льготъ не даютъ никакихъ; но ѣдущій можетъ взять съ собою въ вагонъ багажъ, вѣсомъ въ 20 киллограм., вслѣдствіе чего очень полезно имѣть при себѣ во время путешествія небольшой чемоданъ или дорожный мѣшокъ для вещей. Носильщикамъ платится нѣсколько су, или если есть такса, то по таксѣ. При короткихъ остановкахъ въ данной мѣстности, напримѣръ на одинъ или на два дня, хорошо оставлять тяжелыя вещи изъ своего багажа на станціяхъ.

Въ большихъ городахъ можно доставать билеты заранѣе. По закону 1-го октября 1866 г., каждый билетъ обложенъ налогомъ въ 5 сант. На большихъ станціяхъ, гдѣ обыкновенно собирается много народа, полезно имѣть всегда на-готовѣ деньги, чтобъ тотчасъ же по представившейся возможности заплатить за билетъ. Изъ всѣхъ существующихъ путеводителей, мы совѣтуемъ отдать предпочтеніе *l'Indicatore officiale delle strade ferrate, della navigazione, e poste del Regno d'Italia*, выходящему каждый мѣсяцъ, съ приложеніемъ небольшихъ картъ. Онъ стоитъ 1 ф. и запастись имъ слѣдуетъ заранѣе. Существуютъ еще и другіе спеціальные путеводители для Тосканской, Римской и Неаполитанской линій. Они продаются вездѣ и стоятъ нѣсколько су.

Очень удобны билеты прямаго сообщенія и круговые билеты, которые продаются по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Пароходы. Кромѣ того, что въ Сицилію нельзя иначе добраться

какъ только водою, морскія поѣздки по Средиземному и Адріатическому морямъ непремѣнно должны входить въ планъ предпринимаемаго путешествія по Италіи. Поѣздки эти особенно интересны тогда, когда пароходъ идетъ вдоль береговъ; но онѣ ничего не теряютъ изъ своей прелести и въ томъ случаѣ, когда онъ удаляется отъ нихъ и выходитъ въ открытое море. Заходящее солнце, которое своими пурпуровыми лучами золотитъ темнолазуревыя волны, представляетъ такую прелестную картину, которою залюбуется каждый, если только морская болѣзнь не сдѣлаетъ его нечувствительнымъ къ прелестямъ природы. Къ несчастію, еще до сихъ поръ не найдены средства противъ нея и можно уменьшить страданія, только легши въ постель. Но лѣтомъ бываетъ иногда такъ хорошо, что даже самые чуствительные люди не испытываютъ ни малѣйшихъ припадковъ этой болѣзни.

Билеты слѣдуетъ брать только въ агентствахъ и самому, не довѣряясь различнымъ личностямъ, предлагающимъ свои услуги. На билетахъ выставляется имя пассажира, названіе парохода и часъ, въ который онъ отправляется. Продолжительность времени, нужная для различныхъ переѣздовъ и пароходныя цѣны за нихъ, приведены въ различныхъ мѣстахъ этого Путеводителя.

Залы перваго класса на пароходахъ бываютъ большею частью изящны, а каюты покойны. Залы и каюты втораго класса проще, но тоже довольно удобны. Дамамъ лучше брать только билеты перваго класса.

Пассажиры 1-го класса имѣютъ право брать съ собою 100 килограмовъ багажа, пассажиры 2-го класса—60 килогр., причемъ запрещается перевозить подобнымъ образомъ вещи, не служащія для личнаго употребленія ѣдущаго.

Пища на пароходахъ, за которую пассажиры 1-го и 2-го классовъ платятъ при покупкѣ билета, вообще очень хороша и дается въ большомъ количествѣ. Время садиться за столъ два раза возвѣщается звономъ колокольчика, привѣшеннаго у руля. Рано утромъ подаютъ чашку кофе. Въ 10 час. утра приносятъ завтракъ à la fourchette съ кофе и виномъ, состоящій изъ трехъ или четырехъ блюдъ, различныхъ, смотря по времени года. Между 5-ю и 6-ю часами подается точно также съ кофе и виномъ обѣдъ, который послѣ цѣлаго дня, проведеннаго въ морѣ, кажется особенно хорошимъ. Въ 1-мъ классѣ около 7-ми часовъ подается еще чай. Если съ кѣмъ нибудь случится морская болѣзнь, и онъ вслѣдствіе этого будетъ не въ состояніи ѣсть, то можетъ потребовать себѣ, вмѣсто пищи, лимонаду или какого нибудь другаго прохладительнаго питья, за которое въ такомъ случаѣ ничего не платитъ. Чашка кофе утромъ стоитъ 25 сантимовъ.

Если поѣздка на пароходѣ продолжается отъ 12-ти до 24-хъ часовъ, то пароходному гарсону даютъ на чай 1 фр. и больше, въ томъ случаѣ, когда пользовались его услугами въ какихъ нибудь экстраординарныхъ случаяхъ, напримѣръ, во время морской болѣзни и т. д.

Прибытіе на пароходъ. На пароходы отправляются на лодкѣ за часъ до ихъ отправленія. Плата за этотъ проѣздъ назначается таксою, (средняя цѣна 1 фр. за перевозъ съ багажемъ), которую мы приводимъ въ этомъ сочиненіи для каждаго отдѣльнаго случая. Торговаться съ перевозчиками не стоитъ; сѣвъ на лодку, имъ нужно просто сказать: «al Vaticano, alla Bella Venezia и проч., смотря по названію парохода. По дорогѣ къ пароходу лодочники имѣютъ обыкновеніе просить за перевозъ деньги и требуютъ больше, чѣмъ слѣдуетъ по таксѣ: «Signore, sono cinque lire» и т. д.; но на всѣ ихъ слова нужно только отвѣчать: avanti (впередъ).

Пріѣхавъ на пароходъ, не нужно отдавать перевозчику деньги раньше, чѣмъ не будутъ взяты съ лодки всѣ вещи. Если же послѣ этого, получивъ за перевозъ по таксѣ (всегда удовлетворительной), лодочникъ будетъ недоволенъ платою, то на это можно не обращать никакого вниманія, такъ какъ на каждомъ пароходѣ путешественникъ вполнѣ гарантированъ отъ грубости и дерзости этихъ людей.

Пассажировъ на пароходѣ встрѣчаетъ приказчикъ или служитель, и ему отдаются билеты; другой же служащій указываетъ каюты и говоритъ нумера коекъ. Дорожные мѣшки можно брать съ собою въ каюту, но чемоданы и прочее опускаются въ трюмъ. При сдачѣ багажа, нужно обращать вниманіе на то, чтобы на вещи наклеивались ярлыки съ точнымъ обозначеніемъ мѣста, куда онѣ отправляются. Окончивъ всѣ дѣловыя хлопоты, пассажиры обыкновенно отправляются на палубу полюбоваться выходомъ парохода изъ гавани, что дѣйствительно великолѣпно.

Пароходная прислуга исполняетъ свои обязанности, по отношенію къ пассажирамъ, сурово, — по военному. Если пассажиры бываютъ чѣмъ либо недовольны, то обыкновенно тотчасъ же жалуются капитану. На прочіе вопросы обыкновенно отвѣчаютъ очень коротко; поэтому лучше не предлагать ихъ.

Общественныя кареты. Въ Италіи существуетъ два рода общественныхъ каретъ: *кареты легкой почты* и *дилижансы*. Въ первыхъ, предназначенныхъ для перевозки корреспонденціи, есть 2 или 3 мѣста для путешественниковъ; но ѣзда въ нихъ обходится очень дорого. Дилижансы содержатся частными лицами; они ѣздятъ очень скоро; публика въ нихъ встрѣчается самая разнообразная, и кареты сами по себѣ неудобны. При путешествіи съ дамами надо стараться брать купэ, кото-

рое на треть дороже прочихъ мѣстъ. Тамъ, гдѣ дилижансы конкурируютъ, нужно выбирать изъ нихъ тотъ, который дороже. Постоянное сообщеніе посредствомъ дилижансовъ существуетъ только на большихъ дорогахъ. Кучерамъ и почтальонамъ, смотря по обычаямъ данной мѣстности, дается нѣсколько су на чай.

Между нѣкоторыми мѣстностями часто не существуетъ другаго средства сообщенія, кромѣ **извощичьихъ экипажей** (vetturini). Они не особенно удобны и ѣздятъ тихо, но за то за нихъ берутъ очень умѣренныя цѣны. Внутри мѣста стоятъ нѣсколько дороже, чѣмъ на верху. Кучеру дается на чай немного, конюху—1 су, носильщику за переноску вещей 2 су. Эти кареты удобны тѣмъ, что путешествуя въ нихъ, можно лучше познакомиться со страною и ея жителями. При ѣздѣ же по желѣзной дорогѣ и въ дилижансахъ, очень много ускользаетъ отъ вниманія путешественника, и самое большое, что можно сдѣлать во время подобнаго путешествія,—это познакомиться съ мѣстностями, лежащими по дорогѣ изъ Флоренціи въ Римъ. Кучера этихъ каретъ, хотя и бываютъ иногда грубы, но въ большинствѣ случаевъ это народъ честный, благонадежный и услужливый; они столько же принимаютъ къ сердцу безопасность пассажировъ, какъ и здоровье своихъ лошадей. Восьмимѣстныя кареты запрягаются тройкою лошадей и дѣлаютъ около 12 льё въ день; въ полдень онѣ обыкновенно остававливаются на нѣсколько часовъ. Если нужно, можно условиться съ извощикомъ, чтобы онъ заботился о наймѣ квартиры и добываніи пищи, которыя безъ его посредничества обыкновенно обходятся гораздо дороже. Въ такомъ случаѣ съ нимъ слѣдуетъ дѣлать подробное письменное условіе, подъ которымъ онъ подписывается, или же, если не знаетъ грамоты, ставитъ крестъ. Не смотря на то, что въ плату за мѣсто включается также и расходъ на чай кучеру, все-таки, если онъ себя велъ хорошо дорогою, ему, смотря по разстоянію, даютъ еще хорошую «bonna mano». Можно брать или одни внутреннія мѣста кареты, или всю карету. Мѣсто для ночлега и обѣда нужно точно обозначить въ условіи, при заключеніи котораго можетъ быть очень полезною помощь лицъ, хорошо знакомыхъ со страною. По заключеніи условія должно тотчасъ же взять задатокъ, который служитъ залогомъ для обѣихъ сторонъ.

Въ этихъ каретахъ можно брать также и одно только мѣсто. Мѣста, смотря по расположенію, имѣютъ различныя цѣны. Внутреннія мѣста, въ глубинѣ кареты, считаются самыми лучшими (i primi posti) и голосъ занимающаго ихъ имѣетъ первенствующее значеніе при рѣшеніи различныхъ дорожныхъ вопросовъ. Когда ѣдешь одинъ, то вышеупомянутое письменное условіе заключать излишне, но все-таки слѣдуетъ уговориться заранѣе съ кучеромъ о платѣ на чай и объ отдѣльной ком-

натѣ (stanza separata), иначе можетъ случиться, что придется спать въ одной комнатѣ съ дорожными товарищами.

Путешествующимъ на-легкѣ и съ цѣлью изученія страны, въ большинствѣ случаевъ, слѣдуетъ избѣгать регулярныхъ переѣздовъ по большимъ дорогамъ. Считается болѣе удобнымъ нанимать или случайно попадающіеся по дорогѣ экипажи, или брать маленькія кареты въ одну лошадь (цѣна имъ около трехъ франковъ за 2 льё), которые, можно найти вездѣ.

Путешествіе пѣшкомъ. Итальянецъ никогда не пойдетъ пѣшкомъ, когда представляется возможность ѣхать въ экипажѣ, и удивляется какъ можно путешествовать такимъ образомъ для своего удовольствія. *Lei è Signore e va a piedi?!* Теперь, однако, въ странахъ, наичаще посѣщаемыхъ, какъ напримѣръ въ окрестностяхъ Рима, привыкли къ подобной странности путешественниковъ. Въ Римской Кампаньи, по Альбанскимъ, Сабинскимъ горамъ, можно бродить пѣшкомъ, нисколько не теряя вслѣдствіе этого уваженія туземцевъ. Путешествіе пѣшкомъ имѣетъ также и свои выгоды и въ прочихъ мѣстахъ Италіи, потому что на такого путешественника смотрятъ какъ на бѣдняка, pittore, который, слѣдовательно, можетъ платить возможно меньше. Но отъ большихъ прогулокъ пѣшкомъ, которыя дѣлаютъ путешественники въ Швейцаріи, слѣдуетъ отказаться въ этой странѣ. Для прогулокъ нужно всегда выбирать свѣжую и ясную погоду и никогда не отправляться въ то время, когда дуетъ сирокко; также не слѣдуетъ прогуливаться въ жаркое время.

Обыкновенно, въ Италіи путешествуютъ или верхомъ *на лошади* (cavallo); или же на *ослѣ* (sommaro, въ Неаполѣ ciucio). Вожаки (pedone) этихъ животныхъ слѣдуютъ за путешественниками и въ случаѣ надобности замѣняютъ имъ слугу. Этотъ способъ путешествія здѣсь очень дешевъ; обыкновенно нужно уговариваться въ цѣнѣ «tutto compreso» и потомъ прибавлять немного на чай въ томъ случаѣ, когда путешественникъ остается доволенъ проводникомъ. Онъ особенно удобенъ въ горахъ, потому что сберегаетъ издержки на проводника и въ большомъ ходу въ окрестностяхъ Неаполя, въ Альбанскихъ и Сабинскихъ горахъ. Дамы тоже могутъ путешествовать такимъ образомъ безъ малѣйшаго стѣсненія. Однако въ странахъ, наиболѣе посѣщаемыхъ, нужно обращать вниманіе, чтобы вожаки для сокращенія пути не объѣзжали самыхъ трудныхъ мѣстъ, которыя вмѣстѣ съ тѣмъ представляются и наиболѣе живописными. Кромѣ того, у нихъ есть обыкновеніе пускать животное вскачь при самомъ началѣ пути и также въ городахъ и селахъ, что̀ приводитъ въ смущеніе путешественника, незнакомаго съ этимъ обычаемъ; вдобавокъ непріятно ѣхать рысью или галопомъ на ослѣ по дур-

ной мостовой. Въ подобныхъ случаяхъ фигура всадника представляетъ довольно смѣшной видъ. Своеволіе вожака можно обуздать, объявивъ ему строго, что по улицамъ пойдешь пѣшкомъ, если онъ не уменьшитъ своего рвенія.

VIII. Гостиницы.

Слово «опрятность» понимается въ Италіи совершенно иначе, чѣмъ у насъ; блескъ южнаго неба дѣлаетъ тамъ грязь не столь отвратительною. Но все-таки внутри Италіи можно еще найти гостиницы и квартиры, сносныя въ этомъ отношеніи; удаляясь же отъ большихъ дорогъ, нужно приготовиться ко многимъ лишеніямъ. Свиньи въ деревняхъ играютъ роль привилегированныхъ животныхъ; куры разгуливаютъ совершенно свободно по крестьянскимъ домамъ; насѣкомыя, главнымъ образомъ блохи, безпокоятъ въ высшей степени, особенно лѣтомъ. Хотя клопы встрѣчаются только въ старыхъ и очень грязныхъ домахъ, нужно всетаки стараться имѣть желѣзную кровать и *порошокъ отъ насѣкомыхъ* (polvere di Persia), для того чтобъ посыпать имъ постель, комнату и даже платье, особенно чулки и штаны. Онъ нисколько не вреденъ для людей. Въ осенніе мѣсяцы очень надоѣдаютъ комары (zanzare); часто они не даютъ спать и причиняютъ своимъ ужаленіемъ мучительную опухоль. Первое средство предохранить себя отъ этихъ насѣкомыхъ—это закрывать окна въ комнатѣ раньше, чѣмъ зажигается огонь; во вторыхъ, можно еще избавиться отъ нихъ помощью кисейнаго полога (zanzariero), перчатокъ и маски.

Во всѣхъ часто посѣщаемыхъ мѣстностяхъ встрѣчаются очень хорошія первоклассныя гостиницы, которыя обыкновенно содержатъ швейцарцы или нѣмцы. Комнаты, смотря по ихъ расположенію, стоятъ отъ 2 фр. 50 сант. до 5 фр.; освѣщеніе отъ 75 сант. до 1 фр.; прислуга 1 фр.; табль д'отъ отъ 4 до 5 франковъ и т. д. Эти дома скорѣе устроены для семействъ и для постояннаго жительства въ нихъ, а не для короткихъ остановокъ проѣзжающихъ путешественниковъ. Въ первомъ случаѣ обыкновенно заранѣе уговариваются съ хозяиномъ гостиницы въ цѣнѣ за пансіонъ (отъ 8 до 10 фр. съ человѣка). Принудительный курсъ бумажныхъ денегъ поднялъ цѣны на все. Общій столъ обязателенъ для всѣхъ; кто не принимаетъ въ немъ участія, платитъ дороже за квартиру, или же его принуждаютъ прямымъ или косвеннымъ путемъ переѣхать. Во всѣхъ первоклассныхъ гостиницахъ говорятъ по французски; столъ тамъ на-половину французскій, на-половину итальянскій.

Гостиницы втораго разряда совершенно итальянскія; онѣ дешевле, но не такъ удобны и не такъ чисты, какъ первыя. Комнаты стоятъ отъ 1 фр. 50 с. до 3 фр., освѣщеніе 50 с., прислуга 50 с. Общаго

стола нѣтъ, но при гостинницѣ есть ресторанъ (trattoria), гдѣ можно во всякое время получать кушанье по картѣ. Эти заведенія имѣютъ свои преимущества для одинокихъ путешественниковъ, и лучшія изъ этихъ заведеній могутъ быть посѣщаемы даже дамами. Не ознакомившись еще съ Италіею, слѣдуетъ придерживаться первоклассныхъ гостинницъ.

Путешественникамъ полезно заранѣе знать цѣны небольшихъ итальянскихъ отелей, особенно тѣхъ, которые находятся въ маленькихъ городахъ. Хотя и можно торговаться въ цѣнѣ, уже проживши нѣкоторое время въ гостинницѣ, или даже передъ самымъ отъѣздомъ, но все таки при этомъ рискуешь подвергнуться долгимъ переговорамъ.

Въ первоклассныхъ гостинницахъ существуютъ заранѣе назначенныя цѣны; сюда включается уже плата прислугѣ, исключая платы привратнику и дворнику. Въ отеляхъ втораго разряда, гдѣ этотъ порядокъ не заведенъ, платятъ прислугѣ ежедневно 1 фр. (50 с. мальчику и 50 с. facchino) въ томъ случаѣ, когда останавливаются на одинъ день, и полфранка, если останавливаются на нѣсколько дней. На водку даютъ, смотря по размѣру услугъ; слуги принимаютъ съ благодарностью малѣйшее вознагражденіе.

За *меблированныя комнаты* (hôtels garnis) платится почти столько же, какъ и въ гостинницахъ втораго разряда. Онѣ очень удобны для непродолжительнаго пребыванія, напримѣръ двухнедѣльнаго, представляя спокойное жилище, гдѣ можно прожить безъ стѣсненій. Поэтому-то въ нихъ останавливается очень много путешественниковъ. На водку обыкновенно даютъ около 50 с. за каждую проведенную ночь.

Для продолжительной остановки можно нанять болѣе или менѣе роскошно меблированныя комнаты. Въ цѣнѣ слѣдуетъ уговориться заранѣе. Когда нанимаютъ большую квартиру, то хорошо предварительно заключить письменный контрактъ въ присутствіи какого нибудь туземца, напримѣръ банкира, который рекомендованъ. Для одинокаго путешественника такая предосторожность излишняя; онъ долженъ только заранѣе уговориться обо всемъ касательно прислуги, бѣлья, ковровъ, отопленія печей и проч.

Вотъ еще нѣсколько **совѣтовъ**, основанныхъ на долгомъ опытѣ:

Въ случаѣ продолжительнаго пребыванія, нужно платить по счету, или по крайней мѣрѣ спрашивать его каждые три дня, потому что часто случается, что въ счетъ пишутся такія вещи, которыхъ путешественникъ не спрашивалъ, или же можетъ вкрасться просто ошибка при подведеніи счета.

Если путешественникъ хочетъ уѣхать утромъ, то долженъ спросить счетъ наканунѣ; но деньги не слѣдуетъ отдавать раньше самой ми-

нуты отъѣзда, исключая того случая, когда приходится мѣнять банковые билеты. Часто содержатели гостинницъ не подаютъ счета до послѣдней минуты отъѣзда, такъ что путешественнику для того, чтобъ не опоздать въ дилижансъ, на желѣзную дорогу, или на пароходъ, приходится, не просмотрѣвъ счета, заплатить все, что съ него требуютъ.

Для избѣжанія всякихъ ошибокъ, лучше всего самому записывать всѣ вещи, которыя берутся на счетъ, и никогда не расплачиваться, не справившись предварительно по этой запискѣ.

Не слѣдуетъ также соглашаться на то, чтобъ всѣ издержки на разные предметы, какъ-то: calazione, pranzo, vino, caffe и проч., выражались общею суммою, потому что въ такомъ случаѣ будетъ невозможно отыскать вкравшейся ошибки.

За нужными справками не слѣдуетъ обращаться къ служащимъ при гостинницѣ, а къ самому хозяину, или же, такъ какъ нѣкоторые изъ этихъ господъ показываются только знатнымъ путешественникамъ, къ старшему гарсону. Впрочемъ всего лучше пользоваться нѣсколькими источниками, потому что тогда свѣдѣнія будутъ полнѣе и вѣрнѣе.

IX. Рестораны, кафе и эстамине.

Какъ итальянцы, такъ и путешественники, не сопровождающіе дамъ, обыкновенно посѣщаютъ очень часто рестораны (trattorie). Обѣдъ по картѣ стоитъ тамъ отъ 1 фр. 50 с. до 3 фр.; и его можно получать во всякое время отъ 12 ч. до 7 час. вечера. Кромѣ платы за обѣдъ, дается еще на водку гарсону, отъ 2-хъ до 4-хъ су. Мы совѣтуемъ спрашивать кушанья, означенныя на картѣ; за всякія другія платится согласно съ ихъ стоимостью.

Обѣдать, особенно зимою, слѣдуетъ всегда подъ вечеръ, потому что день уже безъ того достаточно коротокъ.

Вотъ итальянскія названія самыхъ обыкновенныхъ блюдъ:

Zuppa	супъ.
Consumè	консоме.
Santè или *Minestra*	супъ изъ овощей.
Gnocchi	супъ съ клецками,
Riso con piselli	рисовый супъ съ горохомъ.
Risotto	густой рисъ (очень жирный).
Maccaroni al burro	макароны съ масломъ.
» *al pomidoro*	» съ помъ д'амуръ.

Manzo	вареная говядина.
Fritti	жареная говядина въ маслѣ.
Arrosto	жаркое.
Bistecca	бифштексъ.
Coscietto	филей.
Arrosto di mongano	жареная говядина.
Arrosto di vitello	жареная телятина.
Testa di vitello	телячья голова.
Fegato di vitello	телячья печенка.
Braccioletta di vitello	телячьи котлеты.
Costoletta alla minuta	котлеты съ телячьими ушами и трюфелями.
Patate	картофель.
Quaglia	перепелка.
Tordo	дроздъ.
Lodola	жаворонокъ.
Sfoglia	родъ камбалы.
Principi alla tavola	закуска.
Fungi	шампиньоны (очень жирные).
Presciutto	ветчина.
Salami	сосиски.
Pollo	цыпленокъ.
Pollastro	индюкъ.
Umidi	говядина подъ соусомъ.
Stufatino	рагу.
Erbe	овощи.
Carciofi	артишоки.
Peselli	мелкій горошекъ.
Lenticchie	чечевица.
Caroli fiori	цвѣтная капуста.
Fave	бобы.
Fagiuolini	зеленые турецкіе бобы.
Mostardo	слабая горчица.
Senape	крѣпкая горчица.
Ostriche	устрицы (хороши только зимою).
Giardinetto	дессертъ изъ плодовъ.
Grostata di frutti	пирогъ съ плодами.
Grostata di pasta sfoglia	пирогъ изъ слоенаго тѣста.
Fragole	земляника.
Pera	груши.
Pomi	яблоки.

*

Persiche	персики.
Uva	виноградъ.
Limone	лимонъ.
Portogallo	апельсины.
Finocchio	корень укропа.
Pane francese	кислый хлѣбъ (обыкновенно въ Италіи употребляется прѣсный хлѣбъ).
Formaggio	сыръ.
Vino nero	красное вино.
» *bianco*	бѣлое »
» *dolce*	сладкое »
» *nostrale*	туземное.

Утромъ можно получать въ кафе утренній завтракъ, около полдня завтракъ à la fourchette. Вечеромъ, до поздняго часа ночи, кафе наполнены потребителями мороженаго; зимою табачный дымъ дѣлаетъ пребываніе въ нихъ очень непріятнымъ. Обыкновенно въ Италіи пьютъ кофе безъ сливокъ (спрашиваютъ «caffè» или «caffè nero», отъ 15 до 20 с. за чашку); но въ кофейняхъ продается также кофе со сливками «caffè latte» отъ 20 до 30 с.) и кофе и сливки отдѣльно («caffè et latte» 30 до 40 с.). Mischio очень питательный напитокъ, изъ кофе и шоколада (отъ 15 до 20 с.). Завтракъ à la fourchette состоитъ изъ ветчины, сосисекъ, котлетъ, яицъ (*uova da bere*—яйцо въ смятку; *toste*—крѣпкое яйцо; *al piatto*—яичница).

Въ большихъ кофейняхъ мороженое (sorbetto или gelato) приготовляютъ ста различными способами и для него существуетъ отдѣльная карта, со всевозможными варіаціями. Порціи стоятъ отъ 30 до 90 с., но онѣ такъ велики, что полпорціи (mezza) бываетъ совершенно достаточно. Напитокъ *granita* (сдѣланный на половину изъ лимона—*limonata*; на половину изъ апельсиновъ—*aranciata*) пьютъ особенно по утрамъ. Изрѣдка нужно давать мальчику (*bottega*) 5 с., и слѣдуетъ постоянно обращать вниманіе на то, сколько онъ дастъ сдачи.

Въ большихъ итальянскихъ кофейняхъ всегда можно найти главные парижскіе журналы.

Эстамине (*osterie*) представляютъ настоящій театръ дѣйствительной народной жизни, особенно въ Римѣ. Тамъ простыя деревянныя скамьи и самыя разнообразныя вина; вообще неопрятность. Для того, чтобъ поужинать тамъ, слѣдуетъ заранѣе купить у колбасника (*pizzicarola*) ветчины, сосисокъ, сыру и чего-нибудь подобнаго.

Коммиссіонеры (*servitori di piazza*). Имъ платятъ обыкновенно отъ 4 до 6 фр. въ день. Въ цѣнѣ слѣдуетъ уговариваться заранѣе. Обык-

новенно это народъ честный. Тѣмъ не менѣе, заранѣе слѣдуетъ условиться съ ними, какія рѣдкости они должны показать, а также относительно потребнаго на то времени на осмотръ прежде, чѣмъ будетъ составлена предварительная програма.

Конечно, къ услугамъ этихъ людей слѣдуетъ обращаться только въ крайнемъ случаѣ, когда располагаешь весьма короткимъ срокомъ времени. *Sensali*,—низшій классъ проводниковъ, постоянно надоѣдающихъ путешественникамъ предложеніемъ своихъ услугъ и которыхъ нужно остерегаться. Общее правило во время путешествія,—никогда не слѣдуетъ прибѣгать къ посредничеству; такъ напримѣръ, для того, чтобъ нанять карету, нужно самому обратиться къ кучеру, потому что всякіе посредники только увеличиваютъ плату и могутъ причинить болѣе серьезныя непріятности. Это правило особенно должно быть соблюдаемо въ деревняхъ, въ небольшихъ городахъ и даже на большихъ дорогахъ.

X. Церкви, театры, магазины и проч.

Церкви открыты до полудня, обыкновенно также отъ 4 до 7 часовъ; главныя же цѣлый день. Можно безъ всякаго затрудненія, но только соблюдая приличіе, осматривать произведенія искусства даже во время богослуженія, исключая находящихся въ алтарѣ, гдѣ производится служеніе. Ключарю (sagrestano) платитъ каждый по 50 сант.; если же церковь осматриваютъ нѣсколько посѣтителей, то дешевле, сообразно съ ихъ числомъ.

Театры. Въ большихъ театрахъ начинается представленіе въ 8 часовъ вечера и кончается послѣ 12 ночи. Тамъ даются только оперы и балеты. Послѣ перваго акта оперы обыкновенно слѣдуетъ балетъ въ три акта и болѣе. Музыка Верди преобладаетъ. Партеръ (*platea*) обыкновенное мѣсто для мужчинъ. Ложи (*palco*) нужно брать заранѣе.—Мы совѣтуемъ, кромѣ большихъ театровъ, посѣщать также и маленькіе, гдѣ даются комедіи и трагедіи. Это особенно полезно для усовершествованія въ языкѣ. Лѣтомъ даются представленія подъ открытымъ небомъ, и публика можетъ курить. Въ каждомъ репертуарѣ непремѣнно имѣются восхитительныя комедіи Гольдони. — Итальянцы большею частью проводятъ вечера въ театрѣ. Публика слушаетъ музыку не особенно внимательно.

Магазины. Ни въ одномъ изъ итальянскихъ магазиновъ нѣтъ опредѣленныхъ цѣнъ. Нужно всегда давать двѣ трети, или три четверти того, что запрашиваютъ. Это замѣчаніе относится въ равной степени и до кучеровъ, ремесленниковъ и гондольеровъ.

Торгъ заканчивается, притомъ обыкновенно успѣшно, послѣ произ-

несенныхъ съ удареніемъ словъ «*non volete* (вы не хотите)? Никогда не слѣдуетъ дѣлать покупокъ при проводникахъ. Эти люди всегда требуютъ съ купцовъ по крайней мѣрѣ 10% цѣны; этотъ поборъ, конечно, падаетъ на покупателя.

Сигары. Въ Италіи также, какъ и во Франціи, существуетъ табачное акцизное управленіе. Табакъ тамъ дурной. Наиболѣе славятся сигары: *scelti Romani* 10 с.; *Virginia* (длинныя, крѣпкія, въ соломѣ) 10 с.; маленькія *Virginia* (менѣе хорошія) 5 с.; *Vevey* или *pressati* (болѣе легкія) 7 с.; *Toscani* или *sigari Cavour*, 7 с.; тѣ же, но нѣсколько короче, 5 с.; *Napoletani* (крѣпкія) 7 с., и лучшіе сорта въ 3, 4, 5—байокки и друг.

Въ Римѣ: *sceltei* 1½ сольдо; *forti u dolce* 1 сольдо; онѣ болѣе чѣмъ посредственныя; лучшій сортъ стоитъ 2 сольдо и дороже.

Въ Сициліи сигары дешевле, чѣмъ на полуостровѣ, но не лучше (стоятъ обыкновенно 5 с.). То же самое можно сказать про сигары, вывезенныя контрабандою съ острова Мальты, и которыя предлагаютъ всюду въ Неаполѣ.

Сигару можно всегда закурить въ табачномъ магазинѣ, даже ничего не купивъ тамъ.

XI. Письма.

Письма можно адресовать на почту до востребованія или въ гостинницу и т. д. Адресъ пишется по итальянски или по французски. Почтовыя марки продаются въ каждомъ табачномъ магазинѣ.

Письмо въ Австрію и Германію, вѣсомъ въ 15 грам., стоитъ 40 сант., въ Америку (въ Соединенные Штаты) 55 сант.; въ Данію 50 сант.; въ Голландію 40 сант.; въ Норвегію 65 сант.; въ Россію 70 сант.; въ Швецію 60 сант.; письмо, вѣсомъ 10 грам., во Францію и Бельгію 40 сант.; въ Швейцарію 30 сант.; въ Испанію 50 сант.; въ Грецію 60 сант. Письмо, вѣсомъ въ 7½ грам., въ Англію и ея колоніи 60 сант. Заказное письмо въ Швейцарію, Австрію и Германію стоитъ 30-ю сантимами дороже обыкновеннаго; въ Скандинавскія государства и въ Россію 40-а сантимами; во Францію, Нидерланды и Америку 50 сант.; въ Англію 60 сант. За бандерольную посылку, вѣсомъ въ 40 грам.; въ Швейцарію, Австрію и Германію, платятъ 5 сант.; въ Сѣверныя европейскія государства 10 сант. и т. д.

Городское письмо, вѣсомъ въ 10 грам., стоитъ 5 сант., во всѣ города Италіи 20 сант.; нефранкированное 30 сант.; заказное 30 сант.; бандерольное 2 сантима.

Въ большихъ городахъ почтамтъ открытъ съ 9 часовъ утра до 10 вечера (даже по воскресеньямъ и праздникамъ).

Депеши. Въ 20 словъ: во Францію 4 фр.; въ Бельгію и Голландію

5 фр.; въ Англію 9 фр.; въ Швейцарію 3 фр.; въ Австрію 3 и 4 фр.; въ Южную Германію 4 фр. 50 сант.; въ Сѣверную 6 фр.; въ Данію 6 фр. 50 сант.; въ Швейцарію 8 фр.; въ Норвегію 8 фр. 50 сант.; въ Россію 11 фр. Депеша въ 10 словъ въ Америку 50 франковъ.

Внутреннія депеши въ 15 словъ 1 фр.; спѣшныя телеграмы 5 фр.; за каждое слово, сверхъ 15-ти платится 10 и 50 сант.; заказныя депеши вдвое дороже.

XII. Часы.

Старинный итальянскій счетъ часовъ отъ часу до 24 часовъ, зависящій отъ захожденія солнца и измѣняющійся каждыя двѣ недѣли, въ настоящее время въ большихъ городахъ употребляется только въ низшемъ классѣ; въ небольшихъ же городахъ и въ деревняхъ онъ еще очень распространенъ. Нашъ счетъ часовъ называется *l'ora francese*. Солнце заходитъ въ $23^1/_2$ часа, сумерки продолжаются $^1/_2$ часа, такъ что день продолжается 24 часа. При окончаніи дня играютъ молитву Пресвятой Богородицы (Ave Maria). Далѣе считаютъ такимъ образомъ: un'ora di notte, due ora di notte и т. д.

XIII. Климатъ.

Въ Италіи приходится отказываться отъ многихъ своихъ привычекъ, хотя и нельзя сказать, чтобы слѣдовало вполнѣ подражать итальянцамъ. Иностранцы, будучи очень чувствительны къ холоду, должны запасаться хорошимъ зимнимъ платьемъ и нанимать только тѣ комнаты, въ которыхъ есть печь и коверъ (комфортъ, введенный въ Италіи иностранцами).

Для больныхъ нужно, чтобы комната была обращена окнами на югъ; впрочемъ то же самое почти необходимо и для здоровыхъ. Слѣдуетъ остерегаться холода, особенно при захожденіи солнца и во время дождя.—Даже лѣтомъ не слѣдуетъ одѣваться слишкомъ легко; путешественнику необходимо запастись чѣмъ нибудь теплымъ, чтобы въ случаѣ нужды укрыться; лучше всего взять съ собою фланелевое одѣяло и пледъ.

Никогда не слѣдуетъ черезчуръ подвергать себя дѣйствію лѣтняго солнца. По римской пословицѣ: «только собаки, да иностранцы (Englesi) ходятъ по солнцу; христіане же всегда гуляютъ въ тѣни». Гдѣ тѣни нѣтъ, нужно носить зонтикъ или консервы дымчатаго цвѣта.

Въ самое жаркое время дня необходимъ отдыхъ, послѣ котораго чувствуешь себя очень хорошо. На ночь слѣдуетъ всегда закрывать окна.

XIV. Нѣкоторыя хронологическія указанія изъ современной исторіи Италіи.

1846.	16	іюня	Избраніе Пія IX.
1848.	18	марта	Возмущеніе въ Миланѣ.
	22	»	Вступленіе въ этотъ городъ Карла-Альберта.
	22	»	Провозглашеніе республики въ Венеціи.
	15	мая	Возмущеніе въ Неаполѣ, подавленное Фердинандомъ II.
	29	»	Побѣда Радецкаго при Куртатонѣ.
	30	»	Пораженіе его при Гойто. Капитуляція Пескіеры.
	25	іюля	Побѣда его при Кустоццѣ.
	6	августа	» » при Миланѣ.
	9	»	Перемиріе.
	15	ноября	Убійство графа Росси въ Римѣ.
	25	»	Бѣгство папы въ Гаэту.
1849.	5	февраля	Республика въ Римѣ.
	17	»	Республика въ Тосканѣ подъ президентствомъ Гверацци.
	16	марта	Карлъ Альбертъ отказывается отъ перемирія (10-дневная кампанія).
	23	»	Побѣда Радецкаго при Новарѣ.
	24	»	Отреченіе отъ престола Карла Альберта († 26 іюля въ Опорто). Викторъ Эммануилъ II.
	26	»	Перемиріе. Занятіе Александріи австрійцами.
	31	»	Волненія въ Бресчіи, подавленныя Гайнау.
	11	»	Реакція во Флоренціи.
	30	»	Побѣда Гарибальди надъ французами, подъ начальствомъ Удино.
	11	мая	Взятіе австрійцами Ливорно.
	15	»	Покореніе Сициліи.
	16	»	Взятіе австрійцами Болоньи.
	4	іюля	Капитуляція Рима.
	6	августа	Мирный договоръ между австрійцами и сардинцами.
	22	»	Капитуляція Венеціи.
1850.	4	апрѣля	Возвращеніе Пія IX въ Римъ.

1855.			Сардинцы принимаютъ участіе въ Крымской кампаніи.
1856.			Парижскій конгрессъ. Кавуръ поднимаетъ итальянскій вопросъ.
1859.	20	мая	Дѣло при Монтебелло.
	4	іюня	Битва при Маджента.
	24	»	» Сольферино.
	11	іюля	Свиданіе въ Виллафранкѣ.
	10	ноября	Цюрихскій миръ.
1860.	18	марта	Присоединеніе Эмиліи (Пармы, Модены, Романіи).
	22	»	Присоединеніе Тосканы.
	24	»	Уступка Савойи и Ниццы.
	11	мая	Гарибальди высаживается въ Марсалѣ.
	27	»	Взятіе Палермо.
	20	іюля	Битва при Мелаццо.
	7	сентября	Вступленіе Гарибальди въ Неаполь.
	18	»	Битва при Кастельфидардо.
	29	»	Капитуляція Анконы.
	1	октября	Битва при Вультурнѣ.
	21	»	Плебисцитъ въ Неаполѣ.
	17	декабря	Присоединеніе Мархіи, Умбріи и Сициліи.
1861.	14	февраля	Капитуляція Гаэты послѣ 4 мѣсячной осады.
	17	марта	Викторъ-Эмануилъ принимаетъ титулъ короля Италіи.
1864.	14	сентября	Конвенція между Франціею и Италіею.
1866.	20	іюня	Сраженіе при Кустоццѣ.
	5	іюля	Уступка Австріею Венеціи.
	20	»	Морское сраженіе при Лиссѣ.
1867.	3	ноября	Ментанская битва.
1870.	12	сентября	Вступленіе итальянскихъ войскъ въ Церковную Область.
	20	»	Занятіе Рима.
	9	октября	Провозглашеніе Рима столицею Италіи.

ИСКУССТВА ВЪ ИТАЛІИ.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ ПРОФЕССОРА БОНСКАГО УНИВЕРСИТЕТА М. А. ШПРИНГЕРА.

Каждый, ѣдущій въ Италію, смотритъ на удовольствіе, доставляемое художественными произведеніями ея, если не какъ на главную, то почти всегда какъ на посредственную цѣль своего путешествія. Самые сосредоточенные характеры, люди, которыхъ положеніе и соціальныя привычки до того времени дѣлали недоступными къ впечатлѣніямъ прекраснаго въ искусствѣ, дѣлались въ Италіи, почти помимо своей воли, истинными поклонниками его. Это потому, что въ Италіи искусство не изолировано отъ центровъ обыденной жизни, и тамъ, если можно такъ выразиться, нѣтъ нужды въ спеціальной подготовкѣ для того, чтобы сдѣлаться способнымъ къ воспринятію художественныхъ впечатлѣній. Тамъ на каждомъ шагу наталкиваешься на эти впечатлѣнія, какъ будто они составляютъ нераздѣльную часть природы этой удивительной страны; это почти заставляетъ думать, что достаточно проѣхать, посмотрѣть и подышать ея воздухомъ, чтобы понять духъ встрѣчающихся тамъ художественныхъ произведеній. Конечно, отъ дилентатизма еще далеко до науки искусства, точно также какъ простаго путешествія ради удовольствія не достаточно для пониманія его, какъ недостаточно краткихъ указаній путеводителя для того, чтобы проникнуть въ глубину творческой фантазіи, чтобы понять всѣ превратности итальянскаго искусства, самая интересная эпоха котораго сокрыта отъ насъ вѣками прошедшаго.

Наконецъ, и простой любитель, безъ всякихъ притязаній, не можетъ обойтись въ концѣ концовъ безъ научныхъ указаній. Даже тѣ изъ путешественниковъ, которые просто хотятъ разсѣяться или полюбоваться видомъ художественныхъ произведеній, будутъ намъ благодарны за нѣкоторыя указанія на историческое развитіе искусства въ Италіи. Первоклассныя произведенія, безупречныя созданія генія не потеряютъ ничего въ своей прелести, если будутъ расположены въ системѣ и намѣчены какъ высшія точки художественнаго прогресса. Менѣе же совершенныя и менѣе замѣчательныя произведенія, напротивъ, выигрываютъ

при разсмотрѣніи ихъ съ исторической точки зрѣнія, потому что тогда познаются неизбѣжныя промежуточныя звенья, изъ которыхъ составлено цѣлое, и такимъ образомъ будетъ возможность оцѣнить не только ихъ недостатки сравнительно съ послѣдующими произведеніями, но также и ихъ достоинства по сравненію съ предшествующими. Цѣль этихъ строкъ—возбудить у туристовъ желаніе изслѣдовать художественныя произведенія съ этой точки зрѣнія и вызвать въ нихъ вкусъ къ изученію ихъ въ историческомъ отношеніи, занятіе столь же поучительное, какъ и пріятное.

Собственно говоря, слѣдовало бы упомянуть только о двухъ эпохахъ, раздѣленныхъ тысячелѣтнимъ промежуткомъ: о классической древности, т. е. о римской эпохѣ, и о XVI вѣкѣ, когда наступило возрожденіе, потому что только однѣ эти эпохи останавливаютъ на себѣ вниманіе друзей искусства. Обыкновенно считаютъ, что промежуточная эпоха достойна только поверхностнаго обзора; но это мнѣніе ошибочно, такъ какъ она восполнила собою этотъ большой промежутокъ времени, сохраняя традиціи прошлаго и подготовляя произведенія послѣдующихъ вѣковъ. Но не слѣдуетъ думать, что древнее искусство можно понять только въ Италіи. Это мнѣніе возникло въ тѣ времена, когда еще не умѣли хорошо отличать греческаго искусства отъ римскаго; когда ради перваго забывали особенности страны и народа, у котораго оно развилось, и ради втораго упускали изъ виду зачатки независимаго труда. Познакомившись съ большимъ числомъ греческихъ образцовъ и составивъ себѣ болѣе зрѣлое понятіе о развитіи греческаго искусства, мы уже не боимся впасть въ ошибку и смѣшать греческій стиль съ римскимъ. Мы очень хорошо знаемъ теперь, что идеалъ древней архитектуры находится только въ греческихъ храмахъ, въ которыхъ дорическій жанръ съ своею серьезною соразмѣрностью, почти полнымъ отсутствіемъ украшеній и постояннымъ стремленіемъ къ пользѣ, выражаетъ глубокую строгость, гдѣ іоническій стиль радуетъ нашъ взоръ свободою и прелестью своихъ формъ и гдѣ открывается творческая сила, совершенно отличная по строгости отъ той, которая проявляется въ римскихъ роскошныхъ постройкахъ. Тоже самое относится и къ богатѣйшимъ итальянскимъ коллекціямъ скульптурныхъ произведеній: онѣ не могутъ насъ посвятить въ тайну греческаго искусства, равно какъ и остатки Пантеона, сохраняемые въ Лондонскомъ Британскомъ музеѣ (Britisch Museum). Не смотря на то, что существуютъ болѣе богатые источники для изученія искусства, нежели итальянскіе, эта страна одна только можетъ доставить дѣйствительныя наслажденія въ этомъ отношеніи; только тутъ обстановка соотвѣтствуетъ самимъ хухожественнымъ произведеніямъ: климатъ, страна и жители крайне усиливаютъ

производимое впечатлѣніе. Пока путешествіе въ Грецію или Малую Азію будетъ считаться счастливою случайностью, которою могутъ похвастаться весьма немногіе смертные, до тѣхъ поръ Италія будетъ лучшею школою для изученія происхожденія античнаго искусства. Прибавимъ къ этому, что, благодаря похвальной привычкѣ классической древности не мѣнять по произволу разъ установленнаго типа пластичнаго изображенія, а свято хранить его и добросовѣстно повторять, эти типы сохранились до нашего времени во всѣхъ копіяхъ, хотя греческіе оригиналы его и затеряны. Только благодаря этому, эпоха римскихъ императоровъ могла сохранить даже индивидуальную красоту греческихъ произведеній лучшаго времени.

Ни произведенія доисторической эпохи, создавшей, такъ называемую циклопскую ограду, построенную изъ многоугольныхъ глыбъ (въ Пирджи, Коза, Сатурніа и особенно въ Южной Италіи), ни остатки загадочнаго народа Этруріи (ихъ могилы, урны для храненія пепла, металлическіе инструменты и стѣнная живопись) не остановятъ на себя вниманія путешественника, если только онъ не археологъ, или не имѣетъ въ виду заняться спеціальными научными изслѣдованіями. Но даже простой любитель, при поверхностномъ обзорѣ, не избѣгнетъ удивленія при видѣ ихъ великолѣпныхъ золотыхъ украшеній, ихъ прелестныхъ рисунковъ вырѣзанныхъ на металлѣ [бронзовыя зеркала; Іacisia Ficoroni въ Римскомъ музеѣ Кирхенъ (musee Kirschen) представляютъ самые лучшіе древніе рѣзные рисунки] и особенно ихъ многочисленныхъ глиняныхъ вазъ, украшенныхъ самыми разнообразными рисунками: тутъ можно познакомиться не только съ рядомъ сюжетовъ, пользовавшихся особенною любовью древняго искусства, и увидѣть, на сколько чувство прекраснаго и граціознаго проникло даже въ рабочій классъ, но можно найти также одинъ изъ наиболѣе древнихъ примѣровъ примѣненія искусства къ промышленности и ремеслу. Большая часть этихъ вазъ найдена въ Этрусскихъ могилахъ, тѣмъ не менѣе не всѣ онѣ изготовлялись въ Италіи; нѣкоторыя изъ нихъ были привезены изъ Греціи, гдѣ ихъ фабриковали, вѣроятно сначала въ Коринѳѣ, а потомъ въ Аѳинахъ (вазы съ красными изображеніями).

Вліяніе Греціи не ограничилось только этою второстепенною отраслью искусства; оно проникло также и во всѣ остальные виды древне-итальянскаго искусства, въ томъ числѣ въ архитектуру памятниковъ и скульптуру. Господство греческихъ идей въ Италіи было подготовлено двумя способами. Во первыхъ, греческіе колонисты переносили въ новое жилище вкусы своего отечества, какъ это доказываетъ множество греческихъ храмовъ въ Сициліи, напр., храмы Селинунты (они не всѣ принадлежатъ къ одному времени), Сиракузъ, Агригента, Сегеста; въ

материкѣ-же особенно замѣчателенъ храмъ Нептуна въ Пестумѣ (Paestum), гдѣ дорическій стиль достигъ высочайшей степени совершенства въ отношеніи изящества и величія, и развалины храма Метапонты. Однако греческое искусство пріобрѣло безусловное господство въ Италіи лишь тогда, когда Греція, совершенно утратившая прежній блескъ и силу, подчинилась могуществу римлянъ, а послѣдніе къ своимъ военнымъ заслугамъ начали присоединять и преимущества болѣе просвѣщенной цивилизаціи. Съ этого времени мастерскія, напримѣръ аѳинскія, въ которыхъ раньше изготовляли лучшія произведенія древняго греческаго искусства, начинаютъ работать для римлянъ, греческіе художники эмигрируютъ въ Римъ, туда же перевозятся и лучшія греческія произведенія. Сначала римляне только гордились своею богатою добычею, но вскорѣ они научились находить удовольствіе въ новыхъ сокровищахъ, привыкли окружать себя художественными произведеніями; каждый изъ ихъ государей уже, такъ сказать, былъ обязанъ воздвигать новые общественные памятники.

Произведенія искусства временъ Римской имперіи, хотя и уступаютъ въ совершенствѣ греческимъ, тѣмъ не менѣе это далеко не простыя копіи. Всѣ онѣ, вообще, особенно архитектурныя произведенія, носятъ свой особенный характеръ. Итальянскіе народы, въ томъ числѣ и римляне, сами научились тесать камни и сооружать арки и своды. Этимъ новымъ изобрѣтеніямъ, важнымъ, какъ по техническому исполненію, такъ и по формѣ, предстояло присоединиться къ греческому методу сооруженія (a l'échafaudage), къ колоннамъ съ ихъ перекладинами (архитравами). Область архитектурныхъ работъ начала въ то же время расширяться. Задача заключалась въ томъ, чтобы устраивать обширныя и удобныя зданія въ нѣсколько этажей. Въ греческой архитектурѣ, собственно говоря, не было образцовъ для подобнаго рода построекъ, но тѣмъ не менѣе различные греческіе стили, бывшіе тогда въ ходу, казались еще слишкомъ прекрасными для того, чтобы ими пренебрегать. Поэтому предпочли сочетать ихъ съ арками и другими, имѣвшимися въ виду новыми формами. Правда, отъ этого различныя части греческаго зданія потеряли не мало, ихъ первобытныя естественныя сочетанія исказились; то, что вначалѣ имѣло органическую важность, дѣлалось теперь часто лишь второстепенною декораціею; но вообще все-таки сохраняло характеръ величественнаго, а искусство, съ какимъ было сдѣлано сочетаніе самыхъ разнородныхъ элементовъ, особенно воображеніе, которому удалось создать изъ нихъ гармоническое цѣлое, всегда будетъ вызывать удивленіе зрителей. Въ Римѣ невозможно изучить благородной строгости

дорическаго стиля *). Подъ рѣзцомъ римскихъ художниковъ дорическая колонна утратила большую и лучшую часть первоначальныхъ особенностей своего жанра, впослѣдствіи она была совершенно оставлена. Іоническая колонна съ своимъ архитравомъ употреблялась далеко не такъ часто, какъ коринѳская, декоративное великолѣпіе которой наиболѣе гармонировало съ художественнымъ вкусомъ римлянъ. Такъ какъ римскія колонны не предназначались исключительно для поддержки зданія, но часто просто возвышались передъ стѣнами и служили украшеніемъ, то наиболѣе подходящимъ оказывался для нихъ тотъ стиль, который былъ роскошнѣе и по сущности своей служилъ для декоративныхъ цѣлей. Легко понять, что прекрасная коринѳская капитель, состоящая изъ слегка наклоненныхъ акантовыхъ листьевъ, не могла болѣе удовлетворять и была замѣнена римскою капителью, смѣсью коринѳской и іонической, въ томъ видѣ, какъ она встрѣчается на аркѣ Тита Вообще неосновательно разбирать какую бы то ни было колонну отдѣльно отъ зданія, точно также какъ не слѣдуетъ придавать слишкомъ большаго значенія римскимъ храмамъ. Эти зданія конечно не могутъ сравняться съ греческими, хотя бы потому, что въ постройкѣ ихъ выпуклыхъ крышъ есть значительная разница. Чтобы изучить римскую архитектуру съ ея наилучшей стороны, нужно изслѣдовать зданія, состоящія изъ нѣсколькихъ этажей, съ ихъ деликатными варіаціями: внизу тяжелыя дорическія постройки, вверху болѣе легкія постройки коринѳскаго стиля; кромѣ того, нужно видѣть все внутреннее величіе этихъ храмовъ, съ ихъ замѣчательными сводами, и постройки, по своей сущности, чисто

*) Не будучи даже знатокомъ, можно легко усвоить всѣ особенности и отличія стилей греческой архитектуры. Въ дорическихъ постройкахъ, колонна (безъ пояса—плинтуса) возвышается прямо надъ плитою храма, между тѣмъ какъ въ іоническомъ стилѣ между поломъ и колонною помѣщается плинтусъ. Бороздки дорическихъ колоннъ имѣютъ острые края, бороздки же іоническихъ колоннъ представляютъ плоское пространство. Дорическая капитель, расширяясь кверху, имѣетъ характерный вѣнокъ изъ листьевъ, который прежде только рисовался; отличительную черту іонической капители составляютъ завитки съ каждой стороны, которые обозначаютъ скорѣе основаніе карниза, чѣмъ капитель въ собственномъ смыслѣ. Въ дорическомъ стилѣ карнизъ надъ колоннами начинается простымъ архитравомъ, а въ іоническомъ—тройнымъ; выше, въ 1-мъ находятся триглифы (столбики съ 3-мя ложбинками), которые служатъ опорами перекладинъ и между ними прорѣзы съ начала отдушины, а потомъ болѣе углубленные промежутки, которые въ іоническомъ стилѣ замѣнены фризомъ, украшеннымъ барельефами. Въ обоихъ стиляхъ на фасадахъ находятся фронтоны. Такъ называемая тосканская колонна, или первоначальная итальянская, ближе всего подходитъ къ дорической колоннѣ; въ ней нѣтъ никакихъ рѣзкихъ особенностей. Коринѳская колонна съ своею ве-

декоративныя. Римскія зданія послужили образцами для сооруженій въ послѣдующіе вѣка въ слѣдующихъ отношеніяхъ: расположеніе колоннъ передъ стѣнами ограды (напр. на фасадѣ), устройство куполовъ надъ круглыми зданіями, остроконечныхъ или колыбелеобразныхъ (en berceau) сводовъ надъ продолговатыми зданіями. Нельзя сказать, чтобы копіи были всегда столь же совершенны какъ ихъ оригиналы. Никакое зданіе съ куполомъ не сравнится, по своей простотѣ, величественной прелести и по силѣ производимаго впечатлѣнія съ Пантеономъ, который первоначально входилъ въ составъ термъ Агриппины. Судя по сохранившимся развалинамъ, трудно найти другой памятникъ, который бы былъ столь роскошенъ, разнообразенъ по своему плану и вмѣстѣ съ тѣмъ столь монументаленъ и точенъ въ цѣломъ, какъ термы Каракаллы и Діоклетіана. Большинство римскихъ построекъ отличается такъ же смѣлостью плана, какъ и искусствомъ выполненія его, такою же точностью въ вычисленіи средствъ, какъ и послѣдовательностью въ осуществленіи цѣли построенія, столько-же внимательностью въ практическомъ отношеніи, сколько роскошью и великолѣпіемъ, все равно предназначались-ли эти зданія для общественнаго служенія, какъ, напр., базилики и судилище, или для представленій, какъ напр., амфитеатры, цирки и театры, или для увѣковѣчиванія подвиговъ живыхъ, какъ напр., тріумфальныя арки, или для увѣковѣчиванія памяти умершихъ, какъ напр., мавзолеи. При этомъ не забудемъ того, что римская архитектура стала упадать позднѣе всѣхъ другихъ искусствъ, именно: упадокъ ея начался только въ началѣ IV вѣка, послѣ самой блестящей эпохи въ царствованіи династіи Флавіевъ.

Исторія римской *скульптуры*, въ которой, впрочемъ, національное

ликолѣпною капителью изъ акантовыхъ листьевъ, носитъ главнѣйшимъ образомъ декоративный характеръ. Кромѣ того, слѣдуетъ замѣтить слѣдующую терминологію, принятую въ археологіи: храмы, которыхъ колонны находятся въ стѣнѣ, называются «антами» (antes) или поростатами (porostates); храмы «простиль» (prostyle) имѣютъ колонны только на одномъ фасадѣ; «амфипростиль» имѣетъ колонны на обоихъ фасадахъ; а храмы, имѣющіе колонны со всѣхъ четырехъ сторонъ, назыв. «периптеромъ» (peripteres). Въ нѣкоторыхъ храмахъ, надъ статуею божества, помѣщенною въ «целла» (cella), не должно быть крыши. Она просто помѣщалась подъ открытымъ небомъ, для чего дѣлалось отверстіе въ потолкѣ и крышѣ. Подобные храмы назывались «гипетрами» (hypetres). Мы совѣтуемъ главнымъ образомъ изучать архитектурныя украшенія и пояски, также какъ и различныя другія части зданія, назначенныя по своей формѣ для поддержанія зданія или просто для его украшенія. Такимъ образомъ легко можно понять строго органическій характеръ древней архитектуры.

величіе этого народа обнаружилось гораздо въ меньшей степени, чѣмъ въ его архитектурѣ,—значительно короче. Изучать ее можно двоякимъ образомъ. Человѣкъ, достаточно подготовленный, не боящійся, правда, трудной, но все-таки одной изъ наиболѣе интересныхъ работъ, можетъ заняться изученіемъ множества идеальныхъ статуй, изображеній боговъ и героевъ, и сравнивать эти произведенія съ греческими, описаніе которыхъ намъ оставили классическіе авторы. Изучая статуи Юпитера casa Verospi и бюста Огриколи, нужно отыскать въ нихъ черты Юпитера Олимпійскаго, созданнаго Фидіемъ; сравнивая различныя статуи Геркулеса, надо постараться найти ихъ сходство съ идеаломъ Лизиппа; Юнона Людовизи и голова Юноны въ Неаполитанскомъ музеѣ напомнятъ Юнону Поликата; метатели диска — Мирона, амазонки Фидія, Ктезиласа и др., Марсъ и Апполонъ—Скопаса, Венеры Праксилета и т. д. явятся вамъ въ различныхъ подражаніяхъ, хотя и съ легкими варіаціями. Такимъ образомъ можно будетъ опредѣлить, какое мѣсто занимаетъ каждое изъ скульптурныхъ произведеній въ развитіи древняго искусства и прослѣдить связь римской скульптуры послѣдняго времени съ самою блестящею эпохою этого искусства въ Греціи. Археологія, благодаря критическому методу, которому слѣдовала въ послѣдніе годы, достигла удивительныхъ результатовъ: она доказала существованіе, если не въ оригиналахъ, то, по крайней мѣрѣ, въ копіяхъ, огромнаго числа такихъ греческихъ произведеній, которыя считались погибшими; наконецъ, нѣкоторыя изъ нихъ, какъ напр., статуя Апполона Бельведерскаго, была найдена, благодаря изысканіямъ новѣйшей науки.

Второй путь въ изученіи скульптуры,—это тотъ, который предпочтительно будетъ избранъ простымъ любителемъ. Нѣкогда ему слѣдовали даже ученые, увлекаемые энтузіазмомъ; онъ состоитъ въ томъ, что, не заботясь нисколько о важности скульптурныхъ произведеній съ исторической точки зрѣнія, зрители довольствовались впечатлѣніемъ, которое производила на нихъ пластическая красота. Этотъ методъ находитъ себѣ оправданіе въ томъ, что древняя идеальная скульптура представляетъ, по крайней мѣрѣ на нашъ взглядъ, гармоническое цѣлое; притомъ она примѣняетъ повсюду одни и тѣ же принципы и фантазія работаетъ въ одномъ и томъ же направленіи. Сколько бы вы ни настаивали на различіи грековъ и римлянъ съ художественной точки зрѣнія, какую бы точку вы ни указывали въ восходящей и нисходящей линіяхъ развитія скульптуры,—вы все же не въ состояніи отрицать, что у этихъ двухъ народовъ есть много общаго, и что художники позднѣйшаго времени добровольно подчинились разъ установленнымъ типамъ. Слѣдующій примѣръ подтвердитъ сказанное. Никто не въ состояніи сдѣлать безусловнаго и опредѣленнаго описанія идеала Мадоны, который служитъ въ настоя-

щее время и служилъ въ средніе вѣка основаніемъ для всѣхъ изображеній Пресвятой Дѣвы. По отношенію къ основной идеѣ, нѣтъ ничего общаго между Мадоною Рафаеля и Мадоною какого нибудь древнегерманскаго или какого нибудь фламандскаго художника; если бы первыя были потеряны, то сохранившіяся вторыя картины не воспроизвели-бы утраченнаго типа. Совершенно другое дѣло въ древнемъ искусствѣ. Каждая статуя божества, принадлежащая даже къ позднѣйшей эпохѣ римской скульптуры, носитъ живой отпечатокъ прежнихъ произведеній и сильно помогаетъ возстановить утраченный оригиналъ. Древнее искусство представляетъ намъ удивительнымъ образомъ въ каждой своей статуѣ, къ какой бы эпохѣ она ни принадлежала, основныя правила скульптуры, знакомитъ насъ съ изображеніями нагихъ, съ расположеніями драпировокъ и даетъ возможность опредѣлять выраженіе и движеніе. Но какимъ бы путемъ ни изучалась римская скульптура, будетъ-ли путешественникъ изслѣдовать ее съ точки зрѣнія археолога или любителя, все-таки нельзя не замѣтить ея особенностей. Эпоха наибольшей независимости этого искусства совпадаетъ съ самымъ блестящимъ временемъ имперіи, т. е. продолжается со времени смерти Августа до Адріана; этому блеску также содѣйствовало и римское искусство. Эпоха независимости характеризуется болѣе способностью индивидуализировать, что видно изъ бюстовъ и статуй, и стремленіемъ къ реализму, замѣтнымъ на всѣхъ историческихъ барельефахъ, чѣмъ способностью придавать жизнь и интересъ аллегорическимъ сюжетамъ, обнаружившеюся въ прелестной группѣ Нила (въ Ватиканѣ).

Тріумфальныя арки Тита и Константина, (послѣдняя нѣсколько украшена скульптурою Траяновой арки), колонна Траяна и Марка-Аврелія представляютъ намъ образцы этого историческаго стиля, часто очень точнаго и детальнаго въ исполненіи. Въ царствованіе Траяна пытались еще создать новый идеалъ—Антиноя, но въ слѣдующій періодъ скульптура уже быстро упала, хотя и въ это время барельефы гробницъ еще возбуждаютъ сильный интересъ, благодаря разнообразію своихъ сюжетовъ, представляющихъ почти энциклопедическія описанія и широкому кругу встрѣчаемыхъ въ нихъ идей. Эти скульптурныя произведенія представляютъ главную школу для послѣдующихъ поколѣній и служатъ очень важнымъ матеріаломъ при изученіи исторіи искусства. Хотя зданія этого времени и представляютъ теперь самый полный и интересный образецъ того, какую важную роль играло искусство у древнихъ народовъ, онѣ все-таки не имѣютъ для насъ такой исторической важности. Монументы Геркуланума и Помпеи представляютъ намъ поразительное доказательство того, какой громадный талантъ расходовали древніе въ области искусства: тамъ мы встрѣчаемъ даже самую про-

стую домашнюю утварь, облагороженную красотою формы, и неисчерпаемый источникъ архитектурныхъ темъ. На этихъ памятникахъ легко можно провѣрить ошибочное, хотя и распространенное, мнѣніе о посредственности древней живописи. Такъ какъ эти предметы были найдены только въ XVIII-мъ вѣкѣ, то они и не могли влять на средніе вѣка и эпоху Возрожденія; но за то до насъ не дошла декоративная живопись, украшавшая римскія термы и которая воодушевляла художниковъ XVI-го вѣка.

Въ IV вѣкѣ, давно уже находившійся въ состояніи разложенія, языческій міръ замѣняется новымъ, христіанскимъ; вмѣстѣ съ этимъ появился и новый жанръ въ искусствѣ. Не слѣдуетъ думать, чтобы новая эра вполнѣ уничтожила древнее римское искусство и дала начало неожиданно, безъ всякой подготовки, совершенно новому стилю. Рука и глазъ остаются долѣе вѣрными привычкамъ, чѣмъ умъ. Хотя въ то время стали смотрѣть на всѣ предметы съ иной точки, чѣмъ прежде; хотя и составили себѣ иное представленіе о существѣ Бога и назначеніи человѣка,—тѣмъ не менѣе для выраженія мысли сохраняли все тѣ же древнія художественныя формы. Къ этому еще нужно прибавить, что политическіе властители языческаго міра не всегда являлись враждебными къ христіанству (самыя жестокія гоненія были только въ III вѣкѣ): новое ученіе могло не только развиваться и укорепяться, но также и организовываться среди языческаго общества. Слѣдствіемъ этого явилось то, что между искусствомъ первыхъ христіанъ и язычниковъ нѣтъ рѣзкаго контраста, и первые въ этомъ отношеніи преслѣдовали ту же задачу, какъ и вторые, о чемъ лучше всего можно судить по живописи римскихъ катакомбъ. Эти подземныя могилы, окружавшія городъ, такъ сказать, подземною оградою, вначалѣ нисколько не были тайными убѣжищами для первыхъ христіанъ; онѣ скорѣе представляли кладбища, законно признанныя и доступныя для всѣхъ (напр. катакомбы Никомеда и Домицилла). Убѣжищами же онѣ сдѣлались только во время преслѣдованій въ III вѣкѣ — во время сильнаго гоненія. Христіанское поколѣніе, воспитанное въ нравахъ и обычаяхъ римскаго язычества, не могло отрѣшиться отъ художественныхъ принциповъ античнаго міра. Поэтому-то оно сохранило въ орнаментаціи катакомбъ тэмы языческихъ украшеній и осталось вѣрнымъ древнимъ правиламъ, какъ въ отношеніи рисунка и колорита, такъ и относительно сочетанія и концепціи. Чѣмъ древнѣе живопись катакомбъ, тѣмъ болѣе приближается она къ языческимъ формамъ. Такимъ образомъ скульптура гробницъ IV и V вѣковъ уклоняется отъ типа погребальныхъ барельефовъ римскаго язычества только основною мыслью, а не исполненіемъ и рисунками. Первые пять вѣковъ живопись еще не выработала

новаго стиля, точно также, какъ и скульптура, на которую въ то время обращали мало вниманія. Но современемъ архитектура стала болѣе соотвѣтствовать требованіямъ христіанскаго культа, а вмѣстѣ съ нею и живопись скоро выработала новый стиль.

Подъ именемъ базиликъ разумѣютъ всѣ христіанскіе храмы до X вѣка. Это очень старинное названіе. Впослѣдствіи впали въ заблужденіе, думая, что древнія христіанскія безилики имѣли, кромѣ названія, нѣчто общее съ тѣми, которыя, какъ было доказано, существовали на площадяхъ большей части римскихъ городовъ и представляли собою зданія, гдѣ совершали судъ и собирались купцы для обсужденія своихъ дѣлъ; онѣ не имѣютъ ни по формѣ, ни по происхожденію ничего общаго съ первыми христіанскими церквами. Древнія базилики не были обращены въ христіанскія церкви; точно также новыя церкви не были построены по образцу первыхъ. Церковь христіанская развилась изъ частнаго дома, гдѣ собирались первыя христіанскія общества для совершенія богослуженія, и различныя части этихъ жилищъ были воспроизведены въ новыхъ церквахъ, хотя, конечно, въ бо́льшемъ размѣрѣ. Самымъ вѣрнымъ образцомъ этихъ христіанскихъ базиликъ, по устройству и внутреннему расположенію, служитъ церковь св. Клементія въ Римѣ. Небольшой портикъ, поддерживаемый колоннами, ведетъ въ передній дворъ (atrium), который, въ свою очередь, также со всѣхъ сторонъ окруженъ калоннами, и по среди котораго находился фонтанъ (contharus). Восточная колоннада ведетъ во внутрь церкви, которая обыкновенно состояла изъ трехъ предѣловъ, причемъ средній, болѣе возвышенный, съ полукруглою нишею въ глубинѣ, (абсидъ) отдѣлялся отъ боковыхъ рядомъ колоннъ. Передъ нишею часто устраивали боковое крыло (трансептъ). Алтарь стоялъ посреди ниши совершенно отдѣльно, былъ покрытъ балдахиномъ, поддерживаемымъ колоннами. Передъ алтаремъ былъ клиросъ для духовенства, (choeur), отдѣленный отъ него рѣшеткою, и двѣ каѳедры (амвоны)—одна для чтенія евангелія, другая для—посланій. Христіанскія базилики отличались отъ языческихъ построекъ кромѣ то́го еще и тѣмъ, что ихъ архитектура не была внѣшнею; все вниманіе было посвящено внутреннему устройству. Особенно въ VIII и X вѣкахъ, во время разграбленія древнѣйшихъ памятниковъ, стали украшать новыя строенія декораціями внутри: такъ для украшенія церквей употребляли колонны римскихъ зданій, не заботясь нисколько при этомъ о гармоніи стиля или матеріаловъ. Такимъ образомъ, въ церквахъ S. Maria in Trastevere и S. Laurent-hors-les murs встрѣчаются колонны изъ различныхъ камней и неодинаковаго стиля. Другіе храмы, въ которые также были перенесены впослѣдствіи колонны изъ другихъ мѣстъ, суть: S. Sabina, S-ta Maria-Magiore и другія. Но важнѣйшими

*

украшеніями церквей были металлическіе предметы, какъ, напр., кресты, люстры, а также и ризы. Всѣ эти вещи обильно жертвовались благочестивыми папами. Потомъ появились мозаичныя работы, особенно въ нишѣ и сводѣ, отдѣляющемъ ее отъ средняго придѣла. Эта мозаика, стольже монументальная, сколько и драгоцѣнная, особенно по матеріалу, изъ котораго ее изготовляли, породила новый родъ живописи: вмѣсто стариннаго, оставленнаго, появляется суровый аскетическій стиль, ошибочно названный Византійскимъ. Самая древняя мозаика изъ мелкихъ кусочковъ стекла встрѣчается, между прочимъ въ церкви S-te Pudentienne; она, подобна мозаикѣ храма св. Констанціи и баптистеріи въ Неаполѣ, относится къ IV вѣку, между тѣмъ какъ мозаика храма S-te Maria Magiore и S-ta Sabina принадлежитъ къ V вѣку. Лучшею мозаикою считается та, которая находится въ храмѣ св. Козьмы и Даміяна, въ Форумѣ (Forum).

Христіанское искусство зародилось въ Римѣ, но въ отношеніи развитія его другіе города Италіи превзошли столицу. Наиболѣе замѣчательна въ этомъ отношеніи Равенна, гдѣ было воздвигнуто множество зданій во время господства остоготовъ (493 — 552) и при Византійскихъ императорахъ. Типъ базиликъ развился тогда болѣе роскошно, ихъ архитектура оживилась, благодаря дугамъ (par des cintres), и другимъ украшеніямъ; капители же были искусно измѣнены къ выгодѣ лѣпныхъ украшеній, которыя онѣ поддерживали. Въ Равеннѣ восточный стиль смѣшался съ западнымъ, а въ 547 году тамъ былъ воздвигнутъ неподражаемый, по своей красотѣ, образецъ византійской архитектуры (St. Vital).

Эпитетомъ *византійскій* злоупотребляютъ самымъ страннымъ образомъ: его прилагаютъ ко всему, созданному въ промежуточную эпоху среднихъ вѣковъ. Въ архитектурѣ называютъ византійскимъ все, что занимаетъ средину между античнымъ и готическимъ стилями; въ живописи—все, поражающее своею неестественностью и безжизненностью. Существуетъ предразсудокъ, что со времени паденія западной Римской имперіи до половины XIII-го вѣка, итальянское искусство находилось исключительно въ рукахъ византійскихъ художниковъ. Но византійскій стиль не былъ распространенъ до такой степени, его господство не было такъ безусловно, и совершенно ошибочно предполагать, что этотъ стиль замѣчателенъ только своимъ безобразіемъ, отсутствіемъ жизни и граціи. Византійская архитектура во всякомъ случаѣ отличается строгостью, опредѣленностью и ясностью формъ. Тогда какъ базилики представляютъ длинную колоннаду, гдѣ безпокойный взоръ можетъ отдохнуть только на абсидѣ, византійскія постройки могутъ цѣликомъ помѣститься въ одномъ кругѣ. Боковые придѣлы, параллельные

въ базиликѣ главному, представляютъ въ византійскихъ постройкахъ узкіе проходы, не имѣющіе никакого отношенія къ цѣлому, ниша уже болѣе не связана съ среднимъ придѣломъ, а отдѣлена отъ него; главную часть церкви составляетъ четырехъ угольное пространство, поддерживаемое огромными столбами и покрытое куполомъ. Сосредоточенность цѣлаго и куполъ составляютъ отличительныя черты византійскаго стиля, лучшимъ образцомъ котораго служитъ храмъ св. Софіи. Онъ преобладаетъ на востокѣ, на западѣ же встрѣчается очень рѣдко. Кромѣ церквей св. Марка (въ Венеціи) и св. Виталія (въ Равеннѣ) онъ встрѣчается только въ подземельныхъ постройкахъ, гдѣ очень часто придерживались византійскаго стиля. Напротивъ, не должно, считать баптистеріи и надгробныя церкви византійскими постройками, благодаря ихъ круглой формѣ: это все равно, что считать кита рыбою. Не должно смѣшивать внѣшняго сходства съ сущностью.

На другія искусства въ Италіи византійскій стиль имѣлъ также мало вліянія, какъ и на архитектуру. Италія вела очень оживленную торговлю предметами искусства съ Левантомъ, особенно черезъ Венецію, Амальфи и др. города; Константинополь въ то время игралъ почти ту же роль, что теперь Ліонъ. Византійсаія парча и различныя золотыя украшенія считались самыми модными. Многіе византійскіе художники очень уважались въ Италіи. Итальянскіе аматеры заказывали въ Константинополѣ различныя металлическіе предметы, особенно большихъ размѣровъ, такъ какъ въ то время превосходство византійцевъ въ отношеніи техническихъ работъ признавалось неоспоримо. Но всего этого еще не достаточно для подтвержденія того мнѣнія, будто бы итальянское искусство вполнѣ подчинялось вліянію восточной столицы,—словомъ, оно развивалось самостоятельно, очень мало подчинялось иностранному вліянію и никогда не отступало отъ идеаловъ древности. Многіе годы прошли раньше, прежде нежели туземцы вполнѣ смѣшались съ иностранцами, переселившимися въ Италію, въ началѣ среднихъ вѣковъ, и образовали съ ними одинъ народъ, въ отношеніи языка, обычаевъ и идей, прежде нежели народъ достигъ той степени довѣрія и развитія, чтобы заняться съ успѣхами культурой искусствъ. Но если нужно признаться, что извѣстныя эпохи произвели весьма немногое, то, съ другой стороны, надо сказать правду, итальянскій народъ никогда не отступалъ отъ своихъ художественныхъ традицій и что послѣднимъ не приходилось никогда серьезно бороться съ новыми идеями.

Безъ сомнѣнія, тяжелыя колонны, толстыя капители и первоначальные своды церквей сѣв. Италіи немало указываютъ намъ германское происхожденіе тамошнихъ жителей, между тѣмъ какъ постройки на югѣ

полуострова и особенно въ Сициліи очевидно указываютъ на вліяніе арабовъ и норманновъ. Стрѣлки каѳедральнаго собора въ Амальфи, монастыря церкви Равелло и внутренность палатинской часовни въ Палермо напоминаютъ арабскія постройки, и фасады церквей въ Кефалу и Монреалѣ и орнаментація ихъ порталовъ напоминаютъ норманскія темы. Но вообще говоря, иностранный элементъ примѣнялся всегда къ туземному; и хотя вліяніе древнихъ традицій и національныхъ основъ иногда и уменьшалось, но, тѣмъ не менѣе, оно никогда не исчезало вполнѣ.

Съ половины XI вѣка въ итальянскомъ искусствѣ замѣтно движеніе, полное будущности: это ничто иное, какъ зародыши блестящаго возрожденія искусствъ, развернувшагося два или три вѣка спустя. Въ это время нѣтъ еще ничего законченнаго, полнаго, цѣль остается еще не ясною, а средства неудовлетворительными; одни только архитектурныя произведенія сносны; скульптурныя же и живописныя являются страшными барбаризмами; однако это уже начало блестящей эпохи искусства, первые лучи котораго показываются въ XI и XII в. Ее (отъ XI до XIII в.) совершенно правильно называютъ *романскою*, а господствующій стиль—*романскимъ*. Подобно тому, какъ романскіе языки, не смотря на различныя измѣненія, дополненія и сокращенія, которымъ они подвергались, всетаки остаются настоящими дѣтьми одной матери—языка римскаго, также и романское искусство, не смотря на свою грубость и кажущееся варварство, непосредственно происходитъ отъ римскаго. Произведенія искусства среднихъ вѣковъ главнымъ образомъ сосредоточиваются въ древнихъ тосканскихъ городахъ. Любовь къ искусствамъ, чувство прекраснаго, развиваются въ этихъ городахъ, гдѣ образовалась промышленная буржуазія, гдѣ торговля накопляетъ громадныя богатства, гдѣ постоянная внутренняя борьба даютъ возможность мнѣніямъ развиваться свободно и каждая отдѣльная личность чувствуетъ себя невольно вовлеченною въ интересы болѣе возвышенные и широкіе, чѣмъ обыкновенно, и гдѣ, наконецъ, поколѣніе, исполненное жизни и ничуть не исключительное въ своихъ возрѣніяхъ, замѣняетъ собою сбившееся съ пути поколѣніе предъидущихъ столѣтій.

Изслѣдуя архитектуру романской эпохи въ Италіи, съ разу замѣчаемъ разницу, которая существуетъ между нею и архитектурою того же времени въ с. Европѣ. По ту сторону Альпъ развитіе сводовъ болѣе всего привлекаетъ на себя вниманіе архитекторовъ. Французскія, англійскія и германскія церкви, очевидно, представляютъ результатъ болѣе органической идеи; ихъ различныя составныя части дѣйствительно однородны и лучше выполняютъ свое назначеніе. Но развитіе формъ за-

держивается преобладающею идеею о прочности сводовъ и правильныхъ очертаній ихъ отверстій. Вслѣдствіе этого колонны дѣлаются тяжелыми, размѣры неправильными и мало обращаютъ вниманія на гармонію различныхъ частей цѣлаго. Въ Италіи, въ этотъ періодъ времени, мы встрѣчаемъ мало новыхъ идей въ области архитектуры; смѣлость въ постройкахъ играетъ тамъ второстепенную роль, но зато украшенія болѣе богаты и изящны, ощущеніе гармоніи, стройности въ нихъ болѣе живо. Взглянемъ, напр., на Пизанскій соборъ, построенный въ XI в., или на церковь св. Миніата, во Флоренціи, построенную въ XII в. Внутренній видъ ихъ съ колоннами, сплошными карнизами и плоскими сводами напоминаетъ собою типъ базиликъ; внѣшній же, особенно фасадъ безъ башенъ, съ рядами небольшихъ арокъ, съ перемежающимися слоями разноцвѣтныхъ камней представляетъ такое декоративное великолѣпіе, съ которымъ ни что не можетъ сравниться. Но способъ отдѣлки стѣнныхъ камней указываетъ уже на живое чувство тонкаго пониманія размѣровъ, пониманія, которому мы удивляемся въ итальянскихъ постройкахъ слѣдующихъ вѣковъ; модель капителей и очертаніе профилей доказываютъ намъ, что еще не совсѣмъ забыли древность. Такъ, напр. баптистерія во Флоренціи (св. Джіованни) во многихъ отношеніяхъ представляетъ вѣрное подражаніе римскому Пантеону. Консервативный духъ видѣнъ въ итальянскихъ постройкахъ среднихъ вѣковъ; художники того времени не преслѣдуютъ неизвѣстной или отдаленной цѣли; нѣтъ, они находятъ свой идеалъ въ прошедшемъ, можетъ быть, даже и не сознавая это вполнѣ; повидимому имъ хотѣлось только возродить это прошлое, возвратить ему жизнь и приготовить такимъ образомъ возрожденіе древняго искусства. Они принимаются за свое дѣло спокойно и обдуманно, но не останавливаясь на смѣлыхъ и новыхъ планахъ; но у нихъ хватаетъ досуга, чтобы выразить свое чувство къ красотѣ формъ въ исполненіи деталей. Архитектура въ цѣломъ теряетъ свой историческій интересъ, но она выигрываетъ въ индивидуальной красотѣ многихъ построекъ. На сѣверѣ мы встрѣчаемъ въ это время значительныя работы съ точки зрѣнія развитія искусства, но Италія представляетъ намъ большее количество красивыхъ зданій.

Предъидущій обзоръ поясняетъ намъ положеніе Италіи по отношенію къ готической архитектурѣ. Она не могла совершенно избѣгнуть вліянія этой послѣдней, но ей никогда не удавалось овладѣть сущностью этого стиля, который вполнѣ отдался развитію свода. Готическое искусство было внесено въ Италію совершенно законченнымъ. Здѣсь оно не развивалось, какъ во Франціи, изъ предшествовавшей ему романской архитектуры, а потому у итальянцевъ нельзя прослѣдить его постепеннаго развитія; иностранными художниками оно было занесено

въ эту страну, въ которой его приняли только потому, что оно гармонировало съ принципами тогдашняго времени. Принятое преимущественно нищенствующими орденами, тогда только что основанными, и низшими городскими классами, оно, тѣмъ не менѣе, не могло избѣгнуть національнаго вліянія, и главная перемѣна, которой она здѣсь подверглась, состояла въ слѣдующемъ: то, что прежде считалось существенною частью зданія, сдѣлалось теперь простымъ украшеніемъ. Древнее артистическое чувство итальянцевъ примирилось съ новымъ стилемъ, потому что оно проникло въ него.

Не слѣдуетъ смотрѣть на Миланскій соборъ, какъ на образецъ готическаго искусства въ Италіи; скорѣе имъ могутъ служить соборы во Флоренціи, Сіеннѣ, Орвіетто и многочисленныя мірскія зданія, какъ-то: оружейная (la loge des Lances) во Флоренціи или городскія ратуши въ средней Италіи. Впрочемъ, эти памятники не воспроизводятъ настоящей готической архитектуры, сильно измѣненной, не смотря на кажущееся богатство и разсчитанной исключительно на практическія цѣли. Размѣры этихъ зданій, напр. ихъ вышина сравнительно съ шириною, громадное пространство, ими занимаемое, которое вызываетъ въ душѣ болѣе спокойствія и наслажденія, чѣмъ скучные храмы сѣвера, преобладаніе горизонтальныхъ линій, злоупотребленіе стрѣлками, фронтонами, башенками, шпиціями, сводами и т. под.—все это доказываетъ намъ, что здѣсь вовсе не заботились о томъ, чтобы создать гармоническое цѣлое изъ отдѣльныхъ частей. Отличительныя черты готической архитектуры, какъ-то: башни, непосредственно прикрѣпленныя къ фасаду, сильно выдающіяся подпоры, не часто встрѣчаются въ Италіи, хотя нельзя сказать, чтобы ихъ отсутствіе производило дурной эфектъ. Не цѣнность матеріаловъ располагаетъ насъ въ пользу того, что Италія представляетъ намъ въ этомъ родѣ, но сознаніе, что способъ, усвоенный итальянскими архитекторами, былъ способенъ создать гармонію между готическимъ искусствомъ и небомъ, свѣтомъ, пейзажемъ и всею природою Италіи. Стиль при этомъ, правда, много утратилъ своихъ оригинальныхъ особенностей, но за то эти самыя измѣненія типа сдѣлали его способнымъ утвердиться здѣсь и получить право гражданственности. Ему тѣмъ труднѣе было избѣгнуть этой метаморфозы, что другія отрасли искусства развивались въ это время въ совершенно національномъ духѣ и вполнѣ гармонировали съ отличительнымъ характеромъ итальянцевъ и съ ихъ постоянною привязанностью къ древнимъ искусствамъ.

Одна изъ самыхъ интересныхъ особенностей итальянскаго искусства, которую представляетъ намъ исторія его, состоитъ въ возникновеніи или возрожденіи въ XIII столѣтіи идеаловъ древности, не имѣвшихъ

повидимому никакой связи съ предыдущими. Сами итальянцы объясняютъ себѣ это явленіе чистою случайностью. Они разсказываютъ, что изученіемъ старинныхъ саркофаговъ Николай Пизанскій случайно былъ наведенъ на мысль измѣнить существующій стиль и подражать древнимъ. Но намъ кажется, что можно точнѣе указать путь, которымъ шла итальянская скульптура: мы думаемъ, что самъ Николай Пизанскій скорѣе изъ путешествія по югу Италіи, гдѣ въ это время, въ правленіе дома Гогенштауфеновъ, развивалась богатая и блестящая эра искусства и науки, вынесъ свои идеалы; кромѣ того, мы знаемъ навѣрное, что это возрожденіе любви въ древности было не исключительнымъ удѣломъ только одной Италіи, но что оно распространилось съ одинаковою силою и даже нѣсколько раньше, на Сѣверѣ, напр. въ древней Саксоніи Тѣмъ не менѣе, произведенія Николая Пизанскаго составляютъ эпоху въ развитіи искусства въ Италіи. Его скульптурныя работы въ часовнѣ для крещенія въ Пизѣ и въ соборѣ Сіенны, открываютъ намъ какъ бы новый міръ и плѣняютъ насъ не только удачнымъ воспроизведеніемъ древности, но еще болѣе свѣжестью и жизнью, которыми дышатъ всѣ его фигуры, показывающія какъ нельзя яснѣе, съ какою любовью художника отдавался своему дѣлу. Если потомъ ученики его (Пизанская школа) болѣе или менѣе измѣнили этому первому порыву своего учителя, стремясь исключительно къ воплощенію жизни и экспресіи въ свои произведенія (фасадные барельефы собора въ Орвіето);—не смотря на это особенность каждаго артиста въ композиціи, рисункѣ и т. д. выражается все больше и больше, національность заговорила все громче и громче, въ особенности когда и поэзія начала развиваться въ этомъ же направленіи и индивидуальность всѣхъ артистовъ начала цѣниться высоко. Къ этой же эпохѣ (XIV в.) итальянцы относятъ происхожденіе своего новаго искусства.

Современники того времени, видя перемѣну, происшедшую въ идеяхъ и въ концепціи формъ и чувствуя жизнь, которою дышали произведенія новой эры, довольствовались расхваливаньемъ различныхъ авторовъ и превосходствомъ ихъ надъ предшественниками. Но слѣдуюшія затѣмъ поколѣнія начали уже терять вѣру въ сродство между новымъ искусствомъ и старымъ. Простой случай сблизилъ Джіотто ди Бондоне (Giotto di Bondone, 1276—1336), отца новой школы съ Джіовани Цимабуэ, (Giovanni Cimabué), извѣстнѣйшимъ представителемъ античнаго стиля. Ребенокъ Джіотто, будучи пастухомъ, пасъ однажды свое стадо и рисовалъ овецъ на пескѣ; въ это время Цимабуэ засталъ его и принялъ въ число своихъ учениковъ. Между тѣмъ забыли про то, что въ Римѣ и Сіеннѣ, раньше Флоренціи началось зарожденіе новыхъ стремленій въ формахъ и идеяхъ художественныхъ, что Цимабуэ и его

ученикъ Джіовани имѣли массу товарищей и что мозаичная работа была всегда въ ходу не смотря на стѣнную живопись. Новѣйшія изслѣдованія исправили заблужденія того времени и показали намъ римскія и тосканскія мозаики, какъ произведенія переходной эпохи искусства. Возстановляя славу Дуціо де Сіенна, художника равно замѣчательнаго какъ по своему глубокому пониманію прекраснаго, такъ и по идеальной концепціи своихъ различныхъ твореній, слѣдуетъ, однако, предоставить Джіотто первое мѣсто въ ряду новѣйшихъ художниковъ.

Простой любитель, до своего отправленія въ Италію видѣвшій только нѣсколько незначительныхъ картинокъ, можетъ быть невѣрно приписанныхъ Джіотто, а во время своего путешествія обратившій вниманіе только на китайскія глаза, приплюснутые носы, безобразныя драпировки, какъ особенности его стиля, сочтетъ, можетъ быть, славу этого художника преувеличенною. Онъ не пойметъ, что Джіотто могъ составить эпоху и что имя этого древняго флорентинскаго учителя достигло въ Италіи популярности, которую можетъ затмить только популярность Рафаэля. Слава Джіотто не основывается на совершенствѣ того или другаго изъ его произведеній, и для исторической оцѣнки его надо обратить вниманіе на вліяніе его вообще, на энтузіазмъ, которой онъ съумѣлъ сообщить своимъ современникамъ, и наконецъ на развитіе новой эпохи, для которой онъ такъ много сдѣлалъ. Берется ли онъ, по примѣру поэтовъ своего времени, за аллегорическіе сюжеты, восхваляя напр., различныя добродѣтели, какъ-то: бѣдность, цѣломудріе, покорность, или представляетъ христіанскую церковь въ видѣ корабля,—всегда и вездѣ онъ съумѣетъ воплотить свою идею въ образы, исполненные жизни, естественные и понятные. Это превосходный писатель, умѣющій придать своимъ твореніямъ удивительную печать правды. Его лица, можетъ быть, далеко неудовлетворительны и менѣе совершенны, чѣмъ другихъ слабѣйшихъ мастеровъ, какъ напр., Дціо (Duccio), но все-таки Джіотто первый ввелъ въ искусство простыя и естественныя положенія, драматическое и живое творчество. Этимъ качествамъ соотвѣтствуетъ и ясный прозрачный колоритъ, въ первый разъ введенный имъ въ употребленіе, въ противуположность тяжелымъ и темнымъ краскамъ древнихъ живописцевъ, и служившій вѣрнымъ изображеніемъ его совершенно новаго жанра. Это-то намъ и объясняетъ, отчего Джіотто, работавшій во всѣхъ отрасляхъ искусства, считался чистѣйшимъ типомъ своего времени, и отчего слѣдующее за нимъ поколѣніе художниковъ могло образовать настоящую школу Джіотто. Но чтобы оцѣнить вполнѣ его произведенія и произведенія его послѣдователей, надо, какъ вообще при разборѣ всѣхъ древнихъ итальянскихъ художниковъ, обратить исключительное вниманіе на стѣнную живопись. Примѣненіе живописи къ архи-

тектурѣ, какъ живаго украшенія послѣдней, научила художниковъ правиламъ симметріи, гармоническаго сочетанія ихъ группъ, развило въ нихъ идею стиля и дозволило имъ, сообразно съ величиною даннаго пространства, свободно воспроизводить жизненныя событія. Почти во всѣхъ церквахъ Флоренціи можно найти образцы живописи школы Джіотто, и въ XIV в. только весьма немногіе города средней Италіи не приняли его жанра, отразившагося не только въ живописи, но и въ скульптурѣ. Тѣмъ не менѣе, важнѣйшія произведенія этого стиля находятся въ С. Кроче и С. Маріо Новелла во Флоренціи, а главнѣйшимъ образомъ въ находящейся тамъ знаменитой часовнѣ Испанцевъ. Еще можно хорошо познакомиться съ жанромъ Джіотто въ часовнѣ делль Арено въ Падуѣ, гдѣ этотъ живописецъ нарисовалъ подробную исторію Богоматери (1303); для изученія же характера его произведеній и его учениковъ, слѣдуетъ осмотрѣть Кампо-Санто въ Пизѣ. Стѣны этого народнаго музея, единственнаго въ своемъ родѣ, свидѣтельствуютъ намъ ясно о разнообразныхъ качествахъ этихъ художниковъ, какъ-то: ихъ глубокомъ поэтическомъ пониманіи сюжетовъ (Торжество смерти), о ихъ талантѣ въ изображеніяхъ чего бы то ни было величественнаго (Послѣдній судъ, Страданія Іова) и также о ихъ плодовитости, при воспроизведеніи живыхъ и драматическихъ сценъ.

Какъ въ XV, такъ и въ XIV в. Флоренція считалась столицею Италіи въ отношеніи вкуса. Вазари приписываетъ это тому, что чистый воздухъ и умѣренный климатъ этого города наиболѣе способствовали воспитанію людей, одаренныхъ мечтательнымъ и изящнымъ умомъ. Мы же смотримъ на это иначе. Природа Флоренціи нисколько не способствовала болѣе природы другихъ странъ Италіи рожденію и воспитанію великихъ художниковъ. Сіенна могла долгое время соперничать въ этомъ отношеніи съ Флоренціею, а въ сѣв. Италіи въ XIV в. являются два великихъ художника: д'Аванцо и Альдигіери (часовня св. Георгія въ Падуѣ), стиль которыхъ во многомъ превосходитъ общепринятый стиль Джіотто. Но ни одинъ итальянскій городъ не могъ въ такой степени, какъ Флоренція, возбуждать воображеніе артистовъ политическими учрежденіями и общественными отношеніями; ни одинъ городъ не умѣлъ настолько воодушевлять дѣятельность и стремленіе умовъ; ни одному не удавалось соединять на столько любовь къ удовольствіямъ съ достойными и мужественными принципами. Эти-то преимущества и способствовали тому, что во Флоренціи, ранѣе чѣмъ гдѣ нибудь, осуществилось и опредѣлилось ясно то, что другіе города въ то время только еще предчувствовали и что пытались реализировать. Реформа Джіотто, произведшая столь чудесное дѣйствіе, произошла во Флоренціи; Флоренція

же была родиною стиля Возрожденія, господствовавшаго въ половинѣ XV в. послѣ стиля Джіотто.

Слово «Возрожденіе» прежде всего возбуждаетъ мысль о возобновленіи древняго искусства; и дѣйствительно, нельзя отрицать, что древность для артистовъ получила въ то время гораздо больше значенія; что она являлась тогда передъ ними въ совершенно иномъ свѣтѣ, чѣмъ прежде, и что произведенія ея отыскивались и изучались весьма усердно. Тѣмъ не менѣе, подражаніе древности не составляетъ ни отличительныхъ, ни даже существенныхъ чертъ Возрожденія. Оно даже не ограничилось одними искусствами въ собственномъ значеніи этого слова, но обнимало всю цивилизацію XV и XVI в.в. въ Италіи. Мы не станемъ теперь разбирать ни его симптомовъ въ политической жизни, ни его развитія въ научной и соціальной сферахъ. Въ этомъ отношеніи можно сослаться на спеціальныя сочиненія. Замѣтимъ только, что развитіе Возрожденія въ художествѣ было тѣсно связано съ научными успѣхами, и что гуманисты, замѣнивъ глубокое, но исключительное знаніе, общимъ образованіемъ, дивясь древности, какъ золотому вѣку великихъ мужей, оказали неоцѣненное вліяніе на художественныя идеи.

Въ эпоху Возрожденія отношеніе художника къ произведенію измѣняется вмѣстѣ съ характеромъ и формою послѣдняго. Степень образованія индивидуума и воодушевлявшее его чувство живѣе и точнѣе отражаются въ произведеніи. Произведеніе художника служитъ естественнымъ образомъ отраженіемъ его ума. Онъ обязанъ отвѣчать за него и оправдывать его недостатки, за что въ свою очередь пожинаетъ плоды успѣховъ. Художники стремятся своими произведеніями пріобрѣсти славу; они требуютъ, чтобы общество судило объ ихъ талантѣ. Имъ уже недостаточно быть простыми хорошими ремесленниками, хотя они еще и не пренебрегаютъ ученіемъ въ ремесленной школѣ (большая часть лучшихъ и знаменитѣйшихъ катресантистовъ первоначально обучались у золотыхъ дѣлъ мастеровъ); видя въ занятіи одною отраслью искусства доказательство односторонности ума, они стремятся изучить въ совершенствѣ техническую сторону всѣхъ его отраслей. Они главнымъ образомъ любятъ соединять занятія скульптурою и живописью, и если въ то же время иногда дѣлаютъ опыты по архитектурѣ, то все-таки, не выходя изъ границъ, начерченныхъ привычкою и природою. Ихъ самая возвышенная цѣль—общее образованіе, обширный умъ, соединенный съ сильною впечатлительностью, и полная самостоятельность. Они рѣдко достигаютъ этой цѣли, но преслѣдуютъ ее съ жаромъ, что видно изъ біографіи Леона Баптиста Альберти, этого примѣрнаго человѣка, который уже въ XV вѣкѣ хотѣлъ достичь мѣста, занимаемаго въ XVI-мъ Леонардомъ де Винчи. Получивъ серьезное образованіе, здоровые тѣ-

ломъ и умомъ, не пренебрегая наслажденіями жизни, исполненные свѣтлыхъ мыслей и ясныхъ чувствъ, художники эпохи Возрожденія естественно смотрѣли и на природу и на способъ ея изображенія совершенно иначе, чѣмъ ихъ предшественники.

Вся эта эпоха полна любви къ природѣ, которая насъ восхищаетъ. Воображеніе художниковъ, постоянно занятое ея изученіемъ и изслѣдованіемъ, стремится приблизиться къ ней, что, прежде всего, достигается серьезнымъ изученіемъ ея формъ. Анатомія, геометрія, преспектива, искусство драпированія и правила колорита составляютъ главный предметъ спеціальныхъ изслѣдованій художника и постоянно примѣняются въ его произведеніяхъ. Естественное, точное подражаніе дѣйствительной жизни, даже въ мельчайшихъ подробностяхъ, дѣлается необходимымъ качествомъ хорошей картины и хорошей лѣпной работы; но все таки этотъ реализмъ служитъ только выраженіемъ общаго настроенія, и показываетъ направленіе ума, довольнаго настоящимъ. Первые художники этой эпохи не выказываютъ склонности къ патетическому, къ событіямъ, способнымъ возбудить горестныя чувства или сильныя страсти: они только рисуютъ сцены, выражающія здоровую, беззаботную жизнь.

Но у художниковъ XV в. нельзя еще искать абсолютной правды. Обработывался-ли сюжетъ, взятый изъ ветхаго или новаго завѣта, изъ исторіи или басни, онъ всегда сводился на то время, въ которое жилъ художникъ, и украшался колоритомъ настоящей жизни. Чисто флорентинскіе типы группировались около патріарховъ, они посѣщали Св. Елизавету или присутствовали при различныхъ событіяхъ изъ исторіи Спасителя. Этотъ невинный анахронизмъ, переносящій въ настоящее давнопрошедшія событія, совершенно гармонировалъ со стилемъ хроникъ того времени.

Итальянское искусство въ своемъ развитіи не ограничилось однимъ только примѣненіемъ естественнаго и реальнаго; это качество встрѣчается въ то время и на сѣверѣ; итальянскіе же художники этой эпохи задались иною цѣлью, въ чемъ можно убѣдиться даже изъ поверхностнаго разсматриванія. Мужчины, полные силъ и достоинства, прелестныя женщины, очаровательныя дѣти, часто выводимыя безъ всякой нужды на первый планъ, ясно свидѣтельствуютъ о томъ, что художники больше всего добивались красоты формъ. Это видно также изъ проявившейся у нихъ еще очень рано любви къ изображенію наготы, изъ ихъ умѣнья располагать складки драпировокъ и изъ стремленія подражать пластичности формъ. Но сказанное выше еще болѣе подтверждается живою любовью всѣхъ художниковъ того времени къ гармоніи размѣровъ. Они не довольствуются одною холодною правильностью лица

точно приспособленнаго къ обще-принятымъ правиламъ, но оживляютъ его мыслью, полною ума и глубокимъ чувствомъ, не преувеличивая при томъ выраженія и безъ всякой натянутости, встрѣчаемой, у сѣверныхъ художниковъ, напр. въ рѣзьбѣ на деревѣ и на мѣди, гдѣ вѣрность физіономіи доведена до крайней суровости. Въ произведеніяхъ итальянскихъ художниковъ преобладаетъ красота формъ, которая уже сама по себѣ производитъ глубокое впечатлѣніе. Это стремленіе художниковъ къ прекрасному проявлялось не только въ изображеніи отдѣльныхъ лицъ, но и цѣлыхъ группъ, на которыхъ очень ясно видно, какое значеніе они придавали симметріи и гармоніи. Тѣсная связь между итальянскою живописью (фресками) и архитектурою, естественно, повела къ допущенію извѣстныхъ архитектурныхъ правилъ, что не только не уменьшало стремленія къ естественному, но сообщало еще болѣе индивидуальности каждому художнику. Однако, одною работою еще не возможно пріобрѣсти умѣнье облекать идеи формами, вполнѣ имъ соотвѣтствующими, невозможно пріобрѣсти навыка никогда не отступать отъ правилъ чистѣйшей гармоніи, точно также какъ и воодушевить сюжетъ одною только соразмѣрностью линій. Тутъ не помогутъ ни вычисленія, ни мѣрки. Одинъ только вѣрный глазъ, тонко развитое чувство, плодовитое воображеніе, которое безъ долгихъ размышленій находитъ правильную форму для эскиза, составляютъ качества первокласснаго художника, вполнѣ могущаго отдаваться вдохновенію. Ничто такъ хорошо не характеризуетъ эпоху Возрожденія, какъ упомянутый энтузіазмъ къ красотѣ формъ, къ чистотѣ и стройности размѣровъ. Этотъ же энтузіазмъ объясняетъ намъ любовь того времени къ древностямъ.

Стремленіе итальянцевъ къ пріобрѣтенію славы заставляло ихъ въ XV и XVI вѣкахъ обратить вниманіе на классическую древность, на эпоху великихъ мужей. Сперва они желали возвращенія этой эпохи, но позднѣе увидѣли въ ней только украшенную природу, способную помочь вездѣ, гдѣ изученіе дѣйствительной жизни оказывалось недостаточнымъ, а также способною развить ихъ любовь къ красотѣ формъ и вѣрности размѣровъ. Съ этихъ поръ они уже не довольствовались общимъ понятіемъ объ этой эпохѣ, знакомствомъ съ нею съ исторической точки зрѣнія, но останавливались на различныхъ произведеніяхъ древняго искусства, которому и старались подражать. Нужно замѣтить, что подражаніе древности въ эпоху «Возрожденія» не ограничивалось однимъ подражаніемъ формѣ,—но распространялось и на идеи. Встрѣчая въ періодъ гуманистовъ поклоненіе древнимъ божествамъ, не слѣдуетъ думать, что въ это время опять дошли до религіозныхъ идей римлянъ и грековъ; олимпійскіе боги уже умерли для вѣры, они не могли болѣе

возбуждать никакого религіознаго чувства, они были лишь оживлены творческою силою фантазіи, благодаря которой и плѣнили такъ сильно итальянскихъ художниковъ. Вся важность миѳологическихъ личностей основана единственно на ихъ совершенной красотѣ, которая и обратила на нихъ вниманіе художниковъ эпохи Возрожденія.

Только что развитыя нами общія понятія навѣрно облегчатъ болѣе подробное изученіе искусства этой эпохи. При разсмотрѣніи какого бы то нибыло зданія XV или XVI вѣка, нельзя придти къ заключенію, которое, впрочемъ, мало основательно, что эпоха Возрожденія не создала новаго стиля; что архитекторы слѣдовали только извѣстнымъ правиламъ, и что они оставались вѣрны традиціи относительно правилъ постройки, выбора деталей и украшеній. Напротивъ того, нужно согласится съ фактомъ, и, несмотря на кажущійся недостатокъ органическихъ элементовъ, признать красоту формы этихъ построекъ, плодомъ чистаго и богатаго воображенія. Все созданное въ это время, начиная съ зданій Брунелески (Brunelleschi); 1377—1446) и кончая постройками Андрея Палладіо де Виченце (Palladio de Vicence), послѣдняго великаго архитектора эпохи Возрожденія (1518—1580), носятъ особый характеръ. Постройки XV вѣка не трудно отличить отъ построекъ XVI в. Флорентійскіе дворцы (Питти, Рикарди, Строцци представляютъ еще типъ средневѣковыхъ замковъ. Въ XVI же вѣкѣ, вслѣдствіе любви къ изящному, созрѣвшей въ живописи, благодаря изслѣдованіямъ реализма, мы встрѣчаемъ на архитектурныхъ работахъ множество украшеній, одинаково стройныхъ и интересныхъ; этими украшеніями покрыты всѣ пустыя мѣста и собственно корпусъ зданія. Одно время казалось, что итальянскіе художники удаляются отъ настоящей цѣли эпохи Возрожденія: красота деталей въ ихъ произведеніяхъ превосходитъ въ это время общій эфектъ; вновь принятыя колонны съуживаютъ внутреннія пространства и на крышахъ снова появляются куполы. Но это только какъ бы минутный отдыхъ, отдѣльное примѣненіе частностей съ тѣмъ, чтобы впослѣдствіи пустить ихъ въ ходъ съ большею независимостью и свободою.

За эпохою перваго Возрожденія слѣдуетъ эпоха Брамантэ (Bramante) (1444—1514). Со времени этого художника начинается періодъ вполнѣ правильной архитектуры. Онъ отличается меньшимъ числомъ украшающихъ деталей, обращеніемъ большаго вниманія на составныя части зданія, выражающаго идею художника и который въ это время получаетъ болѣе опредѣленную форму. На сколько постройки эпохи Брамантэ (высшаго Возрожденія) утратили въ отношеніи изящества сравнительно съ предъидущими постройками, на столько-же онѣ выиграли въ отношеніи простоты, прочности и единства. Если бы церковь св.

Петра была построена по первому плану Брамантэ, мы не колеблясь выразили бы наше мнѣніе объ этомъ идеалѣ религіозныхъ зданій эпохи Возрожденія; но вспомнивъ, что оно подвергалось самымъ разнообразнымъ измѣненіямъ,—мы не въ состояніи строго порицать храмы этой эпохи. Во всякомъ случаѣ, нельзя отвергать грандіознаго величія, отличающаго общепринятый планъ этихъ построекъ, т. е.: греческій крестъ (изъ 4-хъ равныхъ частей) съ закругленными концами, по срединѣ куполъ и строгое однообразіе сводовъ, украшенныхъ нишами. Надо признаться, что въ основаніе постройки церквей этой эпохи лежатъ тѣ же художественныя начала, какъ и въ основаніи свѣтскихъ построекъ и дворцовъ. Если онѣ и возбуждаютъ меньше восхищенія, чѣмъ послѣднія, то не архитекторы виноваты въ этомъ. Причины этого различія не зависятъ отъ художниковъ.

Послѣднее поколѣніе XVI ст. не придерживалось стиля Брамантэ, который, впрочемъ, никогда не создавалъ отдѣльной школы. Архитекторы этой эпохи обращали болѣе вниманія на красоту самаго зданія, пренебрегая гармоніею украшеній; они старались поразить вниманіе смѣло сложенными массами, неожиданными контрастами или же, возвращаясь къ древности, выбирали изъ нея новыя средства но съ нѣкоторою разборчивостью, между тѣмъ какъ прежнее подражаніе было болѣе наивно, нежели научно. Не смотря на различіе послѣдующихъ стилей, на сильное развитіе архитектуры въ эпоху Возрожденія, гармонія размѣровъ составляла ея истинную сущность. Совершенная красота размѣровъ была постоянною цѣлью художника; при разсматриваніи ихъ построекъ необходимо обращать вниманіе на это, какъ на главный предметъ ихъ изученія. Сравнимъ сначала готическое зданіе съ постройкою эпохи Возрожденія, и посмотримъ чѣмъ они отличаются. Изъ этого сравненія можно видѣть, что въ архитектурѣ существуютъ еще другіе элементы, болѣе важные, нежели гармонія и соразмѣрность; такъ напр., при постройкѣ сѣверныхъ храмовъ мы замѣчаемъ исключительное стремленіе къ вертикальности, полное безразличіе къ формѣ сравнительно съ размѣрами, нарушеніе правилъ гармоніи и непропорціональность. Даже простой любитель замѣтитъ разницу между средневѣковыми произведеніями и произведеніями эпохи Возрожденія. Замѣтивъ между ними яркій контрастъ, онъ можетъ осмотрѣть, напр., дворецъ Питти во Флоренціи, который, судя по описанію, до такой степени простъ, что почти совсѣмъ не отличается отъ безобразной груды сваленныхъ камней. Вся его красота состоитъ въ простотѣ массъ, въ пропорціональности различныхъ этажей, въ расположеніи и распредѣленіи оконъ на громадномъ фасадѣ. Чтобы убѣдиться, на сколько могущественнымъ считали художники эфектъ соразмѣр-

ности, достаточно осмотрѣть флорентинскіе дворцы новѣйшей эпохи, увидать какъ грубо отесанные камни ихъ дѣлаются все глаже и глаже по мѣрѣ повышенія зданія, и съ какимъ искусствомъ архитекторы съумѣли украсить зданіе карнизомъ, соотвѣтствующимъ только верхнему этажу, общему виду фасада и т. д. Въ этомъ направленіи развилось также воображеніе Брамантэ. Мы имѣемъ полное право назвать Канцлерство стройнымъ зданіемъ, и если его колонны, поставленныя одна на другую и были потомъ въ подражаніе Паладію (Palladio) замѣнены одной колоной, то это вызвано ни чѣмъ инымъ, какъ извѣст-ными требованіями правилъ гармоніи.

Путешествующіе по Италіи могутъ найти въ этомъ Путеводителѣ перечень наиболѣе заслуживающихъ вниманія произведеній эпохи Возрожденія. Лучшія произведенія XV вѣка находятся въ тосканскихъ городахъ. Нужно также] обратить вниманіе и на ломбардскіе города, гдѣ въ эту эпоху развилась прелестная архитектура, пустившая въ ходъ кирпичъ и множество украшеній. Лучшія произведенія Брамантэ и его современниковъ (Перуцци, С. Галло, Peruzzi, San-Gallo) находятся въ Римѣ, хотя, собственно говоря, этотъ городъ прославился только благодаря архитектурнымъ произведеніямъ XVII вѣка. Во второй половинѣ XVI в. лучшія архитектурныя произведенія встрѣчаются въ городахъ сѣв. Италіи (Генуя, Виченца, Венеція). Общее понятіе о частной архитектурѣ скорѣе всего можно получить въ Венеціи. Это довольно однообразный городъ, почва котораго не позволяла архитекторамъ отдаваться ихъ воображенію, а консервативный характеръ сосѣдей заставлялъ постоянно придерживаться однихъ и тѣхъ же обычаевъ. Но тутъ тонкіе оттѣнки стиля проявляются яснѣе, и въ нихъ легче оцѣнить любовь архитектора въ красотѣ формъ. Когда, осмотрѣвъ библіотеку Сансовино па Піацеттѣ (Piazzetta) мы узнаемъ въ чемъ состоитъ ея великое преимущество передъ новыми Procuraties de Scamozzi (хотя эти два зданія во многихъ отношеніяхъ похожи другъ на друга), намъ уже будетъ легко оцѣнить архитектуру Возрожденія. Впрочемъ не слѣдуетъ посвящать все свободное время произведеніямъ, которыя воспѣваются уже нѣсколько столѣтій или вообще однимъ только монументальнымъ постройкамъ. На сколько скромныя работы изъ глины (древняго фаянса,—изготовляемыя въ Пезаро, Урбино, Губіо, Кастель Дюванто (Pesaro, Urbino, Gubbio, Castel-Duvante) могутъ познакомить съ идеальнымъ чувствомъ итальянцевъ, съ ихъ страстью къ классическимъ мотивамъ, съ ихъ энтузіазмомъ къ красотѣ формъ, — настолько же менѣе важныя работы, произведенія ремесла, могутъ познакомить съ красотою формы, свойственною стилю Возрожденія; въ самыхъ отдаленныхъ уголкахъ любаго города можно найти драгоцѣнные образцы бога-

тѣйшей фантазіи. Не слѣдуетъ также пренебрегать лѣпною работою, рѣзьбой на металлѣ, на камнѣ и штукатуркѣ, инкрустаціею на деревѣ. Многочисленные мотивы этихъ работъ представляютъ по расположенію, рисунку и выбору сродство съ архитектурою.

Вообще слѣдуетъ замѣтить, что архитектура Возрожденія, достигшая совершенства въ роскошнѣйшихъ свѣтскихъ постройкахъ; поражаетъ даже тѣхъ, которые бросаютъ на нее только бѣглый взглядъ. Скульптура въ это время менѣе блестяща, и мы мало знаемъ про нее. Итальянская архитектура XV и XVI в. имѣла практическое значеніе: ей и теперь очень часто подражаютъ; для живописи это самая блестящая эпоха; скульптура же Возрожденія недостойна подражанія, она не можетъ состязаться съ древнею и съ самаго начала считалась второстепенною отраслью искусства. Нужно однако замѣтить, что это мнѣніе не совсѣмъ вѣрно, потому что хотя современники и не придавали скульптурѣ такого значенія, какъ другимъ искусствамъ, они все-таки считали ее центромъ ихъ. Скульптура первая послѣдовала движенію Возрожденія; она въ развитіи постоянно предшествовала другимъ искусствамъ и наилучшимъ образомъ выражаетъ возрожденіе любви къ нимъ. Второстепенная же роль, которую она играла въ послѣдующую эпоху, объясняется тѣсною связью съ частностями народной цивилизаціи. Вѣроятно по той же причинѣ произведенія ея нравятся простымъ любителямъ меньше, чѣмъ произведенія живописи и архитектуры, которыя въ своемъ историческомъ развитіи, повидимому, подчинялись общимъ правиламъ изящнаго. Хотя строгій теоретикъ не можетъ встрѣтить, при разсмотрѣніи скульптурныхъ произведеній того времени, важныя ошибки противъ правилъ искусства, но въ дѣйствительности онъ можетъ указать только на недостатки въ историческомъ отношеніи. Итальянскіе скульпторы XVI в. больше всего работали надъ барельефами, и эти барельефы, вопреки преданію, выполнены въ живописномъ стилѣ. Гиберти, (Ghiberti), вылѣпляя свою знаменитую дверь баптистеріи во Флоренціи (восточную), сгруппировалъ въ ней личности подобно тому, какъ это дѣлается на картинахъ, окружилъ ихъ красивымъ пейзажемъ, взятымъ изъ дѣйствительности. И даже въ расположеніи второстепенныхъ предметовъ онъ придерживался правилъ перспективы, т. е. всѣ лица на переднемъ планѣ гораздо рельефнѣе, чѣмъ лица задняго плана. Такимъ образомъ этотъ художникъ зашелъ за границы скульптуры и въ особенности отступилъ отъ правилъ барельефа, по которымъ всѣ лица ставятся въ идеальную середину и рисуются только въ профиль. Глиняные барельефы Луки дель Робіа (Luca della Robbia) также не соотвѣтствуютъ общепринятымъ правиламъ касательно чистоты пластическихъ формъ. Но не слѣдуетъ забывать, что художники эпохи Воз-

рожденія не придерживались установленной системы и отвлеченныхъ правилъ. Вспомнивъ полную свободу движенія, нельзя не почувствовать свѣжести и жизни, которыми дышатъ произведенія XV в.; глядя на совершенную красоту и прелесть, главнымъ образомъ проглядывающія въ барельефахъ, нельзя и думать объ ихъ критикѣ. Скульптура эпохи Возрожденія заботится о тонѣ выполненія не менѣе другихъ искусствъ; она главнымъ образомъ придаетъ значеніе вѣрному и интересному воспроизведенію деталей, очаровываетъ насъ прелестью характерныхъ головъ красивыхъ женщинъ, хорошенькихъ дѣтей; скульпторы проникнуты красотою обнаженныхъ формъ, полнотою движеній и покрововъ. Истина представленій дѣлается для нихъ болѣе, чѣмъ для другихъ художниковъ, источникомъ поэзіи. Ихъ страсть къ точности формъ и деталей доходитъ до сухости и натянутости. Это стремленіе къ характеристичности объясняетъ предпочтеніе той эпохи къ рѣзьбѣ на бронзѣ. Этотъ металлъ даетъ возможность передавать формы почти съ естественной и невольною точностью. Въ то время встрѣчается также и рѣзьба на мраморѣ; но работы эти большею частью составляютъ украшенія и только изрѣдка воспроизводятъ что нибудь новое. Удивительно, что реформаціонный духъ скульптуры въ началѣ эпохи Возрожденія ограничивался одними формами, между тѣмъ какъ въ выборѣ сюжетовъ художники придерживались прежняго преданія. Большая часть произведеній того времени, очевидно, назначалась для украшенія церквей. Наружныя ниши церкви д'Оръ-Санъ-Микели, во Флоренціи (d'Or-San-Michele), представляютъ настоящій музей скульптурныхъ произведеній. Донателло (Donatello), художникъ изъ художниковъ, Гиберти (Ghiberti) Верроккіо (Verocchio) и др. увѣковѣчили тутъ свое имя. Кромѣ того встрѣчаются многочисленныя статуи этого времени на фасадахъ другихъ церквей (скульптурныя работы Рустичи (Rustici) и Сансовино (Sansovino) во Флорентинской баптистеріи могутъ считаться образцами втораго періода эпохи возрожденія); барельефы на каѳедрахъ, галереи для органовъ, выступы алтарей, двери церквей и т. д., все это громадное поле художественной дѣятельности той эпохи. Самые блестящіе образцы скульптуры начала эпохи Возрожденія находятся въ средней Италіи. Во Флоренціи, въ Лукѣ (гдѣ жилъ Чивитали (Civitali), Пистойѣ (Pistoie), Сіеннѣ (Sienne), Прато (Prata), Римѣ, (С.-Маріо-дел-Пополо (S. Maria-del-Popolo) и въ Венеціи (Ломбардская школа, школа де Бреньи и Леопардо) болѣе всего замѣчательны надгробные памятники. Быть можетъ они носятъ слѣды нѣсколько напыщенной реторики, но не слѣдуетъ забывать поклоненія индивидуальности въ эпоху Возрожденія. Въ теченіе цѣлаго вѣка мы не встрѣчаемъ измѣненій въ сочетаніяхъ, и конечно насъ поражаетъ это однообразіе, но тѣмъ съ боль-

шимъ удовольствіемъ видимъ мы постоянную свѣжесть воображенія, которое проглядываетъ даже въ самыхъ узкихъ предѣлахъ.

Живопись и скульптуру XV в. нельзя достаточно изучить на произведеніяхъ, находящихся въ галереѣ, потому что они часто переносятся въ другія мѣста, что и доказываютъ Флорентинскія церкви, которыя въ послѣдніе годы уже не разъ были разграбляемы. Стѣнная живопись, какъ составная часть архитектуры, не отдѣляется отъ нея. Половина извѣстныхъ намъ фресковъ XV в. теперь уже разрушена или обезображена; по сохранившимся же еще и теперь можно познакомиться съ главнымъ предметомъ художественныхъ изслѣдованій; онѣ представляютъ обильный источникъ наслажденій. Фрески, находящіяся въ церкви дел-Кармине [(Carmine) (часовня Бранкаччи) (chapelle Brancacci)], во Флоренціи, работы Мазаккіо (Masaccio) и др. художниковъ обыкновенно считаются образцамъ живописи эпохи Возрожденія. Это мнѣніе хотя и основано на хронологическомъ заблужденіи, такъ какъ нѣкоторыя фрески были окончены въ половинѣ XV в., все-таки справедливо. На этотъ рядъ картинъ можно безспорно смотрѣть какъ на истинную програму древняго возрожденія, и еще во время Рафаэля онѣ служили живымъ доказательствомъ значенія, которое эта эпоха имѣла для искусства. Эти картины познакомили восторженныхъ современниковъ съ истинною красотою пластики; на нихъ они увидали впервые спокойное величіе отдѣльныхъ лицъ и цѣлое въ его высочайшемъ совершенствѣ; онѣ заставили ихъ любоваться искусствомъ, обращавшимъ толпу равнодушныхъ зрителей, такъ сказать, въ древній хоръ, интересующійся дѣйствіемъ и служащій какъ бы рамкою для главныхъ лицъ. Очень понятно, что и послѣдующимъ поколѣніямъ эти фрески могли еще казаться совершенными и что въ прошломъ столѣтіи, когда начали понимать прелесть до-Рафаэльскаго времени, прежде всего вспомнили о живописи Мазаккіо (Masaccio) и Филиппино Липпи (Filippino Lippi).

Посѣщая флорентинскія церкви, можно легко убѣдиться въ успѣхахъ живописи послѣ начала Возрожденія: тутъ встрѣчаемъ множество школъ, которыя вначалѣ составляли одну и потомъ только раздѣлились на множество отдѣльныхъ вѣтвей. Произведенія Доменика Гирландайо (Domenico Ghirlandajo), какъ по величинѣ, такъ и по своей важности, занимаютъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ числѣ картинъ этого времени. Онѣ, подобно тому какъ и фрески на хорахъ въ С. Марія Новелла (S.-Maria-Novella) не могутъ ни съ чѣмъ сравниться по живописи и прелести положенія. Очень полезно въ этомъ отношеніи сравнить фрески въ С. Тринита (S.-Trinita) съ картинами Джіотто въ С. Крочче (Giotto à S.-Croce), представляющими также легенду Св. Франциска, и провести параллель между Тайною вечерею Гирландайо (Ghirlandajo) въ

монастырѣ Св. Марка и Оньисанти и Тайною Вечерею Леонарда да Винчи (Leonardo da Vinci). Внѣ Флоренціи замѣтимъ дивныя сцены изъ ветхаго завѣта, которыми Беноццо Гоццоли (Benozzo Gozzoli) украсилъ сѣв. стѣну Кампо-Санто въ Пизѣ; онѣ представляютъ настоящую библейскую живопись; затѣмъ фрески Филиппо Липпи въ Прато.—Нахожденіе креста, Пьеро де ла Франческо (Piero della Francesca) въ С. Франсуа д'Ареццо (S.-Francesko d'Arezzo) и наконецъ, Свѣтопреставленіе Луки Синьорелли въ соборѣ д'Орвіето,—блестящій образецъ характера и развитіе живописи эпохи Возрожденія въ средней Италіи. Мы совѣтуемъ простымъ любителямъ также осмотрѣть произведенія, которыя встрѣчаются въ Ареццо и Орвіето, во первыхъ, потому, что тутъ можно видѣть изъ упомянутыхъ работъ Піеро де ла Франческо (Pietro della Francesca) и Луки Синьорелли (Luca Signorelli), на сколько искусство XV в. было далеко отъ совершенства, и во вторыхъ, потому что эти два города представляютъ намъ живую картину художественнаго духа итальянскихъ городовъ въ средніе вѣка и во время Возрожденія. Путешественникъ, которому различныя обстоятельства не позволяютъ посѣтить небольшіе провинціальные города, можетъ встрѣтить, по крайней мѣрѣ въ Римѣ, почти полное собраніе произведеній главныхъ художниковъ XV в. въ Сикстинской (Sixtine) часовнѣ и, изучая картины академической галереи во Флоренціи, онъ можетъ получить понятіе объ общемъ развитіи живописи временъ Возрожденія.

Для истиннаго пониманія итальянскаго искусства недостаточно одного знанія тосканскихъ школъ, потому что напр., сѣверный итальянскій элементъ затрогиваетъ многія такія струны, которыхъ въ Тосканѣ едва касались. Не слѣдуетъ также пренебрегать работами Мантеньи въ Падуѣ и Мантуѣ, потому что онѣ имѣли сильное вліяніе на талантъ Альбера Дюрера и Гольбейна, а также умбрійской школой получившей начало въ Губбіо, представителемъ которой въ началѣ XV в. является Оттавіано Нелли. Другіе ея представители — Жантиль де Фабріано и Джіованни да Фіезоле —сблизили эту школу съ тосканскою; послѣдними важнѣйшими художниками ея были Перуджини и Пинтуриккіо. Не только первая Рафаэлевская эпоха принадлежитъ этой школѣ, но она составляетъ также и продолженіе флорентинской школы, столь обширной въ представленіи сюжетовъ, и наконецъ, она имѣла, не смотря на свое однообразіе, громадное вліяніе на увеличеніе лирическаго впечатлѣнія и религіознаго чувства (преимущественно въ Мадонахъ).

Различныя качества, которыя мы находимъ въ мѣстныхъ школахъ, доказываютъ необходимость центра, первокласснаго учителя, который бы помогъ ихъ генію образовать одно цѣлое изъ того, что до тѣхъ поръ встрѣчалось отдѣльно. Не смотря на всю красоту, искусство еще не

достигло въ XV в. высшаго совершенства. Формы, употребляемыя въ это время, не взирая на всю грацію и изящество, не могутъ все-таки служить выраженіемъ чистыхъ и великихъ мыслей. Лица носятъ мѣстный отпечатокъ, и ихъ употребляютъ только потому, что они имѣютъ свой характеръ, способны истолковать намѣренія художника и въ то же время нравятся глазу. Фигуры напоминаютъ портреты и оживленіе картины не всегда гармонируетъ съ основною мыслью представленной сцены; драматическій элементъ недостаточно преобладаетъ. Эти недостатки составляютъ богатѣйшее поле для геніевъ новой эры, для художественнаго тріумвирата, состоявшаго изъ Леонардо де Винчи, Микель Анжело Буанаротти и Рафаэля Санціо.

Чудесную натуру Леонардо Винчи (1452—1519) можно вполнѣ оцѣнить только познакомившись съ нимъ въ литературѣ. Его громадный геній лишь частью принадлежалъ искусству. Кромѣ живописи онъ занимался различными научными изслѣдованіями и практическими предметами. Идеаломъ его существованія было прекрасное и роскошное. Онъ, казалось, не понималъ того, что человѣческія способности могутъ раздѣляться или что роль каждаго человѣка ограничена. Къ каждой работѣ онъ прилагалъ всѣ силы, которыми только была одарена его богатая натура. Онъ физическому развитію придавалъ столько же значенія, сколько и умственному; работа фантазіи всегда вела у него за собою работу разсудка; природа возбуждала въ немъ наблюдательность и чувства, которое, въ свою очередь, заставляло его воспроизводить полученныя впечатлѣнія. На многія произведенія Леонарда Винчи нужно смотрѣть какъ на простые этюды, какъ на испытаніе силъ. Искусство соотвѣтствовало его вкусу не больше, чѣмъ различные другіе изслѣдованія и опыты. Извѣстно, что его личный талантъ во многомъ превосходилъ образцы, сохранившіеся въ его картинахъ. Въ этомъ можно еще болѣе убѣдиться, вспомнивъ всѣ старанія, прилагаемыя его современниками къ уничтоженію слѣдовъ его дѣятельности. Въ настоящее время въ Италіи сохранилось только небольшое число произведеній этого живописца, да и тѣ находятся въ самомъ жалкомъ состояніи. Отъ перваго періода его трудовъ, когда онъ еще вмѣстѣ съ Лоренцо ди Креди работалъ подъ наблюденіемъ Верроккіо, сохранилась въ Римѣ фреска «Св. Онуфрій. Кромѣ того сохранились еще многіе портреты, изображающія мадонъ и другія картины того времени, когда онъ жилъ въ Миланѣ (напр. въ Римской галереѣ Sciarra); но неоднократныя подробныя изслѣдованія оспариваютъ ихъ у Винчи и приписываютъ его ученикамъ. Чтобы имѣть понятіе о реформѣ въ колоритѣ, введенной этимъ художникомъ, нужно изучить произведенія миланской школы (Luini, Salaino), потому что они сохранились гораздо лучше, нежели про-

изведенія Винчи. Съ тѣхъ поръ, какъ утрачены картины, принадлежащія къ эпохѣ его борьбы, сохранилось только одно произведеніе, достойное имени этого художника, а именно въ Миланѣ (St.-Marià delle grazie—картина «Тайной Вечери». Только одна эта фреска въ состояніи познакомить съ величіемъ живописца. При изученіи Винчи нужно прежде всего сознаться въ его искусствѣ расположенія всей композиціи, а затѣмъ въ ясности оттѣнка различныхъ группъ, находящихся въ связи съ центральною группою. Затѣмъ, понявъ монументальный характеръ и проникнувшись естественностью, которою дышетъ каждая черта изображаемой имъ физіономіи, а также вѣрностью характеровъ и драматичностью движенія отдѣльныхъ лицъ, не смотря на то, что вся картина выражаетъ полное спокойствіе, можно придти къ заключенію, что со времени Леонарда Винча въ итальянской живописи начинается новая эпоха и что искусство въ это время достигло своего апогея.

Тѣмъ не менѣе, простой любитель, безъ всякихъ предубѣжденій, переходя отъ Леонарда Винчи къ Микель Анжело (1474—1563), можетъ въ этомъ усумниться. Съ одной стороны, послѣдняго воспѣваютъ какъ величайшаго представителя эпохи Возрожденія, съ другой же говорятъ, что его произведенія имѣли пагубное вліяніе на искусство въ Италіи и что онъ далъ толчекъ къ упадку живописи и скульптуры. При взглядѣ на произведенія Микель Анжело трудно примирить противуположныя чувства, которыя они возбуждаютъ. Часто уродливое и произвольное является въ нихъ на ряду съ превосходнымъ, съ самыми глубокими мыслями и съ искренними чувствами. Только познакомившись съ исторіею этого художника, можно разсѣять темное облако, которое омрачаетъ его произведенія. Его художественные принципы ничѣмъ не отличались отъ принциповъ его современниковъ. Будучи скульпторомъ по профессіи, онъ главнымъ образомъ представлялъ нагія статуи; драпировки же изображалъ иначе, чѣмъ остальные художники эпохи Возрожденія; но, подобно имъ, онъ старался придать идеальный отпечатокъ формамъ своихъ статуй и считалъ, что онѣ могутъ произвести наибольшій эфектъ чистотою, величіемъ и силою. Не смотря на это, онъ оставался одинъ среди окружающихъ и принужденъ былъ бороться съ массою господствовавшихъ тогда идей. Одаренный меланхолическимъ характеромъ и почти женскою мягкостью, скрытою подъ наружною суровости, онъ былъ мало-по-малу раздражаемъ политическими и религіозными противорѣчіями своего времени, такъ что наконецъ предался самымъ мрачнымъ мыслямъ. Его произведенія возбуждаютъ глубокія чувства, которыя вполнѣ соотвѣтствуютъ ихъ формѣ; его статуи представляютъ величественные типы, не выражающіе впрочемъ, никакихъ опредѣленныхъ мыслей; традиціонныя идеи ему совершенно чужды. Пресыщенное поколѣніе не пойметъ тайнаго чувства,

вложеннаго этимъ великимъ художникомъ въ свои картины и статуи; эти люди видятъ въ его произведеніяхъ только однѣ колоссальныя и тяжелыя фигуры, которыя ихъ совсѣмъ подавляютъ. Нѣкоторыя изъ послѣднихъ произведеній Микель Анжело ясно свидѣтельствуютъ о заразительности его примѣра. Его статуя «Моисей» совершенно не соотвѣтствуетъ требованіямъ пропорціональности и естественности; никогда на свѣтѣ не было существа подобнаго тому, которое онъ изобразилъ: маленькая голова, громадныя руки, гигантское туловище, все это идетъ въ разрѣзъ съ правилами соразмѣрности, а драпировка, покрывающая колѣно, сдѣлавшееся столь знаменитымъ, просто невозможна. Не смотря на всѣ перечисленные недостатки, эта статуя производитъ такое же грандіозное впечатлѣніе, какъ и памятникъ Медичи, находящійся во Флоренціи, хотя позы нѣкоторыхъ статуй неестественны и обнаженныя формы преобладаютъ. Микель Анжело придаетъ значеніе только эфекту общаго, жертвуя частностями, и это ему такъ хорошо удается, что, при разсмотрѣніи его произведеній, частности совсѣмъ упускаются изъ виду. Многочисленные ученики Микель Анжело, желая поддѣлаться подъ жанръ произведеній своего великаго учителя, находящихся въ Сикстинской часовнѣ, создали только безобразную массу короткихъ нагихъ фигуръ. Баччіо Бандинелли, желая превзойти Микель Анжело въ своей статуѣ «Геркулесъ» и «Какусъ» [(Cacus), во Флоренціи, на площади Сеньоріи] создалъ каррикатуру.

Простые любители, разсматривая первыя произведенія Микель Анджело, изъ которыхъ главное— Pieta—находится въ церкви Св. Петра, сейчасъ отдадутъ справедливость этому художнику. Статуи Бахуса и Давида (во Флоренціи) не переходятъ границъ, принятыхъ въ эпоху Возрожденія. Изъ произведеній, принадлежащихъ первой эпохѣ художественной дѣятельности Микель Анжело, сохранились весьма немногія. Самыя лучшія его картины находятся на плафонѣ въ Сикстинской часовнѣ. Архитектурная часть, какъ и всякое произведеніе, въ которомъ художественное чувство соединено съ живою мыслью, представляетъ образецъ искусства. Слѣпокъ, сдѣланный Микель Анжело и представляющій Бога Отца, очень поэтиченъ; акту сотворенія міра онъ хотѣлъ придать крайне драматическій характеръ; его статуи пророковъ и сивиллъ, не смотря на кажущееся однообразіе ихъ позъ (предчувствіе искупленія), служатъ символомъ многихъ миѳологическихъ темъ и выражаютъ опредѣленный характеръ; наконецъ предковъ Спасителя онъ представилъ въ видѣ загадочныхъ типовъ, оживленныхъ глубокою мыслью, но въ то же время не лишенныхъ красотъ и граціи. Эти типы въ духѣ Микель Анжело.

Прежде не знали, кому изъ итальянскихъ художниковъ отдать паль-

му первенства: колебались между Микель Анжело и Рафаэлемъ (1483—1520) и этотъ вопросъ, причинявшій много споровъ, раздѣлилъ любителей и художниковъ на два противуположныхъ лагеря. Въ настоящее время удивленіе, возбуждаемое произведеніями Микель Анжело, уже не можетъ поколебать превосходста Рафаеля. Но мы не будемъ сравнивать этихъ двухъ художниковъ, а постараемся познакомиться поближе съ каждымъ изъ нихъ. Изучая ихъ произведенія, все болѣе и болѣе приходимъ къ заключенію, что между стилями этихъ двухъ геніевъ нѣтъ ничего общаго; они вполнѣ независимы другъ отъ друга. Исключительное положеніе, занимаемое Микель-Анжело среди современниковъ, было причиною того, что и Рафаэлю не пришлось вполнѣ избѣгнуть его вліянія, не смотря на то, что онъ унаслѣдовалъ всѣ традиціи предшествующаго вѣка. Одаренный точнымъ и вѣрнымъ умомъ, откровеннымъ и впечатлительнымъ характеромъ, Рафаэль одинъ только могъ соединить различные жанры и избѣжать всякаго односторонняго направленія и преувеличенія. Каждая его картина дышетъ животворнымъ чувствомъ и представляетъ совершенно оригинальное произведеніе. Благодаря живому воображенію, ему никогда не приходилось при воплощеніи какихъ бы то ни было идей въ формы, ни отступать отъ своихъ мыслей, ни смягчать ихъ; онъ всегда умѣлъ представить ихъ совершенными и правдоподобными. Этимъ объясняется наслажденіе, которое доставляютъ его картины, а также и ихъ разнообразіе. Онъ съ одинаковымъ энтузіазмомъ представляетъ образъ Божьей Матери и картину миѳа Амура и Психеи; онъ является одинаково совершеннымъ какъ въ великихъ произведеніяхъ, такъ и въ простыхъ портретахъ. Въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ Рафаэль обращалъ главное вниманіе на строгость стиля, архитектурную правильность, симетричность и проч.; въ другихъ же онъ очаровываетъ однимъ колоритомъ. Его главная заслуга состоитъ въ разнообразіи идей, лежащихъ въ основаніи его произведеній, и въ правильности выраженія ихъ.

Хотя и нѣтъ болѣе разносторонняго генія, чѣмъ Рафаэль, тѣмъ не менѣе почти во всякой спеціальности можно найти ему соперниковъ. Такъ, напр., когда онъ принадлежалъ къ умбрійской школѣ, ему приходилось бороться съ достойнымъ противникомъ Пинтуриккіо, съ Франчіа и др.; когда онъ перешелъ во флорентинскую школу (1504), наряду съ нимъ стало множество другихъ художниковъ; въ это же время, примѣръ Леонарда да Винчи возвысилъ флорентійскихъ художниковъ, и изученіе его произведеній посвятило ихъ въ новый міръ художественныхъ идей и формъ. Не покидая реальной почвы, они въ то же время стали заботиться объ идеализаціи, и въ своихъ

произведеніяхъ превзошли во многомъ лучшія работы прежняго времени. Излишне будетъ обращать вниманіе любителя на произведенія художниковъ Фра-Бартоломео 1467 — 1577, и Андрея дель Сарто, (1488 — 1536), потому что каждый, посѣщавшій галерею Питти, навѣрное проникнется уваженіемъ къ этимъ двумъ художникамъ, но, тѣмъ не менѣе, мы считаемъ нужнымъ обратить вниманіе посѣтителей на прелестную картину алтаря Люкскаго собора, работы Фра Бартоломео. Многіе другіе флорентинскіе художники также заслуживаютъ большаго вниманія, нежели имъ обыкновенно оказываютъ. Осмотрѣвъ собраніе художественныхъ перловъ въ Tribuna галереи Uffici, картины остальныхъ залъ удостоиваютъ обыкновенно только поверхностнаго взгляда, не смотря на то, что во второмъ залѣ, гдѣ находятся произведенія тосканской школы, встрѣчается множество превосходныхъ работъ: такъ напр., сцена изъ жизни Св. Зиновія, картина младшаго Гирландайо. Нельзя также пренебрегать колекціею портретовъ, сдѣланныхъ этими художниками. Изъ нихъ можно научиться многому и они могутъ доставить не мало наслажденія. Конечно, Рафаэль не съ разу достигъ своей славы,—онъ постепенно возвышался надъ уровнемъ современныхъ художниковъ; такъ напр. во время его пребыванія въ Римѣ (1508 — 1520) произведенія художника Ратци или Содома, не смотря на критику итальянскихъ біографовъ, имѣли не меньшій успѣхъ, чѣмъ Рафаелэвскія картины, благодаря ихъ прелестному жанру и многимъ другимъ качествамъ, которыя также встрѣчаются и въ послѣднихъ. Фрески въ Фарнезина, а также его стѣнная живопись въ Сіеннѣ, гдѣ онъ провелъ большую часть своей жизни, не хуже подобныхъ произведеній Рафаэля и даже превосходятъ ихъ по своему колориту. Но нужно замѣтить, что Содома, какъ и другіе противники Урбинскаго художника, могли съ нимъ состязаться только въ какой нибудь одной вѣтви искусства, между тѣмъ какъ Рафаэль былъ великъ во всѣхъ ихъ. Этимъ—то онъ и знаменитъ, въ этомъ—то и заключается его заслуга.

Хотя множество знаменитыхъ Рафаэлевскихъ картинъ встрѣчаются въ иностранныхъ государствахъ, тѣмъ не менѣе ихъ и теперь еще сохранилось не мало и въ Италіи. Изъ нихъ болѣе замѣчательны: три произведенія, характиризующія три различныхъ жанра (бракъ Богородицы, въ Миланѣ; относится къ тому времени, когда онъ слѣдовалъ правиламъ Умбріенской школы; Христосъ во гробѣ, въ галереѣ Боргезе; относится къ послѣднему времени пребыванія его во Флоренціи; Преображеніе Господне, въ Ватиканской галереѣ, оставшееся неоконченнымъ) и множество портретовъ, между ними портретъ Форнарины въ галереѣ Барберини, который замѣчателенъ какъ по сюжету, такъ и по исполненію. Замѣтимъ мимоходомъ, что подробности касательно люб-

ви Рафаэля къ прелестной булочницѣ не болѣе какъ простая выдумка. Нельзя также пройти равнодушно мимо картины св. Цицилія, въ Болоньѣ, и мимо Мадонны въ галереѣ Питти. Послѣдняя представляетъ типъ Рафаэлэвскихъ мадоннъ. Этотъ художникъ облекалъ всѣ религіозныя тэмы въ человѣческія формы, такъ что Мадонны его обыкновенно представляютъ типы счастливыхъ матерей, наслаждающихся безмятежнымъ семейнымъ счастьемъ, или просто женщинъ совершенныхъ по своей красотѣ.

Съ фресками Рафаэля можно познакомиться только въ Италіи и главнымъ образомъ въ Римѣ, потому что въ Перуджіи сохранилась только одна фреска Св. Северъ, относящаяся къ первому періоду его художественной дѣятельности. Нужно замѣтить, что фрески составляютъ самыя лучшія живописныя произведенія, какъ всѣхъ итальянскихъ художниковъ, такъ и Рафаэля. Его стѣнная живопись, въ пышныхъ папскихъ залахъ и Ватиканскомъ дворцѣ, считается самою лучшею. Для полнаго ея пониманія нужно помнить, что фрески всегда были простымъ украшеніемъ, а также слѣдуетъ не забывать исключительнаго положенія папства въ началѣ XIV ст. Жизнь въ Ватиканѣ въ это время нисколько не отличалась отъ жизни другихъ столицъ Италіи; тутъ можно было встрѣтить тѣ же удовольствія, то же уваженіе къ національнымъ идеямъ, и покровительство искусству не казалось несовмѣстнымъ съ достоинствомъ римской куріи. Всѣ эти качества болѣе или менѣе ясно отражаются на фрескахъ Рафаэля; тутъ можно часто встрѣтить лесть придворнаго или ловкій комплиментъ заказчику картины, а также намеки на политику, на извѣстныхъ личностей или апофеозъ какой нибудь научной или художественной идеи. Вспомня, что Рафаэль былъ принужденъ постоянно украшать своею живописью потолки и стѣны, мы легко поймемъ, почему его произведенія никогда не выходятъ изъ извѣстныхъ предѣловъ. Часто эта жертва художника признается за смѣлые, добровольно ими принятые оковы. Богословскія и философскія знанія Рафаэля, которыя особенно ясно видны на его картинахъ: «Споръ о св. дарахъ» и «Аѳинская школа», часто поражаютъ зрителя. Не менѣе также удивляются и ловкости, съ которою онъ сближаетъ самыя разнообразныя идеи, такъ, напр. «Изгнаніе изъ храма Иліодора» и «Изгнаніе французовъ изъ Италіи», а глубина мысли, проглядывающая во всѣхъ его стансахъ, поразительна.

Рафаэль во всѣхъ отношеніяхъ достоинъ удивленія, но онъ особенно замѣчателенъ по умѣнью выбирать изъ тысячи разнообразныхъ сюжетовъ наиболѣе соотвѣтствующіе живописи, по энергіи, съ которою онъ всегда поддерживалъ преимущества воображенія, и по любви къ прекрасному, благодаря чему онъ умѣлъ пользоваться самыми непод-

ражаемыми сюжетами. Послѣднее наиболѣе видно изъ картины, изображающей пожаръ въ Леонинахъ или по намѣренію первосвященника, заказавшаго ему картину «Благословеніе папы, чудеснымъ образомъ спасшее городъ отъ пожара». При взглядѣ на это произведеніе, никто не скажетъ, что сюжетъ его неудобенъ для живописи, такъ какъ онъ изображаетъ чудо. Рафаэль перенесъ дѣйствіе картины въ эпоху героевъ и изобразилъ на ней множество превосходныхъ фигуръ, ихъ суматоху при принятіи различныхъ мѣръ безопасности, хаосъ, причиненный пожаромъ, всеобщее бѣгство и проч., причемъ каждая личность выражаетъ извѣстный характеръ. Въ этой картинѣ нѣтъ того, чего ожидалъ отъ нея папа,—это просто вымыселъ великаго воображенія, внушенный глубокимъ чувствомъ. Точно такимъ же образомъ Рафаэль поступалъ въ своихъ знаменитыхъ фрескахъ перваго станса «Споръ» и «Аѳинская школа». Хотя историческій сюжетъ этихъ картинъ—развитіе догмата пресуществленія — не былъ ему заказанъ, точно таже, какъ его не просили изображать сцены изъ исторіи древней философіи, онъ не довольствовался простымъ изображеніемъ знаменитыхъ историческихъ личностей, живущихъ въ памяти людей, какъ напр. отцовъ церкви, замѣчательныхъ своею мудростію. Онъ помѣстилъ на ряду съ ними типы, составляющіе ничто иное, какъ плодъ его фантазіи, и придалъ выраженію каждаго лица большее или меньшее волненіе, которое они должны были испытывать при появленіи видѣнія. Картина «Аѳинская школа» изображаетъ счастіе, доставляемое наукою и глубокимъ знаніемъ. Какъ въ этой, такъ и въ другой картинѣ Рафаэль мало заботился объ соотвѣтствіи изображаемаго съ разсказомъ Діогена Лаертскаго, но за то ему удалось самымъ блестящимъ образомъ внушить ими уваженіе къ правамъ фантазіи художника.

Послѣ этихъ замѣчаній излишне давать посѣтителю, чуждому предразсудка, еще какія бы то ни было правила для изученія картинъ Рафаэля. Нужно только дабавить, что если посѣтитель хочетъ обратить исключительное вниманіе на сюжетъ или безпрестанно освѣдомляться объ изображенныхъ лицахъ, ихъ именахъ; если онъ считаетъ себя обязаннымъ восхищаться обширнымъ кругозоромъ художника, берущаго изображаемыхъ имъ людей даже изъ области науки и соединяющаго въ своихъ картинахъ самые ученые намеки; если, говоримъ мы, посѣтитель вздумаетъ поступать такимъ образомъ, онъ не будетъ въ состояніи наслаждаться исключительными достоинствами работъ Рафаэля. Смотрѣвшій на нихъ съ этой точки зрѣнія не найдетъ въ этихъ произведеніяхъ ничего отличнаго отъ символическихъ картинъ среднихъ вѣковъ и будетъ принужденъ отдать преимущество нѣкоторымъ изъ послѣднихъ, какъ напримѣръ стѣнной живописи въ испанской часов-

нѣ, въ Санъ-Марія Новелла. Дѣйствительно, кругъ идей этихъ картинъ гораздо шире, отвлеченныя мысли облекаются въ болѣе смѣлыя формы и онѣ свидѣтельствуютъ о болѣе глубокомъ знакомствѣ художниковъ съ правилами дидактики. Неизвѣстно, находился ли Рафаэль подъ вліяніемъ ученыхъ того времени, какъ-то: Кастильоне, Бембо и Аріоста, и не имъ ли принадлежатъ научныя свѣдѣнія, проглядывающія въ его картинахъ. Въ этомъ случаѣ и богатство ихъ идей слѣдовало бы отнести къ заслугамъ послѣднихъ, что, однако, нисколько не уменьшаетъ славы Рафаэля, такъ какъ художественная натура этого великаго генія не можетъ быть для насъ симпатичнѣе и въ томъ случаѣ, если онъ совершенно независимо дошелъ до всѣхъ этихъ глубокихъ мыслей. Мы знаемъ, что его воображеніе всегда оставалось самостоятельнымъ, а только одинъ умъ могъ участвовать въ научныхъ изслѣдованіяхъ.

Можно гораздо лучше познакомиться съ оригинальностію Рафаэля, а также получить большее наслажденіе отъ его картинъ, обращая исключительное вниманіе на искусство, съ которымъ онъ оживлялъ бездушныя мысли, соединялъ въ группахъ покой и движеніе, придавалъ изображаемымъ историческимъ личностямъ опредѣленный характеръ, никогда не придерживался одной красоты линіи, но согласовалъ самыя разнородныя идеи. Изучать подобнымъ образомъ картины Рафаэля не легко, но за то и интересъ, доставляемый ими въ подобномъ случаѣ, не минутный.

Цѣлая масса вопросовъ возникаетъ въ умѣ, при взглядѣ на картины Рафаэля: такъ напр., почему онъ выбралъ для картинъ «Споръ» и «Аѳинская школа» различные колориты? Отчего архитектурныя украшенія каждаго плана картины увеличиваютъ эффектъ цѣлаго? Почему въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ изображенныя лица не носятъ характера простыхъ портретовъ, какъ это видно на остальныхъ картинахъ (напр. Юриспруденція)? Почему Рафаэль такъ часто измѣнялъ свои произведенія, что намъ доказываютъ его многочисленные эскизы и проч.?

Жалкое состояніе, въ которомъ находятся станцы Рафаэля, уменьшаютъ наслажденіе доставляемое другими его произведеніями. Въ Ложахъ и теперь едва замѣтенъ древній блескъ этихъ единственныхъ въ своемъ родѣ произведеній, а закоптѣвшія и измятыя шпалеры не сохранили даже и слѣдовъ великаго генія. Правда, что подробности этихъ произведеній могутъ быть понятны только для видѣвшаго ихъ оригиналы въ Лондонскомъ музеѣ South Kensington; но цоколи и бордюры изъ арабесокъ, сохранившіеся отчасти съ оригинальными шпалерами, свидѣтельствуютъ до сихъ поръ о величественномъ впечатлѣніи, производимомъ этими великолѣпными работами, которыя обыкновенно назначались для украшенія Сикстинской часовни.

Фрески, украшающія Фарнезинъ и Ватиканъ, по внѣшнему своему виду, совершенно противуположны. Вторыя выражають глубокое религіозное чувство, стремленіе къ возвышенному, а первыя—наслажденіе жизнью, простодушное веселье и нѣгу. Но и въ фарнезинскихъ фрескахъ не трудно замѣтить талантъ Рафаэля. Миѳъ Амура и Психеи заимствованъ имъ изъ произведенія Апулея, которое читалось въ XVI ст. съ одинаковымъ жаромъ, какъ и въ древнюю эпоху римлянъ.

Ни одинъ авторъ древняго и новѣйшаго времени не былъ иллюстрированъ такъ хорошо какъ Апулей; но за то никогда съ мыслью автора не обращались такъ свободно, какъ въ этомъ случаѣ. Подъ кистью Рафаэля миѳъ принялъ совершенно иную форму. Помня, что онъ украшаетъ залъ пиршествъ, Рафаэль избѣгалъ всего, могущаго поколебать торжественное впечатлѣніе. Страданія Психеи играютъ у него второстепенную роль, такъ какъ все его вниманіе обращено исключительно на ея торжество. Ограниченное пространство залы только еще болѣе поджигало любовь художника къ красотѣ формъ. Онъ представилъ миѳъ въ сокращенномъ видѣ и, не пропуская главнаго, замѣнилъ многія сцены простыми намеками, а переходъ отъ одной сцены къ другой—живописными украшеніями. Какъ въ Фарнезинскихъ, такъ и въ Ватиканскхъ фрескахъ замѣтны отличительныя качества Рафаэля, какъ-то: гармонія мысли и формы, умѣренность, не позволяющая никогда переходить границъ приличія, и яркое изображеніе глубокихъ сторонъ даже и простого сюжета. Живопись потолка главной залы сдѣлана не менѣе старательно, чѣмъ торжество Галатеи, украшающей сосѣднюю комнату, но она не менѣе восхитительна. Какъ то, такъ и другое, производятъ столь сильное впечатлѣніе, что отъ нихъ невозможно оторваться.

По сю сторону Альпъ невозможно вполнѣ познакомиться съ Леонардомъ да Винчи, Микель Анжело и Рафаэлемъ: изучивъ тутъ многія ихъ произведенія, въ Италіи непремѣнно встрѣтимъ картины, въ основаніи которыхъ лежатъ совсѣмъ иныя идеи. Совершенно иное можно сказать объ остальныхъ корифеяхъ художества, которыхъ обыкновенно ставятъ на ряду съ вышеназванными; мы говоримъ о Кореджіо и Тиціанѣ. Въ галереяхъ сѣверныхъ европейскихъ государствъ можно встрѣтить достаточное число картинъ для полнаго ихъ пониманія. Но есть двѣ вещи, которыя можно узнать исключителено въ Италіи: это застичь Кореджіо на мѣстѣ преступленія противъ естественности и не только убѣдиться въ томъ, что его произведенія составляютъ грубую выдумку, но также въ томъ, что всѣ его типы не способны возвысить умъ. Въ настоящее время Кореджіо уже не считается разностороннимъ художникомъ. Это самый лучшій колористъ, достигшій совершенства въ од-

ной вѣтви искусства, оставляя всѣ остальныя въ пренебреженіи. Художники венеціанской школы—Тиціанъ и Джіорджіоне (Giorgione) являются настоящими представителями эпохи Возрожденія только въ Италіи. Это не простые колористы и они не обязаны своею исключительностію вниманію окружающей среды, такъ какъ любовь къ удовольствіямъ и полнота жизни, которыми дышатъ ихъ произведенія, составляютъ плодъ цивилизаціи того времени. Подробности этого можно узнать изъ Тиціана и Аретина. Безмятежная любовь и полное счастье, изображаемыя этими художниками, напоминаютъ способъ изображенія древнихъ боговъ и указываютъ на то, какимъ образомъ должна была возрождаться древность въ эту эпоху.

Подражаніе Кореджіо, какъ и другимъ венеціанскимъ художникамъ, встрѣчается чаще всего въ XVII ст. Громадное вліяніе перваго, конечно, не ускользнуло бы отъ вниманія наблюдателя, если бы вообще произведенія, относящіяся къ до-Рафаэлевскому періоду, удостоивались изученія. Обыкновенно же, познакомившись съ картинами великихъ сеикосептистовъ, не любятъ обращаться къ работамъ ихъ преемниковъ, которыя иногда представляютъ превосходную декоративную живопись (напр. произведенія Юлія Романо—въ Мантуѣ и Перинъ дель Вага—въ Генуѣ), но поражаютъ насъ и наскучаютъ подконецъ хвастливостью, при поверхности таланта. Даже самые смѣлые художники не придавали серьезнаго значенія мыслямъ, лежащимъ въ основаніи ихъ произведеній. Они механически воспроизводили сюжеты, сохраненные преданіемъ, потеряли сначала охоту, а затѣмъ и всякую способность къ самостоятельнымъ работамъ. Такъ же мало они были проникнуты энтузіазмомъ къ красотѣ формъ, которая, какъ извѣстно, состоитъ въ простотѣ и естественности. Ихъ искусство не было плодомъ опытности, результатомъ изученія, оцѣненнымъ обществомъ; они легко усвоили себѣ великія средства, которыя они расточили потомъ недостойнымъ образомъ. Они любили все причудливое и странное, оцѣнивали сюжеты только по впечатлѣнію и заботились не о томъ, чтобы лучше сдѣлать картину, а о томъ, чтобы скорѣе окончить ее. Въ Римѣ и Флоренціи встрѣчается множество образцовъ этого манернаго стиля: куполъ флорентинскаго каѳедральнаго собора—работы Цукарро (Zucarro), фрески въ церквахъ S-te Marie Magiore и S-te Praxede въ Римѣ, работы д'Арпена, въ церкви св. Стефана—работы Темпеста и др. Рѣдкія исключенія не измѣняютъ нашего правила; мы осуждаемъ художниковъ этой эпохи только за недостатокъ старанія, отдавая полную справедливость ихъ таланту.

Извѣстно, что положеніе искусства, по крайней мѣрѣ живописи, къ концу XVI в. значительно улучшилось. То было нѣчто въ родѣ втора-

го Возрожденія, извѣстнаго подъ именемъ «возстановленія хорошаго вкуса», раздѣляемаго обыкновенно на двѣ главныя вѣтви: эклектическую и вѣтвь—культивировавшую натурализмъ. Изучающій серьезно исторію искусства не знаетъ обыкновенно, что дѣлать съ этими названіями, а потому простому любителю мы совѣтуемъ не обращать на нихъ никакого вниманія. Но, поступая такимъ образомъ, онъ не превозмогъ еще всѣхъ трудностей, мѣщающихъ составленію безпристрастнаго приговора объ этомъ періодѣ. Бернинъ, Гвидо, Доминикино, даже Карло Дольче и Марата были еще въ большомъ уваженіи до конца минувшаго вѣка. Посреди Тибра выстроили лѣса, чтобы можно было удобнѣе разсматривать статуи Бернина, поставленныя на мосту св. Ангела, и всѣ путешественники любовались произведеніями XVII столѣтія. Позднѣе обнаружилась реакція. Подъ вліяніемъ романтической школы, начали осуждать черезъ чуръ легкую красоту и слишкомъ большую изысканность формъ. Порицая произведенія XVII в. и начало стиля рококо, думали, что вернулись къ здравому сужденію. Въ настоящее же время наоборотъ — стремятся приблизиться къ этому жанру, и навѣрное многіе бы не сочли страннымъ, если бы теперь кто нибудь сталъ оправдывать, напр., архитектуру Бернина.

Итальянское искусство XVII столѣтія уже составляетъ, такъ сказать, часть новѣйшаго искусства, а слѣдовательно и мнѣніе о немъ много зависитъ отъ господствующей моды. Для избѣжанія всякаго предубѣжденія, слѣдуетъ стать еще разъ на историческую точку зрѣнія. Такимъ путемъ можно избавиться отъ ослѣпленія тѣмъ прекраснымъ эффектомъ, который—нельзя этого отрицать—производятъ іезуитскія церкви, составляющія главнѣйшіе архитектурные памятники XVII столѣтія; тогда не забудутъ отсутствія въ нихъ гармонической пропорціональности, не станутъ притуплять своего вкуса варварскою смѣсью различныхъ стилей. Съ другой стороны, опираясь на исторію, посѣтитель предохранитъ себя отъ скуки, причиняемой однообразіемъ художественныхъ произведеній того времени, особенно же живописью. Эпоха Возрожденія уже окончилась, а вмѣстѣ съ тѣмъ исчезла и чистая любовь къ природѣ. Перемѣны въ національныхъ идеяхъ итальянцевъ, а также измѣнившееся положеніе церкви не могли то же не отразиться на воображеніи художниковъ.

Въ XVII столѣтіи искусство уже главнымъ образомъ служитъ интересамъ церкви; религіозныя картины господствуютъ въ эту эпоху; но натуралистическій элементъ также запасается силами. Онъ то создаетъ элегантную внѣшность, то забавляется изображеніемъ страстей чувственной жизни; древнее спокойствіе и Рафаэлевская умѣренность въ это время ему уже недоступны. Сравните, напр., произведеніе Аллори

«Юдиѳь» съ красотами Тиціана, фресками Караччіо во дворцѣ Фарнезе съ фарнезинскимъ потолкомъ Рафаэля — и вы поймете тогда разницу между XVI и XVII ст. Она дѣлается еще менѣе, если вы станете изучать также и итальянскую поэзію того времени, если вы не упустите изъ виду развитіе лирической драмы, т. е. оперы. Тамъ именно вы найдете приличный текстъ, особенно для миѳологическихъ картинъ школы Караччіо. Однако, вы встрѣтите и въ это время истинно образцовыя произведенія, а живопись фресокъ достойна подражанія, такъ, напр. «Аврора», произведеніе Гвидо во дворцѣ Роспиліози, «Исторія св. Цециліи»,—во дворцѣ Людовика Святаго, «Исторія св. Нила»—въ Гротта Феррата; куполъ и своды въ храмѣ св. Андрея, произведеніе Доминикина и др. итальянскія галереи сохранили также превосходныя картины, написанныя масляными красками лучшими художниками этой эпохи, какъ-то: въ Болоньѣ («Св. Іеронимъ», произведеніе Караччо; «Избіеніе младенцевъ и Палліонъ»—произведеніе Гвидо), въ Неаполѣ, въ Ватиканѣ, въ Капитоліи («св. Петронилла», произведеніе Гверчино) и частныя галереи Рима.

Картины, называемыя общимъ именемъ «галерейныхъ картинъ», представляющія копіи съ извѣстныхъ оригиналовъ и облеченныя пышнымъ именемъ, представляли любимыя произведенія XVII ст. Онѣ были встрѣчены съ большимъ удовольствіемъ во дворцахъ римской аристократіи, которые были по большей части выстроены и украшены въ эту эпоху; эти дворцы, въ самомъ дѣлѣ, представляли самое удобное мѣсто для галерейныхъ картинъ. Такой переходъ художественныхъ произведеній въ полумрачныя галереи дворянства ясно свидѣтельствуетъ, съ какимъ единодушіемъ всѣ итальянцы того времени покинули сцену общественной жизни. Начиная съ этой эпохи, всѣ художники очутились въ изолированномъ положеніи, лишились поддержки въ солидномъ образованіи, и сами зависѣли отъ каприза любителей изящнаго. Но нѣкоторыя казачества итальянскихъ художниковъ тѣмъ не менѣе сохранились неизгладимыми: такъ напр., они сохранили искусство въ расположеніи персонажей: они всегда были способными декораторами, а иногда даже умѣли придавать своимъ картинамъ идеальный оттѣнокъ. До половины XVIII стол, они еще отличаются эффектностью своего колорита; имъ даже принадлежитъ заслуга въ расширеніи круга національнаго искусства, такъ какъ они съ успѣхомъ предавались жанровой живописи и пейзажамъ; но они не могутъ скрыть отъ насъ того, что утратили вѣру въ свой древній идеалъ, что у нихъ нѣтъ серьезной цѣли. Они дышали тяжелымъ воздухомъ академіи, и не работали, подобно своимъ предкамъ, среди чистой, здоровой атмосферы. Вотъ почему произведенія

этой эпохи возбуждають только непродолжительный и поверхностный интересъ.

Этимъ мы закончимъ нѣкоторыя данныя, которыя желали сообщить путешественникамъ касательно искусства въ Италіи. Повторяемъ еще разъ, что мы не придаемъ имъ не только значенія исторіи, но даже полнаго обзора, и будемъ довольны, если предшествующія строки помогутъ путешественникамъ оріентироваться среди сокровищъ, которыя представляются почти на каждомъ шагу, и составить себѣ о нихъ самостоятельное мнѣніе.

ПУТИ ВЪ СѢВЕРНУЮ ИТАЛІЮ.

а) Изъ Австріи.

I. Изъ Вѣны въ Тріестъ чрезъ Зиммерингъ.

78½ миль; южная австрійская желѣзная дорога; переѣздъ въ express (1-й и 2 кл.) 14½ ч.; въ почтовомъ поѣздѣ отъ 22 до 23 ч. (1, 2 и 3 кл.): цѣна 28 фл. 26 кр., 21 фл. 20 к. и 14 фл. 13 кр., въ express'ѣ на 20% дороже. Багажъ, не сданный за полчаса до отхода поѣзда, оплачивается вполнѣ по вѣсу, безъ вычета количества предоставленнаго для провоза безплатно. Видъ на Зиммерингъ почти постоянно на **лѣвой** сторонѣ.

Описаніе этого пути и города Тріеста см. Путешествіе по Австріи (2-й отд. I томъ).

II. Изъ Инспрука въ Верону чрезъ Бреннеръ.

37 миль или 277 килом.; нижняя австрійск. ж. дорога; переѣздъ 9¾ ч. въ express'ѣ за 16 ф. 91 кр. и 11 ф. 86 кр., и 12 ч. въ обыкновен. за 13 фл. 32 кр. и 9 фл. 99 кр. и 6 ф. 66 кр., не считая разницу въ курсѣ. До вершины Бреннера виды на **правой** сторонѣ, а далѣе—на **лѣвой.**

Бреннерское ущелье есть нижайшее изъ всѣхъ проходовъ въ главной альпійской цѣпи; по этому пути проходили еще римляне; удобнымъ для прохода оно сдѣлано въ 1722 г. и теперь проходимо во всѣ времена года. Желѣзная дорога проведена чрезъ него въ 1867 году; это есть одно изъ грандіознѣйшихъ сооруженій нашего времени и составляетъ кратчайшій путь изъ Германіи въ Италію. До вершины Бреннера она поднимается очень круто на высоту $^1/_{40}$ своей длины—34½ килом.—и проходитъ чрезъ Инспрукъ на высотѣ 575 м., Ботценъ 283 м. и Бреннеръ на высотѣ 1422 м. Спускъ со стороны Бриксена менѣе крутъ. На всемъ пути считается 27 туннелей.

Весь этотъ путь подробно описанъ въ Путешествіи по Австріи (Отд. 2-й, томъ I).

---

*

Изъ южной Германіи чрезъ Бреннеръ. Въ Мюнхенѣ можно брать купонные билеты для путешествія по Италіи, действительные въ теченіе мѣсяца. Они выдаются по слѣдующимъ цѣнамъ:

Между Мюнхеномъ и	гульдены и крейцеры. 1 кл.		2 кл.		3 кл.	
1. Болоньею	41	52	31	37	14	57
2. Бресчіею.	33	45	24	47	11	32
3. Флоренціею	50	33	37	41	18	8
4. Генуею.	50	13	36	37	17	45
5. Ливорно	51	15	38	33	19	28
6. Миланомъ	40	35	29	45	13	58
7. Неаполемъ чрезъ Фолиньо. . .	82	45	62	30	27	—
8. » » Фоджіа. . . .	79	9	57	11	29	48
9. Падуею.	34	45	25	30	11	52
10. Римомъ чрезъ Фолиньо	67	13	50	50	25	17
11. » » Фальконара. . .	66	45	49	45	25	48
12. Сузою	51	32	37	30	18	15
13. Туриномъ	48	52	35	36	17	11
14. Удине.	45	13	33	11	15	37
15. Венеціею.	37	16	27	19	12	45
16. Вероною	29	29	21	39	10	—

III. Изъ Инспрука въ Колико на Коноскомъ озерѣ чрезъ ущелье Стельвіо.

Около 340 килом. Дилижансъ изъ Инспрука до Ландека ежедневно; переѣздъ $8^3/_4$ ч. Изъ Ландека въ Мальсъ 4 раза въ недѣлю. Штельвагены (родъ омнибусовъ) ходятъ ежедневно одинъ разъ въ день изъ Инспрука въ Ландекъ и изъ Ландека въ Мальсъ. Дилижансы между ваннами Борміо лѣтомъ ежедневно (отъ половины іюня до сентября); переѣздъ $11^1/_2$ ч. за 12 фр. 55 с. Есть также открытые экипажи; если ихъ нельзя найти, то лучше въ хорошую погоду идти пѣшкомъ. Почтовые экипажи между Борміо и Сондріо и между Сондріо и Колико ежедневно. Между Эйрсомъ и Сондріо зимою (отъ октября до іюня) дилижансы не ходятъ (кареты въ 2 лошади 60 франковъ).

Дорога чрезъ ущелье Стельвіо, или по нѣмецки чрезъ Стильфзеръ-іохъ, есть самая высокая изъ всѣхъ европейскихъ почтовыхъ дорогъ; она достигаетъ высоты 2814 метровъ надъ морскимъ уровнемъ. Она устроена Австріею въ періодъ времени съ 1820 по 1825 годъ и по смѣлости постройки, трудности выполненія и красотамъ природы одна изъ самыхъ замѣчательныхъ въ Европѣ. На пути встрѣчается здѣсь самая

разнообразная природа, начиная отъ суровыхъ ледниковъ Ортлера и Монте-Кристалло до легкихъ скатовъ лѣса, виноградниковъ и тропической растительности роскошныхъ береговъ Комскаго озера. Мы бы не совѣтовали пѣшеходамъ, для сокращенія пути на какой-нибудь часъ времени, сходить съ большой дороги на боковыя тропинки; онѣ только утомляютъ путника, между тѣмъ какъ на большой дорогѣ виды нисколько не хуже. Весною, во время таянія снѣговъ, обыкновенно обнаруживаются опустошенія, производимыя на этой дорогѣ зимними бурями и обвалами: за зиму деревянныя галереи разрушаются, цѣлыя пространства дороги совершенно уносятся, другія заваливаются обломками скалъ. Со стороны Австріи дорога эта была совершенно разрушена во время послѣдней войны Австріи съ Италіею; въ послѣднее время ее совершенно возстановили и теперь она содержится въ хорошемъ видѣ.

Подробное описаніе этого пути и всѣхъ пунктовъ, лежащихъ на немъ, см. Путешествіе по Австріи, путь изъ Ландека въ Колико (Отдѣлъ 2-й, Томъ I.).

б) Изъ Швейцаріи.

IV. Изъ Кура (Coire) въ Магадино на Лаго Маджіоре (и въ Миланъ) чрезъ Бернардинъ.

Дилижансы лѣтомъ ежедневно два раза; переѣздъ 18 ч., купэ 30 ф. 50 с.; внутри 26 ф. 10 с. О багажѣ и мѣстахъ въ дилижансѣ см. ниже, путь VI изъ Люцерна въ Комо.

Изъ Кура до Силюгена см. Путешествіе по Швейцаріи, путь № 58, изъ Кура въ Шплюгенъ и ниже, путь изъ Кура въ Колико.

Отъ деревни Силюгенъ (1450 м.) дорога чрезъ Бернардинъ, построенная отъ 1819 по 1823 г., поднимается по долинѣ Рейнвальдъ, опустошенной большими наводненіями въ 1868 году За Силюгеномъ дорога проходитъ чрезъ самую возвышенную въ долинѣ деревню *Хинтеррейнъ*, лежащую на высотѣ 1624 м., въ четырехъ льё отъ истока верхняго Рейна (2216 м.), вытекающаго изъ *Рейнвальдскаго* или *Цапортскаго* ледника. Пройдя чрезъ мостъ на трехъ аркахъ, лежащій на высотѣ 1616 м., дорога поднимается, дѣлая 16 зигзаговъ и представляя превосходную картину долины Рейна. Затѣмъ она незамѣтно поднимается на **ущелье Бернардина,** на высоту 2139 м. Этотъ проходъ, уже извѣстный римлянамъ, до XV вѣка назывался *Фогельбергомъ.* Настоящее названіе его происходитъ отъ того, что когда Св. Бернаръ пришелъ сюда изъ Сіены проповѣдывать Евангеліе, то на южномъ склонѣ горъ была поставлена часовня. На вершинѣ прохода лежитъ озеро *Мёзола* (Moësola), изъ котораго выходитъ рѣка *Мёза* (Moësa).

Прекрасный мостъ Виктора-Эмануила, принимавшаго горячее участіе въ устройствѣ этого пути, ведетъ на другой берегъ. Рѣка выше моста образуетъ прекрасный водопадъ. Съ конца моста видѣнъ пикъ Мёзола, поднимающійся на 2902 метра. Немного далѣе дорога предохранена отъ обваловъ посредствомъ крыши. Далѣе слѣдуетъ **С.-Бернардино**, лежащій на высотѣ 1626 м. (отели: *Брокко*, *Равицца*,—пансіонъ въ 7 и $4^1/_2$ фр.; *Мотто*—пансіонъ 6 фр.). Деревня С.-Бернардино самая высокая въ долинѣ *Мезокко* (Val Mesocco). Между нею и слѣдующею деревнею **Мезокко** дорога дѣлаетъ множество зигзаговъ, представляя превосходные виды; самая деревня расположена въ прекрасномъ мѣстоположеніи, окружена отовсюду каскадами и покрыта каштанами и виноградниками. За **Роверeдо**, гдѣ развалины замка когда-то знаменитой фамиліи Тривульціо, слѣдуетъ **Беллинцона**, весьма величественная издали съ своими зубчатыми стѣнами и когда-то укрѣпленными замками, и наконецъ Магадино, лежащее при устьѣ Тессино и на берегу Лаго Маджіоре.

V. Изъ Кура (Coire) въ Комо (или въ Миланъ) чрезъ Сплюгенъ.

Дилижансы лѣтомъ два раза въ день; переѣздъ $16^1/_2$ ч., 22 ф. 10 сант.; внутри 18 фр. 20 с. Прямые билеты изъ Кура въ Миланъ 33 фр. 5 с. и 31 ф. 65 с.; въ Геную 51 ф. 50 с. и 45 ф. 64 с.; во Флоренцію 71 ф. 35 с. и 60 ф. 80 сантимовъ.

До Сплюгена см. Путешествіе по Швейцаріи № 88.

Сплюгенъ деревня, лежащая на высотѣ 1450 м. (Отель *Баденхаусъ*, комн. 2 ф., свѣча 50 с., завтр. $1^1/_2$ ф., обѣдъ съ виномъ 3 фр.). Дорога отсюда развѣтвляется: прямо на востокъ идетъ Бернардинская, налѣво она переходитъ черезъ Рейнъ и зигзагами поднимается по галереѣ въ 85 метровъ длиною. Затѣмъ она проходитъ по дикой и безплодной долинѣ и, пройдя мимо уединеннаго домика, служащаго пріютомъ для путешественниковъ (2035 м.), достигаетъ **Сплюгенскаго** прохода, лежащаго на высотѣ 2117 м. Узкая вершина составляетъ границу между Швейцаріею и Италіею; межевой знакъ стоитъ на высотѣ 2117 м. Этотъ проходъ, извѣстный римлянамъ, былъ удобенъ для прохода только муловъ до 1818 года, пока австрійское правительство устроило въ 1821 году хорошую дорогу. Черезъ 15 мин. за Сплюгеномъ, на высотѣ 1904 м., была до послѣдняго времени расположена между горами итальянская таможня, перенесенная нынѣ въ Кампо-Дольчино. Дорога отсюда начинаетъ спускаться многочисленными зигзагами, проходя чрезъ три каменныя галереи въ 207, 208 и 500 метровъ длиною. **Кампо Доль-**

чино (Campo Dolcino) лежитъ въ долинѣ *Лиро*, усѣянной обломками скалъ, оторванныхъ отъ сосѣднихъ горъ. Дикій видъ долины отчасти скрывается роскошною растительностью, которая занимаетъ весь фонъ картины. Наконецъ у **Кіавенны** (отель *Конради*, комн. $2^1/_2$ фр. и выше, завтр. $1^1/_2$ ф., присл. 75 с., множество экипажей и лошадей) развертывается во всемъ своемъ блескѣ и роскоши итальянская растительность. Дорога за Кіавенною пролегаетъ по виноградникамъ; однако на пути часто встрѣчаются слѣды опустошенія, производимаго рѣками Лиро и Маирою, сливающимися выше Кіавенны. Близъ **Ривы** дорога подходитъ къ озеру того же имени, или Меццола, окруженному со всѣхъ сторонъ столь высокими горами, что мѣстности, расположенныя на восточномъ берегу, могутъ сообщаться между собою неиначе какъ только на лодкахъ по озеру. Въ прежнее время это озеро составляло сѣверную оконечность Комскаго озера, но наносы Аджжа до такой степени велики, что нынѣ оба озера соединяются между собою весьма узкимъ и почти высохшимъ каналомъ. Черезъ три льё дорога подходитъ къ **Колико** на Комскомъ озерѣ. (Отели: *Изола Белла*, *Анджело*; оба на берегу озера.) Надъ городомъ величественно возвышается *Монте Леньоне* (Monte Legnone), высотою 2613 м. Швейцарскіе дилижансы ходятъ въ Лекко. См. ниже, Комское озеро.

VI. Изъ Люцерна въ Комо чрезъ Сенъ-Готардъ.

Изъ Люцерна до Флюэлена пароходы отъ 6 до 7 разъ въ день; переѣздъ $2^3/_4$ ч., 1 кл. 4 ф. 60 с.; отъ Флюэлена до Комо дилижансъ, доходящій до Камерлатской желѣзнодорожной станціи; лѣтомъ онъ ходитъ по два раза въ день; переѣздъ 22 ч.; внутри кареты мѣста дешевле; купэ 35 фр. 90 с. Билеты въ дилижансъ можно получать въ почтовомъ бюро въ Люцернѣ, на пароходѣ, во Флюэленѣ и въ Альторфѣ. Въ кассахъ желѣзныхъ дорогъ въ Базелѣ и въ Люцернѣ можно получать прямые билеты до Милана: 1-й кл. 53 ф. 65 с., II кл. 49 ф. 30 с. изъ Базеля, и 42 фр. 35 с. или 40 фр. 90 с. изъ Люцерна. Отправлять багажъ впередъ нѣтъ особенной выгоды.

Внутри кареты почти нельзя видѣть окрестныхъ пейзажей, въ особенности если придется сидѣть въ самой серединѣ, поэтому необходимо запасаться мѣстомъ въ купэ или въ дополнительныхъ экипажахъ, которые могутъ быть открываемы. На имперіалѣ находятся только два мѣста: назади—кондукторское, съ верхомъ на случай дождя, и рядомъ съ почтальономъ. За нѣкоторую плату, смотря по разстоянію пути, всегда можно войти въ сдѣлку съ кондукторомъ, чтобы получить одно изъ этихъ мѣстъ.

Содержатели отелей въ Флюэленѣ, Андерматѣ или Госпенталѣ, Айроло, Магадино, Файдо, Беллинцонѣ, Лугано и Комо составили нѣчто въ родѣ частной почты, весьма удобной для путешественниковъ; карета отъ 4 до 5 мѣстъ, запряженная парою лошадей, стоитъ отъ Флюэлена до Камерлата, 150 фр. и

24 фр. на водку. При наймѣ такого экипажа вчетверомъ путь обойдется немногимъ дороже почтоваго. Желающіе воспользоваться такимъ экипажемъ заключаютъ письменное условіе съ содержателемъ отеля во Флюэленѣ или въ Комо на весь путь. Но такъ какъ по закону эти экипажи не имѣютъ права имѣть подставныхъ лошадей, то приходится въ пути ночевать гдѣ нибудь въ одномъ изъ слѣдующихъ пунктовъ: въ Андерматѣ, въ Беллинцонѣ, въ Айроло или въ Файдо.

Отъ Люцерна путь этотъ идетъ на Флюэленъ, Альтдорфъ, Амстегъ, Андерматъ, Айроло, Файдо, Беллинцону, Лугано и Комо. Описаніе пути и всѣхъ поименованныхъ пунктовъ см. Путешествіе по Швейцаріи, № 23 и ниже, Комское озеро.

VII. Изъ Лозанны (или Парижа) въ Арону на Лаго Маджіоре (или въ Миланъ) чрезъ Симплонъ.

Изъ Лозанны до Сьеръ желѣзная дорога отъ 4 до 5 ч., за 12 фр. 50 сант., 8 ф. 50 с., 6 ф. 20 с.; отъ Сьеръ до Ароны швейцарскіе дилижансы ежедневно; 18 ч. пути. Купэ 35 фр. 30 с. Отъ Лозанны до Милана прямое сообщеніе за 51 ф. 55 с., 44 фр. 50 с. и 40 ф. 30 с. Подробности о дилижансахъ и багажѣ см. ниже, путь изъ Люцерна на Комское озеро.

Этотъ же самый путь идетъ на Миланъ и изъ Парижа; онъ есть кратчайшій между Парижемъ и Симплономъ. Цѣны отъ Парижа до Лозанны, чрезъ Дижонъ, Доль, Понтарльё и Невшатель: 51 ф. 55 с., 47 ф. 65 с. и 35 фр.; всего пути $16^1/_2$ часовъ.

До Симплона см. Путешествіе по Швейцаріи № 63.

Симплонскій проходъ расположенъ на высотѣ 2021 метра надъ уровнемъ моря. Пріютъ, весьма большое и хорошее зданіе, расположенное въ 15 минутахъ далѣе, основано Наполеономъ I и окончено въ 1825 году. Въ немъ оказывается путешественникамъ самый предупредительный пріемъ. Довольно широкая долина, усѣянная альпійскими розами и окруженная снѣжными вершинами, составляетъ самую возвышенную часть прохода. Деревня *Симплонъ*, называемая по итальянски Семпіоне, лежитъ на высотѣ 1410 м. Отсюда дорога идетъ весьма большими извилинами, которыя пѣшеходъ можетъ избѣгнуть, отправившись по прямой, по весьма дурной тропинкѣ, выходящей на большую дорогу у **галереи Альгаби**. Отсюда начинается самая интересная часть Симплонской дороги; она идетъ прежде всего по *ущелью Гондо*, одному изъ самыхъ дикихъ и грандіозныхъ альпійскихъ ущелій. По мѣрѣ пути впередъ оно стѣсняется все болѣе и болѣе до тѣхъ поръ, пока сжимающіе его крутые горные утесы становятся наконецъ совершенно отвѣсными и оставляютъ для дороги только весьма узкое пространство,

ограниченное съ одной стороны вертикальными стѣнами, а съ другой бушующими волнами рѣки *Деверіа*. Наиболѣе замѣчательная изъ галерей этой дороги—галерея *Гондо*—туннель въ 222 м. длиною, построенный въ 1805 г. Наполеономъ и въ 1830 г. укрѣпленный швейцарцами. При выходѣ изъ ущелья рѣка *Фрезиноне*, по нѣмец. *Альпіенбахъ*, низвергается по скаламъ съ значительной высоты. Легкій мостикъ перекинутъ чрезъ этотъ каскадъ, по обѣимъ сторонамъ котораго скалы возвышаются на 650 м. Мрачное отверстіе туннеля составляетъ поразительный контрастъ съ облаками бѣлой пѣны, подымаемыми каскадомъ. Вообще зрѣлище шагахъ въ 50 отъ моста представляетъ одну изъ самыхъ грандіознѣйшихъ картинъ альпійской природы. *Гондо*—послѣдняя деревня на швейцарской территоріи; въ 10 минутахъ разстоянія лежитъ итальянская деревня С.-Марко. Въ 3 льё отъ нея находится *Изелле* съ итальянскою таможнею. Долина, хотя и становится менѣе дикою, нежели въ началѣ, тѣмъ не менѣе представляетъ однако весьма интересные пейзажи, которые по мѣрѣ приближенія къ югу принимаютъ южный характеръ. Далѣе лежитъ **Домо д'Оссола** на высотѣ 305 м. Это небольшой городокъ уже вполнѣ съ итальянскимъ характеромъ.

Отели: *Грандъ Отель де ла Вилль*, комн. 2 ф., свѣча 50 с., завтр. $1^1/_2$ ф., прислуга 1 ф.; хорошія и высокія комнаты; *Отель Альбасини*, комн. 2 фр.; обѣдъ $3^1/_2$ ф. Экипажи въ одну лошадь: въ Стреза $12^1/_2$ ф., въ Бавено 15, въ Бригъ 45 фр., въ Бригъ экипажъ въ 3 лош. 80 ф. Ежедневно отсюда ходитъ дилижансъ за 6 фр. въ Паланца.

За Домо д'Оссола слѣдуютъ: маленькій городокъ *Вогонья*, *Орнавассо*, мраморныя ломки котораго дали матеріалъ для миланскаго собора; *Гравеллона* и *Фаріоло*, деревенька, лежащая въ весьма плодородной странѣ, усѣянной каштановыми лѣсами, орѣшникомъ, виноградниками, маисовыми и рисовыми полями. Наконецъ дорога подходитъ къ Лаго-Мадджіоре, среди котораго вдали виднѣется прелестнѣйшій островокъ Изоля Мадре. Черезъ $2^1/_2$ льё достигаютъ **Бавено**, гдѣ пароходная пристань. Это мѣстечко, изъ котораго обыкновенно туристы, спустившіеся съ Симплона, отправляются на Барромейскіе острова. Дорога, почти сплошь устроенная на массивныхъ гранитныхъ подпорахъ, идетъ по берегу на Стреза, Бельжирате, Леза, Мена и наконецъ на **Арону**.

VIII. Изъ Женевы въ Туринъ.

317 килом., до Кюлозъ отъ $1^3/_4$ ч. до $2^1/_2$ ч., оттуда до Турина отъ $3^3/_4$ ч. до $4^1/_2$ ч. Билеты прямаго сообщенія между Женевою и Туриномъ 58 фр. 50 с., 44 ф. 75 с. и 34 ф. 40 с. Изъ Женевы во Флоренцію 1-й кл. 108 фр. 75 сантимовъ.

Этотъ путь идетъ по теченію Роны, проходитъ чрезъ туннель подъ фортомъ Эклюзъ, господствующимъ надъ долиною рѣки, затѣмъ другой туннель *Кредо* длиною 3940 метровъ. На станціи *Бельгардъ* французская таможня. *Скрытіе* Роны (la Perte du Rhône), пропасть между скалами, куда низвергается Рона съ шумомъ и гдѣ она исчезаетъ совершенно, при низкой водѣ, не видна съ дороги. Пройдя еще нѣсколько туннелей, дорога подходитъ къ станціи Кюлозъ, лежащей на пути изъ Франціи въ Швейцарію и идетъ на Шамбери. См. слѣдующій путь.

в) Изъ Франціи.

IX. Изъ Парижа (или Женевы) въ Туринъ чрезъ Монъ-Сенисъ.

809 килом. Изъ Парижа до Кюлоза поѣздъ экспресъ 12 ч., до Моданы 16 ч.; отсюда до Турина $3^3/_4$ ч. и $4^1/_2$ ч. Цѣна прямаго билета: отъ Парижа до Турина 113 фр. 15 с.; 87 фр. 5 с. и 64 фр. 70 с. Отъ Парижа до Болоньи 1-й классъ 150 фр. 10 с. Отъ Парижа до Флоренціи 163 фр. 85 с. Изъ Парижа въ Миланъ 129 фр. 85 с. Изъ Парижа въ Венецію 164 фр. 45 сантимовъ.

Изъ Парижа этотъ путь идетъ на Фонтенбло, Дижонъ, Маконъ, Кюлозъ, Э-ле бянь, Шамбери, Моданъ и Туринъ. До Шамбери см. Путешествіе по Франціи. (Отд. II-й, томъ I.).

Проѣхавъ Шамбери на право виднѣется гора *Гранье*, круто возвышающаяся на 1852 м. и отдѣляющая долину Шамбери отъ долины *Грезивуданъ*. Оригинальную форму свою эта гора получила съ 1248 года, когда она обвалилась и погребла подъ своими обломками 16 деревень. Дорога идетъ сначала долиною Изеры, представляя прекрасные виды, а затѣмъ слѣдуетъ по широкой въ началѣ долинѣ рѣки Аркъ. Затѣмъ долина эта постепенно съуживается и близь станціи Эпьеръ проходитъ по мѣстности болотистой и нездоровой, населенной множествомъ кретиновъ. За станціею Шамбръ дорога съуживается все болѣе, дѣлается дикою и проходитъ чрезъ многіе туннели. Главный пунктъ этой долины *С.-Жанъ де Моріенъ*, за которымъ слѣдуетъ *С.-Мишель*, а за нимъ чрезъ 9 туннелей *Ла Празъ*, *Фурно* и *Модане* съ таможнями французскою и итальянскою. **Здѣсь перемѣняютъ вагоны**. За Модане дорога дѣлаетъ весьма крутой поворотъ и, пройдя два небольшихъ туннеля, входитъ въ большой **Монъ-Сенисскій туннель**, проходящій подъ ущельемъ *Фрежюсъ*, лежащимъ на высотѣ 2541 м. Этотъ туннель въ 12849 метровъ, или по нашему около 13 верстъ, проходитъ на высотѣ 1159 м. при началѣ, на сѣверѣ, 1269 метр. при выходѣ, на югѣ,

и 1294 м. по срединѣ; онъ лежитъ на 1247 м. ниже ущелья Фрежюсъ. Постройка его была начата въ 1861 г. и окончена въ 1870 г. При работахъ употреблялись особыя машины, дѣйствовавшія сжатымъ воздухомъ; работами распоряжались инженеры Сомелье, Грандисъ и Граттони. Среднее число рабочихъ, работавшихъ съ двухъ сторонъ, доходило отъ 1500 до 2000 человѣкъ. Общій расходъ дошелъ до 75 мильоновъ франковъ. Ширина туннеля 8 метровъ, высота 6 метровъ надъ путемъ, который двойной. На каждыхъ 500 метрахъ фонари. Вагоны хорошо освѣщены газомъ; воздухъ въ туннелѣ не тяжелый и нѣсколько теплый; дымъ нечувствителенъ даже при открытыхъ окнахъ. Ходъ поѣзда въ туннелѣ продолжается 25 минутъ. За Монсенисскимъ туннелемъ дорога проходитъ по живописнымъ мѣстамъ, среди которыхъ часто попадаются водопады, представляетъ прекраснѣйшіе пейзажи и, пройдя чрезъ многіе небольшіе туннели, входитъ въ широкую долину Пьемонта, по которой и доходитъ до Турина.

X. Изъ Парижа въ Ниццу чрезъЛіонъ и Марсель.

1087 кил. 123 фр. 55 с., 92 фр. 65 с. и 67 фр. 95 с. Въ поѣздѣ экспрессъ только вагоны перваго класса.

Подробности пути см. Путешествіе по Франціи. (Томъ I, отд. II.).

— ———————

ПУТЕШЕСТВІЕ ПО СѢВЕРНОЙ ИТАЛІИ.

Круговые билеты (Biglietti pei viaggi circolari) въ сѣверной Италіи выдаются по весьма значительно уменьшеннымъ цѣнамъ по слѣдующимъ направленіямъ:

I. Миланъ-Туринъ-Алессандрія, Генуя, Піаченца-Миланъ или на оборотъ,—съ уступкою 35%: за 40 фр. 90 с., 28 ф. 90 с. и 20 ф. 5 с. Билеты годны въ теченіе 14 дней.

II. Миланъ-Верона-Падуя-Венеція-Болонья-Флоренція-Болонья-Піаченца-Лоди-Миланъ, или на оборотъ, съ уст. 45%: за 68 ф. 75 с., 52 фр. 70 с. и 38 ф. 50 с. Билеты годны 20 дней.

III. Туринъ-Миланъ-Падуя-Венеція-Болонья-Флоренція-Болонья-Піаченца-Алессандрія-Генуя-Туринъ или обратно, съ уст. 45%: 83 ф. 55 с., 62 ф. 30 с. и 45 ф. 30 с. Билеты годны 30 дней.

IV. Туринъ-Миланъ-Падуя-Венеція-Болонья-Флоренція-Эмполи-Пиза-Лукка-Пистойя-Болонья-Піаченца, Алессандрія-Генуа-Туринъ или обратно: 90 ф. 30 с., 67 ф. 20 с. и 48 ф. 75 с. Билеты дѣйствительны 35 дней.

V. Туринъ-Миланъ-Падуя-Венеція-Болонья-Флоренція-Фолиньо-Римъ-Чивитта-Векія-Ливорно-Пиза-Эмполи-Флоренція-Болонья-Піаченца-Алессандрія-Генуя-Туринъ или на оборотъ: 136 ф. 15 с., 99 ф. 5 с. и 69 ф. 60 с. Билеты дѣйствительны 40 дней.

VI. Миланъ-Комо-Тремаццина-Лено-Бергамо-Миланъ: 13 ф. 10 с. и 10 ф. 40 с. Билеты дѣйствительны 8 дней.

VII. Миланъ-Новарра-Арона-Магадино-Арона-Миланъ: 20 ф. 35 с. и 17 ф. 5 с. Билеты дѣйствительны 8 дней.

VIII Миланъ-Лекко-Белладжіо-Менаджіо-Порлецца-Лугано-Люино-Арона-Миланъ или на оборотъ: 24 ф. 15 с. и 21 ф. 10 сант., кромѣ того 6 ф. 10 сант. въ предѣлахъ Швейцаріи. Билетъ дѣйствителенъ въ теченіе 14 дней и даетъ право переѣзда на пароходахъ въ 1-мъ классѣ для желѣзнодорожныхъ пассажировъ обоихъ классовъ.

1. Ницца и ея окрестности *).

Отели. На набережной Массены и Іоанна Крестителя (на пр. бер. Пальона): Hôtel Chauvain; Hôtel de la Paix; Grand-Hôtel—всѣ три большие и хорошо устроенные; Hôtel de France, комн. 3 ф., св. 1, завтр. $1^1/_2$, обѣдъ безъ вина 5, присл. 1 фр. Въ публичномъ саду: Grande Bretagne, Angleterre, послѣдній нѣсколько скромнѣе. На Англійскомъ гуляньѣ: Hôtel des Anglais; Hôtel de Luxembourg; Hôtel de la Méditerranée; Hôtel de Rome—всѣ четыре первоклассные отели, цѣны тѣ же; на «Прогулкѣ англичанъ» (Promenade des Anglais): Iles Britanniques, Hôtel des Empereurs, Ganter's Hôtel et Pension, Maison dorée, Deux Mondes.—Западнѣе, на бульварѣ Лоншанъ (Longchamp) и улицахъ Массена, Гримальди, С. Этьенъ, Дельфинъ: Hôtel du Paradis, du Louvre, Royal, Hôtel et Pension Julien, Hôtel et Pension de Chamonix, всѣ вновь открытые. Въ томъ же направленіи, нѣсколько далѣе находятся: Hôtel de l'Europe, Hôtel Helvétique, послѣдній довольно скромный, оба въ улицѣ Франсъ. На в. отъ аллеи вокзала, въ ул. Джіофредо, Тампль и др.: Hôtel et Pension du Colorado; Windsor, небольшой, но удобный; Hôtel des Colonies, ком. 2 фр. и болѣе. Бульваръ Карабасель, въ мѣстности защищенной отъ вѣтровъ: Hôtel de Nice, грандіозное заведеніе, отлично расположенное, хорошій столъ, отдѣленіе бернскаго Бернеръ-Гофа. Europe et Amérique; Hôtel de Paris, Périno; не далеко отъ нихъ: Hôtel Victoria, Princes de Galles, Hôtel et Pension Carabacel. На лѣвомъ берегу Пальона: Hôtel de Gênes et de Turin, de la Ville, Lyon et Paris; Hôtel des Etrangers, въ улицѣ Понъ-Нёфъ (Pont-Neuf), отлично устроенный, табль-д'отъ съ виномъ въ $5^1/_2$ ч. 3 фр., ком. 3 фр., завт. 1 фр. 50 с.; Hôtel de l'Univers, на площади Св. Доминика, ком. со св. 3 фр., ужинъ 50 с., обѣдъ съ виномъ 3 фр. 50 с., омнибусъ 1 фр.; въ двухъ послѣднихъ останавливаются преимущественно *проѣзжіе* путешественники. У з. подножья холма Шато, въ ул. Поншетъ: Hôtel et Pension Suisse, на самомъ берегу моря, простой, но очень хорошій, ком. 2 фр. 50 с., зав. 1 фр. 25 с., св. и ужинъ 1 фр.; пансіонъ, смотря по комнатѣ, отъ 6 фр. 50 с. до 10 фр.; табль-д'отъ въ 5 ч. — 3 ф. 50 с.; Hôtel des Princes въ нѣсколькихъ шагахъ далѣе отъ моря. Противъ пристани: Hôtel du Midi, новый, ком. 2 фр., обѣдъ 3, св. 40 с.; близъ него: Hôtel de Paris.

Пансіоны. Кромѣ названныхъ выше отелей на «Гуляньѣ Англичанъ» находятся пансіоны: Rivoir, Lombard, Anglaise. Въ улицахъ къ з. отъ авеню, ведущей къ вокзалу, пансіоны: Milliet, удаленный отъ моря, отлично содержимый; Internationale, лежащій въ саду; Royale, Raissan, Longchamp. На в. отъ авеню расположены пансіоны: d'Allemagne, Russe. Въ

*) Хотя политически Ницца принадлежитъ Франціи и описаніе ея помѣщено уже въ Путеводителѣ по Франціи, тѣмъ не менѣе по природѣ своей Ницца принадлежитъ Италіи, почему мы и помѣщаемъ ее также и здѣсь.

кварталѣ Карабасель: Pension des Etrangers, de Genève, de Venise. Въ Симіе (Cimiès) (стр. 101): Pension Garin, Victor. Плата въ пансіонахъ (комната, обѣдъ и завтр.) мѣняется смотря по расположенію и убранству комнатъ отъ 7 до 10 фр. въ день и болѣе.

Фіакры стоятъ на площади Карла-Альберта, Массена, бульварѣ Понъ-Вьё и др. — Фіакръ въ 1 лошадь: конецъ 75 с. (ночью 1 фр. 50 с.), первый часъ 2 фр. 10 с. (ночью 2 фр. 60 с.), каждые слѣдующіе ½ часа 80 с. (ночью 1 фр. 30 с.); экипажъ для двухъ особъ нѣсколько дешевле. Въ 2 лошади: конецъ 1 фр. (ночью 1 фр. 50 с.), первый часъ 2 ф. 60 с. (ночью 3 фр. 10 с.), каждые слѣдующіе ½ часа 1 фр. 10 с. (ночью 1 фр. 35 с.); за двумѣстные экипажи въ 2 лошади платятъ то же, что за четырехмѣстные въ 1 лошадь. Отъ пристани въ городъ: 1 или 2 особы, въ двумѣстномъ экипажѣ въ 1 лошадь 1 фр. 25 с. (ночью 1 фр. 75 с.); въ четвероместномъ 1 фр. 50 с. (ночью 2 фр.) Экипажъ въ 2 лошади, четвероместный: 3 особы 2 фр. (ночью 2 фр. 50 с.), 4 особы 2 фр. 25 с. (ночью 2 фр. 75 с.); багажъ: за каждый тюкъ 25 с.; въ случаѣ, если въ указанномъ отелѣ не найдется свободной комнаты, то за каждый конецъ въ другой отель приплачиваютъ 25 с. Въ *Вильфранку* (Villefranche) и обратно, экипажъ въ 1 лошадь въ 4 мѣста — 5 фр., 2 мѣста — 4 фр.; въ 2 лошади — 6 фр.

Омнибусы, переѣзывающіе городъ по всѣмъ направленіямъ — 25 с.; съ пристани въ городъ 30 с.; за чемоданъ 25 с., — кордонка со шляпою 10 с. Въ Вильфраншъ и Больё 30 с.; омнибусъ отходитъ каждые 2 часа, отправляясь отъ Понъ-Вьё, на л. берегу Пальона.

Наемныя лошади у Инджіо, въ улицѣ Св. Мишель, Мутона, улица Пасторелли и т. д.; за 3-хъ или 4-хъ часовую прогулку отъ 6 до 10 фр. Зимою мѣсячный абонементъ стоитъ отъ 250 до 350 фр., смотря по качеству лошади и сбруи. Лѣтомъ дешевле.

Ослы отъ 3 до 4 фр. въ день и 1 фр. на водку; полдня 1 фр. 50 с. или 2 фр.

Бани. Весьма изящно устроенныя бани, такъ называемыя Bains Polithermes, помѣщаются въ улицѣ Куръ. Турецкія и обыкновенныя бани Макарани на площади Гримальди; другія въ улицѣ Шовенъ, 2. **Морскія купанья**, вдоль Англійскаго гулянья, отъ 40 с. до 1 фр. ванна, съ бѣльемъ.

Магазины — самые роскошные помѣщаются на набережной Св. Іоанна-Крестителя и Массена. — *Фотографіи*: Нума Бланъ, на Англійскомъ гуляньи; Феррэ — въ улицѣ Джіофредо.

Казино (*Cercle International*), новое зданіе на Англійскомъ гуляньи, украшенное гербами различныхъ государствъ: въ немъ находится большая читальная комната, съ весьма полною колекціею журналовъ, политическихъ и литературныхъ обозрѣній; гостиная и залы для концертовъ, спектаклей и баловъ; ресторанъ, кафе и т. д.

Театры. Императорскій театръ, въ ул. Св. Франсуа де Поль, итальянская опера, Французскій театръ, въ ул. Тамиль, оперы, драмы и т. д.

Военная музыка, въ публичномъ саду, отъ 2 до 4 часовъ нѣсколько разъ въ недѣлю.

Пароходы (компаніи: *Фрессинэ*, на площади Бельвю 6, близь пристани.

Пейрано, Дановаро и Комп. на гуляньи, на право отъ лѣстницы, ведущей на террасу; *Валери братья и сыновья*, на набережной Люнель 14): въ Геную отходитъ нѣсколько разъ въ недѣлю, идетъ 9—10 часовъ, плата 32 ф. 50 с., 22 ф. 50 с. и 12 фр.; отдѣльная каюта на палубѣ 42 фр. 50 с.; изъ Ниццы въ *Специа* 50 фр. 50 с., 34 ф. 50 с. и 15 фр.; въ *Ливорно* 58 фр. 50 с. 40 ф. 50 с. и 20 фр.; въ *Чивитавеккіа* 87 ф. 50 с., 57 ф. 50 с. и 30 фр.; въ *Неаполь* 132 ф. 50 с., 92 ф. 50 с. и 40 фр. Въ Марсейль два раза въ недѣлю, идетъ 12 ч. 30, 12 и 8 фр. На Корсику отходитъ каждую среду въ 7 ч. вечера, пристаетъ поочередно къ Бастіа и Аіачіо, переѣздъ въ 12 ч. за 30, 20 и 15 фр.

Конторы для прінсканія квартиръ. Самаритани, Латтесъ, Дальгутъ, Тиффенъ, Жугла. Наемщикъ платитъ премію отъ 3 до 5% съ платы за квартиру. Поэтому гораздо выгоднѣе нанимать комнату безъ ихъ посредничества, тѣмъ болѣе что въ отдающихся квартирахъ выставляютъ билетики. Цѣны квартиръ зависятъ отъ мѣстности и меблировки. Одна особа легко можетъ найти квартиру въ 1 или 2 меблированныя комнаты отъ 250 до 700 фр. въ зиму. Помѣщеніе для семейства отъ 2 до 5000 фр., вилла отъ 5 до 8000 фр. и болѣе.

Прежде, чѣмъ переѣхать на квартиру, слѣдуетъ заключить письменный контрактъ на оплаченной пошлиною бумагѣ; въ этомъ контрактѣ должно самымъ точнымъ образомъ опредѣлить всѣ условія найма и перечислить весь инвентарь квартиры, мебель, обои и проч., указавъ до малѣйшей подробности, въ какомъ состояніи находятся эти вещи; не слѣдуетъ также забыть внести въ контрактъ срокъ уплаты и срокъ найма квартиры. Чѣмъ тщательнѣе будетъ заключено условіе, тѣмъ менѣе будетъ хлопотъ при окончательной расплатѣ; однако, вообще, трудно вовсе избѣжать пререканій при выѣздѣ съ квартиры.

Климатъ. Заливъ Ниццы окруженъ съ с., с.-в. и с.-з. высокими горами, первою террасою (высшая точка *Монъ-Шовъ*, 878 м.) приморскихъ Альпъ; благодаря этой ширмѣ, поставленной самою природою, Ницца пользуется превосходнымъ климатомъ, знаменитымъ во всей Европѣ. Зимою термометръ (100 градусный) показываетъ обыкновенно отъ 5° до 8° болѣе, лѣтомъ 2 — 5 градусовъ менѣе чѣмъ въ Парижѣ. Въ весьма рѣдкихъ только случаяхъ онъ спускается ниже нуля. Свирѣпствующій въ Провансѣ с.-з. вѣтеръ (*mistral*) чувствителенъ въ Ниццѣ только въ весьма рѣдкихъ случаяхъ, благодаря горамъ Вара и Эстереля, защищающимъ ее съ этой стороны. Зато въ мартѣ и апрѣлѣ здѣсь дуетъ восточный вѣтеръ, чрезвычайно вредный для больныхъ страдающихъ грудью. Наилучше защищенныя части города—это бульваръ Карабасель и кварталы Бранколаръ и Симье; въ послѣднемъ въ особенности воздухъ всего чище и пыли почти не бываетъ. Во время захожденія солнца также слѣдуетъ принимать мѣры предосторожности, такъ какъ въ это время появляется необыкновенная сырость, охватывающая любителя природы точно мокрымъ плащемъ; эта сырость уничтожается только черезъ часъ или два послѣ захожденія солнца. Время дождей начинается въ Ниццѣ въ октябрѣ и продолжается 5 и 6 недѣль; въ это время надо по возможности стараться избѣгать Ниццы.

Ницца (50,000 жит.), главный городъ департамента Приморскихъ Альпъ, была основана за 500 лѣтъ до Р. Х. обитателями города Марселя, и носила названіе *Nikaea*. До 1388 г. она принадлежала Провансу, затѣмъ герцогамъ Савойскимъ; въ 1792 г. она была занята французами, въ 1814 отдана Сардиніи, и наконецъ, по извѣстному всѣмъ трактату 1860 года, возвращена вмѣстѣ съ Савойею—Франціи. Ницца была родиною французскаго генерала Массены (род. въ 1758) и Джіузеппе Гарибальди (род. 4 іюля 1807 г.). Языкъ жителей представляетъ смѣсь провансальскаго и итальянскаго.

Зимою въ Ниццѣ собирается многочисленное и блестящее общество больныхъ и здоровыхъ людей всѣхъ странъ, въ особенности англичанъ, нѣмцевъ и русскихъ, пріѣзжающихъ сюда весело провести холодное время подъ покровомъ яснаго неба и чуднаго климата этого города. Съ каждымъ годомъ увеличивается притокъ иностранцевъ, а съ ними возростаетъ и дороговизна жизни. Лѣтомъ городъ почти пустъ.

Ницца превосходно расположена въ *бухтѣ Ангеловъ* (Baie des Anges), открывающейся въ море съ юга. Городъ раздѣленъ на двѣ части *Пальономъ*, рѣкою почти совершенно пересыхающею, широкое русло которой окоймлено великолѣпными набережными. На лѣвомъ берегу лежитъ старый городъ съ его узкими, неопрятными улицами, расширяющимися только со стороны моря (Южный бульваръ и promenade du Cours). Правый берегъ занимаетъ городъ иностранцевъ, который займетъ скоро все пространство, ограниченное на западѣ маленькою рѣчкою Маньанъ и на с. желѣзною дорогою; онъ уже теперь болѣе стараго города.

Въ Ниццѣ нѣтъ ни замѣчательныхъ церквей, ни замѣчательныхъ памятниковъ. Можно указать только на: *Мраморный крестъ* въ улицѣ Франсъ, напоминающій о свиданіи Карла V съ Франциcкомъ I, устроеннымъ папою Павломъ III въ 1538 г.; по имени этого креста получилъ свое названіе цѣлый кварталъ; *Скуаръ*, родъ широкаго моста, перекинутаго черезъ Пальонъ между старымъ и новымъ мостами, украшенный *бронзовою статуею Массены*; на передней части пьедестала изображена Кліо, записывающая его имя въ исторіи. Бока пьедестала украшены рельефами. *Муниципальная библіотека* (40,000 томовъ) открыта ежедневно отъ 10 до 3-хъ часовъ, по воскресеньямъ и праздникамъ отъ 10 до 12; она помѣщается въ улицѣ св. Франсуа де Поль 2; при ней находится кабинетъ естественной исторіи и нѣсколько древностей, преимущественно римскихъ.

Главные пункты, гдѣ собираются иностранцы, это: **публичный садъ** (военная музыка), расположенный на право отъ устья Пальона, открытый съ двухъ сторонъ; **гулянье Англичанъ** (Promenade des Anglais),

которое простирается болѣе чѣмъ на $1/2$ льё къ з. по морскому берегу до маленькой рѣчки *Маньянъ*. Устроенное въ 1822—1824 г. англичанами, это гулянье расширилось въ 1862 г. почти вдвое и украсилось великолѣпными отелями и виллами; у входа помѣщается казино. По лѣвому берегу Пальона проходитъ *Южный бульваръ*, составляющій продолженіе *моста Наполеона*.

На в. возвышается **Монъ дю Шато** (Mont du Château) вышиною 97 метровъ (восхожденіе съ в. стороны, въ 20 мин.), съ развалинами замка, разрушеннаго въ 1706 г. въ царствованіе Людовика XIV герцогомъ Бервикъ. Къ развалинамъ этимъ, украшеннымъ тропическою растительностью—пальмами, апельсинными деревьями, кипарисами и алоэ, устроена чудесная прогулка. На вершинѣ горы устроена платформа, въ честь эксъ-императора Наполеона, съ которой представляется чудесный видъ: на югъ—море, на западъ—берегъ Франціи, мысъ Антибъ, оба острова Леренъ (Lérins), устье Вара; внизу Ницца; на сѣверѣ—долина Пальона, монастырь Симьэсъ (Cimiès) и св. Понса, вдали видѣнъ замокъ св. Андрея, Монъ-Шовъ, Аспремонъ и Альпы и на в. фортъ Монтальбанъ и мысъ Монбаронъ, отдѣляющій рейдъ Вильфранки отъ ницскаго рейда. Со стороны моря склонъ горы довольно крутъ и носитъ названіе *Rauba-Capeu* (похититель шляпъ, по поводу господствующаго здѣсь довольно сильнаго вѣтра). На с. склонѣ горы помѣщаются различныя кладбища, исключая англійскаго.

У подножья горы, тамъ, гдѣ зимою 1871 г. былъ раздавленъ домъ упавшимъ громаднымъ обломкомъ скалы, противъ таможни, находится **гавань**, пока очень еще маленькая, но которую теперь увеличиваютъ. Гавань эта носитъ названіе *Лимпіа*, по поводу прозрачнаго источника (*limpida*), текущаго на востокъ отъ насыпи. Къ теперешней пристани приходятъ только небольшія суда; большіе же корабли идутъ въ Виллафранкскую бухту.

На площади *Бельвю*, близъ пристани, находится мраморная статуя короля *Карла Феликса*, поставленная въ 1830 г.; съ другой стороны гавани, среди прекраснаго мѣстоположенія, помѣщается ресторанъ Резервъ.

Окрестности Ниццы представляетъ весьма много пріятныхъ прогулокъ; городъ окруженъ хорошенькими виллами, расположенными среди роскошной растительности оливковыхъ, апельсинныхъ и фиговыхъ деревьевъ, и чрезвычайно плодородныхъ полей.

Монастырь *Чимелла* лежитъ на разстояніи 1 льё отъ Ниццы; самый удобный путь къ нему—это новая дорога, идущая отъ в. стороны бульвара Карабасель и проходящая на возвышенность черезъ развалины римскаго амфитеатра (длиною 68 м. и шириною 57 м.). Тотчасъ за

перекресткомъ, чрезъ 5 мин. на право, находится монастырь (въ часовнѣ монастыря двѣ картины Бреа). Монастырь этотъ, основанный въ очень отдаленную эпоху, былъ сожженъ турками и вновь построенъ въ 1543 году. Онъ занимаетъ мѣсто римскаго города *Cemenelium*, отъ котораго, кромѣ развалинъ амфитеатра, осталось еще четырехугольное зданіе, называемое обыкновенно храмомъ Аполлона, и остатки банъ.

Ниже Симьеса, на дорогѣ ведущей въ С.-Андрэ, расположена *вилла Клари*, открытая для иностранцевъ; въ ней можно найти лучшіе сорта апельсиновъ, лимоновъ и нѣкоторыя чрезвычайно рѣдкія растенія.

По правому берегу Пальона, направляясь вверхъ по теченію, проходитъ дорога, ведущая (въ 40 мин.) къ монастырю **св. Понтія**, воздвигнутому въ 775 году на мѣстѣ, гдѣ былъ замученъ св. Понтій, римскій сенаторъ; въ 890 году монастырь этотъ былъ разрушенъ турками; настоящее зданіе было построено въ 999 году; въ стѣнахъ этого монастыря въ 1388 г. былъ утвержденъ трактатъ, по которому Ницца была присоединена къ Савойѣ. Въ $^1/_2$ льё отсюда лежитъ замокъ **С.-Андрэ**, построенный въ XVII столѣтіи и теперь пустой. У подножія возвышенности, на которой онъ построенъ, находится *шлюзъ св. Андрея*, родъ естественнаго моста, подъ которымъ протекаетъ прозрачный ручеекъ. Отъ этого моста къ замку ведетъ прекрасная кипарисовая аллея (15 мин.).

За замкомъ С.-Андрэ идетъ сначала безплодное горное ущелье, лежащее между *Монъ-Шовомъ* и *Монъ-Маккаронъ*, въ которомъ только изрѣдка попадаются тощіе кустарники вереска. За нимъ слѣдуютъ плодородныя обработанныя поля. Далѣе, въ разстояніи часа отъ С.-Андрэ, дорога приводитъ къ деревнѣ **Турстъ** (11 килом. отъ Ниццы; экипажъ—10 фр.), съ живописными развалинами замка того же имени. Изъ него представляется чрезвычайно хорошій видъ на пустынный Монъ-Шовъ, Аспремонъ и замокъ Шато-Нёфъ, лежащій на пустынной скалѣ; на югѣ виденъ Монтальбанъ и море.

Въ $^1/_2$ льё далѣе лежитъ деревня **Шато-Нёфъ**, образовавшаяся изъ развалинъ старинныхъ укрѣпленій; построенная въ XV или XVI вѣкѣ жителями Ниццы въ виду защиты отъ неожиданныхъ нападеній турокъ, деревня эта, вслѣдствіе недостатка воды, почти совершенно опустѣла.

На востокъ отъ Ниццской гавани возвышается **Монборонъ**, мысъ вышиною въ 290 м., отдѣляющій Ниццу отъ Вильфранки; съ вершины его, куда ведетъ тропинка въ $1^1/_2$ ч. ходьбы, представляется чрезвычайно обширный видъ на югъ: въ ясную погоду можно даже различить горы Корсики.

Новая дорога, построенная французскимъ правительствомъ, ведетъ въ Виллафранку, огибая мысъ Монборонъ (40 мин.). Среди много-

численныхъ деревень, встрѣчающихся на пути, уже издали замѣтна *вилла Смита*, большое красное строеніе, нѣчто въ родѣ замка въ восточномъ стилѣ. Лишь только дорога поворачиваетъ за мысъ, глазамъ представляется небольшой портъ **Виллафранка** (экипажъ изъ Ниццы см. выше; пароходъ 10 фр.), лежащій въ заливѣ Виллафранка, въ превосходной мѣстности, окруженной лѣсистыми холмами. На лѣво на возвышенности расположена крѣпость *Монтальбанъ*. Виллафранка, основанная въ 1295 г. Карломъ II Анжуйскимъ, королемъ Сициліи, служитъ въ настоящее время военнымъ портомъ Франціи; въ ея гавани постоянно находятся нѣсколько большихъ судовъ. Возвращаясь въ Ниццу, можно слѣдовать по старой дорогѣ (1/2 льё); она проходитъ по возвышенностямъ мыса, не будучи однако крута, и представляетъ при спускѣ чудесный видъ.

Продолжая путь по дорогѣ, идущей вдоль горы на лѣво надъ Виллафранкою, затѣмъ, повернувъ черезъ 1/2 часа на право, на дорогу, пересѣкающую желѣзную дорогу на каменномъ мосту, и пройдя еще 1/4 часа, встрѣчается деревня **Больё**. Это небольшая деревушка, состоящая изъ церкви и нѣсколькихъ домиковъ, лежащихъ среди роскошныхъ плантацій оливковыхъ, фиговыхъ, лимонныхъ и апельсинныхъ деревьевъ. Особенно хороши оливки, между ними есть нѣкоторые стволы въ 7 метровъ въ обхватѣ. Больё расположена на берегу широкой бухты, ограниченной на югѣ длиннымъ полуостровомъ **С.-Госписъ**. Близъ начала этого полуострова находится деревня *С.-Жанъ* (дорогая гостинница), лежащая въ 35 мин. разстоянія отъ Больё и составляющая цѣль прогулки обитателей Ниццы. Жители деревни С.-Жанъ занимаются ловлею тунца въ продолженіе февраля, марта и апрѣля; на концѣ полуострова находятся развалины *часовни С.-Госписъ* и сарацинской крѣпости, разрушенной въ 1706 г. въ царствованіе Людовика XIV. Изъ Виллафранки можно проѣхать въ лодкѣ въ бухту *Пасабль* (60 с.) и затѣмъ, пересѣкая островъ по діагонали, пройти въ С.-Жанъ.

На западъ отъ Ниццы можно сдѣлать очень пріятную прогулку въ долину **Маньянъ**, по которой проходитъ удобная дорога, ведущая (въ 40 мин.) къ церкви св. Магдалины. Другая, также весьма пріятная прогулка можетъ имѣть цѣлью устье **Вара**, впадающаго въ Baie des Anges (бухту Ангеловъ), въ 7 1/2 километрахъ отъ города.

Дорога въ Ментону (30 километровъ, экипажъ см. выше) доставляетъ туристамъ также весьма много удовольствія; это самая живописная часть всей Понентской Ривьеры, это настоящая «Корнишъ» (карнизъ), путешествіе по которой несравненно пріятнѣе путешествія по желѣз-

ной дорогѣ. Дорога поднимается среди роскошной растительности и представляетъ превосходный видъ назадъ на Ниццу, окруженную виллами, монастырями, деревнями и возвышенностями, утопающими въ зелени. Внизу на право видна Виллафранка, Больё и лѣсистый полуостровъ С.-Госписъ. На пути встрѣчается скала, почти отвѣсно поднимающаяся изъ пропасти, на вершинѣ которой пріютилась группа ветхихъ домиковъ и бѣлая церковь съ высокою колокольнею. Это—*Эзъ*. Въ ¼ льё отъ высшей точки дороги, гдѣ отдѣляется дорога на право въ Монако, лежащій внизу у моря, находится **Турбія** (18 килом. отъ Ниццы) съ колоссальною римскою башнею, развалиною *Tropaea Augusti*, воздвигнутою въ память покоренія лигурійскихъ племенъ («annô 766 urbis conditae», т.-е. 13 лѣтъ послѣ Р. Х.); въ настоящее время она представляетъ четвероугольную каменную массу. Отсюда представляется чудесный видъ на в., на дикія горы и весь берегъ до Вентимильи и Бордигьеры; на з. на море, на берега Франціи, ост. св. Маргариты и на довольно отдаленныя горы, какъ напр. Эстерель. Дорога спускается, проходя на право ниже Рокбруна; все время чудный видъ на Ривьеру Понента, до самой Бордигьеры. **Ментона** см. № 4.

2. Туринъ, по итал. *Torino.*

Прибытіе. Главная центральная станція въ Туринѣ (Stazione Centrale) или *Порта Нуова* (Porta Nuova), находится на піацца Карло Феличе, на концѣ віа Рома; это грандіозное, недавно отстроенное зданіе съ великолѣпными залами, стѣны которыхъ украшены фресками, составляетъ исходную точку всѣхъ желѣзныхъ путей. Путешественники, ѣдущіе въ Миланъ, могутъ также отправляться изъ *Стаціоне Порта Суза*, первой станціи для всѣхъ поѣздовъ по Новаро-Миланской линіи (11—20 мин. отъ главной станціи), гдѣ всегда можно найти омнибусы и фіакры, или изъ *Стаціоне Суккурзале*, расположенной на лѣвомъ берегу Доры, второй станціи по той же линіи; сообщеніе съ этою станціею производится исключительно посредствомъ омнибусовъ. Станціи для поѣздовъ въ чертѣ города находятся: на *Риволи*, піацца делла Статуто; на *Чиріэ* (Ciriè) между піацца Эмануэле Филиберто и понте Моска (Mosca).

Отели: Europa, піацца Кастелло 19, ком. 3 фр. и дороже, свѣча 1, завтр. 2 фр., хорошій табль-д'отъ съ виномъ 4 фр. 50 с., присл. 1 фр.; Grand-Hôtel de la Ligurie, віа Рома, 31, ком. 3 фр., обѣдъ 4, свѣча и прислуга 1 фр. 50 с.; Hôtel Trombetta, віа С. Франческо ди Паола 8, ком. 3 фр., завт. 1 ф. 50 с., обѣдъ съ виномъ 4, ужинъ 1 фр., омнибусъ 1 фр. 50 с.; Grand-Hôtel de Turin, противъ центральной станціи, близь порта Нуова; Bonne Femme или *Grand-Hôtel d'Angleterre*, віа Барбару, 1 (Barbaroux). Отели, соединенные съ ресторанами, по итальянскому обыкновенію: Caccia Reale, піацца Кастелло, 18; Hôtel de France et de la Concorde віа ди По, 20, комн. 2 фр., присл. 50 с., свѣча 50 с., обѣдъ 3 ф. 50 с., омниб. 1 фр.; Tre Corone, віа С. Томассо, ком. 2 фр., свѣча 50 с.,

присл. 60 с.; Bologna, піацца д'Арме 4; Dogana vecchia, віа Корте д'Аппело 4, рядомъ съ Палаццо ди Чита, обѣдъ съ виномъ 3 фр.; Albergo Centrale, віа делле Финанце; ком. 2 фр., присл. 75 с., завтр. 1 фр. 25 с.; Roma, віа Рома 29. Во всѣхъ этихъ отеляхъ — табль д'отъ въ 5 ч.; можно также спрашивать обѣды по картѣ, приблизительно въ $3^1/_2$ или 4 франка. Хлѣбъ замѣняютъ въ Туринѣ *гризини* (Grisini, имя изобрѣтшаго ихъ доктора), родъ тоненькихъ сухихъ трубочекъ, похожихъ на барабанныя палочки. Лучшія вина: *Барбэра*, *Бироло*, *Небіоло* и *Гриньолино*.

Кофейни. Café de Paris; Café S. Carlo, піацца С. Карло 2, чрезвычайно роскошно убранный, въ немъ курить запрещено. Café National, віа ди По 20; Madera, віа Лагранжъ 10; Brunetti, віа Лагранжъ; Альфіери, віа ди По; Atene, піацца Карло Альберто; Roma, принадлежитъ къ ресторану, на углу віа ди По и віа Карло Альберто; Bava Guiseppe, віа ди По 24, посѣщаютъ преимущественно офицеры; della Borsa віа Рома, 25; Liguria, Корсо дель Ре, близь центральной станціи. Въ этихъ кофейняхъ можно имѣть мороженое двухъ сортовъ: *сорбето* и, такъ называемое, «*pezzi duri*»; см. Введеніе IX. Утромъ обыкновенно пьютъ смѣсь шоколада, молока и кофе, «un bichierino», за чашку 20 с., чашка кофе также 20 с., кромѣ того лѣтомъ всегда подаютъ воду со льдомъ. *Варенье* можно имѣть у Басса, піацца Кастелло, подъ аркадами.

Экипажи. Читадине (фіакры) 1 лошадь, стоятъ почти на всѣхъ площадяхъ города и въ окрестностяхъ віа ди По; такса слѣдующая: конецъ (corsa) 75 с., ночью (съ 12 ч. до 6 ч.) 1 фр. 20 с.; первые $^1/_2$ ч. — 1 фр., первый часъ—1 фр. 50 с., каждые слѣдующіе $^1/_2$ ч. 75 с.; ночью—1 фр. 50 с. и 1 фр. За багажъ—20 с. за каждую вещь. Экипажъ въ 2 лошади: конецъ 1 фр. 20 с., первые $^1/_2$ ч.—1 фр. 50 с., первый часъ—2 фр. и т. д. Омнибусы ходятъ безостановочно отъ піацца Кастелло къ четыремъ заставамъ города; конецъ стоитъ 10 сантимовъ.

Желѣзная дорога.

Время переѣзда.	Изъ Турина въ	1 классъ.	2 классъ.	3 классъ.
		Франки и сантимы.		
Отъ 2 — 3 ч.	Александрію	10 ф. 5 с.	7 ф. 5 с.	5 ф. 5 с.
5 ч.	Арону	15 » 25 »	10 » 65 »	7 » 65 »
7 ч.	Бергамо	23 » 25 »	16 » 55 »	11 » 80 »
» 7 до 8 ч.	Болонью	36 » 95 »	27 » 50 »	20 » 15 »
$2^3/_4$ ч.	Кунео	9 » 60 »	6 » 70 »	4 » 80 »
10 ч.	Дезенцано	32 » 55 »	23 » 30 »	16 » 65 »
» 4 до $6^1/_2$ ч.	Геную	18 » 30 »	12 » 80 »	9 » 15 »
$2^1/_2$ ч.	Иврею	6 » 85 »	4 » 80 »	3 » 45 »
» 4 до 5 ч.	Миланъ	16 » 95 »	11 » 95 »	8 » 55 »
$5^1/_2$ ч.	Павію	17 » 30 »	12 » 15 »	8 » 70 »
» 4 до 6 ч.	Піаченцу	20 » 75 »	14 » 55 »	10 » 40 »
$1^1/_4$ ч.	Пиньероль	3 » 35 »	2 » 55 »	1 » 70 »
$2^1/_2$ ч.	Сузу	5 » 95 »	4 » 20 »	3 » — »

Каждый день въ полдень и въ 5 ч. передъ западнымъ порталомъ дворца (палацо Мадама) и передъ замкомъ короля производится **разводъ** съ военною музыкою. По воскресеньямъ послѣ обѣда играетъ хоръ военной музыки: лѣтомъ въ Джіардино Реале (королевскій садъ), зимою—на Піацца Кастелло.

Ванны, на віа По 51 (1 фр. 25 с.) и віа Консолата. **Школа плаванія** (scuola di nuoto) выше стараго моста на По, 60 с. съ бѣльемъ.

Поденную прислугу можно имѣть за 5 фр. въ день. На предложеніе услугъ чичероне, на площадяхъ Кастелло и Кариньяно, не слѣдуетъ обращать вниманія; они безполезны.

Театры: Театро Реджіо, на Піацца Кастелло для оперы и балета, могущій вмѣстить 2500 зрителей; открытъ обыкновенно только во время масляницы. Театро Кариньяно, на площади того же имени, опера и балетъ, открытъ почти круглый годъ. Анженскій театръ (d'Angennes) драмматическія представленія на піемонтскомъ нарѣчіи. Театро Націонале на віа Боргонуова, опера. Театро Россини, віа По 24. Театръ Скрибъ, віа Цекка 29, французскій. Театро Джербино, на углу улицъ Рипари и Сокорсо, близь площади Викт. Эмануила, драмматическія представленія на итальянскомъ языкѣ. Театро Витторіо-Эмануэле, віа Ипподромо 11, циркъ и волшебныя представленія. Театро Бальбо, віа Андреа Доріа, близь Джіардино Публико. Театро Альфіери, піацца Сольферино, дневныя представленія; и т. д.

Оставаясь въ Туринѣ только на короткое время, слѣдуетъ осмотрѣть: Армерію, собраніе картинъ и музей древностей, собора, кладбище и гору Капуциновъ.

Туринъ (230 мет.), по-итальян. *Torino*, основанный лигурійцами, разрушенный въ 218 г. Аннибаломъ и затѣмъ вновь перестроенный, *Augusta Maurinorum* римлянъ, столица Піемонтскаго графства и, послѣ завоеванія этого графства герцогами Савойскими (1418 г.), резиденція этихъ принцевъ, служилъ съ 1859 по 1865 г. временною столицею Итальянскаго королевства и резиденціею короля. Въ немъ находится университетъ, въ которомъ около 65 профессоровъ и до 2000 студентовъ.

Городъ расположенъ на рѣкѣ *По*, которая беретъ начало у подножія Монъ-Визо, приблизительно на 15 льё ю.-з. города, принимаетъ ниже *Дору Рипейру* (Doire Ripaire), и протекаетъ затѣмъ по плодородной долинѣ, ограниченной на з. *Грайскими* и *Коттійскими Альпами*, а на в. возвышенностями праваго берега рѣки По. Туринъ (180,520 жит., въ 1813 г.—66,000) много потерялъ, переставъ быть столицею королевства. Піемонтскій діалектъ, составляющій смѣсь французскаго языка съ итальянскимъ, чрезвычайно трудно понятенъ для иностранцевъ. Впрочемъ въ городѣ весьма распространенъ французскій языкъ.

Въ 1706 г. 7-го сентября, подъ стѣнами Турина происходило извѣстное сраженіе, подчинившее герцогство Піемонтское Савойскому дому

и доставившее ему королевскій титулъ по Утрехтскому договору (1713 г.). Французскими войсками предводительствовалъ герцогъ Орлеанскій, а союзными императорскими войсками—знаменитый принцъ Евгеній Савойскій.

Самыя оживленныя улицы Турина это: *Віа Рома* (прежде *Нуова*), между площадями Карло Феличе и Кастелло; *Віа ди Дора Гросса*, между площадями Кастелло и Статуто, въ особенности прекрасная, широкая **Віа ди По**, ведущая отъ піацца-Кастелло къ мосту на р. По. Обѣ стороны улицы окаймлены аркадами (*portici*) и магазинами; самые великолѣпные изъ нихъ расположены близъ піацца Кастелло, и роскошь ихъ уменьшается постепенно, приближаясь къ піацца Витторіо Эмануэле, на берегу По, гдѣ встрѣчаются уже только лавки скромной наружности.

Эта улица особенно оживлена вечеромъ. **Палаццо Мадама** (palazzo Madama), единственное зданіе въ Туринѣ, оставшееся отъ среднихъ вѣковъ, представляетъ высокое, неграціозное собраніе зданій, среди піацца Кастелло; настоящее свое прозаическое названіе оно получило отъ матери короля Виктора - Амедея II, которая жила въ немъ по смерти своего супруга. (*«Madama Reale»* вдовствующая королева). Въ 1718 г. эта королева построила въ немъ великолѣпную двойную лѣстницу и колоннаду, украшающую его з. фасадъ. Съ в. стороны сохранились еще старинныя башни. До 1865 г. во дворцѣ помѣщался Сенатъ и королевская картинная галерея, перенесенная теперь въ Палаццо Академіи наукъ. (Accademia de la scienze). Передъ дворцомъ находится памятникъ сардинской арміи, воздвигнутый въ 1859 г. миланцами, *«I Milanesi all'esercito Sardo*, 1857*»*, изображающій воина, защищающаго свое знамя; барельефъ изображаетъ Виктора-Эмануила верхомъ, во главѣ своей арміи. Работа *Винч. Вела.*

На сѣверномъ концѣ піацца Кастелло возвышается **королевскій дворецъ** (*Palazzo reale*), построенный около половины XVII столѣтія, большое кирпичное зданіе довольно скромной наружности, и великолѣпно отдѣланное внутри. Дворъ передъ нимъ отдѣленъ отъ площади рѣшеткою, столбы которой украшены двумя конными бронзовыми группами, изображающими Кастора и Полукса, исполненными въ 1842 г. по модели *Аббондіо Санджіорджіо.* Въ сѣняхъ дворца, всегда открытаго для публики, находится на лѣво въ нишѣ *«мраморный конь»*, конная статуя герцога Виктора-Амедея I († 1675 г.); самая статуя вылита изъ бронзы, лошадь сдѣлана изъ мрамора; у подножія статуи помѣщены фигуры двухъ невольниковъ. Въ отсутствіи короля можно осматривать всѣ комнаты дворца. Частная библіотека короля весьма богата

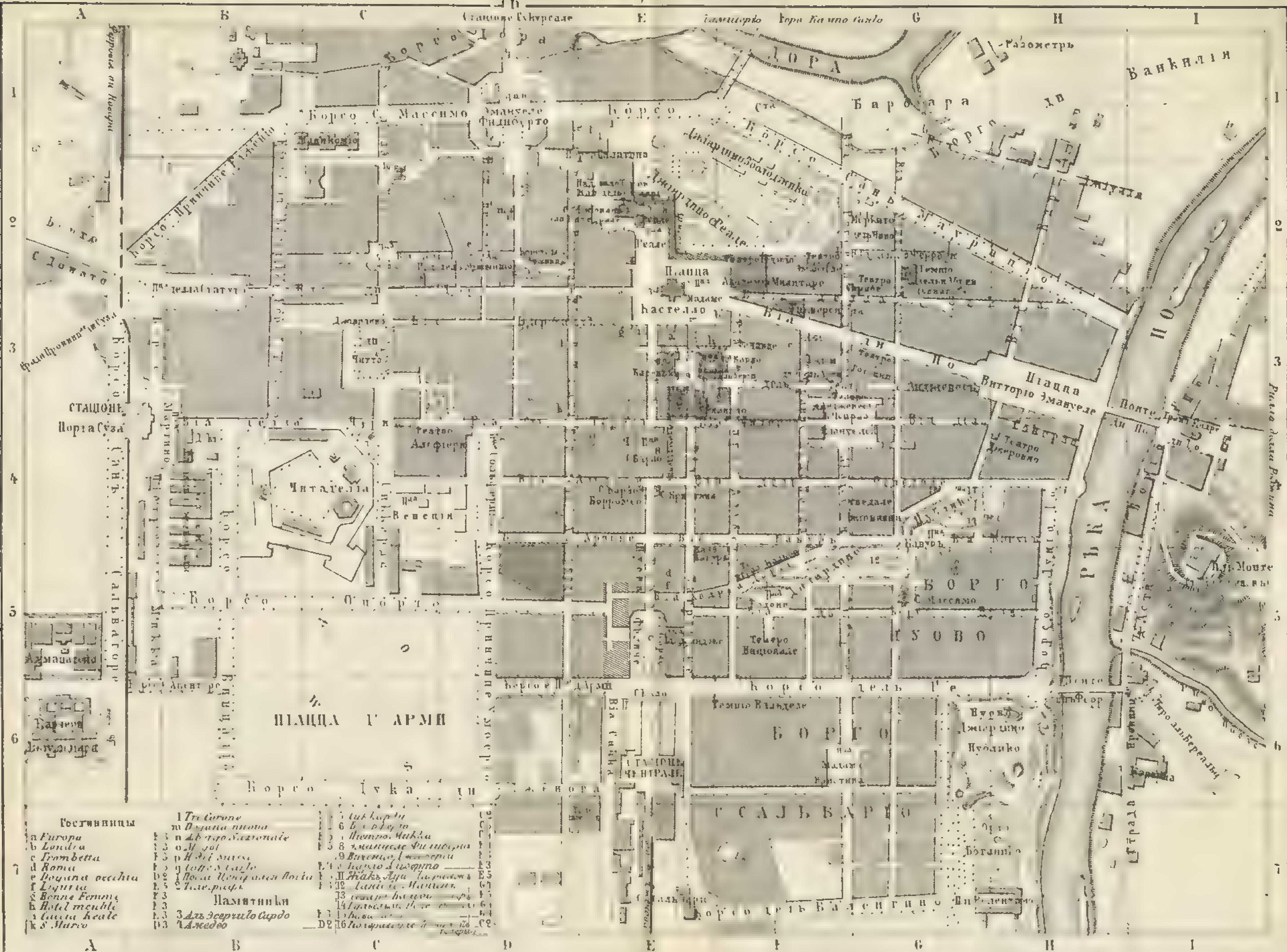
историческими и генеалогическими сочиненіями; въ ней также находится замѣчательная колекція рисунковъ.

Дворцовый садъ (*Giardino Reale*) открытъ по воскресеньямъ и четвергамъ съ 10½ ч. утра до 4 ч. вечера; входъ подъ арками противъ дворца Мадама, на с.-в. Здѣсь часто играетъ хоръ военной музыки. *Зоологическій садъ* составляетъ часть дворцоваго сада (открытъ для публики по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 2 до 3 часовъ, иностранцы могутъ посѣщать его ежедневно, обращаясь за позволеніемъ во дворецъ). Брать служителя проводникомъ совершенно лишнее.

Большое, ю.-в. крыло дворца заключаетъ въ себѣ *оружейный музей* **Armeria reale**; входъ на с.-в. подъ арками, въ первую дверь на право противъ дворца Мадама. Музей открытъ для публики по воскресеньямъ отъ 11 до 3 ч., и ежедневно въ тѣ же часы для лицъ, имѣющихъ билеты, которые можно получать отъ 11 до 12 ч. въ канцеляріи библіотеки, помѣщающейся въ антресолѣ надъ Музеемъ. При полученіи билета нужно объявить имена и число посѣтителей (дать швейцару 50 с. или 1 фр.). Въ музеѣ находится отборнѣйшее оружіе, которое содержится въ замѣчательномъ порядкѣ.

Посреди первой залы находится большая *мраморная группа*, работы *Финелли*, изображающая святаго Михаила съ мечемъ въ рукахъ и у ногъ его скованнаго цѣпями дьявола. Группа эта пожертвована въ музей въ 1844 г. «*M. Cristina di Borbone, vedova del Re Carlo Felice*». На пьедесталѣ расположены два французскія знамени и шпага, которую Наполеонъ I носилъ въ битвѣ при Маренго. Въ этой залѣ помѣщаются также модели новѣйшаго оружія и бюсты нѣкоторыхъ замѣчательныхъ людей Піемонта и Савойи. Витрина на право посвящена Виктору-Эмануилу; въ ней помѣщены подарки, полученные имъ отъ итальянскихъ городовъ: почетная шпага изъ Рима, 1859 г.; Туринская корона, 1860 г.; почетныя шпаги, поднесенныя королю по случаю празднованія юбилея Данте въ 1865 г., и т. д.; посреди помѣщена любимая лошадь Карла-Альберта. Надъ витринами расположены піемонтскія знамена, бывшія въ войнахъ 1848, 1849 годовъ и одежда разбойника *Монако*. Въ большой галереѣ, въ витринѣ К, рядомъ съ конскими доспѣхами, на верху, на право, находится шпага (№ 919), чеканенная *Бенвенуто Челлини*; здѣсь же находится красное бархатное сѣдло императора Карла Пятаго. Посреди правой стѣны помѣщены воинскіе доспѣхи колосальныхъ размѣровъ, которые носилъ въ битвѣ при Павіи одинъ изъ оруженосцевъ Франциска I; на концѣ галереи доспѣхи принца Евгенія, служившіе ему въ битвѣ при Туринѣ, и римское знамя 8-го легіона. Надъ дверью помѣщенъ бюстъ короля Карла Альберта († 1849 г.), двѣ его шпаги, мечъ Св. Маврикія, шпага Типо Саиба и др., наконецъ два австрійскихъ знамени, взятыя въ 1848 г. въ дѣлѣ при Сомма Кампанья. Въ одномъ изъ ящиковъ помѣщается очень рѣдкая и драгоцѣнная коллекція оружія, раздѣленная на 32 серіи. (Въ маленькой комнатѣ находится превосходная колекція медалей, драгоцѣн-

ТУРИНЪ (TORINO).



ныхъ камней, мозаики, рѣзьбы изъ слоновой кости и т. д.). Возвращаясь въ большую залу, видѣнъ подъ стекломъ щитъ, работы Бенвенуто Челлини, металлическій, вычеканенный, съ золотою инкрустаціею; на щитѣ изображены эпизоды войны Марія съ Югуртою. Въ этой же галереѣ находятся греческія каски самой глубокой древности.

Недалеко отъ піацца Кастелло на ю., віа Лагранжъ ведетъ къ *піацца Кариньяно* и **палаццо Кариньяно**, который замѣчателенъ своими оригинальными украшеніями изъ обожженной глины. Въ немъ помѣщались до 1865 г. палата депутатовъ и государственный совѣтъ; въ настоящее время здѣсь находятся бюро муниципальныхъ властей. На піаццо Кариньяно возвышается памятникъ *Джіоберти*, воздвигнутый въ 1859 г., работы *Альбертони*. На площади Карло-Альберто (на в. отъ дворца Кариньяно) возвышается бронзовый памятникъ королю *Карлу-Альберту*, вылитый въ Лондонѣ по модели *Мароккетти*. Двухъэтажный пьедесталъ памятника помѣщается на четырехъ ступеняхъ изъ шотландскаго гранита, на нижней части пьедестала, по четыремъ угламъ, поставлены четыре колоссальныя статуи сардинскихъ солдатъ; на верхней части—четыре алегорическія фигуры, изображающія: мученичество, свободу, гражданское равенство и конституцію.

Въ нѣсколькихъ шагахъ отсюда на углу піацца Кариньяно и віа дель Аккадемія № 4, находится **дворецъ Академіи Наукъ** (*Palazzo dell'Accademia delle scienze*), въ которомъ помѣщается картинная галерея, музей древностей и музей естествовѣдѣнія. Въ нижнемъ этажѣ на право помѣщается скульптура египетская, греческая и римская (по воскресеньямъ отъ 9 до 1 ч., въ будни отъ 8 до 4-хъ часовъ). Въ 1-мъ этажѣ музей естественной исторіи (открытъ по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ отъ 1 ч. до 3-хъ ч., въ остальные дни можно пройти, давъ служителю на водку); во второмъ этажѣ (98 ступеней) помѣщаются египетскія древности и картинная галерея (воскресенье отъ 9 до 1 ч., въ будни отъ 9 до 4-хъ часовъ).

Музей естественной исторіи содержитъ въ себѣ пласты съ отпечатками окаменѣлыхъ рыбъ; ящикъ, наполненный окаменѣлыми зубами и костями колосальнаго животнаго допотопной эпохи, извѣстнаго подъ именемъ «*tetralophodon Arvernensis*», найденнаго при проведеніи желѣзной дороги; громаднаго плащатика «*glyptodon clavipes*» привезеннаго изъ Лаплаты; «*megatterium Cuvieri*» и богатую коллекцію набитыхъ чучелъ животныхъ. *Минералогическая коллекція* считается одною изъ самыхъ полныхъ.

Музей древностей (*museo egizio e di antichità greco-romane*) раздѣленъ на два отдѣленія: въ нижнемъ этажѣ, на право, въ передней комнатѣ поставленъ полный китовый скелетъ.

Въ 1-й залѣ помѣщаются египетскія статуи и различныя произведенія эпохи упадка Греціи, найденныя также въ Египтѣ: на право отлично отдѣланный

торсъ; на лѣво 4 фигуры вокругъ колонны, на которой видно имя художника Протиса; затѣмъ статуя Минервы, болѣе натуральной величины. Посреди видны мозаики, найденныя въ Стампачи въ Сардиніи: Орфей играющій на лирѣ, левъ, козелъ и оселъ, которые вѣроятно слушаютъ его пѣніе.

Вторая зала содержитъ большія египетскія древности, какъ то: сфинксовъ, статуи божествъ и царей, саркофаги, мозаики, барельефы; надъ сидячею статуей Сезостриса видна надпись, сдѣланная въ 1831 г. въ честь знаменитаго парижскаго ученаго Шамполіона: «*qui arcanae Aegyptiacorum scripturae reconditam doctrinam primus aperuit*». Въ 1-й галереѣ на лѣво находятся,— посреди: статуя Геркулеса, удавливающаго змѣй (греческій мраморъ). На задней стѣнѣ: колосальная голова женщины (Венеры), найденная въ Альбѣ въ 1839 г. и служившая украшеніемъ фонтана; Антиной; снимки съ Марсіаса и Апполона. Атлетъ, приносящій жертву (барельефъ). На стѣнѣ у окна: базальтовая голова съ коптскою надписью. Во 2-й галереѣ: два ряда бюстовъ императоровъ. Работы изъ дерева и слоповой кости: судъ Соломона и жертвоприношеніе Авраама,—Симона Тройера изъ Мюнхена (1741). Въ витринахъ: статуэтки и бюсты, изъ мрамора и бронзы; между ними много новыхъ. На стѣнѣ у окна: бюсты философовъ и поэтовъ. Въ послѣдней залѣ: вазы, кубки и предметы изъ обожженной глины (голова Медузы, Меркурій и ребенокъ, Апполонъ изъ вышеназванной группы, чрезвычайно граціозныя танцовщицы). На стѣнѣ напротивъ: Минерва изъ бронзы, найденная въ 1829 г. въ Верза близъ Страделлы, треножникъ и фавнъ, найденный въ самомъ Туринѣ. Древности меньшаго размѣра помѣщены въ томъ же зданіи, во второмъ этажѣ (звонить на право); здѣсь находятся: муміи, свертки папируса, статуэтки, драгоцѣнные камни, вазы и т. д. Посреди второй залы находится знаменитый *столъ Изиса* (*tabula Isiaca*), найденный при папѣ Павлѣ III († 1549) въ виллѣ Кафарелли въ Римѣ. Этотъ столъ сдѣланъ изъ бронзы и почти весь покрытъ іероглифами и вырѣзанными фигурами съ серебряною инкрустаціею, объясненіе которыхъ занимало ученыхъ почти три столѣтія, и вызывало самыя щекотливыя замѣчанія и гипотезы, пока открылось недавно, что столъ этотъ сдѣланъ въ самомъ Римѣ при Адріанѣ и, слѣдовательно, не имѣетъ никакой важности въ научномъ отношеніи. Здѣсь также находятся знаменитыя лѣтописи Манетона (Manéthon), свертки папируса, найденные Шамполіономъ. Здѣсь же размѣщены въ безпорядкѣ нѣкоторыя римскія и средневѣковыя древности.

Собраніе картинъ (*Pinacoteca*) содержитъ въ своихъ 15 залахъ, 514 нумеровъ и между ними много замѣчательныхъ картинъ (каталогъ стоитъ 1 фр. 25 с.). 1-я зала: Принцы Савойскаго дома и батальная живопись; начиная съ права: 10, Сраженіе Евгенія Савойскаго, *Гугтенбурга*; 13, портреты членовъ Савойскаго дома; 28, *Ораса Верне*; 29 и 31, *Клуэ*; 39, *Ванъ Дика*; 4, *Ванъ Шуппенъ*, конный портретъ принца Евгенія; 17, *Гугтенбургъ*, сраженіе при Туринѣ (1706); 18, его же, сраженіе при Уденардѣ (1708); 28, *Ораса Верне*, Карлъ Альбертъ на смотру; 30, *Ванъ Дика*, Принцъ Гіацинтъ. 2-я, 3-я и 4-я залы: Живопись школы Версейля и Монтферрата (Verceil, Montferrat), не представляющая ничего особенно замѣчательнаго. Во 2-й залѣ: 49, *Гуаденціо Феррари*, лучшаго мастера этой школы (1489—1559). Апостолъ Петръ;

49, bis его же, Поклоненіе младенцу Інсусу; 50, *Содома* (Джіованни Антоніо Рацци, 1477—1549). Святое Семейство; 54, *Гуаденціо Феррари*, Снятіе со креста. Въ 3-й залѣ: 55, *Содома*, Мадонна со святыми. Въ 4-й залѣ: 99, Пейзажъ *Массимо д'Азеліо* († 1866), поэта и знаменитаго государственнаго человѣка. 5-я зала: 93, *Фра Анджелико да Фіезоле* (?), Мадонна; 94, 96, его же, Поклоняющіеся ангелы; 97, *Поллаіуоло*, Товій, ведомый ангелами; 98, *Сандро Боттичелли*, тотъ же сюжетъ; 101, *Фр. Франчіа*, Положеніе во гробъ; 103, *Лаур. ди Креди*, Св. Дѣва съ Младенцемъ; 106, *Буджіардини*, Св. Семейство; 108, bis, портретъ Юлія II, копія съ оригинала Рафаэля во дворцѣ Питти во Флоренціи; 111, *Содома*, Св. Дѣва и Іоаннъ Креститель; 118, *Жеромъ Савольдо*, Св. Семейство; 122, *Франч. Пенни*, Положеніе во гробъ, отличная копія (1518) съ оригинала Рафаэля, во дворцѣ Боргезе въ Римѣ; 127, bis, *Кловіо*, Положеніе во гробъ; 129, старинная копія съ Тиціана, Портретъ папы Павла III; 130, *Парисъ Бордоне*, Портретъ женщины. 6-я зала: 132, *Бонифаціо*, Св. Семейство; 137, 138, 142, 143, *Андрей Скіавоне*, сюжеты миѳологическіе; 140, *Ант. Бадиле*, Введеніе во храмъ; 152, *Ринальдо Мантовано*, Богъ Отецъ; 157, *Поль Веронезъ*, царица Саба передъ Салопономъ; 158, *Аннибалъ Караччіо*, Св. Петръ; 161, *Караваджіо*, Музыкантъ. 7-я зала: 163, *Гвидо*, Св. Іоаннъ Креститель; 166, *Бадалоккіо*, Св. Іеронимъ, съ черепомъ; 162, *Тинторето*, Троица; 177, 178, *Альбани*, Сальмасъ и Гермафродитъ; 174, *Л'Эспаньолетъ*, Св. Іеронимъ; 189, bis, съ Тиціана, Інсусъ въ Эммаусѣ. 8-я зала: портреты на фарфорѣ *А. Константина* изъ Женевы, копіи съ знаменитыхъ оригиналовъ. 9-я зала: Плоды и цвѣты. Затѣмъ слѣдуетъ корридоръ съ копіями. 10-я зала: 234, *П. Веронезъ*, Магдалина, омывающая ноги Спасителя; 236, *Гвидо*, Группа амуровъ; 237, *Пуссенъ*, Каскадъ; 238, его же, Маленькіе каскады близъ Тиволи; 239, *Гверчино*, Св. Франциска; 242, его же, Ecce Homo; 244, *Горацій Джентилески*, Благовѣщеніе; 251, *Строцци*, Гомеръ. 11-я зала: 257, 258, *Сассоферато*, Мадонны, первая «съ розою»; 260, 264, 271, 274, *Альбани*, Четыре стихіи; 276, *Карло Дальче*, Св. Дѣва; 284, 288, *Бернардо Беллотто*, Два вида Турина; 293, *Тіеполо*, Алегорія (эскизъ); 295, *Маратта*, Св. Дѣва; 299, 300, *Анжелика Кауфманъ*, Сивиллы. 12-я зала: нѣмецкая и фламандская школы: 306, *Энгебрехтсенъ*, Страсть; 309, Поклоненіе волхвовъ, въ жанрѣ *Жерома Бота* (15-я зала); 318, *Бруинъ*. Портретъ Кальвина (?); 322, *Поль Бриль*, Пейзажъ; 325, *Гольцъ*, Солдатъ; 338, *Ванъ Дикъ*, Дѣти Карла I-го, англійскаго; 340, *Рубенсъ*, эскизъ—Апоѳеозъ Генриху IV, въ галереѣ дели Уффици во Флоренціи; 351, *Ванъ Дикъ*, Принцесса Изабелла Испанская. 13-я зала: въ ней собраны лучшія картины: 355, *Мантенья*, Мадонна со святыми; 358, *Гансъ Мемлингъ*, Семь страданій Св. Дѣвы, пандапъ къ 7 радостямъ, въ Мюнхенѣ; 363, *Ванъ Дикъ*, Принцъ Ѳома Савойскій; 366, *Вуверманъ*, Кавалерійская атака на мосту; 369, *Сандро Боттичелли*, Тріумфъ цѣломудрія; 373, *Рафаэль*, Мадонна въ шатрѣ (оригиналъ въ Мюнхенѣ, превосходная картина); 376, *Содома*, Лукреція, убивающая себя; 377, *Поль Поттеръ* (1649), Быки на пастбищѣ; 377, bis, *Жанъ Ливенсъ*, Спящая женщина; 378, *Жанъ Брейгель де велуръ* (Jean Breughel de velours), Пейзажъ съ фигурами; 379, *Франч. Міерисъ*, его портретъ; 360, *Ж. Брейгель*, Морской видъ; 383, bis,

Мурилльо, Капуцинъ; 384, *Ванъ Дикъ*, Св. семейство; 385, *Тонторстъ* (*Джерардо делле Нотти*), Самсонъ, взятый Филистимлянами; 386, *Г. Гольбейнъ*, Портретъ Эразма; 382, *Ж. Рюисдаль*, Пейзажъ; 391, *Жерардъ Довъ*, Молодая дѣвушка рвущая виноградъ; 392, *Веласкэцъ* Филиппъ IV, Испанскій; 393, *Рубенсъ* (?), Св. семейство; 395, *Г. Нетчеръ*, Точильщикъ. 14-я зала: 410, *Флорисъ*, Поклоненіе волхвовъ; 417, *школа Рубенса*, Солдатъ и молодая дѣвушка; 420, *Вуверманъ*, Конный рынокъ; 435, *Жераръ Довъ*, Портретъ; 434, *Саломонъ Рюисдаль*, Пейзажъ; 428, *Теніеръ Младш.*, Игроки; 430, *школа Рембрандта*, Раввинъ; 458, *Шалькенъ*, Старуха; 470, bis, *Мурилльо*, Портретъ ребенка. 15-я зала: 478, 483, *Клодъ Лорэнъ*, Пейзажъ; 484, bis, *Нетчеръ*, Портретъ Мольера.

На большой сосѣдней площади, піацца С. Карло (длиною 179, шириною 81 метровъ), находится **конная статуя Эммануила Филиберта**, герцога Савойскаго, прозваннаго *Желѣзная голова*: статуя вылита изъ бронзы по модели *Марокетти*.

Отъ піацца С. Карло, віа Рома ведетъ на піацца Карло Феличе и къ вокзалу. На право въ віа Альфіери помѣщается *Биржа* со статуею графа Кавура, воздвигнутою въ 1862 г. Неподалеку отсюда, въ віа дель Арсенале находится большой **Арсеналъ** съ *museo nazionale d'artigleria*, осматривать который можно только съ разрѣшенія дирекціи. Въ немъ находится артиллерійскія мастерскія и артиллерійская школа, оружейная фабрика, фехтовальная зала, литейныя для пушекъ, лабораторіи, библіотека и колекція географическихъ картъ. Въ віа Кавуръ, на углу віа Лагранжъ, находится домъ, гдѣ родился 10 августа 1810 года графъ Камилло Кавуръ († 5 іюня 1861 г.)· въ память о немъ городъ помѣтилъ этотъ домъ доскою съ надписью. На в. отъ дворца короля находится **соборъ** *Ивана Крестителя*, съ мраморнымъ фасадомъ въ стилѣ Возрожденія, построеннымъ *Баччіо Пинтелли* въ 1498 г. Здѣсь, 16-ти лѣтній Ж. Ж. Руссо, изгнанный изъ Женевы, принялъ въ 1728 г. католичество, отъ котораго онъ вновь отрекся въ Женевѣ въ 1754 г.

Позади главнаго алтаря находится *часовня св. Плащаницы* (*Capella del ss. Sudario*; она открыта во время обѣдни и до 9 ч.; входъ на пр. отъ большаго алтаря, 37 ступенекъ), построенная въ XVII столѣтіи Гуарини; въ ней помѣщаются гробницы герцоговъ Савойскихъ. Часовня представляетъ высокое, круглое зданіе изъ темно-коричневаго, почти чернаго мрамора, на которомъ рѣзко выдѣляются бѣлые мраморные монументы, поставленные здѣсь въ 1842 г. королемъ Карломъ Альбертомъ. Монументы состоятъ изъ статуй съ алегорическими фигурами и надписями въ честь знаменитѣйшихъ предковъ этого короля. Часовня освѣщена сверху, что производитъ совершенно особый эфектъ. Въ урнѣ, сдѣланной въ формѣ саркофага и поставленной на алтарѣ, сохраняется

часть *Святой Плащаницы* (*St. Sudario*), которою было обвито тѣло Спасителя.

Церковь **Corpus Domini** находится близъ площади городской думы, построенный еще въ 1647 году.

На площади городской думы (*piazza del Palazzo di Città*) возвышается памятникъ Амедея VI († 1383), прозваннаго «Зеленымъ графомъ» (*Conte verde*), побѣдившаго турокъ и возстановившаго Греческую имперію. Памятникъ этотъ, вылитый изъ бронзы по модели *Паладжи*, поставленъ въ 1853 г. Мраморныя статуи предъ перестилемъ городской думы, изображающія на право *Принца Евгенія* († 1736), на лѣво *Принца Фердинанда* († 1855), герцога Генуэзскаго, брата теперешняго короля Виктора Эмануила, были воздвигнуты въ 1858 г.; статуя *короля Карла Альберта* († 1849) поставлена въ лѣвомъ портикѣ въ 1859 г.; статуя *короля Виктора Эмануила*—съ другой стороны, въ 1860 г. Въ стѣнѣ портика вдѣланы доски въ память событій 1848, 1849, 1859 и 1860 годовъ.

Monumento Siccardi, обелискъ, въ 23 метра вышиною, возвышающійся на піацца Савойа, былъ поставленъ въ 1854 г. въ память уничтоженія духовнаго суда и учрежденія конституціи; мѣра эта была предложена министромъ *Сикарди* и санкціонирована въ 1850 г. королемъ и палатами. На обелискѣ вырѣзаны имена всѣхъ городовъ и провинцій, подавшихъ голосъ за уничтоженіе духовныхъ трибуналовъ.

Улица на востокъ отсюда, віа делла Консолата, ведетъ къ церкви **Консолата** (состоящей, собственно говоря, изъ трехъ церквей), построенной въ стилѣ рококо. Въ ней находится весьма почитаемый образъ Богородицы. Въ часовнѣ на лѣво находятся двѣ колѣнопреклоненныя статуи: королевы Маріи-Терезіи, супруги Карла-Альберта, и королевы Маріи-Аделаиды, супруги Виктора-Эмануила, поставленныя въ 1861 году.

Въ віа ди По, отдѣляющейся въ ю. части піацца Кастелло, находится **университетъ** съ прекраснымъ дворомъ въ стилѣ конца эпохи Возрожденія, съ двумя аркадами, лежащими одна надъ другою; при университетѣ находится *Museo lapidario*, гдѣ собраны различныя римскія древности и преимущественно надписи. Въ немъ помѣщены также мраморныя статуи: профес. *Рибери* († 1861) и *Др. Л. Галло* († 1857). Въ коридорѣ перваго этажа помѣщены бюсты знаменитыхъ профессоровъ и нѣсколько аллегорическихъ группъ,—подарокъ Виктора-Эмануила.

На право въ № 6, въ улицѣ того-же имени, находится **Accademia Albertina delle belle arti** (Альбертова академія изящныхъ искусствъ), которую можно осматривать ежедневно, кромѣ воскресенья, давъ служителю на чай. Въ ней находится небольшая колекція картинъ,

въ томъ числѣ Мадонна, приписываемая Рафаэлю, картина Л. да Винчи и 24 картины Гауденціо Феррари.

Первая поперечная улица, віа Монтебелло, ведетъ къ новой **синагогѣ**, четыреугольному зданію въ формѣ башни, самому высокому во всемъ городѣ, оригинальный фасадъ котораго составленъ изъ нѣсколькихъ рядовъ колоннъ.

Всѣ улицы, идущія къ западу отъ віа ди По, оканчиваются у **общественнаго сада**, устроеннаго на развалинахъ старинной крѣпости (запертой теперь). Въ саду находится памятникъ *Даніила Манина* (Daniel Manin; † 1857), изображающій республику Венецію, держащую въ правой рукѣ пальмовую вѣтвь, а лѣвою опирающуюся на медальонъ Манина.

С. Массимо, церковь въ віа с. Ладзара, близь Джіардино публико, съ хорошими новыми фресками и нѣсколькими статуями Альбертони.

Мѣстомъ вечернихъ прогулокъ служитъ главнымъ образомъ **Новый публичный садъ** (Nuovo Giardino publlico), лежащій выше желѣзнаго моста, на л. берегу По, *ботаническій садъ* и все пространство до королевскаго дворца *il Valentino*. На концѣ длинной віа ди По и большой площади Виктора-Эмануила чрезъ По ведетъ большой мостъ на пяти аркахъ, построенный изъ гранита въ 1810 году.

На другомъ берегу (правомъ) 32 ступеньки ведутъ къ обширной церкви съ куполомъ—**Гранъ Мадре ди Діо** (Gran Madre di Dio), построенной по модели римскаго Пантеона въ 1818 году.

На лѣсистомъ холмѣ на право, на разстояніи 15 минутъ отъ моста, возвышается **монастырь капуциновъ**. Съ ю. и с. сторонъ къ нему ведутъ широкія дороги; послѣдняя удобнѣе, такъ какъ на ней больше тѣни и нѣтъ мостовой. Съ террасы передъ церковью утромъ (вечеромъ мѣшаетъ солнце) представляется чудесный видъ на рѣку, городъ, окружающую равнину и цѣпь Альпъ, которая проходитъ по всему заднему плану.

Новое **кладбище** (*cimitero* или *campo-santo*, открытое съ 10 до 5 ч.), освященное въ 1829 году, лежитъ на разстояніи 1/2 льё къ с.-в. отъ Турина, на пути въ Кивассо (фіакръ, туда и обратно, 1 фр. 50 с.). Оно превосходитъ большую часть итальянскихъ кладбищъ какъ своею обширностью, такъ и отличнымъ порядкомъ, въ которомъ содержится. Передняя часть его окружена стѣною со сводами, а задняя прекрасными галереями со сводами и маленькими куполами. У передней стѣны на лѣво помѣщается гробница *Сильвіо Пеллико* († 1854). Въ с. части отдѣлено довольно большое пространство для погребенія умершихъ не католическаго вѣроисповѣданія.

Весьма пріятную экскурсію можно сдѣлать къ **Суперги** (780 м.), церкви, съ королевскими гробницами, лежащей на холмѣ, къ в. отъ Турина. Ея величественный куполъ, предшествуемый колоннадою, видѣнъ еще издалека. Видъ изъ церкви превосходный.

Въ зданіи, смежномъ съ Супергою, помѣщается духовная семинарія. Каждый годъ 8 сентября, здѣсь празднуютъ различными религіозными церемоніями освобожденіе Турина отъ французскаго владычества. Чтобы дойти до Суперги пѣшкомъ, нужно употребить добрыхъ 3 часа. Поэтому лучше взять лодку (*una barchetta*) близъ моста на По, на лѣво, которая доставитъ васъ внизъ по теченію въ $^1/_4$ часа къ *Madonna di Pilone*, гдѣ всегда можно достатьословъ (*somarelli*) за 1 фр. 50 с., или ѣхать въ омнибусѣ, которые проходятъ здѣсь каждые $^1/_2$ часа.

Можно также сдѣлать пріятную экскурсію въ *Вальденскія долины*, расположенныя приблизительно въ 10-ти миляхъ на ю.-з. отъ Турина, на границѣ Франціи. Онѣ служатъ мѣстомъ жительства протестантскихъ вальденскихъ общинъ (25,000 душъ), которыя держатся здѣсь почти въ продолженіе 600 лѣтъ, не смотря на кровавыя преслѣдованія, которымъ онѣ подвергались въ эпоху религіозныхъ войнъ. По желѣзной дорогѣ изъ Турина въ **Пиньероль**, по итальянски *Pinerolo*, въ $1^1/_2$ ч. за 3 фр. 35 с., 2 фр. 55 с., 1 фр. 70 с.; отсюда въ омнибусѣ къ *Туръ*, по итал. *Torre Luserna* (*Ours*; *Lion d'or*), главному городу общины съ хорошими школами.

Наконецъ изъ Пиньероля можно сдѣлать экскурсію чрезъ долину Анконъ, Перозу, Фенестрелле и гору Женевръ къ Бріансону, находящемуся во Франціи. Этотъ путь выходитъ въ Сезаннѣ на Монъ. Сенисскую дорогу.

3. Изъ Ниццы въ Туринъ чрезъ Коль ди Тенде.

Почтовое сообщеніе въ экипажахъ до Кунео на протяженіи 139 килом.; время переѣзда отъ 22 до 23 часовъ; зимою гораздо долѣе вслѣдствіе снѣжныхъ заваловъ на Коль ди Тенде; въ это время сообщеніе производится на саняхъ. Желѣзная дорога отъ Кунео до Турина—87 кил.; переѣздъ $2^1/_2$ часа за 9 ф. 60 с., 6 ф. 70 с. и 4 ф. 80 сант. Весь путь отъ Ниццы до Турина, считая желѣзную дорогу 2 класса,—32 фр. Въ Ниццѣ можно получать билеты на весь путь.

Эта дорога одна изъ лучшихъ по красотамъ пейзажей, въ особенности на протяженіи отъ Кунео до берега Средиземнаго моря. Проложенная въ 1591 году Карломъ-Эмануиломъ и улучшенная въ 1780 г. Викторомъ-Амедеемъ III, она проходитъ чрезъ Коль ди Тенде на высотѣ 1795 метровъ надъ уровнемъ моря. Она очень хороша, хотя

устроена съ гораздо меньшимъ искусствомъ, чѣмъ новѣйшія альпійскія дороги. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ она уже 4 метровъ, а во многихъ мѣстахъ при весьма крутыхъ спускахъ на сѣверной сторонѣ вовсе нѣтъ никакихъ барьеровъ, что дѣлаетъ спускъ по ней весьма затруднительнымъ. Въ теченіе трехъ, а иногда и цѣлыхъ пяти зимнихъ мѣсяцевъ сообщеніе по ней не можетъ производиться въ экипажахъ. Ураганы на вершинѣ ущелья обыкновенно бываютъ послѣ полудня, и тогда пять и шесть муловъ, запряженныхъ попарно, съ трудомъ могутъ подвигаться. На половинѣ пути находится туннель, начатый Анною Савойскою, съ цѣлію обойти подъемъ на вершину ущелья, неоконченный впрочемъ и донынѣ. Работы брошены были въ 1792 году.

Между деревнею *Эскаренъ*, лежащею въ 14 кил. отъ Ниццы, и *Соспель* дорога проходитъ по пустынной и скалистой мѣстности, среди нагроможденныхъ другъ на друга скалъ. Здѣсь дорога проходитъ чрезъ ущелье *Бросъ* (1290 м.). На восточномъ склонѣ въ 41 кил. отъ Ниццы находится **Соспель**, мѣстечко, лежащее среди густыхъ каштановыхъ лѣсовъ и окруженное со всѣхъ сторонъ горами. За нимъ скрывается изъ виду Средиземное море, и дорога идетъ, постепенно поднимаясь, среди горъ, стѣсняющихъ ее до того, что остается едва незначительное мѣсто для узкой дороги и рѣки Ройи, сопровождающей путь. За *Фонтана*, лежащей на границѣ Франціи съ Италіею, исчезаетъ южная растительность. Слѣдующее мѣстечко *Борго Санъ-Далмаццо* имѣетъ водолечебное заведеніе, весьма посѣщаемое среди жаркаго лѣта проводящими зиму въ Ниццѣ. Изъ *Тенде*, лежащаго у подошвы южнаго ската Тендскаго ущелья, еще нынѣ видны живописные остатки замка несчастной Беатриче ди Тенде. Отсюда дорога, дѣлая 50 зигзаговъ, поднимается среди пустынной и дикой долины, мимо многихъ пріютныхъ домиковъ на **Тендское ущелье (Col di Tende)**, составляющее предѣлъ *Приморскихъ* Альпъ съ *Апеннинами* и лежащее на высотѣ 1795 м. Отсюда взоръ обнимаетъ всю альпійскую горную цѣпь отъ Изерана до Монъ-Розы; равнины Піемонта скрываются отъ глазъ ближайшими горами. Гора Визо не видна отсюда; но ее можно видѣть поднявшись до 4-го пріютнаго домика. Спускъ идетъ весьма круто, слѣдуя теченію *Верманaнья*. Отъ Лимоне, лежащей на сѣверномъ склонѣ ущелья, дорога дѣлается ровнѣе и идетъ среди крутыхъ утесовъ и лѣсистыхъ высотъ; налѣво видиѣтся пирамида *Монъ-Визо* (3843 м.). Еще чрезъ нѣсколько незначительныхъ станцій слѣдуетъ **Кунео**, городъ съ 23,000 жит. Въ $2^1/_2$ льё отъ него, въ долинѣ *Пезіо* (Val Pesio), въ весьма романтической мѣстности лежитъ бывшій монастырь **Чертоза валь Пезіо**, нынѣ водолечебное заведеніе; а въ $5^1/_2$ льё отъ Кунео въ долинѣ Гесо—водолечебное заведеніе Вальдьс-

ріи, съ тѣми же водами, какъ и въ Э-ле-бянь въ Савойѣ. Далѣе слѣдуетъ **Савильяно**, городъ съ 17,000 жителей.

Отсюда до **Салюццо**, городка съ 16,000 жителей, мѣсторожденія Сильвіо Пелико, которому въ 1863 г. воздвигнутъ памятникъ, идетъ вѣтвь желѣзной дороги; переѣздъ 1/2 ч., за 1 ф. 80 с., 1 ф. 25 с. и 90 сантимовъ.

Далѣе станція *Кавалеръ-Маджіоре*.

Отъ этой станціи отходитъ вѣтвь на **Алессандрію**; переѣздъ 5 часовъ за 10 ф. 80 с., 7 ф. 55 с. и 5 ф. 40 сантимовъ. На пути этомъ можно замѣтить: **Бра**, торговый городъ съ 13,000 жителей, и **Альба**, городъ съ 9,000 жителей.

За слѣдующею станціею *Раккониги*, лежитъ городъ **Карманьола**, родина знаменитаго кандотьери Франсуа Буссоне, прозваннаго графомъ Карманьола. Этотъ герой, сынъ свинопаса, отвоевалъ у Іоанна Галеацпо для герцога Висконти большую часть ломбардскихъ владѣній. Заподозрѣнный въ вѣрности своимъ герцогомъ, онъ бѣжалъ въ Венецію, гдѣ былъ сдѣланъ генералиссимусомъ, завоевалъ для республики Бресчію и Бергамо, а въ 1427 году выигралъ сраженіе при Макало. Заподозрѣнный и здѣсь, онъ былъ вызванъ въ Венецію, куда вступилъ съ тріумфомъ. По удаленіи арміи онъ былъ арестованъ, брошенъ въ темницу, подвергнутъ пыткѣ и наконецъ казненъ на Піацеттѣ. Манцони выбралъ его героемъ своей драмы.

За Карманьолою, у станціи Вилластеллоне, отдѣляется вѣтвь на **Кариньяно**, городъ съ 7,000 жит., съ хорошими церквами, лежащій на большой дорогѣ изъ Турина въ Ниццу.

У станціи *Труфарелло* дорога сходится съ линіею, ведущею изъ Турина въ Александрію, поворачиваетъ на сѣверозападъ и доходитъ чрезъ *Монкальери* до **Турина**.

Туринъ см. № 2.

4. Изъ Ниццы въ Геную чрезъ Ривьеру.

187 кил. Желѣзная дорога $8^1/_4$ ч.; express $6^1/_2$ ч. за 21 ф. 5 с., 14 фр. 90 с. и 10 фр. 65 сантимовъ. Пароходы отъ 8 до 10 час., итальянская компанія *Пейрано Дановаро*, по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ въ 9 ч. утра; приходятъ въ Геную между 6 и 7 ч. вечера; цѣны вмѣстѣ съ обѣдомъ: I кл. 32 ф. 50 с., II кл. 22 ф. 50 с., III кл. 12 фр.; обратно изъ Генуи: по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ въ 8 ч. вечера. Французская компанія *Фрессине*, по понедѣльникамъ и пятницамъ въ 8 часовъ вечера: 27 ф. 50 с., 17 фр. 50 сантимовъ.

Не смотря на пароходы и желѣзную дорогу, многіе еще предпочитаютъ совершать этотъ путь въ экипажѣ вдоль прекраснаго морскаго берега, называемаго *Ривьера ди Поненте*, по такъ называемому *карнизу* (corniche); нельзя не посовѣтовать сдѣлать этотъ путь въ экипажѣ если не весь, то по крайней мѣрѣ частью въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ желѣзнодорожные туннели скрываютъ лучшія мѣста, такъ напримѣръ между Ниццею и Санъ-Ремо и между Лоане и Савоне. Для найма экипажа, вообще весьма дорогаго, надо обратиться къ содержателямъ отелей. Отели на пути дороги.

Эта дорога доставляетъ путешественнику множество наслажденій. Она проходитъ то по дикимъ мысамъ на весьма большой высотѣ надъ моремъ, то по лѣсистымъ возвышенностямъ, то тянется вдоль берега по роскошно обработаннымъ равнинамъ; однимъ словомъ, она представляетъ рядъ безпрерывно смѣняющихся великолѣпныхъ пейзажей; здѣсь путешественникъ видитъ суровыя скалы, на вершинѣ которыхъ развалины когда-то бывшихъ замковъ, а подошвы омываются бѣлою пѣною волнъ; тамъ цѣлые вѣковые оливковые лѣса съ самыми фантастическими формами деревьевъ, въ другомъ мѣстѣ—роскошную растительность Индіи, состоящую изъ фигъ, лимонныхъ и виноградныхъ рощъ, розовыхъ, лавровыхъ деревьевъ, миртъ, алоэ, кактусовъ, а мѣстами цѣлыхъ пальмовыхъ рощъ, какъ напримѣръ между Бардигьера и С.-Ремо. На этомъ же пути живописно раскинуты среди роскошныхъ долинъ хорошенькіе городки: Ментона, Онейль, Савоне, живописно высятся на горныхъ вершинахъ: Вентимилья, Бордигьера, Санъ-Ремо и Портъ-Морисъ, и гнѣздятся на крутыхъ утесахъ, подобно разбойничьимъ притонамъ, развалины замковъ Эзъ, Рокбрюнъ. Церкви и часовни, осѣненныя густою тѣнью кипарисовъ, и живописныя деревеньки составляютъ поражающій контрастъ съ сѣрыми стѣнами горныхъ скалъ. Ко всему этому надо присоединить море съ его вѣчно мѣняющимися отливами и бурнымъ шумомъ волнъ, ударяющихъ своею бѣлою пѣною въ подножіе скалъ.

Отели на пути дороги и лучше заранѣе уговориться въ цѣнѣ.

Желѣзная дорога отъ Ниццы до Ментоны проходитъ по берегу, по многочисленнымъ мысамъ и чрезъ множество туннелей.

Монако (Hotel de Paris, обширное заведеніе рядомъ съ казино; Hôtel и пансіонъ Suisse; Hôtel du Louvre; Hôtel d'Angleterre; Hôtel des Bains), главный городъ княжества того же имени. Князья, славившіеся когда-то какъ хорошіе моряки, уступили въ 1851 году свои владѣнія Франціи, оставивъ за собою кое-какія привиллегіи. Замокъ, доступный ежедневно

отъ 2 до 5 часовъ, замѣчателенъ роскошью и вкусомъ внутренняго убранства. Монако посѣщается какъ мѣсто купанья и игры въ банкъ, которая устроена въ казино, среди роскошныхъ плантацій на скалѣ, выдающейся надъ моремъ.

Ментона. Отели. *Въ восточной губѣ* со стороны итальянской границы: Hôtel de la Grande Bretagne, пансіонъ начиная отъ 9 фр.; Grand Hôtel de la Paix, хорошій, но дорогой, пансіонъ отъ 12 до 15 фр.; Hôtel des Anglais; Iles Britanniques; Grand Hôtel; всѣ три съ садами, и всѣ названные отели въ прекрасномъ мѣстѣ на морскомъ берегу. Нѣсколько болѣе удаленные отъ морскаго берега: Hôtel et Pension d'Italie; Bellevue; Pension de l'Univers, хорошій видъ на городъ. *Въ городѣ:* Hôtel de Turin; d'Orient; обѣ около международнаго клуба; du Midi; Victoria; Westminster. *Въ западной губѣ:* Hôtel de la Mediterannée, элегантный, но дорогой; de Londres; du Louvre et Grand Hôtel de Venise.

Въ случаѣ долговременнаго пребыванія лучше поселиться въ пансіонѣ, которыхъ очень много и гдѣ день, кромѣ освѣщенія и отопленія, стоитъ отъ 9 до 15 франковъ.

Въ обоихъ заливахъ, кромѣ того, находится множество виллъ въ прекраснѣйшемъ мѣстоположеніи, указаніе которыхъ можно найти въ Agence des propriétaires, Quai Bonaparte и цѣна которыхъ отъ 1000 до 7000 фр. и выше за сезонъ. Въ частныхъ домахъ отдаются помѣщенія отъ 800 фр.; въ нихъ можно имѣть свое собственное хозяйство, что стоитъ дешевле, чѣмъ брать обѣды въ ресторанѣ. Больные при наймѣ помѣщеній относительно близости къ морю должны брать въ соображеніе требованія своего здоровья.

Въ Филармоническомъ клубѣ балы, концерты, кабинетъ для чтенія; за сезонъ: 60 фр. мужчины и 48—женщины; за мѣсяцъ мужчины 15 фр., а дамы 12.

Экипажи. Конецъ въ городѣ въ 1 лошадь 1 фр., въ двѣ—$1^1/_2$ фр., за полдня отъ 8 до 10 фр. и отъ 12 до 15; за цѣлый день карета въ пару лошадей 25 франковъ.

Ослы. За цѣлый день 5 фр., за полдня $2^1/_2$ фр.; кромѣ того на водку.

Ментона, маленькій городокъ съ 5600 жит., присоединенъ въ 1860 году къ Франціи. Онъ расположенъ въ красивомъ мѣстѣ на морскомъ берегу и защищенъ отъ сѣверныхъ вѣтровъ. Климатъ его весьма здоровый, а растительность весьма роскошная. Общее мѣсто собранія иностранцевъ отъ 11 до 2 часовъ на южномъ гульбищѣ (promenade du midi) и въ общественномъ саду (jardin public), съ экзотическими растеніями. Съ развалинъ стараго замка великолѣпный видъ; точно также

*

хорошій видъ изъ монастыря Анунціады. Въ окрестностяхъ очень много мѣстъ для весьма пріятныхъ прогулокъ.

Большая дорога проходитъ чрезъ весь городъ и мимо большихъ отелей, лежащихъ въ восточномъ заливѣ. Затѣмъ среди роскошной растительности она незамѣтно поднимается въ гору между прекрасными виллами. Близъ моста Св. Людовика (Pont St.-Louis) по глубокому оврагу она переходитъ итальянскую границу.

Вентимилья, живописно прислоненная къ горѣ, есть пограничная итальянская крѣпостца, въ которой находится итальянская таможня.

Бордигьера (*Hôtel d'Angleterre*, комн. $2^1/_2$ фр., 1-й завтракъ $1^1/_2$ фр., 2-й завтр. $2^1/_2$ фр., обѣдъ 4 фр., присл. 50 с., пансіонъ отъ 7 до 10 фр.), городокъ состоящій изъ двухъ частей; въ верхней части открывается превосходный видъ на заливъ съ террасы маленькаго кафе *Кодама*. Вокругъ разбросаны рощи финиковой пальмы; лучшія пальмы ростутъ въ саду г. Морено.

Санъ-Ремо. Отели и пансіоны. *На западъ отъ города*: Grand Hôtel de la Paix; Grand Hôtel de Londres. *На главной улицѣ нижняго города*: Hôtel Victoria, самый отдаленный, но расположенъ на югѣ съ хорошими садами, выходящими на море; пансіонъ отъ 8 до 10 фр. *Ближайшіе отели*: Hôtel d'Angleterre, отъ 8 до 12 фр.; Pension Anglaise отъ 7 до 10 франковъ.

Частныя квартиры. Большая часть изъ нихъ расположены на юго-в.; виллъ множество; цѣна за зиму отъ 1000 до 7000 фр., вмѣстѣ съ посудою; но лучше обо всемъ условиться.

Кабинетъ для чтенія. Международный клубъ (Circolo Internationale), гдѣ бываютъ балы и концерты; абонементъ на зиму 50 фр., на три мѣсяца 30 фр., на одинъ—12 франковъ.

Экипажи. Въ городѣ: въ 1 лошадь 80 с., въ двѣ 1 фр. 40 с., за часъ $1^1/_2$ фр. и $2^1/_2$ фр., за багажъ по 50 сант. за каждый чемоданъ свыше 20 кил., за $^1/_2$ дня 10 фр., за день 20 франковъ.

Ослы. 5 фр. за день, 3 фр. за $^1/_2$ дня; кромѣ того на водку.

Лодки. За часъ 1 фр. съ человѣка, 2 фр. съ нѣсколькихъ и кромѣ того на водку.

Санъ-Ремо имѣетъ 11,000 жителей, чему весьма трудно повѣрить съ перваго взгляда; надо для убѣжденія въ томъ посѣтить старинныя части города, гдѣ скучены темные и высокіе дома, узкіе переулки и аркады, лѣстницы и пр. Аркады, соединяющія дома поверхъ улицъ, устроены, какъ говорятъ, для большей прочности домовъ на случай землетрясенія. На возвышенностяхъ между двухъ короткихъ долинъ, гдѣ была старая крѣпость, скученіе старинныхъ домовъ доходитъ до высшей степени. Между тѣмъ это неудобство, вслѣдствіе мѣстности,

значительно уничтожается тѣмъ, что дома построены террасами, почему доступны для воздуха. Отъ церкви *Madonna della Costa*, лежащей среди густой тѣни кипарисовъ, открывается прекрасный видъ на заливъ и на горы. Съ высоты, на которой расположенъ фортъ *Санъ-Текла*, можно видѣть почему въ послѣднее время этотъ городъ избранъ преимущественно передъ Ментоною для зимняго мѣстопребыванія. Онъ расположенъ почти въ центрѣ полукруга, идущаго отъ мыса Неро до мыса Верде и прикрытъ съ сѣвера двойною цѣпью Альпъ, такъ что для сѣверныхъ вѣтровъ доступъ закрытъ совершенно, а восточные и западные вѣтры доходятъ сюда значительно смягченные. Оливковыя деревья составляютъ здѣсь господствующую растительность, тогда какъ верхушки горъ покрыты хвойными растеніями. Изъ оливковыхъ рощъ кругомъ виднѣются домики, виллы и маленькія церкви. Мѣстность наиболѣе возвышенная есть *Санъ-Ремоло* у подошвы *Биньоне*, высота которой 1200 метровъ надъ моремъ. Здѣсь есть также много виллъ для иностранцевъ, проводящихъ лѣто.

Порто Маурицціо, городокъ съ 7000 жит., на живописномъ мѣстѣ на холмѣ, расположенномъ среди оливковыхъ рощъ. Въ послѣднее время въ немъ также многіе иностранцы проводятъ зиму. Затѣмъ слѣдуютъ хорошенькія мѣстечки: **Онелья** съ 8000 жит. и **Альбенга**, старинный римскій городокъ, въ которомъ еще сохранились остатки моста времени римлянъ, и **Савона** (*Albergo Suizzero*, комн. 2 фр., обѣдъ безъ вина 4 фр., завтр. $1^1/_2$ фр., присл. 1 фр., омнибусъ 75 с.; *Italia*, обѣ на театральной площади). Это весьма важный городокъ съ 20,000 жителей. Мѣстоположеніе его среди лимонныхъ и апельсинныхъ рощъ великолѣпное; портъ всегда оживленъ; въ соборѣ, относящемся къ 1604 году, есть нѣсколько хорошихъ картинъ; хорошенькій театръ, построенный въ 1853 году, посвященъ памяти поэта *Кіабрера*, родившагося въ этомъ городѣ, который есть также мѣсто родины папъ Сикста IV и Юлія II, и мѣсто временнаго заключенія Пія VII.

Отсюда дорога проходитъ чрезъ нѣсколько туннелей въ горахъ, выдающихся далеко въ море; самый большой изъ нихъ проложенъ непосредственно предъ Вольтри. Слѣдующія за Савоною станціи: *Альбисолла*, *Челле*, *Варацце*, *Каголетто*, мѣсто родины Колумба, *Аренцано* и *Вольтри*. Весь путь этотъ представляетъ прекрасные виды вплоть до самаго Вольтри, городка съ 11,000 жителей, производящаго большую торговлю конфектами. Городъ расположенъ на весьма плодородной равнинѣ; въ немъ очень много хорошихъ виллъ. За станціею *Пра* лежитъ городокъ **Пельи** (*Grande Hôtel de la Méditeranée* съ садомъ; хозяинъ гостинницы снабжаетъ билетами для осмотра виллы Палавичини; *Hôtel Gardini*; *Hôtel Michel*), маленькій городокъ съ 4000 жите-

лей, весьма много посѣщаемый лѣтомъ для морскихъ купаній, почти исключительно итальянцами. О виллѣ Палавичини смотри описаніе Генуи. Здѣсь туристъ долженъ осмотрѣть сады виллъ: *Ростанъ*, *Елены* и *Борджіа*. Черезъ три станціи за Пельи

Генуя см. № 6.

5. Изъ Турина въ Генуя.

166 кил.; переѣздъ по желѣзной дорогѣ отъ $4^1/_2$ до $5^3/_4$ и $6^1/_2$ часовъ; ежедневно 4 раза; за 18 ф. 30 с., 12 ф. 80 с. и 9 ф. 15 сант. Александрія составляетъ половину пути.

Часы.	Изъ Турина.	Франки и сантимы.					
		1-й классъ.		2-й классъ.		3-й классъ.	
$1^1/_4$—2	Асти	6	30	4	40	3	15
$1^3/_4$—3	Алессандрію	10	5	7	5	5	5
$2^1/_2$—4	Нови.	12	45	8	75	6	25
$4^1/_2$—$6^1/_2$	Генуя	18	30	12	80	9	15

За станціею *Монкальери* поѣздъ проходитъ чрезъ По; надъ нею возвышается на высотахъ живописно расположенный королевскій замокъ. У Трофарелло отходитъ путь на Кунео (см. № 3). Дорога входитъ постепенно въ горы и доходитъ горами до **Асти**—города въ 20.000 жит., мѣсто рожденія поэта Альфіери. (Отели: *Леоне Доро*, комн. $2^1/_2$ фр., присл. $1^1/_2$ фр.; *Альберго Реале*). Въ городѣ поставленъ памятникъ поэту. Не доходя до Александріи, поѣздъ подходитъ къ развѣтвленію, отъ котораго отходитъ дорога на Арону въ одну сторону и на Генуя въ другую (см. этотъ путь № 12). **Александрія** съ 54,000 жит. лежитъ на Танаро и есть итальянская крѣпость. Отсюда отходятъ вѣтви желѣзныхъ дорогъ въ Піаченцу, Парму, Болонью и Казаль-Маджіоре.

Отсюда же отходитъ вѣтвь на **Акви**—городокъ съ минеральными водами того же свойства какъ ахенскія. Здѣшній соборъ относится къ XII вѣку. Переѣздъ отъ Александріи до Акви 1 ч. 10 м. за 3 фр. 75 с.; 2 ф. 65 с. и 1 ф. 60 с. Эта линія будетъ продолжена отъ Акви до Савоны, на пути изъ Ниццы въ Генуя.

Недалеко за Александріею, нѣсколько въ сторонѣ, лежитъ *Маренго*, прославленное побѣдою Наполеона I въ 1800 году. У **Нови** отходятъ дороги въ Павію и Миланъ и въ Піаченцу; самый же городокъ замѣчателенъ побѣдою русскихъ войскъ подъ начальствомъ Суворова надъ французами въ 1799. Вскорѣ за Нови начинается цѣлый рядъ туннелей, который тянется до самой Генуи. Дорога все время идетъ по узкимъ горнымъ долинамъ, безпрестанно переходя съ одного берега Скривіо на другой, и на каждомъ шагу представляетъ великолѣпные пейзажи. Послѣдній туннель (galleria dia Giovi) имѣетъ 3525 метровъ и поѣздъ проходитъ его въ 7 минутъ времени. По мѣрѣ приближенія къ Генуѣ, дорога дѣлается менѣе суровою и дикою, начинаетъ принимать болѣе мягкій колоритъ и проходитъ по мѣстности, усѣянной прекрасными загородными домами генуэзцевъ. При входѣ въ городъ виднѣются на высотахъ укрѣпленія. Наконецъ поѣздъ входитъ въ Генуя.

Генуя см. № 6.

6. Генуя (по ит. Genova).

Прибытіе. Въ городѣ два вокзала: западный (Александрія-Туринъ и т. д., Савонна-Ницца) на піацца дель Принчипе, съ другой—восточный Кіавари-Сестри-Леванте) на концѣ віа Серра. Въ обоихъ вокзалахъ строжайшій порядокъ и подъ большою крытою галереею стоятъ цѣлые ряды омнибусовъ.

Отели: Всѣ отели Генуи имѣютъ весьма непривлекательный видъ, особенно для путешественниковъ, привыкшихъ къ большимъ отелямъ Парижа, Германіи и Швейцаріи. Отель Trombetta, бывш. Feder, помѣщается въ зданіи стараго Адмиралтейства, входъ съ улицы Боджино 9, комн. 3 фр. и болѣе, свѣча 1 фр., завтр. 1 фр. 50 с., прислуга 1 фр., табль д'отъ 4 фр. 50 с. Отели d'Italie и Croix de Malte, комн. 2 фр. 50 с., свѣча 1 фр., присл. 1 фр., обѣдъ въ 5 ч. 4 фр., омнибусъ 1 фр.; Quattro Nazioni на палацо Серра; de la Ville, комн. 2 фр. 50 с., свѣча 1 фр. 50 с., обѣдъ 4 фр. 50 с., омнибусъ 1 фр. 50 с.; de Gênes близъ театра Карло-Феличе, комн. 2 фр. 50 с., прислуга 75 с.; de France противъ отеля Тромбетта, обѣдъ 4 фр.; de Londres близъ вокзала и памятника Колумба; Pension Suisse, комн. 2 фр., обѣдъ 3 фр., присл. 50 с.; Albergo della Vittoria, піацца Аннунціата 16, комн. 2 фр. 50 с., свѣча 75 с., прислуга 75 с. — Hôtel de l'Europe, віа С. Феодере; Hôtel Smith, близъ Биржи, віа Понте Реале, оба для путешественниковъ съ скромными требованіями: комн. 2 фр. 50 с.; Hôtel National, близъ вокзала.—Въ случаѣ долгаго пребыванія мы совѣтуемъ заранѣе условиться въ цѣнахъ, во всѣхъ этихъ отеляхъ.

Пароходы: въ *Ливорно* (см. № 37) отходитъ ежедневно, идетъ 9 ч., за 32 фр. 50 с. и 22 фр. 50 с.; въ *Специю* (см. № 36) 3 раза въ недѣлю, идетъ 5 или 6 часовъ; въ *Чивита-Веккію, Неаполь и Мессину* 2 раза въ недѣлю; въ *Марсель* ежедневно, идетъ отъ 18 до 20 ч. 76, 58 и 37 фр.; въ *Ниццу* ежедневно, идетъ отъ 9 до 10 ч., 30 и 20 фр.; въ *Сардинію* чрезъ

Ливорно 3 раза въ недѣлю. Плата за посадку на пароходъ съ берега и обратно 1 фр. съ челов. съ багажемъ.

Лодки: съ однимъ гребцомъ для 2 или 4 челов. 2 фр. за часъ.

Ванны: віа Граціэ № 11 и піацца Сарцано № 51, віа Фонтане 12, цѣна 80 с. *Морскія купанья*, близъ Пунта делла Кава, куда лѣтомъ ходятъ омнибусы, и въ Пэли. Мы совѣтуемъ хорошимъ пловцамъ брать лодку и выѣзжать въ море.

Фіакры: конецъ 80 с., ночью 1 фр. 25 с., въ часъ 1 фр. 50 с., ночью 2 франка.

Омнибусы ходятъ по городу съ утра до вечера, 10 с. за конецъ. Отъ площади Карла-Феликса до западной желѣзной дороги 20 с. Кромѣ того, въ городскомъ округѣ ходятъ маленькіе омнибусы, почти всегда полные.

Театры: Карло-Феличе, построенный въ 1827 году, одинъ изъ самыхъ большихъ въ Италіи, въ 5 ярусовъ, могущій вмѣстить 3000 зрителей; партеръ 2 фр., кресло 5 фр.; Большая Опера Паганини, віа Кассаро 10; Театро Діурно, салита Капуцини 19; народный театръ и т. д. см. Введеніе X.

Желѣзная дорога:

Время переѣзда.	Изъ Генуи въ	1 кл.	2 кл.	3 кл.
		Франки и сантимы.		
Отъ $2^1/_2$—3 ч.	Алессандрію	8.40 —	5.90 —	4.20
» 6 —$7^1/_2$ »	Арону	19.65 —	13.75 —	9.85
» $5^1/_2$—$7^1/_2$ »	Камерлату	23.75 —	16.80 —	12 —
» $4^1/_2$—$7^1/_2$ »	Миланъ	17.25 —	12.25 —	8.75
» 7	Модену	28.30 —	21.10 —	15.45
» $5^1/_2$	Парму	22.60 —	16.55 —	12 —
» 4 —6 »	Туринъ	18.30 —	12.80 —	9.15

Путешественникъ, имѣющій немного свободнаго времени, можетъ распредѣлить день слѣдующимъ образомъ. Утромъ: прогулка на *террасы на пристани*, затѣмъ чрезъ віа С. Лоренцо, мимо *собора*, на піацца Нуова; взойти на куполъ *Мадонны ди Кариньано* и возвратиться на площадь Фонтане Морозе (или черезъ віа Галеаццо Алесси, Мура С. Стефано въ паркъ Аква Сола и на виллу Негро, и оттуда на площадь Фонтане Морозини); затѣмъ пройти черезъ рядъ улицъ, наполненныхъ дворцами, указанными ниже; осмотрѣть дворцы Паллавичини и Бриньоле (дворцы знатныхъ генуэзскихъ дворянъ можно осматривать ежедневно отъ 11 до 4 ч., а лѣтомъ раньше), *памятникъ Христофору Колумбу* и дворецъ *Доріа*. Послѣ обѣда: экскурсія на *виллу Паллавичини* (позволеніе) Если путешественникъ предпочитаетъ посѣтить эту виллу на пути изъ Ниццы или на слѣдующее утро, то послѣобѣденное время можно употребить на экскурсію на *Кампо Санто* и вечеръ провести въ паркѣ Аква Сола.

Генуя, несравненное расположеніе которой и множество мраморныхъ дворцовъ справедливо заслужили ей названіе «*Великолѣпной*», возвышается обширнымъ амфитеатромъ надъ моремъ, по слегка спускающемуся склону горъ. Уже съ самыхъ отдаленныхъ временъ извѣстная своею гаванью, Генуя, во времена Римской имперіи, стала пунктомъ,

ГЕНУЯ (GENOVA)



своею гаванью, Генуя, во времена Римской имперіи, стала пунктомъ,

куда стекались обитатели обширныхъ береговъ Средиземнаго моря для продажи своихъ произведеній. Но главное значеніе она пріобрѣла въ средніе вѣка. Въ X столѣтіи учреждена была въ Генуѣ республика, съ сенатомъ и дожами во главѣ правленія. Она также принимала участіе въ крестовыхъ походахъ и распространила свое владычество далеко на востокъ. Затѣмъ ей приходилось поддерживать ожесточенныя, безконечныя войны съ ея соперницами: Пизою и Венеціею.

Городъ окруженъ двойною линіею **укрѣпленій**: внутреннею стѣною длиною въ 6 пьемонскихъ миль (11 килом.), заключающею собственно городъ, и широкимъ валомъ, длиною въ 18 миль ($33^1/_2$ килом.); онъ окружаетъ городъ на нѣкоторомъ разстояніи и слѣдуетъ по извилинамъ горы. Высшіе пункты возвышенности защищены маленькими укрѣпленными башнями и редутами. Вся эта система укрѣпленій была окончена въ 1632 г. и дополнена окончательно въ послѣднее время.

Въ настоящее время Генуя (127,986 жит.) первый торговый городъ Италіи. Цѣнность ввоза равняется 300 мильонамъ франковъ, изъ которыхъ $^1/_3$ принадлежитъ Англіи; Франція и Сѣв. Америка играютъ здѣсь также не малую роль. За послѣднія 20 лѣтъ торговля Генуи увеличилась почти вдвое. Главною артеріею движенія въ городѣ служитъ широкая полоса улицъ, окружающихъ старый городъ, подобно бульварамъ Парижа. Она начинается у *станціи желѣзной дороги*, переходитъ у *памятника Христофора Колумба* по широкой улицѣ *віа Бальби* близъ *С. Аннунціаты*, обнимаетъ улицы *віа Нуовиссима*, *віа Нуова*, *піацца делле Фонтане Морозе* (или *делля Поста*), *віа Карло Феличе*, *піацца С. Доменико* или *Карло Феличе*, *піацца Нуова*, и затѣмъ направляется къ *гавани*, проходя мимо *собора С. Лоренцо* (*страда Карло Альберто*). На этой полосѣ улицъ лежатъ самыя замѣчательныя зданія, церкви и главнѣйшіе дворцы Генуи. Послѣдніе особенно такъ великолѣпны и такъ ихъ много, какъ ни въ одномъ изъ городовъ Италіи. Многіе дворцы были построены Галеасомъ Алесси (род. въ Перуджіи въ 1500 г., ученик. Микель-Анджело, †1572); его стиль остался господствующимъ и въ позднѣйшихъ постройкахъ. Не смотря на мелкіе недостатки подробностей, стиль этотъ имѣетъ весьма грандіозный характеръ и отлично приспособленъ къ особенностямъ и неудобствамъ почвы. Дворцы также весьма богаты произведеніями искусства; Рубенсъ, во время своего пребыванія въ городѣ въ 1606 и 1608 г., и позднѣе Ванъ Дикъ обезсмертили своею кистью дворянскіе дворцы Генуи. Отъ этихъ большихъ улицъ отдѣляется цѣлый лабиринтъ мелкихъ улицъ, лежащихъ ближе къ гавани; въ нихъ сосредоточивается вся мелкая торговля города. По этому лабиринту можно сдѣлать чрезвычайно

интересную прогулку, такъ какъ почти въ каждой улицѣ есть свои рѣдкости, церкви, дворцы и проч.

Превосходное положеніе города, море, особенности южной гавани и воспоминаніе о прошедшемъ блескѣ и могуществѣ республики дѣлаютъ Генную однимъ изъ самыхъ привлекательныхъ городовъ для путешественниковъ, ѣдущихъ съ сѣвера. Чтобы имѣть лучшій общій видъ города, надо направиться къ церкви **С. Марія ди Кариньано**, лежащей на одной изъ высшихъ точекъ ю.-в. окраины города. Это зданіе, твореніе *Галеаса Алесси*, построено въ формѣ греческаго креста и представляетъ подражаніе первоначальному плану церкви С. Петра въ Римѣ, и отличается гармоніею внутренней отдѣлки. Оригинальныя статуи подъ куполомъ принадлежатъ *Пюжэ* и *Давиду*; картины—*Ванни*, *Маратта*, *Гверчино*, и *Камбіаско*. Съ вершины послѣдней галереи купола (до 1-ой галереи 119 ступеней, до послѣдней 130; лѣстница весьма удобна и хорошо освѣщена) открывается превосходный видъ; въ ясную погоду, говорятъ, можно даже различить горы Корсики. Внизу нужно заплатить 25 с. пономарю и всходить на лѣстницу одному.

Гавань (*porto*) образуетъ полукругъ почти въ 1 льё величиною. Два каменныхъ вала отдѣляютъ ее отчасти отъ открытаго моря. На в. *Моло веккіо*, съ маленькимъ старымъ маякомъ, на з. *Моло нуово*, около котораго возвышается новый маякъ (*lanterna*), ослѣпительный свѣтъ котораго блеститъ почти на 159 метровъ надъ моремъ. На него можно взойти (375 ступеней) и осмотрѣть весь аппаратъ (50 с.); до маяка лучше доѣхать въ лодкѣ, такъ какъ дорога или слишкомъ пыльна, или грязна и лишена тѣни.

На в. находится **портофранко**, гдѣ всегда видно большое число кораблей, стоящихъ на якорѣ; онъ соединенъ съ вокзаломъ вѣтвью желѣзной дороги, предназначенной для перевозки товаровъ (входъ въ магазины открытъ, курить не дозволяется). Подъ аркадами, отдѣляющими портофранко отъ большихъ домовъ, снуютъ толпы матросовъ, лодочниковъ, носильщиковъ, комисіонеровъ и т. д. Движеніе гавани лучше всего наблюдать съ платформы этихъ аркадъ (*gran terrazzo marmorea*), построенной изъ мрамора, длиною въ 748 и шириною въ 20 шаговъ. Рано утромъ терраса эта представляетъ чудесное мѣсто для прогулки; позднѣе жаръ здѣсь становится невыносимъ. Лишь только иностранецъ приближается къ аркадамъ, его осаждаетъ толпа разныхъ праздношатающихся, предлагаютъ ему лодку для прогулки по гавани и др. Не слѣдуетъ отъѣзжать отъ берега далѣе какъ на ¼ мили; съ этого разстоянія представляется лучшій видъ на городъ.

Отъ гавани можно направиться по длинной улицѣ *Карло Альберто*, мимо большихъ отелей по площади *Карикаменто* и *віа Коммерчіо*,

близъ большой мраморной террасы (на пр.), вдоль вѣтви желѣзной дороги и магазиновъ, до нижней оконечности *віа С.-Лоренцо*, откуда черезъ *віа Витторіо-Эмануэле* на ю., на *піацца Кавуръ*, затѣмъ черезъ *віа* и *порто дель Моло веккіо* (съ ½ XVI-го столѣтія, построен. Алесси) къ *Моло веккіо*.

Слѣдующая прогулка представляетъ еще болѣе интереса. Отъ вокзала позади отелей отправиться черезъ *віа ди Прэ*, *піацца делла Дарсена* (на л. віа делле Фонтане, ведущая на площадь Аннунціата), черезъ *віа дель Кампо* (на л. позади Итальянскаго отеля небольшая площадь *Ваккеро*; судя по надписи, сдѣланной позади фонтана, здѣсь былъ казненъ въ 1628 г., измѣнникъ, горожанинъ, по имени Джуліо Цезаре Воккаро; дѣти его были сожжены и домъ срытъ до основанія) на *піацца Фоссателло*, откуда *віа Ломеллине* ведетъ на л. въ віа Аннунціата. Отсюда черезъ *віа С.-Лука* (въ одномъ изъ боковыхъ переулковъ, на л. церковь *С.-Сиро*, построенная еще въ 1576 г. и вновь отдѣланная въ 1820; въ ней есть нѣсколько статуй *Таддео* и фрески *І. Б. Карлоне*), на *піацца Банки*, гдѣ помѣщается **Биржа** (*Loggia de Banchi*, *Borsa*), зданіе которой построено въ концѣ XVI столѣтія по плану *Гал. Алесси*. Въ немъ находится мраморная *статуя Кавура*, работы Винч. Вела. На л. отсюда ведетъ узкая, по прекрасная улица *Орефичи* (въ ней въ одномъ изъ домовъ на право видна дверь съ весьма интереснымъ барельефомъ «Поклоненіе маговъ», исполненнымъ еще въ половинѣ XV столѣтія), далѣе *віа Лукколи* и піацца делле Фонтане Морозе; направляясь прямо далѣе, встрѣчается улица *С.-Лоренцо* и площадь того же имени.

Соборъ **С.-Лоренцо**, построенный въ 1100 году, но передѣланный нѣсколько разъ послѣ того, носитъ отпечатокъ трехъ стилей: романскаго, французскаго готическаго и Возрожденія. Въ ризницѣ собора сохраняется сосудъ (*vaso catino*), который, по преданію, І. Х. употреблялъ на Тайной вечери, и куда Іосифъ Аримаѳейскій собралъ кровь Спасителя. Это—прекрасная стеклянная ваза, привезенная генуэзцами во время крестовыхъ походовъ изъ Кесаріи. Тамъ же сохраняются нѣкоторые другіе драгоцѣнные предметы.

На піацца Нуова находится **С.-Амброджіо**, іезуитская церковь конца XVI-го столѣтія, полная мраморныхъ мозаикъ, позолоты и картинъ на потолкѣ, съ великолѣпными часовнями, построенными богатыми генуэзскими дворянскими родами.

На этой же площади возвышается **герцогскій дворецъ** (*palazzo ducale* или *del Governo*), великолѣпное зданіе изъ бѣлаго мрамора. Въ верхнихъ нишахъ помѣщены различныя воинственныя эмблемы и статуи 8-ми дожей, резиденціею которыхъ служилъ этотъ дворецъ.

Противъ дворца лежитъ улица, ведущая къ *С.-Маріа ди Кариньано.* Но продолжать путь слѣдуетъ на л. по улицѣ Селлаи, ведущей къ піацца С.-Доменико или Карло Феличе. Второй переулокъ на л. (salita di S. Matteo) ведетъ къ небольшой церкви **С.-Маттео**, построенной первоначально въ готическомъ стилѣ (1278); въ этой церкви находится много предметовъ, напоминающихъ о родѣ Доріи. Такъ напримѣръ весь фасадъ покрытъ надписями, сдѣланными въ ихъ честь; имъ же посвящена большая часть скульптурныхъ произведеній, находящихся въ храмѣ. Внутренность церкви была измѣнена въ 1530 году флорентинцемъ *Джіанантоніо Монторзоли* и его учениками, призванными въ Генуя Андреемъ Доріа. Надъ престоломъ помѣщенъ мечъ Андрея Доріа.

На площади Доменико на право помѣщается большой *театръ Карло Феличе.* Рядомъ съ нимъ **Академія искусствъ** (Accademia delle Belle Arti). Внизу около лѣстницы помѣщаются скульптурныя произведенія изъ старинной церкви С.-Доменико; 1-й этажъ занимаетъ библіотека, весьма богатая новѣйшими произведеніями и открытая ежедневно. Во 2-мъ этажѣ находится картинная галерея. Картины большею частію германской и голландской школъ; только нѣкоторыя изъ нихъ перенумерованы.

На в. отъ Академіи улица Джуліа ведетъ къ порта дели Арки. На л. отъ этихъ воротъ на террасѣ находится готическая церковь **св. Стефано**, самая старинная часть которой относится еще къ XII-му вѣку. Надъ престоломъ помѣщена картина «Побіеніе камнями св. Стефана», работы Джуліо Романо, одно изъ его лучшихъ произведеній, увезенное Наполеономъ въ 1811 году въ Парижъ и возвращенное въ 1815 году.

Улица Карло Феличе, идущая отъ площади того же имени (или С. Доменико), ведетъ на піацца делле Фонтане Морозе. На л. на этой площади, № 12, находится **дворецъ Паллавичини**. Находившаяся тамъ картинная галерея, со смертью владѣльца, перенесена недавно во дворецъ Филиппо Дураццо, віа Бальби. На этой же площади на право, № 17, дворецъ Спинола, съ пятью статуями работы XV-го вѣка.

Віа Нуова во всю свою длину окоймлена дворцами, которые непремѣнно слѣдуетъ посѣтить, особенно лежащіе на правой сторонѣ, хотя бы для того, чтобы осмотрѣть великолѣпныя лѣстницы, составляющія одну изъ главныхъ особенностей Генуи. На правой сторонѣ находятся: *дворецъ Камбіасо*, *Леркари* (теперь казино), *Спинола*, всѣ три построены Алесси (въ послѣднемъ особенно грандіозны лѣстница и наружныя галереи); *дворецъ Раджіо* и **дворецъ Доріа Турси**, въ настоящее время **делль Муничипіо**, построенный *Рокко Лураго* въ

XVI-мъ вѣкѣ. Архитекторъ отлично воспользовался неровностью почвы для устройства великолѣпной лѣстницы и двора.

Въ сѣняхъ дворца помѣщены 5 фрескъ изъ жизни дожа Гримальди. Въ 1-мъ этажѣ большая зала совѣта съ мозаичными портретами Марко Поло и Христофора Колумба. Въ сосѣдней залѣ: картина Жерарда Давида де Брюгъ, Св. Дѣва со святыми; Іисусъ Христосъ на крестѣ; Св. Дѣва и Іоаннъ Креститель, работы очень хорошаго голландскаго художника (не Дюрера); двѣ другія картины незначительны. Здѣсь сохраняются также два письма Колумба и бронзовый столъ 117 года до Р. Х., на которомъ вырѣзано рѣшеніе третейскаго суда римскихъ комисаровъ, присланныхъ, чтобы разсудить споръ между Генуею и сосѣднею крѣпостью; наконецъ въ ящикѣ на лѣво сохраняется скрипка Паганини.

На лѣвой сторонѣ находятся *дворцы*: *Камбіасо*; *Карега* (*Катальди*), построенный Ж. Б. Кастелло (около 1550 г.); *Джіорджіо Доріа*; *Адорно*, работы Гал. Алесси (1500—1572) съ картинами Пальма старшаго, Перенъ дель Вага, Гвидо Рени и Рубенса, и *дворецъ Серра*, также постройки Алесси.

Дворецъ Бриньоле-Сале, называемый также *двор. Россо*, по случаю своего краснаго фасада, въ которомъ находится лучшая въ Генуѣ картинная галерея (8 залъ, 1 фр. за входъ; есть каталогъ, но не всѣ имена вѣрны).

1-я зала делла джіовенту: *Гверчино*, Клеопатра; *Рубенсъ*—онъ самъ и его жена.—2-я зала гранде: потолокъ украшенъ фамильными гербами; картины генуэзскихъ художниковъ.—3-я зала делла примавера: *Париса Бордонэ*, Венеціанка; *Моретто*, Портретъ (1533); *Ванъ-Дика*, Маркизъ Юлій Бриньоле-Сале верхомъ; *Тинторетто*, Дожъ; *Ванъ-Дикъ*, Принцъ Оранскій; *его же*, Маркиза Паола Бриньоле-Сале; *его же*, Спаситель, несущій крестъ; *Парисъ Бордонэ*, Портретъ.— 4-я зала дель эстате: *Лука Джіордано*, Хлоринда освобождающая Олинѳа и Софронію; *Поль Веронезъ*, Поклоненіе пастырей (эскизъ); *Лука Лейденскій* (?) Портретъ св. Іеронима; *Караваджіо*, Воскресеніе Лазаря; *Гвидо*, Св. Себастьянъ; *Ланфранкъ*, Іисусъ, несущій крестъ.— 5-я зала дель аутунно: *Бассано*, Портретъ; *Бонифаціо*, Поклоненіе волхвовъ; *Гвидо*, Св. Дѣва; *Андрэ дель Сарто*, Св. Семейство (двойной экземпляръ картины, находящейся во дворцѣ Питти во Флоренціи); *Гверчино*, Св. Дѣва на тронѣ; *Жанъ Беллини* (скорѣе *Бернардинъ Личиніо да Парденоне*, братъ знаменитаго Парденоне), Портретъ Франсуа Филетуса.—6-я зала дель инверно: *Поль Веронезъ*, Юдиѳь; *Ванъ-Дикъ*, Монета Кесаря; *Рубенсъ*, Портретъ старика; *Леонардо де Винчи* (скорѣе *Луини*), Іоаннъ Креститель; *Парисъ Бордонэ*, Св. Семейство;

Пеллегр. Піолла, Св. Семейство.—7-я зала делла вита умана: *Ванъ-Дикъ*, Портретъ; *его же*, Маркиза Джеронима Бриньоле-Сале и ея дочь; *Карло Дольче*, Ессе Homo.—8-я зала делле арти либерали,—нѣтъ ничего замѣчательнаго.—Въ *передней* два портрета дожей.

Изъ улицы Нуова направимся черезъ піацца Бриньоле въ улицу *Нуовиссима*. На концѣ этой улицы на лѣво, № 13, помѣщается дворецъ *Бальби*, построенный въ XVIII вѣкѣ Григоріемъ Петонди. Отсюда представляется чудесный видъ на улицу Ломеллини, лежащую ниже.

Затѣмъ слѣдуетъ піацца дель Аннунціата, и на ней церковь капуциновъ **С.-Аннунціаты**, построенная еще въ 1587 г. съ великолѣпнымъ порталомъ и колоннами. Остальная часть фасада неокончена, и производитъ своими кирпичами непріятное впечатлѣніе. Самая церковь въ формѣ креста, имѣетъ три придѣла, сводъ, опирающійся на 12 желобчатыхъ колоннъ изъ краснаго мрамора съ инкрустаціею и куполъ; внутренность роскошно отдѣлана позолотою, красками и картинами: это безспорно самая великолѣпная церковь въ Генуѣ.

Въ прекрасной, широкой *віа Бальби*, ведущей отъ этой церкви къ желѣзной дорогѣ, на право, № 1, находится дворецъ **Филиппо Дураццо**, или *делла скала*, съ великолѣпнымъ фасадомъ, прибавленнымъ въ XVII вѣкѣ *Таліафико*. Небольшая картинная галерея, бывшая тамъ прежде, дополнена теперь галереею изъ дворца Паллавичини; въ настоящее время она заперта. Сюда нужно обращаться, чтобы получить позволеніе осмотрѣть виллу Паллавичини въ Пельи (можно его получить также и въ самомъ Пельи, зайдя къ владѣльцу отеля Медитеранэ).

Далѣе на право зданіе **Университета**, начатое еще въ 1623 г., *Барт. Біанко*. Въ этомъ зданіи помѣщалась первоначально іезуитская коллегія, и только въ 1812 году оно было передѣлано на университетъ. Дворъ и лѣстница—самые замѣчательные во всемъ городѣ. При зданіи библіотека, музей естественной исторіи, маленькій ботаническій садъ и нѣсколько бронзовыхъ статуй *Жана де Болонья*.

Второй дворецъ (№ 4) на той же улицѣ, давшій ей свое названіе—**дворецъ Бальби**, построенный въ XVII вѣкѣ *Барт. Біанко* и *Ант. Конради*. Изъ дворца, сквозь колоннаду, чудесный видъ на оранжерею. Въ 1-мъ этажѣ помѣщается замѣчательная картинная галерея (1 фр. за входъ).

Въ 1-й залѣ: *Ванъ-Дикъ*, Франс. Марія Бальби на лошади; *Бернарда Строцци*, прозваннаго *Капуциномъ*, Іосифъ, истолковывающій сонъ.—Въ 2-й залѣ: *Тиціанъ*, Св. Іеронимъ; *Рубенсъ*, Младенецъ Іисусъ и Іоаннъ Креститель; *Тиціанъ* (скорѣе *Жанъ-Ант.* или *Бернардинъ-Личиніо де Порденоне*), Богоматерь, св. Екатерина и св. Доминикъ; *Гауденціо Феррари*, Св. Семейство; *Ванъ-Дикъ*, св. Дѣва; *Микель Анджелло* (?) Геѳсиманія; 3-я зала: три портрета фамиліи Бальби, *Ванъ Дика* (гово-

рятъ, что голова всадника — портретъ Филиппа IV, который *Веласкецъ* написалъ сверхъ портрета Бальби, послѣ изгнанія этого послѣдняго).—4-я зала: *Караваджіо*, Обращеніе св. Павла; *Тинторетто*, портреты: Аллори, Ванъ-Дика и Гольбейна (?); *Лука Лейденскій* (?), Св. Дѣва и Рождество.— 5-я зала: Четыре ребенка, *Перена дель Вага*; Небольшая картина *Скіавоне*; Рынокъ, одного изъ *Бассано*.—6-я зала: *Перенъ дель Вага*, Св. Семейство; *Гвидо*, Успеніе св. Магдалины; *Ванъ-Дикъ*, Св. Семейство; *Мемлингъ* (?)—Іисусъ на крестѣ; *Фра Филиппо Липпи* (?), Причащеніе св. Іеронима; *Тиціанъ* (?) его портретъ.

На л. на той же улицѣ, *дворецъ Дураццо*, съ внутреннею колоннадою, не представляющею, впрочемъ, ничего замѣчательнаго; далѣе съ той же стороны **королевскій дворецъ** (palazzo reale), бывшій прежде *Марчелло Дураццо*, лежащій противъ церкви С.-Карло, съ великолѣпными лѣстницами и балконами, построенный еще въ XVII вѣкѣ. Осматривать его можно всегда въ отсутствіи королевскаго двора. Въ первомъ этажѣ находится рядъ великолѣпныхъ комнатъ; картины и антики, въ немъ находящіеся, не особенно замѣчательны, такъ какъ лучшіе были перевезены въ Туринъ. Съ террасы дворца чудесный видъ на городъ и на пристань.

Далѣе, на площади Акваверде возвышается статуя **Христофора Колумба** (родил. въ 1447 г. въ *Коголето*), на пьедесталѣ, украшенномъ корабельными носами; она была поставлена 14-го іюля 1862 г. и освящена 12-го октября, въ годовщину дня возвращенія его изъ Америки. Знаменитый мореплаватель изображенъ опершимся на якорь и у ногъ его Америка, преклонившая колѣна.

На з. отъ станціи желѣзной дороги тянется длинный **дворецъ принцевъ Доріа** (*palazzo dei principi Doria*), построенный знаменитымъ дожемъ *Андреемъ Доріа, отцомъ отечества*, какъ его называетъ латинская надпись, занимающая всю длину дворца со стороны улицы.

Сады дворца простираются почти до самой пристани; на концѣ ихъ находится большая Лоджіа съ аркадами и платформою. Сады, расположенные напротивъ, по склону горы, съ большою статуею Геркулеса (*«il Gigante»*), принадлежатъ также къ этому дворцу.

Съ вершины бельведера *виллы Негри*, великолѣпные сады которой возвышаются террасами по другую сторону дворца маркиза Негри, неподалеку отъ дворца Доріа, открывается прекрасный видъ на городъ и гавань; входъ въ этотъ садъ всегда свободенъ (1 фр. за входъ).

Любимое мѣсто прогулки жителей Генуи—это маленькій паркъ, *giardino pubblico* (публичный садъ) **Аква Сола**, расположенный на холмѣ, на с.-в. концѣ города. Въ воскресенье вечеромъ, когда играетъ военная музыка, маленькій паркъ едва можетъ вмѣстить массу гуляю-

щихъ. Изъ парка чудесный видъ на в. и ю., особенно на море. Къ с. отъ него простирается хорошо содержимый садъ *Вилла Негро*, принадлежащій городу и всегда открытый для публики; съ бастіона возвышающагося позади города, приблизительно на 50 м. выше парка Аква Соло, открывается чудесный видъ на городъ, гавань и окрестности. Прогулку можно продолжить, направившись изъ Аква Соло къ ю., черезъ *Мура С.-Стефано* къ *Маникоміо* (домъ умалишенныхъ); затѣмъ черезъ *Мура Капуцини*, *Мура Стрега* и т. д. къ *С.-Марія ди Кариньяно* или къ *Моло-Веккіо.*

Въ **камио санто** (*cimitero di Staglieno*, открытое съ 10 ч. утра), лучше всего отправиться въ экипажѣ (въ 1 лош. туда и обратно 3 фр. 50 с.), съ площади Карло Феличе черезъ віа Джіуліа, віа С.-Винченцо и *порта Романа*. Кладбище, основанное въ 1867 г., лежитъ въ разстояніи ½ часа отъ города, въ долинѣ *Бизаньо,* на склонѣ горы. Здѣсь замѣчательны: масса монументовъ, изъ которыхъ особенно выдается памятникъ маркиза Таліакарно, въ нижнемъ ряду на лѣво, общее расположеніе и ротонда съ колоннами въ верхней его части. Громадныя трубы, проходящія близъ кладбища, выше долины, принадлежатъ къ системѣ снабжающей городъ водою.

Весьма интересна также экскурсія па **виллу Паллавичини** въ *Пэльи*, станціи желѣзной дороги изъ Генуи въ Ниццу, въ разстояніи 10 килом. къ з. отъ города; поѣздъ идетъ 35 мин., цѣна 1 фр. 10 с., 88 или 55 с. Вилла расположена близъ вокзала, на лѣво. Проводникомъ служитъ обыкновенно одинъ изъ садовниковъ (за каждую особу 1 или 2 фр.). Для осмотра парка и садовъ нужно по крайней мѣрѣ 2 часа времени. Они простираются по склонамъ холмовъ, спускающихся къ морю, и отличаются необыкновенно роскошною и разнообразною тропическою растительностью: кедры, кипарисы, магноліи, олеандры—необыкновенной величины, камеліи, азаліи—растутъ здѣсь на открытомъ воздухѣ. Видъ на море, его берега и окрестныя горы—великолѣпный. На самомъ возвышенномъ пунктѣ парка построено зданіе въ стилѣ среднихъ вѣковъ, съ высокою башнею, съ вершины которой представляется чрезвычайно обширный видъ. Массы интересныхъ предметовъ, разсѣянныхъ среди этихъ очаровательныхъ садовъ, не даютъ путешественникамъ замѣтить усталости. То встрѣчается великолѣпный мавзолей или развалины стариннаго римскаго кладбища, или сталактитовая пещера съ подземнымъ озеромъ, въ которое можно въѣзжать на лодкѣ (50 с. лодочнику); то вдругъ открывается превосходный видъ на море и городъ. Повсюду разсѣяны мечети, кіоски, павильоны, обелиски, фонтаны и т. д. Здѣсь же можно найти образчики рѣдкихъ ра-

стеній, какъ напримѣръ: кофейное, коричное, камфарное деревья, ваниль, перецъ, сахарный тростникъ, пальмы.

7. Изъ Турина въ Піаченцу.

188 кил.; желѣзная дорога; скорый поѣздъ $4^1/_2$ ч., обыкновенный отъ $5^1/_2$ до $6^1/_2$ ч. Цѣны: 20 ф. 75 с., 14 ф. 55 с. и 10 фр. 40 с.

Отъ Турина до Александріи, см. № 5.

За Александріею у **Тортоны** отходитъ вѣтвь на Нови (переѣздъ между Тортоною и Нови отъ 35 до 45 м. за 2 ф. 10 с., 1 ф. 50 с. и 1 фр. 5 с.). За Тортоною слѣдуетъ **Вогерра**, замѣчательная по войнѣ 1859 г. Отсюда идетъ путь на Павію и Миланъ (см. № 13). Далѣе до Піаченцы дорога идетъ по незамѣчательнымъ мѣстамъ.

Піаченца. Отели: S.-Marco, комн. 1 ф., пр. 1 ф., свѣча 50 с., обѣдъ 4 фр.; Italia: Croce Bianca, комн. $1^1/_2$ ф., присл. 50 с., экипажъ въ одну лошадь 50 сант., въ двѣ 75 с., ночью отъ 10 до 6 часовъ 75 с. и 1 ф. 10 с.; чемоданъ 25 сантимовъ. Городъ съ 39,000 жит., весьма важный въ древности и начавшій упадать съ 1488 года. На *піацца де Ковалли* конныя статуи герцоговъ Фарнезскихъ, прославившихся при Филиппѣ II Испанскомъ. Соборъ построенъ въ 1122 году и въ немъ находятся фрески Гверчино и Караччо и картины Прокачини. Церковь *св. Сикста* (S.-Sisto), построенная въ 1511 году, самая богатая въ Піаченцѣ. Для нея Рафаэль написалъ свою знаменитую Сикстинскую Мадонну, находящуюся нынѣ въ Дрезденѣ. *Дворецъ Фарнезе* построенъ извѣстнымъ Виньолемъ; нынѣ онъ обращенъ въ казарму.

Желѣзная дорѣга изъ Піаченцы.

Часы.	Въ	Франки и сантимы.					
$1^1/_4$	Парму. . . .	6	40	5	15	3	85
$1^3/_4$—$2^1/_2$	Реджіо . . .	9	50	7	60	5	70
$2^1/_4$—$3^1/_4$	Модену . . .	12	10	9	70	7	30
3—$4^1/_2$	Болонью. . .	16	20	12	95	9	75
$2^1/_4$	Миланъ . . .	8	35	6	10	4	35

Въ 10 льё отъ Піаченцы, въ долинѣ Треббіа, лежитъ маленькій городокъ **Боббіо**, получившій извѣстность отъ монастырской библіотеки, въ которой найдено множество самыхъ рѣдкихъ произведеній древности, какъ напр. книги Цицерона «О Республикѣ». Знаменитая библіотека эта, послѣ секуляризаціи монастырей, разошлась по библіотекамъ Парижа, Рима и Турина.

Въ такомъ же разстояніи находятся остатки **Велей**, засыпанныхъ обрушившеюся горою въ царствованіе Проба (278 г.). Амфитеатръ, форумъ и храмы могутъ привлечь вниманіе археолога.

8. Изъ Турина въ Миланъ чрезъ Новарру.

Желѣзная дорога 150 кил., 4 раза въ день; переѣздъ отъ $3^{3}/_{4}$ до $5^{1}/_{2}$ за 16 фр. 95 с., 11 ф. 95 с. и 8 ф. 55 с. Виды на Альпы, встрѣчающіеся отъ времени до времени, на **правой** сторонѣ.

Промежуточный путь.

Часы.	изъ Турина въ	Франки и сантимы.					
		1-й кл.		2-й кл.		3-й кл.	
1	Кивассо.	3	20	2	25	1	60
2	Сантіа	6	60	4	65	3	30
$2^{1}/_{2}$	Верчелли.	8	70	6	10	4	35
$3^{1}/_{4}$	Новарру	11	15	7	80	5	60
5	Миланъ.	16	95	11	95	8	55

У станціи **Кивассо** (*Моро*) отдѣляется вѣтвь на Иврею (см. № 10). Путь идетъ по мѣстамъ незамѣчательнымъ. За *Сантіа* отходитъ вѣтвь на сѣверъ къ городку **Билля**, расположенному весьма красиво на горахъ; мѣстопребываніе епископа. Здѣсь въ долинѣ, въ 13 килом. отъ Билля, находится знаменитое мѣсто пилигримства Madonna d'Oropa.

За Сантія слѣдуетъ **Верчелли**, гдѣ въ соборѣ хранятся важныя рукописи, а на площади воздвигнута статуя Кавуру.

Отсюда отходитъ вѣтвь на *Валенцу*, лежащую на пути изъ Ароны въ Геную (см. № 12). Переѣздъ $1^{1}/_{4}$ ч. до $1^{1}/_{2}$ ч. за 4 ф. 65 с., 3 ф. 25 с. и 2 ф. 35 с.

Новарра—крѣпость съ 14,000 жителей и церковью *С.-Гауденціо*, постройки Пелегрини, съ колокольнею, откуда открывается великолѣпнѣйшій видъ, въ особенности на Альпы [Отель Тре Ре (трехъ королей), комн. $1^{1}/_{2}$ ф., об. 2 фр.]. Въ городѣ памятникъ Кавуру, раб. Дини, поставленный въ 1863 г.; другой памятникъ Карлу-Альберту. Городъ замѣчателенъ побѣдою австрійцевъ надъ сардинцами 23 марта 1849 года, послѣ которой на слѣдующую ночь Карлъ Альбертъ отказался отъ престола. Близъ Новарры родился знаменитый философъ Пьеръ Ломбаръ, ученикъ Абеляра, умершій 1164 году въ санѣ парижскаго епископа. Съ колокольни церкви *С.-Гауденціо* открывается прекраснѣйшій видъ на Альпы. Площадь рынка окружена аркадами, городъ хорошо обстроенъ, чисто содержится и имѣетъ много хорошихъ магазиновъ.

От Новарры идетъ вѣтвь на **Гоццано**, маленькій городокъ съ архіепископскимъ дворцомъ и семинаріею. Отсюда ходятъ дилижансы въ Орта, Оменья и т. д. Смотри ниже путь отъ Стрезы въ Варалло. Переѣздъ отъ Новарры до Гоццано $1^{1}/_{2}$ ч. за 4 ф., 2 ф. 80 с. и 2 ф.

За Новаррою поѣздъ проходитъ по мосту на 11 аркахъ, который австрійцы взорвали передъ сраженіемъ при Маджентѣ. Однако французы все-таки могли пройти по немъ; большая же часть французской арміи переправилась у *Понте ди Турбиго.* Далѣе слѣдуетъ **Маджента**, гдѣ французы 4-го іюня 1859 года разбили австрійцевъ. Противъ желѣзнодорожной станціи видны холмы, подъ которыми зарыты убитые въ бою. На полѣ сраженія воздвигнута простая часовня. Затѣмъ слѣдуетъ станція *Ро*, лежащая на соединеніи съ другимъ путемъ, идущимъ изъ Милана въ Арону (см. этотъ путь ниже), и наконецъ.

9. **Миланъ**, по итал. **Milano**.

Прибытіе. Вокзалъ въ Миланѣ превосходное новое зданіе, украшенное фресками. Организація его примѣрна во всѣхъ отношеніяхъ. Здѣсь можно найти омнибусы почти всѣхъ отелей; конецъ отсюда до отеля стоитъ отъ 1 до $1^1/_2$ ф., которые обыкновенно вносятся въ счетъ отеля. Фіакры отъ вокзала до города 1 фр., багажъ 25 с. за каждую вещь. Омнибусъ до Соборной площади 25 с. За переносъ багажа до города за 50 килограм. и менѣе,—50 с.; для большей тяжести существуетъ тарифъ.

Отели: Hôtel de la Ville, на Корсо Витторе-Эммануэле, противъ церкви С.-Карло, комн. съ 1 кроватью 3 фр., съ 2-мя 6 фр., прислуга 1 фр., завтр. $1^1/_2$ ф., обѣдъ $4^1/_2$ фр., внизу Café de l'Europe; Hôtel Cavour на піацпо Кавуре, близъ вокзала, новый и хорошій, табльд'отъ 5 фр., комн. 3 фр. и выше; Grand-Hôtel Royal, комн. 3 фр., свѣча 1 фр., обѣдъ 4 фр., завтракъ $1^1/_2$ ф., прислуга 1 фр.; Hôtel Reichmann на Корсо ди Порта Романа, комн. 2 фр. 50 с., свѣча 1 фр., завтракъ $1^1/_2$ фр., обѣдъ 4 фр., присл. 1 фр.; Gran Bretagna, віа Торино, тѣ же цѣны; Hôtel de Milan, віа дель Джіардино 29, комн. 2 фр. 50 с., свѣча 75 с., ужинъ 1 фр.; Hôtel de l'Europe на Корсо Витторіо-Эммануэле 9, комн. 2 фр., прислуга 75 с., обѣдъ 4 фр.; Roma, Корсо Витторіо Эммануэле 7, комн. 2 фр., обѣдъ 4 фр., свѣча 75 с., прислуга 75 с., ресторанъ (безъ табльд'ота), омнибусъ 1 фр.; Pozzo, віа Азоле 8, близь Амвросіанской библіотеки, комн. 1 фр. 50 с. до 3 фр., свѣча 50 с., присл. 75 с., завтракъ 1 ф. 50 с., обѣдъ 3 фр.; Francia, Корсо Витторіо Эммануэле; Albergo Manin, віа Манинъ 15; S.-Marco; Bella Venezia, піацца С.-Федэле; Ancora, віа Аньело и Корсо Витторіо Эммануэле; всѣ второстепенные, но хорошіе итальянскіе отели. Trois Suisses, віа Ларга 16, комн. 2 фр., завтр. 1 фр., свѣча и прислуга 1 фр.; Pension Suisse, посѣщаемый путешественниками комерсантами; Falcone; Albergo Firenze, віа Принчипе Умберто, близъ вокзала; Borsa, віа Ребеккино 16; Aquila, віа С.-Маргарита, хорошій отель для скромныхъ путешественниковъ; Leone; Passerella; Bissone; Rebecchino; Agnello, Корсо Вит. Эман. 4; всѣ съ ресторанами.

Фіакры (*Broughams*, выговарив. Бромъ): конецъ днемъ и ночью 1 фр., по часамъ: первые $^1/_2$ часа—1 фр., въ часъ—1 фр. 50 с., за багажъ—25 с. съ вещи, которую можно поставить въ экипажѣ. Въ каждомъ фіакрѣ находится тарифъ и нумеръ экипажа.

Омнибусы. Отъ Соборной площади къ различнымъ заставамъ города, названіе которыхъ написано на омнибусахъ: по главнымъ линіямъ «*porta Ticinese*» и «*porta Garibaldi*»—10 с. Въ вокзалъ 25 с Предпринимая какую-нибудь большую прогулку по городу, и не желая брать фіакръ, удобнѣе всего пользоваться омнибусами, такъ какъ въ Миланѣ оріентироваться весьма трудно.

Желѣзныя дороги.

Часы.	Изъ Милана въ	Франки и сантимы.					
		1-й классъ.		2-й классъ.		3-й классъ.	
$2^1/_4$	Арону.	8	55	5	85	4	15
$1^1/_2$	Бергамо.	6	30	4	60	3	25
5—7	Болонью	24	55	19	5	14	10
3	Бресчію	12	20	8	90	6	30
$1^1/_2$	Камерлату	5	45	4	—	2	85
1	Чертозу	3	40	2	50	1	80
$2^1/_2$	Кремону	9	85	7	10	5	5
5—6	Геную.	17	25	12	25	8	75
$2^1/_2$	Лекко чрезъ Бергамо	10	30	7	55	5	35
$5^1/_2$	Модену.	20	45	15	80	11	65
4	Парму	14	75	11	25	8	20
2	Піаченцу.	8	35	6	10	4	35
2	Сесто Календе.	7	5	5	15	3	65
5—6	Туринъ.	16	95	11	95	8	55
2	Варезе.	7	30	5	35	3	80
$2^1/_2$	Верчелли	8	30	5	90	4	25

Скорые поѣзда на 20% дороже.

Дилижансы (*Impresa Merzario*, віа С.-Дальмаціо 2, недалеко отъ Скала), ежедневно ходятъ: въ *Куръ* черезъ Шплюгенъ 1 разъ, идетъ 25 ч.; черезъ *Бернардинъ* 1 разъ—$26^1/_2$ ч.; въ *Люцернъ* 1 разъ въ день, идетъ $27^1/_2$ час.; въ *Сіонъ* 1 разъ, идетъ 28 часовъ.

Театры. *Teatro della Scala*; *alla Canobbiana* (открытъ только на масляницѣ); въ обоихъ бываютъ также и балеты; *S.-Radegonda* оперный, очень хорошій для второстепеннаго театра; *Carcano*, *Teatro Reale* исключительно оперные. Театръ *Скала* самый большой въ Италіи, послѣ театра Санъ-Карло въ Неаполѣ; въ немъ бываютъ превосходныя балетныя представленія, но онъ обыкновенно открытъ только на масляной недѣлѣ. Замѣчательное внутреннее расположеніе его стоитъ осмотрѣть (1 фр.). Народные театры: *Фоссати и Чинизелли*, на піацца д'Арми.

Магазины самые блестящіе помѣщаются на Корсо и въ галереѣ Виктора-Эмануила (пассажъ). *Фотографіи, книги, карты*: Артаріа, віа С.-Маргарита.—*Шелковыя матеріи*: Манфреди, Цанарди и Комп., віа Растрелли, близъ почты. *Модныя вещи*: Мартинелли и Ланди, Корсо Витторіо Эмануэле 28; здѣсь же магазинъ мужскаго платья.

Путешественники. останавливающіеся въ Миланѣ на короткое время, должны осмотрѣть: соборъ и видъ съ вершины собора; галерею Виктора-Эмануила; Бреру (картинную галерею); Арку мира, церковь Св. Маріи (S.-Maria delle Grazie) съ Тайною Вечерею Леонарда да Винчи; церковь Св. Амвросія (S.-Ambroggio), самую старинную, и Св. Александра, самую богатую изъ миланскихъ церквей; вечеромъ между 6 и 7 ч., слѣдуетъ сдѣлать прогулку на Корсо Витторіо Эмануэле, къ Порта Венеціа и ея окрестностямъ.

Миланъ (119 м.), прозванный *«великимъ»*, Mediolanum римлянъ, перестроенный послѣ того какъ онъ былъ разрушенъ до основанія Фридрихомъ I Барбароссою въ 1162 г., главный городъ—столица Ломбардіи и одинъ изъ самыхъ богатыхъ мануфактурныхъ городовъ Италіи (особенно процвѣтаетъ шелковая мануфактура). Городъ занимаетъ пространство въ 15 километровъ и имѣетъ 212,500 жителей, не считая гарнизона и предмѣстій. Онъ лежитъ по берегамъ незначительной рѣчки *Олоны*, связанной тремя каналами съ главными рѣками и озерами Сѣверной Италіи: *Навиліо Гранде* связываетъ ее съ *Тессиномъ* и *Лаго Маджіоре*; *Навиліо ди Павіа* съ *Тессиномъ* и *По*; *Навиліо делла Мартезана*—съ *Аддою*, озеромъ *Комо* и *По*.

Благодаря своему выгодному географическому положенію въ центрѣ Ломбардіи, Миланъ всегда пользовался блестящимъ положеніемъ; уже во времена римскаго владычества онъ былъ однимъ изъ лучшихъ городовъ Италіи. Но многочисленные перевороты, которымъ городъ подвергался съ тѣхъ поръ, почти совершенно уничтожили памятники римской имперіи и обратили ихъ въ нѣсколько незначительныхъ развалинъ. Самую героическую борьбу Милану пришлось выдержать противъ германскихъ императоровъ, подъ владычество которыхъ онъ подпалъ еще со времени Карла Великаго. Разрушенный до основанія Фридрихомъ Барбароссою въ 1162 г. (оставались только церковь св. Амвросія и двѣ другія), онъ былъ вновь построенъ въ 1167 г. союзными усиліями городовъ: Кремоны, Бресчіи, Бергамо, Мантуи и Вероны. Въ 1176 г. побѣда при Леньяно возвратила Милану независимость. Позднѣе онъ подпалъ владычеству Висконти (1312 до 1447) и затѣмъ Сфорца (1447—1535). Во время владычества этихъ послѣднихъ Миланъ особенно прославился въ искусствѣ, благодаря Браманте и Леонарду да Винчи, которые жили въ немъ, первый съ 1476—1500 г. и второй съ 1494 до 1516. Среди учениковъ Леонарда да Винчи заслу-

жили извѣстность: Бернарденъ Луини, Цезарь да Сесто, Жанъ-Янт. Бельтрафіо, Маркъ д'Оджіонно, Андрэ Салаино и Гауденціо Феррари. Впослѣдствіи Миланъ вмѣстѣ съ Ломбардіею подпалъ владычеству Испаніи и затѣмъ въ 1714 г.—Австріи. Съ 1796 г. до 1815 онъ былъ сначала столицею Цизальпинской республики и затѣмъ Итальянскаго королевства. 18 марта 1848 г. кровавое возстаніе принудило австрійцевъ очистить городъ. Съ тѣхъ поръ народныя возстанія повторялись тамъ до 1859 г., когда Миланъ былъ присоединенъ къ Италіи. Съ того времени ни одинъ изъ городовъ Италіи не развился такъ быстро какъ Миланъ.

Вокругъ стараго города, окруженнаго каналами, часть улицъ котораго узки и неправильны, размѣстились предмѣстья, получившія свои названія отъ заставъ, за которыми они находятся. Въ городѣ насчитываютъ 11 заставъ, изъ которыхъ замѣчательны: *Порта Венеція*, на концѣ прекраснаго новаго Корсо Венеція, продолженіе котораго Корсо Витторіо Эмануэле, главная улица Милана, оканчивается у собора; *Порта Семпіоне*, между ними *Порта Гарибальди*, построенная въ 1828 году и носящая надпись: «qui sull'orme del nome nemico il ferro della italica gioventû incise le vittorie comensi, 1859.»

Самая замѣчательная изъ 80 церквей Милана, это, безъ сомнѣнія, миланскій **соборъ**, построенный во имя Рождества Богородицы, какъ то указываетъ надпись фасада и статуя изъ позолоченной мѣди, вышиною 4 метра, поставленная на вершинѣ башни надъ куполомъ. Миланцы называютъ соборъ «восьмымъ чудомъ свѣта», и дѣйствительно, послѣ церкви св. Петра въ Римѣ и собора въ Севильѣ, это самая большая церковь въ Европѣ. Церковь внутри имѣетъ 149 метровъ длины, 56,80 м. ширины, центральное пространство въ 48 м. вышины и 16,60 ширины; внутренняя площадь собора, не считая колоннъ и т. д., составляетъ 8406 квадратныхъ метровъ. Куполъ имѣетъ 68 м., башня, возвышающаяся надъ нимъ, 110 м.; крыша украшена 98 готическими башенками, а снаружи собора находится около 200 мраморныхъ статуй (одна изъ нихъ на восточной сторонѣ изображаетъ Наполеона I). Построеніе этого громаднаго готическаго зданія началось въ 1386 г., подъ руководствомъ *Энрико Гамодіа* (Генрихъ Арлеръ изъ Гмюнда въ Вюртембергѣ); постройка купола начата въ 1490 г., по планамъ *Франс. ди Джіоджіо*, окончено же было зданіе въ главныхъ частяхъ въ концѣ XV столѣтія. Нѣкоторыя части фасада, построенныя въ стилѣ Возрожденія (дверь и верхняя часть оконъ), принадлежатъ *Пеллегрино Тибальди* и относятся къ половинѣ XVI столѣтія. Въ 1805 году, Наполеонъ приказалъ окончить башню надъ куполомъ и достроить неоконченныя части собора; работа въ послѣднихъ продолжается и до сихъ поръ.

Миланскій соборъ, первоначальный планъ котораго представлялъ крестообразную базилику въ готическомъ стилѣ, имѣетъ 5 придѣловъ и трансептъ съ тремя придѣлами. Внутри собора находятся 52 колонны, по 16 шаговъ въ окружности каждая, украшенныя нишами со статуями. Полъ покрытъ мозаикою изъ мрамора различныхъ цвѣтовъ. Сводъ выкрашенъ такимъ образомъ, что представляетъ имитацію камня, высѣченнаго «à jour».

У входа въ соборъ внутри портала главнаго фасада находятся двѣ громадныя гранитныя колонны изъ цѣльнаго камня, привезенныя изъ Бавенской каменоломни. Мѣдная полоса, вдѣланная въ полъ у входа, обозначаетъ направленіе меридіана. Въ главномъ придѣлѣ на право, находятся: саркофагъ епископа Герибертуса Антиміануса († 1045) съ распятіемъ; готическій памятникъ епископа Маркуса Кореллуса. Въ правомъ трансептѣ (у западной, правой стѣны) памятникъ братьевъ Якова и Гаврiила Медичи, поставленный ихъ братомъ папою Піемъ IV (1564); 3 бронзовыя статуи работы Леона-Леони (Аретіусъ). Около этого памятника берутъ билеты (25 с.) для входа на крышу собора; въ углу боковой стѣны находится лѣстница, ведущая на куполъ. Престолъ «Приношенія Маріи» украшенъ превосходными *барельефами Авг. Бусти (Бамбаіа)*. Близъ него статуя *св. Варфоломея*, раб. *Маркуса а Грате* (конецъ XVI стол.), произведеніе замѣчательное въ анатомическомъ отношеніи, такъ какъ святой изображенъ съ содранною кожею на плечахъ. Надпись ея пьедестала гласитъ: «*non me Praxiteles, sed Marcus finxit Agratus*» (меня ваялъ не Пракситель, а М. Агратъ).

Дверь *южной ризницы* отличается необыкновенною роскошью готической рѣзьбы, которою она отдѣлана. Въ ризницѣ сохраняются церковныя сокровища (1 фр. на чай), между прочимъ двѣ серебряныя статуи въ натуральную величину св. Амвросія и Карла-Борромейскаго, перстень и посохъ этого послѣдняго. Нѣсколько далѣе *памятникъ кардинала Марино Карачіоли* († 1538), бывшаго нѣсколько разъ посланникомъ и представителемъ Милана при помазаніи на царство императора Карла V въ Ахенѣ. Четвертая изъ великолѣпныхъ новыхъ исповѣдаленъ, отдѣланная въ готическомъ стилѣ, предназначается для французовъ, нѣмцевъ и англичанъ. Картины на стеклахъ трехъ огромныхъ оконъ изображающія 350 различныхъ эпизодовъ изъ Стараго и Новаго Завѣта, снятыхъ большею частью съ различныхъ старинныхъ картинъ, исполнены Алоизомъ и Жаномъ Бертини (отцомъ и сыномъ; подъ 4-мъ окномъ вдѣлана доска въ воспоминаніе послѣдняго). Не доходя до сѣверной ризницы поставлена на верху сидячая *статуя Пія IV*, работы Анджело Сициліано. Дверь этой ризницы украшена также великолѣпною скульптурною работою изъ мрамора.

У восточной стѣны трансепта находится престолъ съ барельефнымъ распятіемъ, раб. Ант. Престинари. Посреди трансепта, передъ престоломъ помѣщается драгоцѣнный бронзовый канделябръ XIII-го вѣка, въ формѣ дерева, подаренный собору въ 1562 г. Жаномъ-Батистомъ Тривульціо.

Въ с. придѣлѣ на лѣво: *запрестольный образъ*, писанный въ 1500 г. Фридр. Барокки, изображающій св. Амвросія, разрѣшающаго императора Ѳеодосія отъ наказанія, наложеннаго на него церковью. Сосѣдній престолъ, Св. Іосифа, украшенъ *«Бракомъ Св. Дѣвы»*, Фр. Цуккери. Въ слѣдующей часовнѣ помѣщается старое деревянное *распятіе*, которое С. Карлъ-Барромейскій носилъ въ 1576 г., во время чумы, въ процессіяхъ, въ которыхъ онъ ходилъ босикомъ, молясь о спасеніи города. Около 5-го окна с. придѣла (считая отъ входной двери) помѣщается *памятникъ*, съ барельефомъ Маркези по срединѣ, изображающимъ Св. Дѣву, на право и на лѣво два св. Іоанна, раб. *Монти*. Недалеко отъ главной с. двери помѣщаются *купель*, родъ ящика изъ порфира, помѣщеннаго подъ балдахиномъ. Это былъ прежде гробъ св. Діонисія и его первоначальное назначеніе было измѣнено св. Карломъ-Борромейскимъ. Балдахинъ—произведеніе Пеллегрини.

Передъ клиросомъ подъ сводомъ находится *подземная часовня св. Карла Борромейскаго*, богато украшенная позолотою и драгоцѣнными камнями и въ которой помѣщается гробница этого святаго. Она открыта для публики каждый день, лѣтомъ съ 5 до 10 ч. утра, зимою съ 7 до 10 ч. Позднѣе ее открываютъ только за 1 фр. на чай. Тѣло же святаго показываютъ только за 5 фр. Часовня имѣетъ 2 входа изъ клироса, противъ дверей ризницы.

Ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ пренебрегать восхожденіемъ на крышу и на башню собора. (Входъ находится въ углу праваго трансепта); входный билетъ стоитъ 25 с.; здѣсь также можно купить за $1^1/_2$ фр. превосходную карту города и окрестныхъ горъ, съ которою можно обойтись безъ проводника. Сначала лучше всего идти прямо до послѣдней галереи башни (194 ступени внутри и 300 снаружи; изъ нихъ 150 ступеней вдоль башни) и затѣмъ, налюбовавшись общимъ видомъ, спускаться и осматривать это громадное мраморное зданіе во всѣхъ его подробностяхъ. На вершинѣ башни всегда можно найти человѣка, снабженнаго зрительною трубою, съ помощью которой особенно хорошо можно разсмотрѣть статуи Кановы. Соборъ открываютъ въ 5 ч. утра; раннимъ утромъ видъ на Альпы особенно хорошъ.

Видъ. На лѣво, на ю. з. представляется Монъ-Визо, далѣе Монъ-Сенисъ, между ними, ниже, Суперга близъ Турина, Монъ-Бланъ, Большой С.-Бернаръ, Монъ-Роза, послѣдняя особенно замѣчательна своею величиною и своею

МИЛАНЪ (MILANO)

Кіезе (Церкви)

A Дуомо Каѳедр. соборъ E 5
B Санъ Феделе E 4
C — Карло Борромео F 4
D — Лоренцо D 6
E — Амврозіо C 5
F — Фусторіо D 7
G — Джорджіо аль Палаццо D
H — Алессандро E 6
I С. М. делли Пассіоне G 4
K Санъ Наццаро F 6
L — Ефемія E 6
M — Чельзо E 7
N — Марко E 2.3
O С[ta] Мар. дель Кармине D 3
P Санъ Симпличіано D 2
Q С[ta] Бабила F 4
R Санъ Стефано F 5
S Изъ Фоппоне H 5 6
T Санъ Сатиро E 5
U — Маурицо Мадж. C 5
V С[ta] делла Граціа B 5
X Санъ Витторе изъ Корпо B 5.6
Z — Томмасо D 4

Палаццо (Дворцы)

1 Палаццо Анкони E 6
2 — Арчивесковадо E 5
3 — Бельджіозо E 4
4 — ди Брера E 3
5 — Буска G 3
6 — делла Контабилита E 3
7 — дель Комм. миллит. D 3
8 — ди Джустиція E 5
9 — Говерно ... G 4
10 — Литта .... C 4
11 — Марино ...... E 4
12 — Реале .... E 5
13 — Реале делла Вилла F 2
14 — Сапорити .. G 3
15 — Висконти C 6

16 Броледо Мунициппал D 4
17 Граждан. Трибун. D 4
18 Публич. Архивъ и Биржа E 3
19 Лазаретъ .... GH 1.2
20 Магистратъ .. E 4
21 Библіот. Амброзіана D 5
22 Госпиталь Маджоре F 5 6
23 — Военный C 5
24 — де Фате бене Фрат. E 2
25 — Бене Сорелле E 1
26 Исправительн. зав. E 5
27 Коледжія Воен. ди Лука E 7
28 — Делле Фанчулле G 5
29 — Ведове . E 2
30 — де Нобили .. E 2
31 — делла Гвастала G 5
32 Полиція E 4

33 Луого пію Триульци F 5
34 Орфанотрофіо де Маши G 3
35 Монте ди Пьета E 3
36 Монте F 4
37 Администрац. дель Лотто E 4
38 Семинаріо Архіепископальное F 4
39 Консерваторія G 4
40 Ветеринарная школа H 1
41 Арена C 2
42 Публичный садъ FG 2

Гостинницы

1 разряда

43 Альберго де ла Вилла F 4
44 — Реале E 5
45 — Милано E 3
46 — Гранъ Бретань E 5
47 — Рейхманъ E 6

2 разряда

48 Альберго С. Марко E 5
49 Пенсіоне Свиццера E 5
50 Белла Венеція E 4
51 Тре Свиццери E 5
52 Альб. дель Поццо E 5

Ресторанъ

53 Траттерія Кадетта E 4
54 Россини E 5
55 Черветта E 5
56 Борзи Бермана E 5

Кофейни

57 Кафе Европа F 4
58 — С. Карло F 4
59 — Кова E 4
60 — Академія E 4
61 — Мартини E 4
62 — Гнокки ...... F 4
63 — Коммерціо ...... E 5
64 — Публичн. сада F 2

Театры

65. Делла Скала .. E 4
66 — Каноббіана E 5
67. Ре .... E 4
68 Каркано .... F 6
69 С. Редегонда ...... E 4.5
70 Фіандо .... F 5
71 Лентаза .... E 6
72 де Филодрамматичи E 4
73 Джирдино делла Стадера G 2

Почта

74 для писемъ (per le Lettere) E 5
75 для дилижансовъ (Diligence) F 4
76 Posta dei Cavalli (конная) E 3

Площади

Піацца дель Арми B C 2 3
— Кавуръ F 2.3
— делла Корте E 5
— дель Дуомо E 5
— Санъ Феделе E 4
— Фонтана F 5
— дей Мерканти E 5
— делла Скала E 4



Картограф. Зав. А. Ильина. Екатерингоф. пр. с. № 11.

оригинальною формою; лѣвѣе Монъ-Розы видна вершина Маттергорна; затѣмъ вершина Язи (Cima de Jazi), Штральгорнъ и Мишабель; на с.з. возвышается Монте-Леоне близъ Симплона: Бернскія Альпы; на с.—вершины С.-Готара и Шплюгена и на в.—Ортлершпицъ. На ю. видна Чертоза въ Павіи, немного восточнѣе башни и куполы Павіи и позади ихъ Апеннины.

Въ настоящее время Соборная площадь представляетъ центръ миланской жизни. Въ послѣднее время она была значительно увеличена уничтоженіемъ нѣсколькихъ стѣснявшихъ ея улицъ. Ее предполагаютъ измѣнить еще, такъ чтобы она составляла одно архитектурное цѣлое съ соборомъ. Одна изъ большихъ построекъ, предпринятая и оконченная послѣ освобожденія отъ австрійскаго владычества, это—**галерея Виктора Эмануила**, соединяющая Соборную площадь съ площадью Скала. Это одинъ изъ самыхъ грандіозныхъ пасажей Европы (съ которымъ не можетъ сравниться даже Брюсельская галерея). Она построена архитекторомъ *Менгони*, начата 7-го марта 1865 г. и открыта для публики въ сентябрѣ 1867 г. Расходы на постройку достигли 8 мильоновъ франковъ. Галерея имѣетъ 195 м. въ длину, 14 м. 50 сант. въ ширину и 26 въ вышину. Планъ ея въ формѣ латинскаго креста; надъ пересѣченіемъ возвышается осмиугольникъ, составляющій центръ зданія; стеклянный куполъ осмиугольника возвышается на 50 м. Отдѣлка галереи весьма элегантна и свидѣтельствуетъ объ артистическомъ вкусѣ миланцевъ.

Галерею украшаютъ 24 статуи, работы знаменитыхъ итальянскихъ мастеровъ; у входа со стороны Соборной площади находятся статуи: Арнольда Бресчіанскаго и Ж. Б. Вико; въ осмиугольникѣ на право—статуи Кавура, Эмануила Филиберта, Виктора Пизано, Жана-Галеаца Висконти, Романьози, Пьера Каппони, Маккіавелли, Марко Поло, Рафаэля, Галилея, Данте, Микель-Анджело, Вольта, Ланцоне, Жана де Прочида, Беккаріа; у праваго выхода: Бено де Гоццадини и Колумба; у лѣваго выхода: Ферручіо и Монти; со стороны Скала: Савонаролы и Гуго Фосколо.

Наверху въ осмиугольникѣ помѣщаются фрески, изображающія четыре части свѣта: Европу, Азію, Африку и Америку; на входныхъ сводахъ изображены: Знаніе, Промышленность, Искусство и Земледѣліе. Вечеромъ галерея, занятая великолѣпными магазинами, освѣщается 2000 газовыхъ рожковъ.

На площади Скала 4-го сентября 1872 г. былъ освященъ **памятникъ Леонарду да Винчи** (1452—1519), работы *Маньи*. Статуя его, болѣе чѣмъ въ натуральную величину, помѣщена на цоколѣ изъ каррарскаго мрамора и окружена статуями 4-хъ его учениковъ: Марка Оджіоно, Цезаря да Сесто, Салаино и Больтраффіо. По

бокамъ расположены барельефы, изображающіе главныя творенія великаго художника. На з. концѣ этой площади находится *театръ Скала*, и на в. *дворецъ дель Марино*, гдѣ въ настоящее время помѣщается городская дума, построенная на плану Галеаса Алесси, съ величественнымъ фасадомъ и замѣчательнымъ дворомъ.

На с. отъ площади Скала идутъ улицы Джіузеппе и Брера, ведущія къ самой Брера.

Брера (*Palazzo delse scienze ed arti*, открытая ежедневно лѣтомъ отъ 9 до 4, зимою отъ 9 до 3 и по воскресеньямъ отъ 12 до 4 ч.). старинная колегія іезуитовъ, содержитъ *картинную галерею* и *академическую библіотеку* (170,000 томовъ и около 1000 манускриптовъ); кромѣ того здѣсь находятся гипсовые снимки съ лучшихъ антиковъ.

Въ великолѣпномъ дворѣ, построенномъ Рикини, помѣщены мраморныя статуи графа *Пьетро Верри*, знаменитаго своими сочиненіями о народной экономіи; архитектора маркиза *Луиджи Каньола* (1833), *Томасо Гросси*, математиковъ *Габріо Піола* и *Фра Бонавентура Кавальери* (†1647) и *Карла Оттавіо Кастиліонэ*. Посреди двора на мраморномъ пьедесталѣ возвышается бронзовая статуя, считающаяся произведеніемъ *Кановы*; она изображаетъ Наполеона I-го римскимъ императоромъ: обнаженная фигура, идущая скорымъ и увѣреннымъ шагомъ, опираясь лѣвою рукою на длинную палку, а въ правой держа глобусъ съ маленькою статуею Побѣды. На площадкахъ лѣстницы помѣщаются: на лѣво—статуя знаменитаго юрисконсульта *Беккарія* (†1794), который въ своемъ сочиненіи «О преступленіяхъ и наказаніяхъ» выразилъ сомнѣніе въ законности смертной казни; на право—статуя *Жоз. Парини* (†1799), —поэта-сатирика и профессора риторики въ Брерской коллегіи. На стѣнѣ лѣстницы, ведущей въ библіотеку, находятся фрески *Калиста Піацца да Лоди*, изображающія бракъ въ Канѣ.

Картинная галерея (*Pinacoteca*), расположенная въ 13-ти залахъ, состоитъ болѣе чѣмъ изъ 800 картинъ и превосходныхъ фрескъ, снятыхъ со стѣнъ нѣсколькихъ старинныхъ монастырей. Имена художниковъ написаны на рамахъ картинъ.

Въ 1 и 2 передней: 1 до 70 фрески *Луини*, *Феррари*, *Брамантино*, *Фоппа* и *Марка д'Оджіоно*, особенно хороши, *Луини*: картины жанра (11, 62), эпизоды изъ жизни Св. Дѣвы (40, 41, 51, 67), Св. Дѣва со Св. Антоніемъ и св. Варварою (45), Ангелы (13, 43, 47, 52, 66), Св. Екатерина несомая Ангелами (50), и *Гауденціо Феррари*, Поклоненіе маговъ (24). Въ 1-ой залѣ: 75, *Тиціанъ*, Св. Іеронимъ; 79, *Пальма Старшій*, картина въ 3-хъ частяхъ —Іисусъ на крестѣ и 4 святыхъ; 81, *Ванъ Дикъ*, Богородица и Св. Антоній Падуанскій; 91, *Рубенсъ*, Тайная вечеря; 96, *Парисъ Бордоне*,

Крещеніе; 115, *Тинторето*, 7 страданій Богоматери. Во 2-ой залѣ (на лѣво): 120, *Жакъ Франчіа*, Богоматерь въ облакахъ и святые (1544); 124, 125, 126, *Поль Веронезъ*, Поклоненіе волхвовъ; 129, *Маретта*, Св. Дѣва на облакахъ съ тремя святыми; 134, *Пальма Старшій*, Поклоненіе волхвовъ; 142, *Жеромъ Савальдо*, Богоматерь и 4 святыхъ; 144, *П. Веронезъ*, Св. Корнелій, Св. Аббатъ Антоній, Св. Кипріянъ и монахъ съ пажемъ.—3-я зала: 149, *Карлъ Кривелли*, Богоматерь и 4 святыхъ; 155, *Джентиле Беллини*, Проповѣдь Св. Марка въ Александріи; 161, *Варѳ. Монтанья*, Богоматерь на престолѣ, ангелы и 4 святыхъ (1499); 167, *Тимоѳ. делла Вите*, Благовѣщеніе и 2 святыхъ; 171, *Андрей Монтенья*, картина въ 12 частяхъ; 176, *Жанъ Санціо* (отецъ Рафаэля), Благовѣщеніе; 182, *Ант. и Жанъ де Мурано*, запрестольный образъ въ 16 отдѣленіяхъ; 187, *П. Веронезъ*, Іисусъ у фарисея; 188, *Мартинъ д'Удине*, Св. Урсула и ея подруги (1507); 190, *Гарофало*, Святыя женщины у креста.—4-я зала: 213, *копія съ Корреджа*, Богоматерь, Младенецъ и два святыхъ; 223, *Жанъ Беллини*, 7 страданій Богоматери; 237, *Викторъ Карпачіо*, Св. Стефанъ и учителя закона (1514); 240, *Гоббема* (?), пейзажъ; 245, *Жанъ Брейгель*, картина жанра.—5-я зала: 261, *Либерале да Верона*, Св. Себастьянъ. 6-я зала: 290, *Чима да Конельяно*, Св. Іоаннъ Креститель, Св. Петръ и Св. Павелъ; 295 и 296, Дѣвы, *Жана Беллини* (?); 299, *Франс. Альбани*, Танецъ Амуровъ; 316, *Гарофало*, Св. Дѣва; 315, *Жанъ Беллини*, Св. Дѣва (1516).—7-я зала: 318, картина извѣстная подъ названіемъ: Борьба боговъ (il Bersaglio de dei), приписываемая Рафаэлю, хотя этотъ послѣдній въ своихъ запискахъ приписываетъ ее Микель-Анджело; 322, *Гверчино*, Авраамъ и Агарь; 325, *Саларіо*, Портретъ; 329, *Веласкецъ*, Спящій монахъ; 332, *Берн. Луини*, Св. Дѣва; 331, *Леон. де Винчи*, Этюдъ головы Іисуса для Тайной вечери; 333, *Рембрандтъ*, Портретъ женщины; 337, Бракъ Св. Дѣвы (sposalizio, 1504), Рафаэля, картина, писанная имъ въ молодости и имѣющая весьма много сходства съ sposalizio Перуджини, его учителя, находящеюся теперь въ Канѣ.—8-я зала: 346, *Франс. Франчіа*, Благовѣщеніе; 354, *Чиветта* (*Блесъ*), Рождество, Поклоненіе, Бѣгство въ Египетъ; 353, *Андрея Монтенья*, 7 страданій Св. Дѣвы, водяными красками на полотнѣ; 358 *Гвидо*, Святые Петръ и Павелъ.—9-я зала: 366, *Бонифаціо*, Моисей спасенный изъ рѣки; 371, 373, 374, Прекрасные портреты, *Лоренцо Лотто*; 384, *Сассоферрато*, Св. Дѣва съ Младенцемъ; 388, *Ванъ Дикъ*, женскій портретъ. 10-я зала: 391, *Гаспаръ Пуссенъ*, Св. Іоаннъ-Креститель въ лѣсу; 198, *Пьеръ де Кортоне*, Св. Дѣва на престолѣ и 4 святыхъ; 432, *Бэнифаціо*, Іисусъ въ Эммаусѣ; 446, *Сальваторъ Роза*, Тѣло Св. Петра отшельника въ лѣсу.—11-я зала (рабочая): 451, *Маркъ д'Онжіано*, Паденіе Люцифера; 452, *Гауденціо Феррари*, Мученія Св. Екатерины; 461, *Черано-Креспи*, Введеніе во храмъ; 465, *Цезарь де Сесто*, Св. Семейство; 479, *Эней Сальтеджіа*, прозван. *Тальпинъ*, Богоматерь со святыми; 494, *Амвр. Боргоньоне*, Успеніе и вѣнчаніе Св. Дѣвы. Далѣе на лѣво идетъ рядъ залъ съ новыми картинами, эскизами академиковъ, копіями изъ гипса различныхъ антиковъ, твореній эпохи Возрожденія и новѣйшихъ произведеній. Въ этихъ залахъ бываетъ ежегодно выставка художественныхъ произведеній, обыкновенно въ сентябрѣ.—Въ 14-я залѣ: 564, Тайная вечеря, при-

писываемая П. Веронезу.—Въ 19-й залѣ: 1207, Весталка, *Кановы*; памятникъ Андрею Аппіани, *Торвальдсена*; Три Граціи и Амуръ.—Въ послѣдней 23-ей залѣ: Двѣ копіи Тайной вечери *Леонар. де Винчи*: одна изъ нихъ фреска *Марка д'Оджіоно*, считающаяся лучшею.—Возвращаясь назадъ надо зайти въ галерею Оджіони на пр.: 813, *Берн. Луини*, Св. Семейство; 2762, *Кривелли*, Вѣнчаніе Св. Дѣвы (1493); 797, *Гвидо* (?), Св. Іеронимъ.

Въ нижнемъ этажѣ помѣщается **археологическій музей**, открытый съ 10 до 3 ч., съ платою 50 с., и даромъ въ воскресенье отъ 2 до 4-хъ часовъ; входъ съ маленькой площади Брера или черезъ коридоръ на право. Этотъ музей не приведенъ еще вполнѣ въ порядокъ; въ немъ находятся антики, различныя скульптурныя произведенія среднихъ вѣковъ и Возрожденія, и старинныя фрески, найденныя большею частью въ Миланѣ или взятыя изъ закрытыхъ церквей.

Въ нѣсколькихъ шагахъ на з. на площади того же племени, возвышается готическая церковь **С. Марія дель Карміне**, имѣющая форму креста, съ тремя придѣлами, и построенная еще въ XV в., но совершенно передѣланная съ тѣхъ поръ; въ ней находится фреска, Мадонна, *Б. Луини.*

С.з. уголъ города образуетъ большую площадь **piazza d'armi**, съ дворцомъ, бывшимъ прежде жилищемъ Висконти и Сфорцъ и служащимъ теперь казармою. Отъ стариннаго зданія остались только башни ю. угла и часть связывающихъ ихъ стѣнъ. Здѣсь же видна *Арена*, гипподромъ, построенный Наполеономъ I и могущій вмѣстить до 30,000 зрителей (закрытъ; 50 с.).

На с.з. этой площади возвышается **Арка Мира** (*Arco della Pace* или *di Sempione*), тріумфальная арка въ родѣ римскихъ, начатая въ 1804 году Наполеономъ и долженствовавшая служить конечнымъ пунктомъ Симплонской дороги, окончена она была австрійскимъ императоромъ Францемъ, который измѣнилъ ея назначеніе и украшенія. Въ 1838 г. къ ней были сдѣланы нѣкоторыя дополненія (на нее ведутъ 107 ступеней). Арка представляетъ высокія ворота съ тремя проходами; построена она вся изъ мраморныхъ глыбъ архитекторомъ Л. Каньола и украшена множествомъ барельефовъ.

Возвращаясь отъ арки, можно пройти или черезъ площадь, или по огибающему ея бульвару—страда ди Чирконваллаціоне—и направиться къ порта Маджента, бывшая Верчеллина, и на корсо Маджента, гдѣ находится монастырская церковь **С. Марія делле Граціе** (Милосердой Маріи) XV-го вѣка, куполъ, клиросъ и трансептъ которой были построены *Браманте* изъ камня и кирпича, съ замѣчательными украшеніями изъ обожженой глины.

Въ ю.в. углу небольшой площади, лежащей на с. отъ этой церкви, помѣщается входъ въ трапезу стариннаго монастыря *Св. Маріи дел-*

ле-Граціе (служащаго теперь кавалерійскою казармою), гдѣ находится знаменитая *Тайная вечеря Леонарда де Винчи* («custode del cenacolo», находится въ трапезѣ; постучать въ дверь на право; онъ даетъ подробное описаніе картины на французскомъ языкѣ, 50 с.). Къ несчастью, эта превосходная картина находится въ весьма жалкомъ состояніи,—участь, которую она раздѣляетъ съ большею частью картинъ, писанныхъ масляною краскою по штукатуркѣ. Фреска *Донато Монторфано* (Агнесе съ креста, 1495 г.) на противуположной стѣнѣ сохранилась гораздо лучше.

С. Мауриціо или *Монастеро Маджіоре*, маленькая церковь, построенная Жапомъ Дольчеброне, ученикомъ Браманте; въ ней находятся нѣсколько фресокъ Луини, изъ которыхъ лучшія помѣщаются у большаго алтаря.

Віа С. Агнесе на ю.в. ведетъ къ піацца С. Амброджіо, гдѣ находится церковь

С. Амброджіо (*Св. Амвросія*), основанная въ IV-мъ вѣкѣ Св. Амвросіемъ на развалинахъ храма Бахуса. Настоящее зданіе и особенно его оригинальные своды XII-го вѣка принадлежитъ къ романскому стилю. Говорятъ, что именно въ эту церковь Св. Амвросій запретилъ входъ императору Ѳеодосію послѣ ѳесалоникской рѣзни. Образъ святаго находится на право отъ главнаго входа. Здѣсь короли ломбардскіе и императоры германскіе короновались желѣзною короною, которая съ царствованія Фридриха Барбароссы сохраняется въ Монцѣ.

С. Лоренцо (входъ съ Корсо ди Порта Тичинезе, черезъ римскій портикъ); это самое старинное зданіе въ Миланѣ. До сихъ поръ не рѣшенъ споръ, составляла ли внутренность этой церкви главную часть термъ или дворца Максимина, или съ самаго начала была христіанскимъ зданіемъ первыхъ вѣковъ. Во всякомъ случаѣ, эта постройка весьма цѣнится спеціалистами, не смотря па то, что въ послѣдніе вѣка она передѣлывалась по крайней мѣрѣ три раза; послѣдній разъ Мартиномъ Басси. Вся постройка образуетъ осмиугольникъ, увѣнчанный куполомъ и украшенный на главныхъ фасадахъ большими полукруглыми сводами, которые поддерживаются каждый 4-мя колоннами, попеременно круглыми и осмиугольными. Въ цѣломъ зданіе это просто и вмѣстѣ съ тѣмъ величественно.

Большой античный *портикъ* съ 16-ю коринѳскими колоннами, одиноко стоящій посреди улицы, также составляетъ часть этого зданія.

Изъ другихъ церквей можно указать на слѣдующія:

С. Эсторджіо основана IV вѣкѣ и возобновлена въ 1278 году. Въ ней прежде находились мощи трехъ волхвовъ, пришедшихъ поклонить-

ся Іисусу; мощи были въ 1162 году перенесены Фридрихомъ Барбаруссою въ Кёльнъ.

С. Марія ди Санъ Чельзо, постройка которой приписывается Браманте. Въ этой церкви находятся много картинъ замѣчательныхъ художниковъ.

С. Алессандро богатѣйшая церковь Милана, со множествомъ драгоцѣнныхъ украшеній, но не обладающая замѣчательными художественными произведеніями.

Знаменитая **Амвросіанская библіотека** (Bibliotеca Ambrosiana, открыта отъ 10 до 3-хъ часовъ; сторожу въ библіотекѣ дать 1 фр. и сторожу картинной галереи также 1 фр.; картины можно осматривать только по средамъ отъ 10 до $2^1/_2$ ч.; входъ позади читальной залы, во дворѣ на право) содержитъ 60 тысячъ печатныхъ томовъ, и кромѣ того того 15,000 драгоцѣнныхъ манускриптовъ и палимпсестовъ. Библіотека эта была основана въ 1609 г. архіепископомъ Фридрихомъ Барромео, мраморная статуя котораго поставлена въ 1865 г. передъ зданіемъ.

Въ библіотекѣ находится, между прочимъ, такъ называемый, «codice atlantico» — оригинальные рисунки и замѣтки Леонарда де Винчи; Виргилій, съ замѣтками на поляхъ рукою Петрарки; миніатюры; письма Св. Карла-Борромейскаго, Тасса, Галилея, Лигуори и др. Затѣмъ: фреска *Бернарда Луини*, Вѣнчаніе терніями; *Р. Шадовъ*, Амуръ изъ мрамора; барельефъ и бюстъ Байрона, *Торвальдсена*: мозаики, медали, рисунки на деревѣ, картины знаменитыхъ художниковъ. Въ верхнемъ этажѣ, первая дверь на лѣво кабинетъ бронзовыхъ произведеній: бюсты Кановы и Торвальдсена, исполненные ими самими.

Среди картинъ, не особенно замѣчательныхъ, можно указать на слѣдующія: 16, *Рафаэля Менгса*, Папа Климентъ XIII; безъ нумера, *Марка Базаити*, Воскресеніе Господне; 60, *Карло Дольче*, Св. Іоаннъ Креститель; Поклоненіе волхвовъ, приписываемое *Лукѣ д'Оланда*. Кромѣ того, здѣсь находятся снимки Траяновой колонны и Римскихъ обелисковъ.—2-я дверь на право — входъ въ пинакотеку: въ 1-й залѣ нѣтъ ничего замѣчательнаго; 2-я зала: безъ нумера, *Аннибала Карраччо*, Колосальный образъ Богородицы изъ «Успенія» Кореджіо; 80, *Амвр. Боргоньоне*, Св. Дѣва на престолѣ и святые: безъ нумера, маленькій эскизъ, приписываемый безъ всякаго основанія *Рафаэлю*; 80, *Фил. Маццола*, Благовѣщеніе; безъ нумера, *Доссо Досси*, Омовеніе ногъ. Дверь на лѣво ведетъ въ третью залу, гдѣ помѣщаются рисунки: у входа на лѣво: рисунки перомъ *А. Дюрера* (Самсонъ и Филистимляне 1520 г. и Коронованіе Богородицы). У окна: *А Мантенья*, Тріумфъ Цезаря; въ 5-й рамѣ: рисунки (a la sanguine) *Леонарда де Винчи*, изъ которыхъ лучшій — Голова женщины. На стѣнѣ напротивъ: рисунки *Микель-Анджело* или снимки съ него (рама, полная рисунковъ на сюжеты изъ Сикстинской часовни). На 4-й стѣнѣ наверху: часть картины Рафаэля, Битва Константина, къ несчастью очень испорченная.—4-я зала: копія съ Тайной вечери Леонар. де Винчи, сдѣланная

Андреимъ Банки; 137, *Бернардинъ Луини*, портретъ; безъ нум. *Рафаэль*, картонъ Аѳинской Школы; 170, *Тиціанъ*, Поклоненіе пастырей (остальные вѣроятно только снимки съ его картинъ); 165, Св. Семейство и Товій, картина приписываемая *Джіорджіоне*, но по всей вѣроятности принадлежащая кисти *Жерома Романино*; между оконъ: рисунки *Рафаэля*; 152, *Леонар. де Винчи*, Портретъ Изабеллы Аррагонской; 153, Портретъ ея мужа Галеацо Сфорца, приписываемый также Леонар. де Винчи; *Андрэ Салаино*, Іоаннъ Креститель. — 5-я зала (на пр. отъ второй) не содержитъ ничего замѣчательнаго. Во дворѣ видно нѣсколько римскихъ надписей и картины на стеклѣ *Жана Бертини*; рядомъ съ помѣщеніемъ привратника находится картина: «Заушеваніе Христа», *Берн. Луини*.

Оспедале Маджіоре (Большой госпиталь) очень большое и красивое кирпичное зданіе, начатое въ 1457 г., составляетъ одинъ изъ обширнѣйшихъ госпиталей въ Европѣ. Внутри зданія находятся 9 дворовъ; большой, главный дворъ работы Рикини, правый дворъ, какъ говорятъ, раб. Браманте. Общая наружная отдѣлка зданія, изъ обожженой глины, чрезвычайно характеристична. Подобнаго рода украшенія встрѣчаются въ Миланѣ очень часто.

Къ с.в. отъ собора начинается широкое корсо Витторіо Эмануэлэ, главная улица Милана, на которой помѣщаются лучшіе магазины. Здѣсь же находится, на право, **С. Карло Боромео**, ротонда, въ родѣ римскаго пантеона, вышиною въ 48 метровъ, освященная въ 1847 г. Въ ней находятся двѣ мраморныя группы работы *Маркези* и картины на стеклѣ *Жоза Бертини*, изъ которыхъ лучшая, на право отъ двора, изображаетъ Св. Карла-Борромейскаго среди зачумленныхъ.

Немного далѣе находится *галерея Кристофориса*, построенная въ 1830—1832 г. по плану Пиццала и наполненная теперь магазинами.

Главное мѣсто прогулки миланцевъ, это **публичные сады** (giardini pubblici) между порта Венеціа и порта Ноува, значительно увеличенные и украшенные за послѣднее время. При солнечномъ закатѣ экипажи моднаго свѣта съѣзжаются въ каштановой алеѣ, идущей отъ порта Венеція до порта Нуова, по мѣстности, занимаемой прежде бастіонами. Къ старому саду, открытому въ 1785 г., ведетъ широкая лѣстница. Посреди сада находится большое четырехъугольное зданіе съ великолѣпнымъ заломъ для баловъ, концертовъ и т. д. *Новый публичный садъ*, лежащій между віа Палестро, віа Маннинъ и вышеназванными бастіонами, былъ открытъ въ 1861 г.; въ немъ находится небольшой зоологическій садъ, статуя миланскаго поэта *Карла Порта*, и другая, изображающая *Италію* — обѣ работы Путтини. Передъ ю.з. входомъ на площади помѣщается бронзовая статуя Кавура, на высокомъ гранитномъ пьедесталѣ. На передней сторонѣ помѣщена Исторія, записывающая его имя въ свои таблицы, на задней—1865 годъ.

На віа Палестро помѣщается *Вилла реале*, весьма скромное зданіе, принадлежащее Итальянскому королевскому принцу.

На з. въ улицѣ Манинъ помѣщается **гражданскій музей** (*Museo civico*), основанный въ 1863 г. (входъ по вторникамъ, средамъ и субботамъ—50 с., по четвергамъ безплатный). Въ музеѣ находятся богатыя коллекціи по различнымъ отраслямъ естественной исторіи; въ 1-мъ этажѣ: отдѣлы палеонтологіи и этнографіи (съ коллекціею череповъ); во второмъ этажѣ—отдѣлъ зоологіи. Коллекція пресмыкающихся, самая богатая въ Европѣ, была организована Жаномъ. У входа въ музей помѣщены бюсты бывшихъ директоровъ, Георга Жана (Jan † 1866 г.), нѣмца, и С. Кристофориса, которые оба значительно способствовали организаціи музея.

На новомъ **кладбищѣ** (*cimitero monumentale*), лежащемъ за заставою Гарибальди, уже есть нѣсколько замѣчательныхъ памятниковъ, не смотря на то, что самое кладбище не окончено.

10. Изъ Турина въ Аосту.

Желѣзная дорога до Иврен, 62 килом.; переѣздъ 2 часа за 6 фр. 35 с., 5 фр. 80 с. и 3 фр. 45 с.; дилижансъ оттуда до Аосты 9 часовъ.

Изъ Турина до Кивассо нѣтъ ничего заслуживающаго вниманія При началѣ пути на дальнемъ планѣ виднѣются снѣжныя вершины Монъ-Блана, Большаго С.-Бернара и Розы. Въ Кивассо **перемѣняютъ вагоны**. Во весь почти путь до Иврен виднѣются вершины названныхъ горъ и Маттергорна.

Иврея (234 метра; *Europe* на гульбищѣ Дуаръ, комн. 1½ фр., свѣча 50 с., присл. 75 с., *Universo*) весьма красиво расположенный городъ на берегу Доры Балтеи, съ стариннымъ укрѣпленнымъ замкомъ, въ которомъ нынѣ помѣщается тюрьма. Этотъ городъ былъ колонизованъ римлянами и выбранъ какъ пунктъ для прикрытія дорогъ, ведущихъ чрезъ Большой и Малый С. Бернаръ. Въ 4-хъ льё отъ Ивре лежитъ **мостъ С. Мартенъ** или, по итальянски, *Rosa Rossa*; здѣсь переправа чрезъ Ли, вытекающую изъ Монъ-Розы; прекрасный мостъ построенъ римлянами; берега Доры Балтеи оживляются множествомъ заводовъ. За *Донацомъ* дорога быстро поднимается въ гору по весьма узкому ущелью, окаймленному съ одной стороны далеко внизу текущею рѣкою, а съ другой крутыми утесами. Здѣсь фортъ **Бардъ** (391 м.), расположенный на одномъ изъ утесовъ, когда-то упорно сопротивлялся герцогу Амедею Савойскому, взявшему его наконецъ въ 1502 году. Въ маѣ 1800 года, за нѣсколько недѣль до Маренгскаго сраженія, австрійскій

гарнизонъ, въ числѣ 400 человѣкъ, въ теченіе 8 дней удерживалъ всю французскую армію, перешедшую чрезъ С. Бернаръ до тѣхъ поръ, пока Бонапарте не поставилъ на вершинѣ горы Альбаредо орудія, которыя сбили австрійскую батарею. Въ $2\frac{1}{2}$ льё далѣе лежитъ **Веррексъ**, за которымъ дефиле расширяется и дорога входитъ въ дефиле *Монжове* (Montjovet); она пробита въ скалѣ, и время ея проложенія должно быть отнесено ко времени римлянъ. По достиженіи уступа, на которомъ расположенъ городъ Аоста, развертывается грандіознѣйшій и живописнѣйшій пейзажъ, украшенный роскошнѣйшею растительностью. Съ моста *Саллясанъ* (Salassins), расположеннаго надъ глубокимъ оврагомъ, открывается превосходный видъ. Не доходя до **С. Винцента** находится кислый источникъ, выходящій изъ земли; около него построенъ домъ для купанья. Черезъ 3 льё лежитъ **Шатильонъ** (530 м.—*Hôtel de Londres*, *Lion d'or*—посредственный), въ которомъ очень много хорошихъ зданій и заводовъ. Долина Турнаншъ развертывается къ сѣверу отъ города; дорога для муловъ, проходящая чрезъ эту долину, ведетъ изъ ущелья Маттергорнъ (Cervin; 3357 м.) въ Церматъ и Вьежъ, лежащій въ долинѣ Роны. См. путешествіе по Швейцаріи, № 65. Дальнѣйшій путь покрытъ орѣшниками, каштанами и гирляндами винограда. Вино деревни *Chambare*, лежащей въ одномъ льё отъ Шатильона, пользуются извѣстностью во всемъ Піемонтѣ. Съ вершины небольшой высоты открывается великолѣпный видъ во всѣ стороны: на востокъ видны бѣлыя вершины цѣпи Монъ-Розы, на право Близнецы (Касторъ и Полуксъ), на лѣво ущелье и вершины Маттергорна; на заднемъ планѣ—цѣпь Монъ-Блана. Наконецъ чрезъ 5 льё городъ **Аоста** (598 м.—*Hôtel du Mont Blanc*, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ города по дорогѣ въ Курмайеръ, комн. 2 фр., обѣдъ $3\frac{1}{2}$ фр.; *Couronne*, на рынкѣ, комн. 2 фр.; завр. $1\frac{1}{2}$) съ 7760 жит. Аостская долина въ древности была населена Салассами—жителями кельтскаго происхожденія, которые такимъ образомъ господствовали надъ двумя главными горными проходами изъ Италіи въ Галлію, именно: Большимъ и Малымъ С. Бернаромъ. Они долго тревожили римлянъ своими нападеніями; однажды даже ограбили казну Цезаря, пока наконецъ Августъ, послѣ долгой борьбы, не истребилъ наконецъ это безпокойное населеніе. Все населеніе, оставшееся въ живыхъ, въ числѣ 36000 человѣкъ, было продано въ рабство. Для обезпеченія же путей онъ построилъ Аосту, назвавъ ее *Augusta Praetoria Salassorum* и поставилъ гарнизономъ 3000 солдатъ. Множество остатковъ древности, какъ крѣпостныя стѣны, мостовыя арки, остатки базилики, указываютъ на важность и значеніе въ то время этой колоніи. Всѣ эти древности можно осмотрѣть въ $\frac{1}{2}$ часа. Изъ современнаго же въ городѣ нѣтъ ничего замѣчательнаго.

Къ ю. отъ города возвышается **Бекка ди Нэна** (3165 м.), съ кото-

рой открывается великолѣпнѣйшій видъ на Альпы. Дорога проложена для муловъ; на $^2/_3$ высоты есть гостинница.

Изъ Аосты чрезъ *С. Бернаръ* въ *Мартиньи* и изъ Аосты въ Курмайеръ и мимо Монъ-Блана въ *Шамуни* см. Путешествіе по Швейцаріи №№ 54 и 57. Карета въ одну лошадь въ С.-Реми, гдѣ временно оканчивается С.-Бернарская дорога, 15 фр.; въ Курмайеръ 20 фр.; въ Шатильонъ 15 франковъ.

11. Изъ Милана въ Арону.

67 килом.; желѣзная дорога отъ $2^1/_4$ до $2^1/_2$ часовъ за 8 фр. 5 с., 5 фр. 85 с. и 4 фр. 15 с.

До **Галарате**, мѣстечка съ 5,200 жит., желѣзная дорога проходитъ по плодородной мѣстности, усѣянной шелковичными деревьями и хлѣбными полями. За Галарате дорога до самой Ароны идетъ по мѣстности пустынной и песчаной.

От Галарате отходитъ вѣтвь желѣзной дороги на **Варезе**, длиною въ 60 километровъ; переѣздъ $2^1/_4$ ч. за 7 фр. 30 с., 5 фр. 35 с. и 3 фр. 80 с.

12. Изъ Ароны въ Геную.

Желѣзная дорога 78 кил., отъ $5^1/_2$ до $7^1/_2$ часовъ, за 19 фр. 65 с., 13 фр. 75 с. и 9 фр. 95 с. Хорошіе буфеты въ Новаррѣ и Александріи. Кто отправляется изъ Ароны съ вечернимъ поѣздомъ, тотъ лучше сдѣлаетъ, если переночуетъ въ Нови или въ Александріи, чтобы не проѣзжать ночью весьма живописныя мѣста среди Апеннинскихъ горъ.

Вначалѣ дорога идетъ по южному берегу Лаго Маджіоре, въ виду горъ Бріанца (см. путь изъ Милана въ Комо; № 14); затѣмъ отъ станціи *Борго Тичино* мѣстность дѣлается ровнѣе, сохраняя этотъ характеръ до Александріи. Въ Новаррѣ путь пересѣкаетъ желѣзную дорогу изъ Турина въ Миланъ; далѣе до Мортары путь идетъ среди рисовыхъ полей, которыя наводняются ежегодно въ теченіе двухъ мѣсяцевъ; тутъ же встрѣчаются шелковичныя деревья.

Отъ Мортары идетъ вѣтвь на **Виджевано**—городъ съ 15000 жит., производящій весьма значительную торговлю шелкомъ. Переѣздъ 20 минутъ за 1 фр. 45 с., 1 фр. 5 с. и 75 сантимовъ.

За станціею *Торре Берети* отходитъ вѣтвь на Павію и далѣе на Миланъ (см. ниже путь изъ Милана въ Геную). Отсюда начиная, вдали видиѣется синеватая цѣпь Апеннинъ, а по обѣ стороны дороги тянутся нескончаемыя рисовыя поля. У **Валенца** отдѣляется вѣтвь на **Верчели**

(см. № 8); дорога проходитъ чрезъ туннель длиною 2630 метровъ; за станціею *Val Madonna* поѣздъ идетъ между укрѣпленіями и подходитъ къ **Алессандріи**. Описаніе города и путь далѣе до Генуи (см. № 5).

13. Изъ Милана въ Геную чрезъ Павію.

Желѣзная дорога 152 кил., отъ 5 до 7 часовъ, 17 фр. 25 с., 12 ф. 25 с. и 8 ф. 75 с., ежедневно 3 раза. Переѣздъ по этому живописному пути чрезъ Апеннины должно дѣлать утромъ. Изъ *Милана* въ *Павію* часъ съ четвертью пути; въ скоромъ поѣздѣ 50 м., 4 фр. 40 с., 3 фр. 20 с. и 2 фр. 30 с.

Желѣзная дорога изъ Милана

ЧАСЫ.	ИЗЪ МИЛАНА ВЪ	ФРАНКИ И САНТИМЫ.					
		1 классъ.		2 классъ.		3 классъ.	
1	Чертозу.	3	40	2	50	1	80
$1^1/_4$	Павію.	4	40	3	20	2	30
$2^1/_4$	Вогеру.	7	45	5	35	3	85
$3^1/_2$	Аллессандрію.	11	60	8	25	5	95
$3^1/_2$	Нови.	11	30	8	5	5	75
5	Геную.	17	25	12	25	8	75

Кто желаетъ заразъ осмотрѣть Павію и монастырь Чертоза, тому лучше взять билетъ туда и обратно (2 кл. 4 фр. 85 с.) осмотрѣть городъ, на что достаточно около 3 часовъ времени, и верхомъ (отъ 4 до 5 фр.) отправиться въ Чертозу. Это весьма пріятный путь въ 50 мин. времени. Осмотръ Чертозы потребуетъ отъ $1^1/_2$ до 2 часовъ времени; а оттуда $^1/_4$ часа до желѣзнодорожной станціи. Останавливаться слѣдуетъ непремѣнно на послѣдней станціи, ибо иначе билетъ на обратный путь дѣлается недѣйствительнымъ.

Не доѣзжая станціи *Гуиниано* или *делла Чертоза*, на востокъ отъ дороги виднѣется городокъ *Бинаско* съ замкомъ, въ которомъ ревнивый герцогъ миланскій Филиппъ Марія Висконти казнилъ 13 сентября 1418 года свою несчастную жену Беатриче ди Тенде (см. № 3). По выходѣ изъ вагона на станціи делла Чертоза четверть часа хода до монастыря, по которому обыкновенно сопровождаетъ туриста монахъ французъ, которому дается 1 франкъ. Знаменитый монастырь **Чертоза**

основанъ Галеаццо Висконти въ 1396 году. Наружный фасадъ его, начатый въ 1473 году, въ стилѣ Возрожденія, и весь испещренъ изящными украшеніями разноцвѣтнаго мрамора, представляющими внизу медальоны римскихъ императоровъ; надъ ними представлены сцены изъ Ветхаго и Новаго Завѣта, изъ жизни основателя монастыря, а надъ великолѣпнѣйшими окнами многочисленныя ниши съ мраморными статуями. Всѣ величайшіе художники Ломбардіи съ XV по XVII вѣкъ принимали участіе въ украшеніи этого монастыря своими работами. Главный корпусъ, начатый въ 1396 г. *Кампіоне*,—готическій; въ немъ 14 часовень и куполъ; внутренняя длина 83 метра, а ширина 53. Великолѣпнѣйшія мраморныя разноцвѣтныя украшенія сдѣланы по рисункамъ *Бургоньоне*; новая мозаика пола весьма замѣчательна. Часовни и престолы украшены драгоцѣнными камнями; гробницы лицъ, похороненныхъ въ церкви, представляютъ замѣчательныя скульптурныя работы; кромѣ того находится много картинъ и фресокъ *Макрино д'Альба*, *Бургоньоне*, *Перуджино*, *Гверчино*, *Креспи*, *Біанки*, *Пелегрини*, *Соларіо*, *Монтанья* и др. Вокругъ монастыря расположены въ саду 24 кельи, изъ которыхъ каждая состоитъ изъ трехъ комнатъ. Монастырь этотъ былъ закрытъ Іосифомъ II и снова отданъ картезіанскимъ монахамъ въ 1844 году. Въ окрестностяхъ этого монастыря происходила знаменитая въ 1525 году битва при Павіи, въ которой Францискъ I былъ взятъ въ плѣнъ Карломъ V.

Павія Croce bianca, комн. $1\frac{1}{2}$ фр., свѣча 50 с., омнибусъ 30 с.; Lombardia; Tre Re и др.; *фіакры* 75 с. за конецъ и $1\frac{1}{2}$ фр. за часъ.

Желѣзная дорога изъ Павіи:

		1 кл.	2 кл.	3 кл.
Въ Аллессандрію чрезъ Валенцу	$2\frac{1}{2}$ ч.,	7 ф. 30 с.,	5 ф. 15 с.,	3 ф. 70 с.
» Чертозу	$\frac{1}{4}$ »	1 » — »	— » 70 »	— » 50 »
» Кремону	$2\frac{1}{2}$ »	8 » 35 »	5 » 90 »	4 » 20 »
» Миланъ	$1\frac{1}{4}$ »	4 » 40 »	3 » 30 »	2 » 30 »

Городъ съ 25,000 жит., называвшійся когда-то *Читта ди ченто Торре* (городъ 100 башенъ), по причинѣ 100 башенъ, окружавшихъ его, изъ которыхъ нѣкоторыя существуютъ и понынѣ. **Соборъ** стоитъ на мѣстѣ римской базилики; улица Виктора Эммануила, идущая прямо съ сѣвера на югъ, ведетъ къ крытому мосту чрезъ Тичино; это прекрасная прогулка, и съ моста открывается хорошій видъ; посреди моста есть часовенка. Церковь *С. Микеле* относится къ XIII вѣку и покрыта множествомъ весьма древнихъ барельефовъ; внутри есть фрески учениковъ Жіотто. *Университетъ* основанъ Карломъ Великимъ; онъ по виду гораздо лучше падуанскаго, и дворы его, окружены аркадами,

въ которыхъ помѣщаются памятники и бюсты въ честь извѣстныхъ профессоровъ или студентовъ университета, между прочимъ мраморная статуя математика *Бордони*. Въ зданіи *casa Malaspina*, во дворѣ стоятъ бюсты *Боэція* и *Петрарки*. Первый былъ заключенъ здѣсь Теодорикомъ и написалъ свою книгу «Философское утѣшеніе», а второй жилъ здѣсь съ своимъ тестемъ и дочерью. Одна изъ его внучекъ здѣсь умерла; на стѣнѣ противъ входа можно прочесть, между другими надписями, поэму Петрарки по поводу понесенной имъ потери.

Изъ Павіи въ Валенцу. Этотъ путь пересѣкаетъ широкую равнину По, называемую *Ломелина*. Не всегда можно попасть прямо; въ такомъ случаѣ надо ѣхать на Вогеру, Тортону, Нови и Генуя; этотъ путь продолжается $5^1/_2$ ч. за 12 фр. 75 с., 8 фр. 95 с. и 7 фр. 60 сантимовъ.

Вогерра. См. № 7. Далѣе слѣдуютъ Тортона, Нови (№ 5) и Генуя (№ 6).

14. Изъ Милана въ Комо. Бріанца.

Желѣзная дорога до *Камерлата* 45 килом., $1^1/_2$ часа, 5 ф. 45 с., 4 фр. и 2 ф. 85 с. Омнибусъ оттуда 25 мин. до пароходной пристани въ Комо 50 с.; въ обратный путь омнибусъ идетъ 35 мин. Можно взять въ Миланѣ въ кассѣ прямой билетъ до Комо чрезъ Тремеццина, Каденаббія, Белладжіо, Менаджіо и въ Колико.

Путь идетъ по плодоносной равнинѣ, покрытой гирляндами винограда, тутовыми деревьями, маисовыми полями и безконечными ирригаціонными каналами; на всемъ пути нѣтъ ни клочка необработанной земли. Въ 13 километрахъ лежитъ **Монца**, городъ съ 15,387 жит., соборъ котораго построенъ въ 595 году ломбардскою королевою Теодолиндою и перестроенный въ XIV вѣкѣ въ ломбардскомъ стилѣ *Маркомъ Кампіони*. Въ этомъ соборѣ, въ ящикѣ, составляющемъ середину запрестольнаго, богато украшеннаго креста, хранится знаменитая желѣзная корона, которою короновались 34 ломбардскіе короля; послѣднимъ былъ Карлъ V. Послѣ него сю короновались только Наполеонъ I въ 1805 году и Фердинандъ I въ 1838 году. Это широкій массивный золотой кругъ, украшенный каменьями и обведенный внутри легкимъ желѣзнымъ обручемъ, который полагаютъ сдѣланнымъ изъ гвоздей, которыми былъ пригвожденъ ко кресту І. Х. и привезеннымъ изъ Палестины императрицею Еленою. Въ 1859 году австрійцы перевезли ее въ Мантую, но въ 1866 году возвратили Италіи. Въ сокровищницѣ хранятся большія драгоцѣнности старины: золотая курица съ 7 циплятами, олицетворяющая Ломбардію съ ея 7 провинціями; это приношеніе Теодолинды; корона, вѣеръ и гребень этой королевы; 2 сереб-

ряные хлѣба, данные Наполеономъ по случаю его коронаціи; мумія Висконти, умершаго въ 1413 году и пр. Сокровищницу показываютъ за франкъ. Вблизи Монцы — *Бролетто* съ башнею, которую считаютъ остаткомъ дворца Фридриха I, и лѣтній королевскій дворецъ; въ церкви *Мадонна Тирано* есть фрески *Луино*, *Феррари* и *Цез.де-Сесте*.

Изъ Монцы въ Лекко 45 кил., омнибусъ два раза въ день.

За Монца слѣдуетъ **Серенье**—городокъ съ 5,000 жителей.

Отсюда обыкновенно предпринимаютъ экскурсію чрезъ Бріанца до Белладжіо (№ 15). Лучше всего въ экипажѣ доѣхать до Канцо, 26 килом., затѣмъ продолжать путь пѣшкомъ до Белладжіо. Отъ Серенье до Канцо экипажъ отъ 5 до 7 фр. Дорога отъ Канцо до Белладжіо, хотя и хороша, но по причинѣ горъ совершается также тихо и въ экипажѣ, какъ и пѣшкомъ. Она проходитъ по восточной части холмовъ **Бріанца**, покрытыхъ большою растительностію. Близь **Инвериго** лежитъ *Ротонда*—прекраснѣйшая дача, отлично содержимая и окруженная паркомъ и садомъ; она принадлежитъ маркизу Каньола. На пересѣченіи пути съ дорогою, ведущею изъ Лекко въ Комо, близъ Эрба (см. ниже), лежатъ нѣсколько маленькихъ озеръ.

Канцо и деревня *Ассо* составляютъ почти одну мѣстность, не смотря на разстояніе между ними въ 25 минутъ. Отсюда дорога начинаетъ незамѣтно подниматься, идя по долинѣ *Ламбро*, называемой *Валь Ассина*, и, проходя мимо многихъ деревушекъ, доходитъ у часовенки до вершины. Лучшій видъ открывается отъ церкви въ **Чивенна**, въ 25 минутахъ разстоянія отсюда. Спускъ змѣится зигзагами и, пройдя виллу *Джулія*, доходитъ до Белладжіо. Весь путь отъ Чивенны до Белладжіо два часа.

Изъ Канцо съ проводникомъ въ 4 или 5 часовъ можно подняться на **Монте С. Примо** (1693 м.). Спускъ до Белладжіо продолжается $2^1/_2$ часа. Съ горы прекрасный видъ на Бріанца до Милана, на Лаго Маджіоре и Варезе; на сѣверъ чрезъ Комское озеро до Альпъ, отъ Монъ Розы до Сплюгена.

За Серенье слѣдуетъ **Камерлатта**; пароходная пристань находится въ 2 килом. отъ станціи желѣзной дороги.

Дилижансъ изъ Камерлатты въ *Варезе* (№ 16) отходитъ съ приходомъ миланскаго поѣзда; изъ Камерлатты чрезъ Варезе въ *Лавено* (№ 16) на Лаго Маджіоре 5 часовъ; отходитъ послѣ прихода поѣзда изъ Милана. Омнибусъ изъ Hôtel de la Couronne, по ит. Corona, изъ Комо въ *Каполаго* (№ 16) 2 фр., ходитъ ко времени отхода парохода въ Лугано. Изъ Камерлатты въ Лугано

швейцарская почта для неограниченнаго числа путешественниковъ: переѣздъ $3^1/_2$ ч. до *Белинцоны*, $7^1/_2$ ч. до Люцерна, чрезъ С. Готардъ; $25^1/_2$ часовъ до Кура, чрезъ Бернардинъ.

Комо (Hotel Volta, бывшій Анджелло; Italia, комн. 2 фр., св. 75 с., завтр. $1^1/_2$ фр., об. 3 фр., присл. 1 фр.; оба отеля на берегу; Corona съ кафе-ресторанамъ), городъ съ 20,000 жит., родина двухъ Плиніевъ и Вольты, статуя котораго находится недалеко отъ пристани. **Соборъ** весь изъ мрамора, одна изъ лучшихъ церквей сѣверной Италіи; внутри барельефы и статуи двухъ Плиніевъ; живопись свода, сдѣланная въ 1838 году, стоила 600,000 франковъ; картины художниковъ *Луини*, *Феррари*, *Гвидо*, *П. Веронеза*, и мраморныя статуи кардинала *Толомео Галліо*, благотворителя города; *Маркези*, *Иннокентія XI* и др. **Ратуша** выложена разноцвѣтными камнями. По обоимъ берегамъ озера прекрасны прогулки.

Изъ Комо въ Лекко чрезъ Эрба дилижансы ежедневно; 3 часа; пароходы см. № 15. **Эрба**—маленькій городокъ, усѣянный дачами, изъ которыхъ наилучшая *вилла Амалія* съ прекраснымъ видомъ на Бріанца. Лекко см. № 15.

15. Комское озеро.

Планъ путешествія. Лучшій видъ на озеро изъ Белладжіо, гдѣ съ удовольствіемъ можно провести нѣсколько дней, чтобы дѣлать небольшія экскурсіи. Если кто желаетъ изъ Милана сдѣлать прогулку на итальянскія озера, то лучше всего принять слѣдующій маршрутъ: по желѣзной дорогѣ 2 часа до Комо (осмотрѣть соборъ); въ $1^1/_4$ послѣ полудня въ Каденаббіо или Белладжіо; вечеромъ и на другой день утромъ посѣтить виллы Карлоцета, Сербелони и Мельци; на пароходѣ или въ лодкѣ въ Менаджіо, откуда ходитъ омнибусъ ($1^3/_4$ ч.) за $2^1/_2$ фр. въ Порлецца, согласующій свой приходъ съ отходомъ парохода въ Лугано (1-й кл. 2 ф., 2-й кл. 1 фр.), куда пароходъ приходитъ настолько рано, что еще будетъ время взобраться вечеромъ на гору Сальвадоре. Въ 9 часовъ утра отходитъ дилижансъ въ Луино, куда идетъ $2^3/_4$ часа; изъ Луино пароходъ въ $1^1/_2$ часа идетъ на Борромейскіе острова, а оттуда 1 часъ въ Арону; отсюда по желѣзной дорогѣ въ Миланъ (см. № 11).

Пароходы. Три раза въ день изъ Комо въ Колико; переѣздъ $3^1/_2$ часа; въ Лекко три раза въ недѣлю въ $5^1/_2$ ч. утра; возвращаются въ $1^3/_4$ послѣ полудня. Цѣна: изъ Комо въ Колико 4 фр. и 2 ф. 10 с., изъ Комо въ Каденаббіа или Белладжіо 2 ф. 55 с. и 1 ф. 40 с. Кухня плохая. При высадкѣ на промежуточныхъ станціяхъ надо на пристани требовать контрамарку; въ противномъ случаѣ при новомъ входѣ на пароходъ придется уплатить за весь путь между Комо и Колико. Такъ какъ высадка съ парохода на берегъ, гдѣ нѣтъ пристани, происходитъ на лодкахъ и безплатно, то, высаживаясь въ лодку, надо сохранить купонъ, находящійся при билетѣ: иначе за лодку платится особо.

Лодки (barco). За первый часъ съ однимъ гребцомъ 1½ фр., съ двумя— 3 фр., съ тремя 4 ф. 50 с., за каждый послѣдующій часъ по 1 ф. на каждаго гребца. Изъ Белладжіо въ Каденаббіа или обратно, взадъ и впередъ 3 фр. съ однимъ гребцомъ и 4 съ двумя; изъ Белладжіо въ Менаджіо или туда и обратно, взадъ и впередъ 4 ф., изъ Белладжіо въ Варена и обратно 4 ф.; Белладжіо, вилла Мельци, вилла Карлотта и обратно 4 ф.; Белладжіо — вилла Джуліа и обратно 4 фр. Одного гребца совершенно достаточно, если туристъ не спѣшитъ. Обыкновенно навязывается всегда другой; надо сказать «basta uno». До начала сезона путешествія по Италіи или послѣ него цѣны уменьшаются. Въ обыкновеніи давать на водку 50 с. или за длинный конецъ 1 франкъ.

Озеро **Комо** лежитъ на высотѣ 213 метр. надъ моремъ и имѣетъ отъ Комо до сѣверной оконечности 48 километровъ длины, а отъ Белладжіо до Лекко 20 кил.; ширина его между Менаджіо и Варенна около 4 килом., наибольшая глубина 588 метровъ.

Гладкая блестящая поверхность озера окружена со всѣхъ сторонъ прекрасными и многочисленными виллами миланской аристократіи, расположенными среди виноградниковъ и роскошныхъ садовъ; нѣсколько выше простираются зеленые лѣса каштановъ и орѣшника, составляющихъ контрастъ съ темнозелеными оливковыми деревьями. Горы, окружающія озеро, возвышаются на 2300 метровъ. Пароходъ идетъ такъ, что съ него можно вполнѣ наслаждаться прекрасными берегами. Жители береговъ очень промышленны и дѣятельны. Земледѣліе и шелковичный промыселъ составляютъ спеціальное занятіе ихъ. Многіе изъ нихъ, какъ отличные каменщики или столяры, отправляются на островъ Кубу, гдѣ, составивъ себѣ кое-какой капиталъ, возвращаются на родину и покупаютъ себѣ землю. Два Плинія, которые жили на берегу озера, въ особенности старшій изъ нихъ, который производилъ здѣсь свои ученыя изысканія, составили славу озера. Комское озеро очень рыбное, и въ немъ есть форели вѣсомъ въ 10 килограммовъ; мѣстная рыба, извѣстная подъ названіемъ *агони*, также очень вкусна. Сначала отъ Комо видъ довольно ограниченный; но едва только пароходъ выйдетъ изъ за перваго мыса на востокъ, какъ передъ глазами пассажира развертывается все озеро во всемъ своемъ великолѣпіи, со всѣми своими виллами и замками, потонувшими въ зелени.

Западный берегъ. Вилла *Раймонди*, бывшая *Одескальки*, самая большая на берегу озера, виллы: *д'Эсте*, *Пицци*, *Пассалаква*, *Мольтразіо* съ хорошимъ каскадомъ, *Карате*, *Колобіано*, *Лалліо*, *Антонгина*, *Бріенно*, *Аргеньо*, *Зала*, *Кампо*, *Бальбіанелло*, *Тремецццо*, сливающаяся съ *Каденаббіа*, *Карлотта*, *Менаджіо*, *Вигони*, *С. Абондіо*, *Реццоничко*, *Кремія*, *Піанелло*, *Муссо*, *Донго*, *Гарзено*, *Гравердона*, *Домасо*.

Изъ этихъ мѣстъ наиболѣе замѣчательны: **Каденаббіа** (*Bellevue*,

комн. 3 фр., св. 1 фр., завтр. $1\frac{1}{2}$ фр., обѣдъ безъ вина отъ 2 до $4\frac{1}{2}$ франковъ; *Ville de Milan*, пансіонъ отъ 5—8 фр.) расположена на половинѣ пути между Комо и Колико, а въ сосѣдствѣ съ нею вилла *Карлотта* или *Соммарива*, принадлежащая принцу Георгу Саксенъ-Мейнингенскому; она находится посреди лимонныхъ рощъ и кипарисовъ. Внутри нея находятся знаменитый барельефъ Торвальдсена, изображающій тріумфъ Александра; онъ былъ купленъ графомъ Соммарива за 357,150 франковъ; кромѣ того тамъ есть картины, нѣсколько статуй Кановы и каминъ съ фризомъ, который считается однимъ изъ первыхъ произведеній Торвальдсена; садъ не такъ хорошъ какъ въ Мельци и Сербеллони. **Менаджіо**—мѣстечко съ шелковою фабрикою, рядомъ съ которымъ прекрасная вилла *Миліусъ*. Изъ Менаджіо омнибусъ въ Порлицца (см. № 16). Близь виллы Миліусъ тянутся дикія скалы, чрезъ которыя по весьма опасной тропинкѣ прошли въ 1799 г. русскіе подъ начальствомъ генерала Бельгарда.

Восточный берегъ. Виллы: *Наполи*, *Тальони*—князя Трубецкаго, *Паста*—знаменитой пѣвицы; *Таверна*, мѣстечко *Торно*, *Плиніана*, *Кварсано*, *Карено*, *Нессо*, *Леццено*, *Безенна*, *Джіовани и Троти*, *Польди*, *Фриццони*, *Мельци*; *мѣстечко Белладжіо*, виллы: *Сербеллони*, *Бельмонте*, *Джуліа*, мѣстечко *Варенна*, *Гиттана*, *Беллано*, *Дервіо*, *Корено*, *Доріо* и наконецъ *Колико*.

Изъ этихъ пунктовъ наиболѣе замѣчательны: **Белладжіо** (*Grande Bretagne* съ пансіономъ вилла *Serbelloni*, хорошая, но весьма дорогая; *Genazzini*, комн. 2 фр. и выше, обѣдъ съ виномъ $4\frac{1}{2}$ фр.; обѣ эти гостинницы на хорошемъ мѣстѣ, на берегу озера; пансіонъ отъ 6 до 10 фр. и выше; таже цѣна и на нѣсколько дней; *Grand Hôtel Bellaggio*; *Hôtel et pension Suisse* и др.) расположена при соединеніи двухъ рукавовъ озера: Комо и Лекко; это едва ли не лучшее мѣсто на озерахъ сѣверной Италіи. Вилла **Мельци** внутри роскошно убрана и заключаетъ въ себѣ множество драгоцѣнностей; по богатству она не много уступаетъ виллѣ Карлотта (1 фр. смотрителю; общество отъ 2 до 3 фр.). Въ ней есть произведенія Кановы, Маркези, а садъ (50 с. садовнику) отличается необыкновеннымъ богатствомъ цвѣтовъ и растеній южныхъ странъ: магнолій, камелій, гигантскихъ алоэ и пр. Вилла **Сербеллони** (отель и пансіонъ) представляетъ едва ли не лучшій видъ на озеро. Съ виллы **Джуліи** можно предпринять экскурсію на *Монте Санъ Примо*; отъ Белладжіо 4 часа пути (см. № 14). Мѣстечко **Варенна** весьма красиво расположенное; отсюда видны галереи, сооруженныя для дороги чрезъ Стельвіо. Въ 10 минутахъ къ югу течетъ съ высоты 300 метровъ **Фіуме Латте**, въ переводѣ «молочный ручей». **Гиттана** съ гидротерапическимъ заведеніемъ *Реголедо*, расположеннымъ на высотѣ

160 метровъ надъ озеромъ. Пансіонъ 6 фр., съ леченіемъ на 2 франка дороже; ослы изъ Гиттана въ Реголедо 1 фр., лошадь 2 франка. **Колико** (Isolla Bella. Angelo) лежитъ въ нездоровой мѣстности. Отсюда лучше всего и безопаснѣе подниматься на *Леньоне*, которая почти перпендикулярно возвышается изъ озера на 2,611 метровъ и у подошвы которой лежитъ вилла Дервіо.

Изъ Колико въ Кіавенну швейцарскіе дилижансы (и омнибусы $2^1/_2$ фр.) два раза въ день, около полудня и вечеромъ; переѣздъ 3 часа; оттуда до Кура чрезъ Сплюгенъ лѣтомъ ежедневно два дилижанса съ безграничнымъ числомъ мѣстъ; переѣздъ $13^1/_2$ часовъ.

Изъ Колико въ Сандріо въ Вальтеллинѣ два мальпоста каждый день; переѣздъ 5 часовъ.

Юговосточный рукавъ озера Комо носитъ названіе озера **Лекко**. Хотя оно далеко не такъ красиво какъ собственно Комское озеро, однако все-таки довольно живописно. Восточные берега озера весьма круты и только въ послѣднее время по нимъ проложена хорошая почтовая дорога, ведущая чрезъ насыпи и туннели до Колико; три туннеля близь Ольчіо имѣютъ длины не менѣе 953 метровъ. Городъ **Лекко** съ 8,000 жителей имѣетъ много прядильныхъ и шелковыхъ фабрикъ и желѣзныхъ заводовъ.

Недалеко отъ Лекко, выше города, Адда опять расширяется и образуетъ озеро *Гарлате*, а еще далѣе другое меньшее — *Ольджирате*. Судоходный каналъ связываетъ Треццо съ Миланомъ.

Изъ Лекко въ Миланъ чрезъ Бергамо желѣзная дорога идетъ 3 часа (см. № 19).

16. Изъ Комо въ Лугано и на Лаго Маджіоре.

а) Прямо изъ Комо въ Лавено.

40 килом., большая дорога почти все время идетъ по итальянской территоріи; это прекраснѣйшая дорога, идущая по горамъ и долинамъ; съ нея представляются все время прекрасные виды на озера и Альпы, въ особенности на Монъ-Розу и Симплонъ. Экипажъ въ 1 лошадь отъ Комо до Лавено 20 франковъ; въ двѣ лошади 30 фр., переѣздъ 6 часовъ.

Дорога идетъ чрезъ Камерлату (№ 14) и потомъ по странѣ плодородной, усѣянной дачами и виллами, чрезъ *Реббіо*, *Лючино*, *Люрате Аббате*, *Ольджіате*, гдѣ дорога доходитъ до наивысшей точки (около 240 метровъ надъ озеромъ Комо), откуда прекрасный видъ на Альпы, *Сольбіате*, *Бинаго*, *Варезе*, *Маснаго*, *Косчіаго*, *Барассо*, *Читильо* и *Лавено*. Изъ всѣхъ этихъ пунктовъ можно замѣтить: **Варезе**—богатый

городъ на полпути между Комо и Лавено, окруженный дачами миланскихъ жителей. Отсюда ежедневно ходятъ дилижансы въ *Маркиролло*, *Понте Треза* и *Порто*; $1^1/_2$ фр. съ человѣка; до Люино та же цѣна. Вѣтвь желѣзной дороги на Миланъ 60 килом.; переѣздъ $2^1/_4$ часа за 7 фр. 30 с., 5 фр. 35 с. и 3 фр. 80 с., вѣтвь выходитъ на *Галларате* (см. № 11). **Лавено** (см. № 17) при устьѣ Боезіо. Здѣсь не всегда останавливаются пароходы. Лодка на Борромейскіе острова и въ Палланцу съ 3 гребцами отъ 10 до 12 фр., переѣздъ $1^1/_2$ часа до Изолла Белла; отсюда до Изолла Мадре 20 м. и въ Палланцу 20 минутъ.

б) Изъ Комо въ Люино чрезъ Лугано.

До Лугано 24 килом., до Люино 40 кил. Швейцарскіе дилижансы изъ Камерлаты въ Лугано ежедневно 2 раза; $3^1/_2$ часа; изъ Лугано въ Люино одинъ разъ; въ $2^3/_4$ часа. Омнибусъ отъ Комо до Каполаго (см. № 14). Пароходы изъ Каполаго въ Лугано (см. ниже: Лугано). Пріѣзжающіе изъ Тессина осматриваются на итальянской таможнѣ въ Форнасето.

Дорога поднимается на гору *Олимпино*, представляя во всѣ стороны превосходный видъ. Путешественники, ѣдущіе изъ Швейцаріи, осматриваются въ *Понте Кіассо*. Далѣе слѣдуетъ *Мендризіо*, откуда хорошая экскурсія на $2^1/_2$ часа на гору **Женерозо**. Съ вершины этой горы открывается превосходнѣйшій видъ на озера Лугано, Комо, Лаго Маджіоре, на Варезе, на равнины Ломбардіи и на всю Альпійскую цѣпь. У подошвы горы растутъ превосходныя фиговыя деревья и виноградъ, а нѣсколько выше каштаны и букъ; скаты же покрыты богатою и рѣдкою растительностью. Высота горы 1695 м., это Риги итальянской Швейцаріи. Можно сюда подняться также изъ *Ровіо* на Лугано, но тотъ путь, требующій отъ 4 до 5 часовъ, круче и значительно утомительнѣе.

У **Каполаго** дорога подходитъ къ озеру Лугано, усѣянному также виллами, церквами и часовнями, покрытому по берегамъ прекрасною растительностью, но по красотѣ своей уступающему Комскому озеру и Лаго Маджіоре. За *Гандріа*, представляющимъ несравненный пейзажъ по красотѣ мѣста, берегъ озера становится дикимъ; скалы здѣсь стѣсняются до того, что едва только оставляютъ мѣсто для узкой тропинки. На сѣверной оконечности горы лежитъ *Порлецца* (см. ниже), въ которомъ находится итальянская таможня. Лодка отсюда до Лугано стоитъ отъ 10 до 12 фр.

Отъ Каполаго красивая дорога идетъ по восточному берегу озера и между *Биссане* на одномъ берегу и *Мелиде* на противуположномъ проходитъ по мосту или, лучше сказать, по каменной плотинѣ, шириною

въ 8 метровъ, а длиною въ 816, построенной въ 1846 году и стоившей 700,000 франковъ. Между Мелиде и Лугано дорога идетъ у подошвы *С. Сальвадоре* (см. ниже).

Лугано. Отели. Hôtel du Parc, комн. $2^1/_2$ фр., св. 75 с., завт. $1^1/_2$ фр., обѣдъ безъ вина въ 5 ч. 4 фр., прислуга 1 фр., пансіонъ лѣтомъ отъ 6 до 9 фр., зимою отъ $5^1/_2$ до 6 фр.; Hôtel Washington; комн. $2^1/_2$ фр., обѣдъ 4 фр., Grand Hôtel Suisse; Corona.

Дилижансы. Въ *Люино* (№ 17) одинъ разъ въ день въ $2^1/_2$ часа, купэ 3 фр. 60 с., внутри 2 фр. 90 с. На почтѣ можно взять билетъ на пароходъ на Лаго Маджіоре; экипажъ въ 2 лош. 20 фр., въ одну 12 фр., въ томъ числѣ и на водку; въ *Люцернъ* чрезъ Беллинцону и С. Готардъ два раза; въ *Куръ* чрезъ Бернардинъ 1 разъ; въ Камерлату два раза въ день.

Пароходы. Въ *Каполаго* 1-е мѣсто 1 фр., второе 60 с., въ *Порлецца* 2 фр. 50 с. и фр.

Лодки. Въ Порлецца съ однимъ гребцомъ 7 фр., съ двумя 12 фр., съ тремя 16 фр. 50 с., *Каполаго* 6, 10 и 12 фр., въ отелѣ: съ одного человѣка 2 фр., съ двухъ 3 фр. за первый часъ; за каждый слѣдующій часъ съ 1 челов. $1^1/_2$ фр., съ двухъ 2 фр.

Лугано самый промышленный и значительный въ Тессинскомъ кантонѣ городъ. Описаніе его, а также экскурсіи отсюда на **С. Сальвадоре**, **Монте Бре** и **Монте Каприно** см. Путешествіе по Швейцаріи.

За Лугано, пройдя *Мальясо,* дорога отходитъ отъ озера и снова приближается къ нему у *Понте Треза*, гдѣ чрезъ Трезу перекинутъ мостъ съ одного берега, ломбардскаго, на другой — швейцарскій. Въ этомъ мѣстѣ озеро такъ стѣснено со всѣхъ сторонъ высокими горами, что губа кажется совершенно отдѣльнымъ озеромъ, которое соединено съ Лугано только узкимъ каналомъ. У *Фарнасето*, нѣсколько далѣе, находится итальянская таможня, за которою вскорѣ показывается озеро Лаго Маджіоре и **Люино** (см. № 17).

в) Изъ Каденаббія или изъ Менаджіо чрезъ Порлецца и Лугано въ Лавено (или Люино).

Омнибусы и пароходы см. № 15. Экипажъ (1 лош. 6 фр.) изъ Менаджіо въ Порлецца 2 часа; въ лодкѣ (9 фр.) изъ Порлецца въ Лугано 3 часа; оттуда также въ лодкѣ (отъ 5 до 6 фр.) въ Порто (или прямо изъ Порлецца въ Порто); изъ Порто въ экипажѣ (1 лош. отъ 12 до 15 фр.) въ Лавено 4 часа.

Дорога изъ Каденаббія или изъ Менаджіо въ Порлецца есть одна изъ лучшихъ прогулокъ для пѣшехода (3 часа); во весь путь представляются прекрасные горные пейзажи. Въ **Порлецца** трактирщики и

извощики запрашиваютъ самыя страшныя цѣны; надо торговаться. Пейзажъ восточнаго рукава озера Лугано дикій, но по мѣрѣ приближенія къ самому озеру онъ дѣлается мягче. Далѣе слѣдуютъ: *Гандріа*, *Лугано* (туристы, отправляющіеся въ Люино, выходятъ здѣсь на берегъ и слѣдуютъ по дорогѣ описанной выше), мостъ у *Мелидс*, *Порто* съ итальянскою таможнею, *Индуно*, *С.-Амброджіо* и близъ Маснаго дорога выходитъ на вышеописанный путь изъ Варезе въ Лавено.

Деревушка С.-Амброджіо расположена у подошвы **Мадонна дель Монте**—знаменитаго мѣста пилигримства; съ вершины горы, на которой расположенъ монастырь, открывается обширный видъ до Милана; съ горы **Трс Крочи** (1228 м.), лежащей въ 4 километрахъ отъ Мадонна дель Монте, панорама еще обширнѣе, потому что захватываетъ видъ на ледники.

17. Лаго Маджіоре и Барромейскіе острова.

Пароходы. Лѣтомъ ежедневно четыре раза съ одного конца озера до другаго. Переѣздъ. Отъ Магадино до Ароны отъ 5 до 6 часовъ; разстояніе и время видно изъ приложенной таблицы:

Путь между станціями въ минутахъ.	Изъ **Магадино** въ	франки и сантимы. 1-й кл.		2-й кл.	
20	**Локарно**	—	60	—	40
22	Аскону	—	65	—	45
21	Бриссаго	1	10	—	70
21	Каноббіо	1	55	—	95
8	Маканьо	1	80	1	—
22	**Люино**	2	10	1	20
17	Каннеро.	2	—	1	—
16	Оджеббіо	2	40	1	40
15	Гиффу.	2	70	1	55
24	Порта валь Травальо.	2	60	1	50
33	Лавену.	3	30	1	85
17	**Интра**	3	5	1	75
5 минутъ остановки.					
20	**Палланца**	3	30	1	85
7	Суна.	3	45	1	95
17	Феріоло	3	80	2	15
15	**Бавено**	4	5	2	25
8	**Изолла Белла**	3	60	2	—
6	Стреза.	3	60	2	—
14	Бельджирате	4	10	2	30
5	**Леза**.	4	20	2	35

Путь между станціями въ минутахъ.	Изъ **Магадино** въ	франки и сантимы. 1-й кл.		2-й кл.	
19	**Мейна**	4	55	2	55
15	Ангеру.	4	70	1	60
16	**Арону**.	4	80	2	65

Пароходы не всегда останавливаются на всѣхъ станціяхъ. Мѣста постоянныхъ остановокъ отмѣчены жирнымъ шрифтомъ.

Отъ **Люино** до **Изолла Белла** $1^1/_2$ часа; 1 фр. 80 сант. и 1 ф. 15 сантимовъ.

Отъ **Изолла Белла** до **Ароны** 1 часъ пути; 1 фр. 70 с. и 90 сантимовъ; высадка и посадка безплатныя; только первыя мѣста закрыты полотномъ.

На пароходѣ самое удобное посѣтить Изолла Белла изъ Палланца, $^1/_2$ часа пути; 60 сантимовъ; изъ Бавено 50 сантимовъ; изъ Стреза 6 м., 40 сантимовъ. Такъ какъ пароходы пристаютъ тамъ отъ 4 до 6 разъ ежедневно, то всегда можно воспользоваться ими въ оба пути.

Изъ **Магадино** (Локарно) въ **Сесто-Календе** 5 фр. 30 сант. и 2 фр. 95 сантимовъ.

Лодки. Путешественники, пріѣзжающіе чрезъ Симплонъ, обыкновенно нанимаютъ лодки на Барромейскіе острова въ Бавено. Такса за поѣздку на 2 часа $2^1/_2$ фр. на гребца; при чемъ отъ 1 до 3 человѣкъ полагается 2 гребца; отъ 4 до 6 ч. 3 гребца; болѣе 6 человѣкъ 4 гребца. Эта цѣна очень высока и можно торговаться. На половинѣ пути между Стреза и Бавено, противъ острова, есть перевозъ, на которомъ платится 1 или 2 фр. за переѣздъ въ 10 мин., но и тутъ перевозчики запрашиваютъ иногда 5 франковъ. Переѣздъ отъ Стреза до Изолла Белла стоитъ съ двумя гребцами 2 фр. съ 1 или 2 челов., съ 3 и болѣе 4 фр. За обратный переѣздъ съ острова на берегъ въ Бавено, Стреза и проч., лодочники запрашиваютъ 5 франковъ, но сбавляютъ эту цѣну постепенно, по мѣрѣ приближенія времени прибытія парохода. Съ Изолла Белла на Изола Мадре, туда и обратно съ остановкою, 3 фр. за лодку съ 2 гребцами.

Дилижансы. Изъ Ароны два раза въ день въ 6 часовъ въ Домо д'Оссола, откуда на другой день можно отправляться въ швейцарскомъ дилижансѣ на Симплонъ. Изъ Люино швейцарскій дилижансъ ежедневно въ $2^3/_4$ часа перевозитъ въ Лугано. Изъ Магадино и изъ Локарно ежедневно два раза въ $1^3/_4$, швейцарскій дилижансъ перевозитъ въ Беллинцону, а оттуда лѣтомъ два раза въ день въ Люцернъ чрезъ С.-Готардъ въ 18 часовъ, или въ Куръ чрезъ Бернардинъ въ 17 часовъ.

Лаго Маджіоре, озеро, лежащее на высотѣ 197 метровъ, имѣетъ 16 километр. длины, отъ 6 до 7 кил. ширины и до 866 метровъ наибольшей глубины. Сѣверные берега его окружены высокими горами, по большей части покрытыми лѣсами; западный берегъ представляетъ прекрасные пейзажи, а восточный, постепенно понижаясь, переходитъ въ равнинный. Цвѣтъ воды зеленый въ сѣверномъ рукавѣ и темноголубой

въ южномъ. Его сѣверная часть, называемая озеромъ Локарно, принадлежитъ Швейцаріи.

Пароходъ, отправляясь изъ *Магадино*, лежащаго на сѣверѣ, направляется къ югу, встрѣчая прежде всего *Локарно* (*Corona*, на берегу озера; *Albergo Suizero*, комн. $1^1/_2$ фр.), одинъ изъ главныхъ городовъ Тессинскаго кантона съ 2667 жит. Будучи швейцарскимъ политически, городъ этотъ во всѣхъ другихъ отношеніяхъ чисто итальянскій. Отличный видъ съ высоты церкви *Мадонна дель Сассо* (354 м.)—мѣста пилигримства. На рынкѣ его, собирающемся два раза въ мѣсяцъ по четвергамъ, можно увидѣть самые разнообразные костюмы Тессина, Піемонта и Ломбардіи. Народный праздникъ Рождество Богородицы, 8 сентября. Затѣмъ по западному берегу встрѣчаются: *Аскона*, *Ронко*, *Брисаго*, прекраснѣйшія мѣста среди роскошной растительности, *С. Агата*, **Каноббіо**, принадлежащая уже Италіи. Послѣдняя деревня одна изъ самыхъ древнихъ и самыхъ богатыхъ на Комскомъ озерѣ. Близъ него лечебное заведеніе *La Salute* (пансіонъ 8 фр.). Отсюда пароходъ подходитъ къ Маканьо и **Луино** на восточн. берегу озера. Послѣднее мѣсто весьма много посѣщается вслѣдствіе красоты своего положенія. Не доходя **Каннеро**, расположеннаго на западномъ берегу среди восхитительной мѣстности, сплошь покрытой виноградниками, лежатъ развалины замковъ *Кастелльи ди Каннеро*. Затѣмъ весь западный берегъ усѣянъ красивыми бѣлыми домиками деревушекъ, далѣе на з. бер. лежатъ *Оджеббіо*, *Гиффа*, а на восточн. *Порто Валь Травалья* и **Лавено**, расположенное при устьѣ *Боэзіо*, бывшее когда-то австрійскимъ портомъ (омнибусы въ Варезе и Комо см. № 14). Съ вершины горы **Сассо дель Ферро** (1804 м.), лежащей позади Лавено, обширный видъ до Милана и цѣпь Розы съ ея снѣжными вершинами. Отличный видъ также не доходя до Интры; здѣсь открываются *Чима ди Язи*, *Штральгорнъ* и три вершины *Мишабеля* (4554 м.). Онѣ видиѣются почти на всемъ пути до Изолла Белла, гдѣ онѣ уже скрываются изъ виду. **Интра** на зап. берегу, промышленное и фабричное мѣстечко. Омнибусы ежедневно между Интра, Палланца, Гравеллона, Оменья и Орта (см. № 18). Маленькій островокъ **С. Джіованни** составляетъ уже часть Барромейскихъ острововъ. **Палланца**, противъ котораго лежитъ этотъ островокъ, находится въ прекрасной мѣстности, со всѣхъ сторонъ окруженной виллами и роскошною растительностью. (Отели: *Grand Hôtel Pallanza* близъ дебаркадера и бюро дилижансовъ, на отличномъ мѣстѣ: комн. отъ 2 до 4 фр., обѣдъ $4^1/_2$ фр., ужинъ 3 фр., пансіонъ лѣтомъ отъ 7 до $9^1/_2$ фр., зимою отъ 6 до 8 фр. *Posta*; *Italia*. Лодки: на Изола Мадре съ однимъ гребцомъ $1^1/_2$ фр., съ двумя 3 фр., на Изолла Белла $2^1/_2$ фр. и 4 фр., на оба острова $3^1/_2$ фр. и 6 фр.; въ Стреза $2^1/_2$ и 4 фр.; въ Лавено $2^1/_2$ и

$4\frac{1}{2}$ фр.; въ Люино 6 и 10 фр. Дилижансы: въ Домо д'Оссола 1 разъ въ день, 5 часовъ времени въ согласіи съ пароходомъ изъ Магадино. Омнибусъ: въ Орто. см. № 18.)

За Палланца слѣдуютъ: *Суна*, *Фаріоло*, *Бавено*, откуда обыкновенно посѣщаютъ **Барромейскіе острова**, изъ которыхъ Изолла Белла, Изолла Мадре, и С. Джіовани принадлежатъ фамиліи Борромео, а Пескатори принадлежитъ живущимъ на немъ рыбакамъ.

Изолла Белла (Hötel Delphino, комн. отъ 2 фр., обѣдъ въ 4 часа 4 фр.; присл. 75 с., пансіонъ 8 фр.). Владѣтель острова обратилъ эту скалу въ роскошный садъ, возвышающійся 10-ю террасами на 30 метровъ надъ поверхностью озера. Здѣсь въ самыхъ пышныхъ формахъ развилась тропическая растительность; видъ, въ особенности вечеромъ, ни съ чѣмъ не сравнимый. Здѣсь природа и искусство употребили все, чтобы украсить этотъ уголокъ. Замокъ не заключаетъ въ себѣ ничего особеннаго, кромѣ богатаго убранства и небольшаго собранія картинъ. Видъ изъ длинныхъ галлерей замка на озеро восхитителенъ. За посѣщеніе сада и замка платится отдѣльно отъ 50 с. до 1 фр.

Изолла Мадре похожъ съ юга на предъидущій островъ; тамъ также террасы числомъ семь, лимонныя и апельсинныя рощи и дворецъ, содержимый впрочемъ дурно. Съ сѣверной стороны онъ обнесенъ англійскимъ паркомъ и лучше предъидущаго острова. На южн. берегу растетъ масса огромныхъ алоэвъ, которые иногда цвѣтутъ. За осмотръ 1 фр. **Пескатори** небольшой островокъ, на которомъ лежитъ рыбачья деревушка. Окрестности Борромейскихъ острововъ по красотѣ своей могутъ соперничать съ берегами Комскаго озера.

Противъ Изолла Белла, на западномъ берегу лежитъ **Стреза** (*Hôtel Isolla Borromeo*, комн. отъ 2 до 3 фр., завтр. $1\frac{1}{2}$ фр., присл. 75 с., обѣдъ 4 фр.; пансіонъ лѣтомъ отъ $7\frac{1}{2}$ до 9 фр., зимою отъ 5 до 6 фр., журналы; лодка безъ гребца: $1\frac{1}{2}$ фр. за чсъ; за каждый слѣдующій часъ по 1 фр., за полчаса 1 фр. *Hôtel Milano*, комн. 2 фр., обѣдъ 3 фр., присл. 50 с., хорошій пансіонъ отъ 6 до 7 фр.; *Albergo Simplon*; *Albergo Reale*. Экипажи въ 1 лош. въ Домо д'Оссола отъ 15 до 20 фр., въ двѣ отъ 30—35 фр., въ Арону въ 1 лош. 6 фр. Далѣе слѣдуютъ: *Бельджирате*, *Леза*, *Мейна* на запад. берегу, *Ангера* на восточномъ и наконецъ **Арона** снова на западномъ (*Italia* или *Poste*; *Albergo Reale*, комн. $1\frac{1}{2}$ фр., свѣча 50 с., завтракъ $1\frac{1}{2}$ фр., присл. 75 с.). Городъ имѣетъ 3153 жит., въ немъ находится статуя Св. Карла, воздвигнутая въ честь кардинала графа Карла Барромео, урожденца Ароны, канонизованнаго въ 1610 г. архіепископа миланскаго. Высота этой статуи $21\frac{1}{2}$ м., а пьедестала 13 метровъ. Внутри нея есть ходъ въ голову, гдѣ могутъ помѣститься три человѣка; въ спинѣ статуи продѣлано

окошко. Ходъ въ нее очень труденъ и небезопасенъ для толстяковъ; кромѣ того внутри удушливая жара.

Желѣзныя дороги изъ Ароны.

Часы.	Изъ Ароны въ	Франки и сантимы. 1 кл.	2 кл.
3/4	Галларате.	3.20	2.30
2 1/2	Миланъ чрезъ Галларате.	8. 5	5.85
3	» чрезъ Новарру. .	9.90	7.—
1 1/4	Новарру.	4.10	2.85
1/4	Сесто Календе	1.—	70
6	Туринъ чр. Алессандрію.	21.30	14.50
5	» » Новарру. . .	15.10	10.55

Желѣзная дорога между Ароною и Миланомъ см. № 11.

18. Изъ Стреза въ Варалло.

Монте Моттероне. Озеро Орта. Валь Сезія.

Трехъ дней достаточно, чтобъ обойти эти, хотя и мало извѣстныя, но прекраснѣйшія мѣста южной альпійской цѣпи. Для лицъ, въѣзжающихъ въ Италію чрезъ Симплонъ, эту прогулку надо начинать отъ Стреза, послѣ посѣщенія Борромейскихъ острововъ, или можно начать отъ Гравеллоны (см. путь въ Италію изъ Лозанны) и окончить у Стреза; но въ этомъ послѣднемъ случаѣ придется сдѣлать два раза путь между Орта; Варалло. Изъ Стреза въ Орта 7 ч., а изъ Орта въ Варалло 5 ч. ходьбы, изъ Варалло въ Арону или Новарру около 6 ч. въ экипажѣ. Проводникъ 4 фр. до ущелья, 5 фр. до вершины и 8 фр. до Орта; и кромѣ того на водку; онъ почти необходимъ до ущелья, и въ особенности если хотятъ подняться на вершину, для чего необходимо сообразоваться съ состояніемъ погоды. Слѣдуетъ запастись провизіею, ибо въ пути ничего нельзя достать, кромѣ молока.

Съ вершины **Монте Моттероне** (1469 м.) открывается великолѣпнѣйшая альпійская панорама съ итальянскими озерами и равниною Ломбардіи и Піемонта. Отсюда видна вся альпійская цѣпь отъ горы Розы до Ортлера. Мѣстечко **Орта** незначительно, но весьма живописно; его улицы вымощены мраморомъ. Надъ Орта возвышается Священная гора, **Сакро Монте**, на которой находится 20 запертыхъ часовенъ, построенныхъ въ XVI вѣкѣ въ честь Франциска Ассизскаго; въ каждой изъ этихъ часовенъ находятся лѣпныя раскрашенныя разными красками изображенія, представляющія сцены изъ жизни этого святаго; фигуры сдѣланы въ натуральную величину; онѣ не имѣютъ никакаго художественнаго значенія. Лучшія изъ нихъ находятся въ

13, 16 и 20 часовняхъ; послѣдняя содержитъ изображеніе канонизаціи этого святаго со всею коллегіею кардиналовъ; эти три часовни могутъ быть показаны, хотя «пустынникъ» здѣшній (Eremita del Monte) не довольствуется 50 сантимами. Съ вершины горы съ башни бельведера превосходный видъ на Розу и ближайшія къ ней вершины.

Противъ Орта лежитъ озеро **Орта** съ островомъ **С. Джуліо**; оно имѣетъ 12 кил. длины и 8 ширины; лодка на островъ и обратно 1 фр. На западномъ берегу его лежитъ деревушка **Пелла**; лодка изъ Орта въ Пеллу съ 2 гребцами 2 фр. Въ Пеллѣ находятся мулы для ѣзды въ Варалло чрезъ Кольма; проводникъ излишній. **Коль ди Кольма**, находящійся на пути между Орта и Варалло, есть весьма узкое ущелье, между двухъ горъ: *Пиццигоне* и *Жинистрелла*. Оттуда прекраснѣйшій видъ на Альпы, Монъ Розу, на озера Орта и Варезе и на ломбардскую равнину.

Варалло (*Italia*, комн. 1 фр., обѣдъ 3 фр., *Posta Falcone nero*) въ долинѣ Сезіи, берущей начало изъ Розы, расположено въ живописномъ мѣстѣ. Вблизи самаго города **Сакро Монте** — мѣсто паломничества въ особенности въ день Успенія. Множество нищихъ. Въ церкви и часовняхъ, расположенныхъ на вершинѣ горы и ея скатахъ, глиняныя группы, изображающія разныя сцены изъ священной исторіи. Это мѣсто называется Новымъ Іерусалимомъ Сакро Монте и Варалло. Изъ Варалло можно сдѣлать экскурсіи въ сосѣднія долины, которыя, будучи доступны для пѣшеходовъ, въ то же время представляютъ величественные пейзажи альпійской природы.

Варалло хорошій исходный пунктъ для экскурсій по живописной долинѣ Сезіи и по сосѣднимъ долинамъ, которыя превосходятъ одна другую живописностью своихъ мѣстностей и красотою пейзажа.

Хорошая дорога (дилижансы два раза ежедневно) ведетъ изъ Варалло въ Новару, на протяженіи 2 льё.

19. Изъ Милана въ Верону.

Ежедневно поѣзды прямаго сообщенія; переѣздъ отъ $5^1/_2$ до 7 часовъ; 18 фр. 56 с., 13 фр. 53 с. и 10 фр. 61 с. Садиться на **лѣвую** сторону.

Близъ станціи *Тревильо* дорога поворачиваетъ на сѣверъ, а къ югу отдѣляется вѣтвь на Кремону.

Изъ Милана къ Кремону. 98 килом., $3^3/_4$ часа: 11 фр. 90 с., 8 фр. 65 с. и 6 фр. 15 сантимовъ. Станціи: *Лимито*, *Мельцо*, *Кассано*, *Тревильо*, *Караваджіо*, мѣсто родины Микель Анджело Караваджіо, *Крема* и *Кремона*.

Кремона (*Sole d'oro*; *Italia*, комн. $2^1/_2$ фр., присл. 50 с., омнибусъ 75 с.; *Capello*; экипажи: конецъ 50 с., первые полчаса 1 фр., каждые слѣдующіе

½ часа по 50 сантимовъ), городъ съ 31.000 жит., расположенъ въ плодородной равнинѣ на лѣвомъ берегу По, отличается широкими улицами и большими площадями. Скрипки и другіе струнные инструменты, изготовляемые въ Кремонѣ, пользуются всемірною извѣстностью; лучшія изъ нихъ *Амати*, *Гуарнери* и *Страдиваріуса*. На городской площади возвышается башня *Торачцо*, вышиною въ 121 метръ, которая считается высочайшею въ Италіи. Съ верху великолѣпнѣйшій видъ. Противъ башни—*Палацио публико*—готическое зданіе 1245 года, въ которомъ находится нѣсколько замѣчательныхъ картинъ и мраморный каминъ великолѣпной скульптурной работы Педоле. *Соборъ* въ готическо-ломбардскомъ стилѣ построенъ въ 1107 году; въ немъ находится нѣсколько замѣчательныхъ картинъ живописцевъ кремонской школы. Въ *Ала ди Понцоне*, нынѣ королевскій дворецъ, открытомъ съ 9 до 3 часовъ ежедневно, кромѣ воскресеній, находятся картины, естественно-историческій кабинетъ и коллекція медалей. Въ городѣ находится очень много замѣчательныхъ дворцовъ.

Въ 32 километрахъ отъ Кремоны лежитъ замокъ *Сончино*, въ которомъ умеръ въ 1259 году знаменитый своею храбростью и еще болѣе свирѣпостью *Эчелинъ да Романо*, союзникъ Фридриха II. Взятый раненымъ въ плѣнъ послѣ сраженія при Кассано, онъ былъ заключенъ въ этомъ замкѣ, гдѣ плѣнъ ни мало не смягчилъ его жестокаго характера. Онъ выгналъ пришедшихъ напутствовать его монаховъ, отказался отъ всякой медицинской помощи и сорвалъ повязки съ своихъ ранъ.

Изъ Кремоны въ Бресчіа см. путь изъ Павіи въ Бресчіа № 20.

Изъ Кремоны въ Мантую см. изъ Вероны въ Мантую № 23.

Изъ Кремоны въ Парму (дилижансъ изъ Albergo d'Italia ежедневно); переѣздъ 7 часовъ; лучше однако ѣхать по желѣзной дорогѣ на *Фиренцуолу* (см. путь изъ Милана въ Болонью).

Изъ Кремоны въ Піаченцу путь идетъ по равнинѣ праваго берега По затѣмъ проходитъ чрезъ Монтичелли, С. Назаро, Каорсо, Ронкальвіа и на, конецъ Піаченца.

Бергамо (*Italia*, комн. 2 фр. и выше, свѣча 50 сант., присл. 50 сант.; *Venezia*, комн. 1 фр. 25 с., присл. 50 с., омнибусъ 50 с.), городъ замѣчательный своею ярмаркою; имѣетъ 35,000 жителей. Замѣчательны: *Palazzo Vecchio*, готическое зданіе, вблизи котораго статуя *Торквато Тассо* и хорошій фонтанъ; церковь **S. Maria Maggiore**, построенная въ 1173 году, въ которой кромѣ картинъ есть замѣчательныя скульптурныя работы, мозаика и поставленный въ 1855 году памятникъ композитору *Доницетти* и учителю его *Джіовани Симоне Майру*. *Соборъ* превосходнѣйшее зданіе новѣйшаго времени. На пути изъ верхняго города въ нижній находится **Академія Каррара**, собраніе картинъ и моделей; открыта ежедневно съ 10 до 3 часовъ.

1-я зала: 28, *Веласкезъ*, Портретъ. 2-я зала: 79, *Леандре Бассанъ*, Молящійся монахъ; 85, *Викторъ Белиньяно*, Распятіе; 75, *Чиветта*, Св. Христофоръ; 97, *Пав. Веронезъ*, Св. Христина; 95, *Моретто*, Св.

*

Семейство; 87, *Тиціанъ*, Эскизъ. 3-я зала: 200, *Монтанъ*, Воскресеніе; 218, *Бартол. Виварини*, Богородица;204, *Ж. Беллини*, Портретъ; 205, *Каротто*, Поклоненіе волхвовъ; 213, *Больтрафіо*, Богородица; 212, *Антонелло да Мессина*, Св. Себастіанъ; 194, *Кривелли*, Богородица; 210, *Ж. Беллини*, Богородица; 192, *Мантенья*, Портретъ; 190, *Луини*, Благовѣщеніе; 187, *Джіорджіонъ* (?), Портретъ; 154, *Лотто*, Св. Семейство; 146, *Превитали*, Богородица; 128, *Чима*, Святые; 135, *Рафаэль*, Св. Себастьянъ; подлинность картины оспаривается; она приписывается также *Перуджино*; 104, *Францiа*, Іисусъ, несущій крестъ; 106, *А. Дюреръ*, тоже самое. 4-я зала: 237, *Пальмеццано*, Богородица; 128, *Превитали*, Богородица; 187, *Мантенья*, тоже самое.

Вѣтвь отъ Бергамо до Лекко на Комскомъ озерѣ. Переѣздъ $1^1/_4$ часъ; 4 фр., 2 фр. 90 с. и 2 фр. 5 сантимовъ.

За Бергамо лежитъ станція *Грумелло*, съ которой ходятъ дилижансы къ озеру Изео (см. № 21.), потомъ слѣдуетъ **Бресчіа** (см. ниже), **Дезенцано** (см. № 22), откуда открывается прекрасный видъ на Гардское озеро и полуостровъ *Серміоне*, соединенный съ сушею только весьма узкою полосою земли, и наконецъ поѣздъ идетъ по мѣстности, бывшей театромъ кровопролитныхъ битвъ въ 1859 году между французами и итальянцами съ одной стороны и австрійцами съ другой. Поле Сольферинскаго сраженія тянулось на 5 льё; деревня *Сольферино* славится хорошимъ виномъ въ тамошней гостинницѣ; тамъ же и проводникъ по полю сраженія, находящемуся въ 8 километрахъ отъ желѣзнодорожной станціи. Экипажъ въ одну лошадь отъ Дезенцано до Сольферино и обратно 15 франковъ. За Дезенцано слѣдуетъ **Пескіера**—крѣпость, на нѣсколько километровъ къ югу отъ которой лежатъ *Вольта* и *Гойто*, мѣста, прославленныя въ ту же эпоху войны. Пройдя чрезъ Минчіо, поѣздъ проходитъ *Сомма Кампанью*, *С. Лучіа* и наконецъ входитъ въ **Верону** (см. ниже).

Бресчіа.

Отели: Albergo Reale, комн. $2^1/_2$ фр., обѣдъ съ виномъ 3 фр., присл. 1 фр.; Albergo Fenice на Соборной площади; Albergo d'Italia; Torre di Londra; Gambero (спеціально славится раками); Scudo di Francia; двѣ послѣднія чисто итальянскія, второклассныя и не дорогія.

Фіакры (Cittadina), конецъ 85 сант., за часъ 1 фр. 25 сант.

Дилижансы ежедневно въ $5^1/_2$ часовъ утра и въ 4 вечера въ Эдоло за 5 фр. 80 с., возвращеніе въ 4 ч. утра и въ 8 вечера (см. опис. озера Изео). Изъ Бресчіи въ Изео 1 фр. 70 с., изъ Эдоло въ Пизонью 3 фр. Изъ

Бресчія въ Мантую см. № 23 путь изъ Вероны въ Мантую. Изъ Павія чрезъ Кремону въ Бресчію см. № 20.

Бресчіа римская колонія, городъ съ 40,000 жителей, до начала XVI вѣка считался первымъ ломбардскимъ городомъ послѣ Милана. Въ 1849 году онъ былъ бомбардированъ Гайнау. Мѣстоположеніе его у подошвы Альпъ восхитительное; главная дѣятельность его—обработка желѣза.

Duomo nuovo—соборъ, начатый въ 1604 году и оконченный только въ 1825 году, есть превосходнѣйшій образчикъ архитектурнаго искусства. Внутри весьма много замѣчательныхъ картинъ и мраморныхъ статуй. Въ старомъ соборѣ, называемомъ **Ротонда**, есть также замѣчательныя произведенія. **Бролетто** — величественное зданіе XII вѣка, весьма изуродованное позднѣйшими пристройками, занято въ настоящее время частью судомъ, а частью тюрьмою. По близости новаго собора находится входъ въ **Общинную Библіотеку** или квириніанскую (*Biblioteca Quiriniana*), завѣщанную городу кардиналомъ Квирини. Она открыта ежедневно отъ 11 до 3 часовъ, а зимою отъ 10 до 3 ч. и въ воскресенье отъ 2 до 5 ч., закрыта по средамъ и съ 24 декабря до 1 января и съ 1 октября по 2 ноября. Въ ней между прочимъ находятся: Евангеліе IX вѣка, написанное золотыми буквами на красномъ пергаментѣ; коранъ въ 12 томахъ съ миніатюрами; золотой крестъ въ 1,3 метра вышиною, украшенный драгоцѣнными камнями, образчикъ великолѣпной работы IV вѣка, съ портретами императрицы Плацидіи съ ея дѣтьми Гоноріемъ и Валентиніаномъ III; крестъ, который, по преданію, носила Елена, съ частицею животворящаго креста; въ особомъ ящикѣ заключается корреспонденція между Наполеономъ и Кановою. Въ особой комнатѣ: манускрипты Данта, Петрарки, автографы и рѣдкія древнія изданія; наконецъ Мадонна, нарисованная Тиціаномъ на ляписъ-лазури. Библіотека состоитъ изъ 40,000 томовъ. За входъ 50 сантимовъ. **Музей** (Museo Patrio) на мѣстѣ бывшаго коринѳскаго храма Геркулеса, построеннаго Веспасіаномъ въ 72 году. Въ немъ находятся остатки тѣхъ временъ, открытые въ 1822 году, оружіе, медали, въ особенности временъ Наполеона I, статуи, монеты и проч. Входъ ежедневно отъ 11 до 3 часовъ. Въ церкви **Св. Климента** погребенъ *Моретто*, пять картинъ котораго находятся тутъ же. **Галерея Този**, содержащая картины и статуи, открыта ежедневно съ 11 до 3 часовъ.

Въ нижнемъ этажѣ: Лаокоонъ, мраморная группа *Феррари*; бюстъ Галлилея, *Монти*; бюсты Кановы и Наполеона, копіи съ оригиналовъ Кановы, *Гандольфи*; *Моретто*, Мадонна на тронѣ, окруженная святыми.—1-й этажъ; входная зала: бюстъ графа Този, *Монти*; рисунки и фрески *Романино*. 1-я зала (тотчасъ на лѣво отъ входа): 2, *Фра Бартоломео*, Св. Семейство; 3, *Моретто*, Благовѣщеніе; 6, Тулліа д'Ар-

рагоно, его же работы; 13, *Караваджіо*, Играющій на флейтѣ.—2-я зала: 1, *Монбелло*, Введеніе во храмъ; 2, *Моретто*, Св. Себастіанъ по Тиціану; 4, *Марони*, Портретъ; 13, *Франчіа*, Мадонна; 10, *Лотто*, Рождество І. Х.; 14, *Моретто*, Иродіада; 16, *его же*, Ученики, идущіе въ Эммаусъ.—3-я зала: 3, *Альбане*, Венера и Граціи; 39, *Чиверкіо*, Поклоненіе І. Христу; 10, *Моретто*, Богородица и Святые; 1, *Андреа дель Сарто*, Св. Семейство; 18, *Моретто*, Сошествіе Св. Духа; 20, *Цезарь де Сесте*, Іисусъ во храмѣ; 21, *Ан. Карачи*, Св. Францискъ; 22, *Рафаэль*, Іисусъ въ терновомъ вѣнцѣ, 1505 г.—4-я и остальныя залы до послѣдней: картины новѣйшей живописи художниковъ: *Мальяри*, *Борсато*, *Верне*, *Презенти*, *Базилетти*, статуи и скульптурныя произведенія *Кановы*, *Торвальдсена*, *Скіавони* и другихъ.

Въ церкви **Санта-Афра**, воздвигнутой на мѣстѣ храма Сатурна и совершенно перестроенной въ 1580 году, находится много картинъ замѣчательныхъ художниковъ: Бассано, Пассероти, Проккачини, Тинторетто, Тиціана, Поля Веронеза и Пальмы младшаго. Замѣчательныя картины находятся также въ церквахъ: **Санъ-Назаро е Чельзо** и **Мадонна дель миракола**. Муниципальный дворецъ или **Палаццо комунале**, называемый обыкновенно **Loggia**, построенъ въ 1508 году *Форментоне*, на развалинахъ храма Вулкана; фризы работы *Сансовино*, а окна *Палладія*. Это великолѣпнѣйшее зданіе, изобилующее скульптурою изъ мрамора. Противъ него **башня Часовъ**, Torre dell'Orologio; на ней часы показываютъ по итальянски, 24 часа. Двѣ человѣческія фигуры, сдѣланныя изъ желѣза, звонятъ въ колоколъ, подобно тому, какъ это устроено въ Венеціи. Близъ башни устроенъ памятникъ въ честь павшихъ во время возстанія въ 1849 году.

Кладбище, **Campo santo**, одно изъ лучшихъ въ сѣверной Италіи.

Верона.

Отели. Due Torri, комн. $2^1/_2$ фр.; свѣча 75 с., завтр. $1^1/_2$ фр., обѣдъ 4 фр.; прислуга 1 фр.; Torre di Londra, тѣ же цѣны; Hôtel Barbesi, via Gran Czara; Hôtel Rainer al Gran Parigi, комн. 2 фр. и дороже, обѣдъ безъ вина $2^1/_2$ фр., завтракъ 1 фр., присл. 50 сант., свѣча 50 с.; S.-Lorenzo на Адижѣ, комн. съ освѣщ. 2 фр., присл. 50 сант., омнибусъ 75 с.; Colomba d'oro, комн. $2^1/_2$ фр., обѣдъ 3 фр., присл. и свѣча 1 фр. 25 с. и др.

Фіакры. Конецъ до $^1/_4$ ч. 60 с., за $^1/_2$ ч. 1 фр., за часъ $1^1/_2$ фр., каждый слѣдующій часъ 1 ф. 25 с. Вечеромъ, когда у экипажей зажигаются фонари, цѣна увеличивается на 30 сант. Отъ станціи въ городъ и обратно 30 сант., багажъ 20 сант. съ человѣка. Эта такса для 1 и 2 человѣкъ; за каждаго

человѣка свыше приплачивается третья часть. Дилижансы съ желѣзной дороги въ городъ 30 сантимовъ.

Желѣзная дорога. Въ Веронѣ два дебаркадера, что необходимо помнить, въ особенности для багажа; одинъ дебаркадеръ, у котораго обыкновенно стоятъ омнибусы отелей, расположенъ передъ *porta Vescovo*, другой—передъ porta Nuova. Поѣзды, отходящіе изъ Порто Весково, обыкновенно останавливаются у другой станціи у Порта Нуова. Для пути въ Богценъ и Инспрукъ, необходимо золото, а не бумажныя деньги. Изъ Вероны въ Мантую поѣздъ отходитъ отъ порта Нуова (см. путь изъ Вероны въ Мантую, 23).

Кто хочетъ осмотрѣть Верону въ **одинъ день**, тотъ долженъ начать съ арены и піацца Бра; далѣе перейти Аднжъ, посѣтить Помпейскій дворецъ, вернуться чрезъ віа Леони на піацца Синьори съ памятникомъ Скалигеръ, оттуда въ церковь св. Анастасіи, въ соборъ и чрезъ желѣзный мостъ въ С.-Джорджіо; затѣмъ проѣхать въ фіакрѣ по Корсо до воротъ Ступпа и церкви св. Зиновія, а оттуда вернуться въ садъ Джусти.

Верона очень древній городъ, много потерпѣвшій во время войнъ между гвельфами и гибеллинами, пока князья изъ дома Скалигеровъ не возвратили ему спокойствія. Расположенный у подошвы Альпъ и на берегу Адижа, чрезъ который устроено пять мостовъ, этотъ городъ въ настоящее время составляетъ первоклассную крѣпость и занимаетъ въ Венеціанской области первое мѣсто послѣ Венеціи.

Арена (25 сант. на водку), расположена на площади *Бра*. Этотъ знаменитый амфитеатръ построенъ, какъ надо полагать, Діоклетіаномъ. Онъ имѣетъ 32 м. 51 сант. вышины, 166 м. 60 сант. длины и 133 м. ширины; внутренняя часть арены имѣетъ 73 м. длины и 34 м. ширины; окружность его составляетъ 480 метровъ. Онъ вмѣщаетъ въ себѣ 25,000 сидящихъ по мраморнымъ скамьямъ и 70,000 стоящихъ зрителей. Эта постройка кажется не была окончена; отъ ея наружныхъ стѣнъ сохранилась незначительная часть. Аркады, въ числѣ 72, служатъ помѣщеніемъ для разныхъ лавокъ и магазиновъ, плата за которые идетъ на поддержаніе арены.

На *піацца Бра* находится хлѣбный рынокъ и новая ратуша; на ней же находится старая ратуша и много прекрасныхъ кафе, а также *Филармоническій театръ*, оригинальный внутренній видъ котораго можно осматривать, обратившись къ сторожу. Тутъ же *музей древностей* (Museo lapidaria), устроенный Маффеи, въ которомъ собрана большая коллекція греческихъ, римскихъ и арабскихъ надписей, греческихъ и римскихъ статуй, барельефовъ и саркофаговъ первыхъ временъ христіанства. На с.-в. сторонѣ піацца Бра находятся ворота *Борсари*, тріумфальная арка, занимающая всю ширину улицы; ее относятъ ко времени императора Галліена (265 г. по Р. Х.). Корсо ведетъ

къ средневѣковой части города **піацца дель Эрбэ**—рынку овощей и хлѣба; эта площадь, бывшій форумъ республики, можетъ быть одна изъ самыхъ живописныхъ въ Италіи. Стоящая на ней мраморная колонна до 1797 года была украшена львомъ св. Марка, въ знакъ подчиненія Вероны Венеціанской республикѣ. Фонтанъ украшенъ статуею, олицетворяющею Верону. Посреди площади находится трибуна, поддерживаемая балдахиномъ на 4 колоннахъ; съ нея во времена республики объявлялись судебные приговоры. Многіе дома на этой площади разрисованы фресками.

Піацца деи Синьори—небольшая площадь, на которой стоитъ ратуша, съ весьма живописнымъ дворомъ, который стоитъ посмотрѣть; зданіе построено въ 1183 году.

На противуположномъ концѣ—старая ратуша или **Палаццо дель Консильо**, обыкновенно называемая *Лоджіа*. Она построена въ XVI вѣкѣ архитекторомъ веронскимъ Джіокандо́, построившимъ мостъ Notre Dame въ Парижѣ и мостъ черезъ Адижъ; ратуша украшена статуями знаменитыхъ веронцевъ: Корнелія Непота, Катулла, Овидія, Витрувія, Плинія младшаго и Сципіона Маффеи. Посреди площади воздвигнута въ 1865 году статуя Данте. Надписи, какъ на памятникахъ, такъ и на дворцѣ около ратуши, показываютъ, что Данте нашелъ въ Веронѣ первое убѣжище по изгнаніи его изъ Флоренціи въ 1316 году.

Улица противъ входа на площадь дель Эрби ведетъ **къ памятникамъ Скалигеровъ**. Это прекрасные готическіе мавзолеи, воздвигнутые въ честь членовъ знаменитой фамиліи *della Scala*, стоявшихъ болѣе вѣка (1262—1389) во главѣ веронской республики. Памятники эти заслуживаютъ осмотра.

Въ церкви **св. Анастасіи**, готическомъ зданіи, начатомъ въ 1261 году, есть хорошія произведенія живописи и скульптуры, а въ **соборѣ**, превосходнѣйшемъ архитектурномъ зданіи XIV вѣка, есть *Благовѣщеніе* Тиціана и рисунки Санмикелли; точно также какъ есть замѣчательныя произведенія живописи Тинторетто, Карото, Джироламо Либри, Моретто и другихъ въ церкви **Джорджіа in Braida**. Наконецъ еще весьма замѣчательное архитектурное сооруженіе составляетъ церковь **Зеноне Маджіоре**, начатая постройкою въ 1139 году. Внутри нея находится масса художественныхъ произведеній какъ по части живописи, такъ и скульптуры.

Въ закрытомъ саду, недалеко отъ Капуцинской улицы, расположенъ старый францисканскій монастырь, гдѣ находится *гробница Джульетты*. Это нѣчто въ родѣ каменнаго корыта, весьма грубо сдѣланнаго и поставленнаго въ небольшую часовню, недавно реставрированную. Входъ (позвонить у двери въ улицѣ противъ входа; нѣсколько сантимовъ на

водку), вся обстановка и гробница способны произвести самое романическое настроеніе. Фактъ, послужившій сюжетомъ Шекспиру и для оперы Беллини, дѣйствительно случился въ Веронѣ въ XIV вѣкѣ. Домъ родителей Джульетты, узкій и высокій, занятый нынѣ кабачкомъ, находится въ улицѣ С.-Себастьяно (бывшей Капулетти) и еще донынѣ сохранилъ надъ воротами двора гербы этой фамиліи.

Во дворцѣ **Помпеи алла Витторіа**, построенномъ знаменитымъ архитекторомъ Санмикелли, помѣщается въ настоящее время музей, **Музео чивико**. За входъ 1 франкъ.

1-я зала: 9, *Пари Бордоне*, Портретъ; 27, *Беллини*, Богородица и младенецъ Іисусъ; 31, *Поль Веронезъ*, Крещеніе І. Х.; 51, *Тинторетъ*, Портретъ дожа; 52, Богородица съ младенцемъ Іисусомъ и св. Іоанномъ, приписываемая *Тиціану*; 71, картонъ *Джуліо Романо*.—2-я зала: 158, *Жеромъ даи Либри*, Богородица; 157, *Буонсиньори*, Богородица; 151, *Франчіа*, Богородица и два святыхъ; 82, *Корреджіо* (?), Голова ангела; 83, *Бернардинъ де Порденоне*, Обращеніе св. Павла; 88, *Фра Бартоломео*, Голова І. Х.; 87, Поклоненіе пастырей, припис. *Рафаэлю*, превосходная картина умбрійской школы; 86, Обрѣзаніе, съ оригинала Беллини, находящагося въ Венеціи; 93, Св. Семейство, карт. Феррарской школы; 100, *Амбергеръ*, Портретъ ученаго Фальба; безъ нумера, *Карото*, Богородица и Іисусъ; 125, *Цезарь де Сесте*, Положеніе во гробъ; 129, *Монтанья*, тоже самое.—3-я зала: четыре широкія картины *Скіавоне*; 184, *Баньякавалло*, Св. Семейство; 196, *Моретто*, Богородица.—4-я зала: 79, *Джіольфино*, Богородица; 74, *Поль Веронезъ*, Положеніе во гробъ; 81, *Жеромъ даи Либри*, Поклоненіе младенцу Іисусу; безъ нумера, Св. Семейство, школы Рафаэля; 88, *Франсуа Каротто*, Поклоненіе Іисусу; 742, *П. Веронезъ*, Портретъ Гуальтьери.—5-я зала: *Лигоцци*, Сдача Вероны Венеціи; 90, *П. Веронезъ*, Музыка, фреска, перенесенная на полотно; 93, *Поль Моранда*, наз. *Кавацюла*, Богородица и 2 святыхъ; 94, *Жер. даи Либри*, Богородица и святые.—6-я зала: 51, *Туроне*, Запрестольный образъ; 68, *Цимабуэ* (?), Ветхій Завѣтъ въ 30 картинахъ на золотомъ фонѣ; безъ нумера. Большое Распятіе, *Жака Беллини*, отца Жана; 59, *Бенальіо*, Запрестольный образъ; 99—109, *Кавацюла*, Страсти Христова.—7-я зала: ничего нѣтъ замѣчательнаго.—8-я зала—корридоръ, въ которомъ гравюры на мѣди, между прочимъ Караччи, Рембрандта и А. Дюрера. Въ остальныхъ залахъ, которыхъ всѣхъ 16, картины второстепеннаго достоинства.

Въ нижнемъ этажѣ собраны древности скульптуры, преимущественно отрытыя въ окрестностяхъ.

Въ саду **Джусти**, расположенномъ на берегу Аджжа, находятся замѣчательные кипарисы, имѣющіе до 40 метровъ высоты и считающіе

по 400 и по 500 лѣтъ. Изъ саду открывается превосходнѣйшая панорама на Верону. Еще болѣе обширный видъ открывается съ замка **Санъ-Пьетро**, для посѣщенія котораго необходимо разрѣшеніе коменданта.

20. Изъ Павіи чрезъ Кремону въ Бресчію.

Желѣзная дорога 124 килом., переѣздъ 5 ч., 13 фр. 90 с., 9 фр. 80 с. и 7 франковъ. На всемъ пути не встрѣчается, кромѣ Кремоны, ни одной станціи, заслуживающей вниманія; между тѣмъ это важная линія желѣзной дороги, какъ кратчайшій пунктъ между Генуею и Вероною и слѣдовательно Бреннерскою желѣзною дорогою.

Изъ Павіи въ Піаченцу чрезъ Кодоньо 2 часа, за 6 ф. 75 с., 4 ф. 80 с. и 3 ф. 45 сантимовъ.

Путь проходитъ по плодоносной равнинѣ, подходитъ къ крѣпостцѣ *Пиччигитоне*, лежащей въ нездоровой мѣстности, затѣмъ входитъ въ Кремону (см. № 19) и отсюда круто поворачиваетъ на сѣверъ къ Бресчіи (См. тамъ же.).

21. Изъ Бресчіи въ Тирано въ Вальтеллинъ. Озеро Изео. Монте Априка.

Около 130 килом., омнибусъ изъ Бресчіи каждое утро въ 5½ часовъ, останавливается по часу въ *Пизоньо* и въ *Брено*; приходитъ въ *Эдоло* въ 7 ч. вечера; цѣна 7 фр. Дилижансъ изъ *Эдоло* въ *Тирано* 4 фр., по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ; обратно изъ Тирано по другимъ днямъ недѣли.

Эта дорога удобна для тѣхъ изъ путешественниковъ, которые хотятъ проѣхать въ верхнюю Вальтелину и дорогу чрезъ Стельвіо или чрезъ Бернардинъ, минуя Комское озеро. Вся дорога вплоть до Изео полна прекраснѣйшихъ пейзажей.

Мѣстечко **Изео**, на берегу озера того же имени, лежащаго на высотѣ 189 метровъ надъ моремъ и имѣющаго 23 кил. длины, отъ 2 до 3 кил. ширины и 290 метровъ наибольшей глубины. По немъ ходятъ пароходы изъ *Сарнико* въ *Ловере*, время движенія которыхъ согласовано со временемъ движенія дилижансовъ, ходящихъ между Грумелло. Сарнико, Бресчіа, Изео, Ловере и Эдоло. Весь переѣздъ отъ Сарнико до Ловере 2½ часа. У **Пизоньи** пейзажъ дѣлается восхитительнымъ, въ особенности въ томъ мѣстѣ, гдѣ озеро закругляется и на западномъ берегу показывается **Ловере**. Въ 23 килом. отъ Пизоньи лежитъ **Брено**, главный городъ долины *Камоника*, тянущейся на 48 килом. Начиная отъ *Капо ди Понте*, характеръ долины мѣняется; маисъ и туговыя деревья замѣняются каштанами и дорога незамѣтно подни-

мается въ **Эдоло.** Отсюда экипажъ въ Тирано въ одну лош. 6 часовъ, 10 фр.; въ Ловере, въ 9 часовъ, 15 фр. Пѣшкомъ отъ Эдоло до Тирано 8 часовъ ходу; на полпути между ними граница между Камоника и Вальтеллиною. Далѣе дорога доходитъ **Пассо Априка** (1234 м.), за которымъ открывается прекрасный видъ на Вальтеллину (Valle Tellina); *Сондріо* видиѣтся на заднемъ планѣ. Продолжая подниматься, дорога, огражденная повсюду перилами, идетъ среди каштановыхъ лѣсовъ, проходитъ чрезъ двѣ галереи, пробитыя въ скалѣ, и переходитъ Адду. Если не было большихъ дождей или Адда не разливалась недавно, то можно сойти съ большой дороги тамъ, гдѣ она поворачиваетъ на западъ, и идти по нѣсколько крутой тропинкѣ и выйти по ней чрезъ 1½ часа къ *Мадонна дель Тирано.* Эта дорога сокращаетъ путь на 1½ часа. **Тирано**—маленькій городокъ съ старинными дворцами, весьма часто наводняемый Аддою. Въ километрѣ отъ городка находится **Мадонна дель Тирано** (см. Путешествіе по Швейцаріи).

Путешественники, отправляющіеся въ Сондріо, могутъ не доходить до Тирано; но въ *Трезенда*, дѣ находится поворотъ, рѣдко можно найти экипажъ.

Дорога чрезъ Тональ. Отъ Эдоло дорога направляется на сѣверо-востокъ чрезъ гору **Тональ** (1989 м.), составляющую границу Ломбардіи съ Тиролемъ, и выходитъ на желѣзную дорогу изъ Ботцена въ Верону, между станціями С.-Микеле Тедеско и С.-Микеле Ломбардо.

22. Гардское озеро.

Пароходы. Западный берегъ между Дезенцано и Рива: отходятъ изъ Дезенцано ежедневно въ 1 ч. 50 м. по полудни; въ Риву приходятъ въ 6½ ч. вечера; изъ Ривы по вторникамъ въ 4 часа, а въ остальные дни въ 7½ ч. утра; цѣны: 4 ф. 35 с. и 2 ф. 40 с.

Восточный берегъ между Ривою и Пескьерою; отходятъ изъ Ривы по понедѣльникамъ въ 4 часа; въ другіе дни въ 6 ч. утра; изъ Пескьеры ежедневно въ 3 часа, приходятъ въ Риву въ 7¼ ч. вечера; цѣны: 4 ф. 50 с. и 2 ф. 50 с. На пароходахъ очень плохая кухня.

Разстояніе и цѣны между промежуточными станціями на обоихъ берегахъ видны изъ слѣдующихъ таблицъ:

Западный берегъ.

Часы.	Изъ Ривы въ:	Франки и сантимы.			
¾	Лимоне . . .	—	80	—	55
1¼	Тремозине .	1	35	—	80

Часы.	Изъ Ривы въ:	Франки и сантимы.			
$1^3/_4$	Тиньале. . .	1	80	1	5
2	Гарньяно . .	2	25	1	30
$2^3/_4$	Мадерно . .	2	90	1	65
$3^1/_4$	Сало.	3	45	1	95
$4^1/_2$	Дезенцано .	4	35	2	40
	Восточный берегъ.				
1	Мальчезине.	1	40	—	70
$1^3/_4$	Кастелетто .	1	85	1	10
$2^1/_2$	Торри. . . .	2	60	1	50
3	Гарда. . . .	3	20	1	80
$3^1/_4$	Бардолино .	3	50	2	—
$3^1/_2$	Лацизе . . .	3	90	2	20
4	Пескьера . .	4	50	2	50

Гардское озеро, на высотѣ 69 метровъ, самое большое изъ всѣхъ сѣвероитальянскихъ озеръ; оно имѣетъ 60 килом. длины, отъ 4 до 24 ширины и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ до 300 м. глубины. Вся поверхность его занимаетъ 49.382 гектара; только самая сѣверная оконечность съ городомъ Рива принадлежитъ Тиролю. Оно рѣдко бываетъ спокойно, и вѣтеръ разводитъ на немъ морское волненіе; вода его превосходнаго голубаго цвѣта, и какъ во всѣхъ альпійскихъ озерахъ изумительной прозрачности; рыбы его превосходны: *carpione*, родъ лососа, вѣситъ до 25 фунтовъ; форель отъ 1 до $1^1/_2$ ф. Берега его хотя и уступаютъ въ красотѣ пейзажа берегамъ Комскаго озера, однако все-таки весьма живописны; растительность на нихъ роскошна, въ особенности славятся лимоны, не уступающіе по достоинству сицилійскимъ и лучше послѣднихъ выдерживающіе перевозку и долѣе ихъ сохраняющіеся. Ихъ продаютъ отъ 3 и 4 до 10 франковъ за сотню. Изъ пунктовъ, лежащихъ на озерѣ, можно упомянуть о слѣдующихъ: **Дезенцано** (*Hôtel Mayer*; *Posta Vecchia*, пансіонъ $6^1/_2$ фр.), оживленный городокъ на желѣзной дорогѣ изъ Милана въ Верону (№ 19); **Сало** въ прекраснѣйшемъ мѣстѣ и окруженъ лимонными рощами и прекрасными садами; за нимъ возвышается гора *Бартоломео*, съ которой открывается прекрасная панорама, въ особенности вечеромъ; **Гарньяно**, потонувшій въ садахъ и лимонныхъ рощахъ и откуда ежедневно два раза ходитъ дилижансъ чрезъ Сало, Гавардо, Реццато въ Бресчію. **Рива** и путь отъ Ривы до Мори см. Путешествіе по Австріи, стр. 711. Въ 2 часахъ пути отъ Ривы водопадъ **Понале**, къ которому лучше всего идти по *новой* дорогѣ, проходящей на весьма большей высотѣ надъ озеромъ, среди живописнѣйшихъ пейзажей и отличающейся самою смѣлою и грандіозною постройкою. Она проходитъ частью подъ искусственнымъ туннелемъ, а частью подъ навѣсами скалъ. Прекрасная панорама открывается съ

Монте Бріоне, горы, лежащей въ 2 килом. къ сѣверовостоку отъ Ривы. На вершину **Монте Бальдо** (2230 м.) лучше всего подниматься изъ Наго, въ 4-хъ килом. къ востоку отъ Ривы; подъемъ требуетъ 4½ часовъ; нуженъ проводникъ. Видъ оттуда чрезвычайно обширный.

Кромѣ того, можно предпринять экскурсіи въ долину **Ледро** и къ озеру **Идро**, имѣющему 8 килом. длины и 1 килом. ширины.

За Ривою пароходъ поворачиваетъ на югъ и доходитъ до **Мальчезине**, откуда берегъ постепенно, по мѣрѣ движенія на югъ, дѣлается все менѣе гористымъ, затѣмъ доходитъ до мѣстечка **Гарда**, давшаго названіе озеру, и наконецъ входитъ въ **Пескьеру**, лежащую на пути желѣзной дороги изъ Милана въ Верону (см. № 19). Станція желѣзной дороги почти въ 2 километрахъ отъ берега озера; омнибусъ 75 сантимовъ.

23. Изъ Вероны въ Мантую.

Изъ Мантуи въ Модену, Реджіо, Парму, Кремону и Бресчію.

Желѣзная дорога до Мантуи 36 килом.; переѣздъ часъ съ четвертью, три раза ежедневно; 4 ф. 40 с., 3 фр. 20 с. и 2 фр. 30 сантимовъ.

Путь проходитъ чрезъ *Виллафранку*, въ которой были заключены предварительныя условія послѣ Сольферинскаго сраженія въ 1859 г. Въ 8 километрахъ отсюда къ с.-в. расположена *Кустоцца*, мѣсто пораженія сардинцевъ австрійцами въ 1848 и 1859 годахъ. Черезъ двѣ станціи—мантуанская, лежащая въ одномъ льё отъ города. Омнибусы ходятъ отсюда въ городъ и до отеля за 1 франкъ; изъ Мантуи на станцію они отправляются за 1½ часа до отхода поѣзда. Фіакры 2 фр., туда и обратно 3 фр. На полпути между станціею и городомъ лежитъ цитадель, въ которой въ 1810 году былъ растрѣлянъ, по приказанію Наполеона, тиролецъ Андрей Гоферъ. Австрійскіе офицеры и гвардейскіе стрѣлки воздвигли ему здѣсь памятникъ.

Мантуя (*Aquila d'oro* или *Leone; Croce verde* или *Fenice*, комн. 2 фр., свѣча 5 сант., присл. 75 с.; обѣ на самомъ бойкомъ мѣстѣ, на *contrada Croce Verde*. *Фіакры*: конецъ 60 сант., первый часъ 1½ фр., за каждый слѣдующій получасъ 50 с.), городъ съ 30,000 жит. Главная дѣятельность жизни сосредоточивается на улицѣ *Contrada Croce Verde* и на площади (піацца) *Эрбе*. Бывшій когда-то дворцомъ *Corte Reale* нынѣ обращенъ въ казармы. Построенный въ 1302 г., онъ потомъ былъ перестроенъ и украшенъ фресками Джуліо Романо. Соборъ **С.-Піетро** внутри перестроенъ по планамъ Джуліо Романо; церковь **св. Андрея**, съ высоты которой открывается прекрасный видъ, одна изъ самыхъ значительныхъ церквей въ городѣ; въ ней находятся много фресокъ

Джуліо Романо. На піацца Виржильяно находится бюстъ Виргилія, родившагося въ сосѣдней деревнѣ Пьетола; арена, находящаяся на той же площади, называется театромъ Вирджиліано; позади нея съ парапета открывается прекрасный видъ на Тирольскія Альпы. **Академія** художествъ содержитъ въ себѣ нѣсколько фресокъ и скульптурныхъ произведеній, не заслуживающихъ вниманія; позади находится **музей** съ статуею Микель-Анджело—Спящій Геркулесъ. Дворецъ **дель Те**, сокращенное отъ *Тажетто*, построенный Джуліо Романо, содержитъ въ себѣ много фресокъ этого артиста, между прочимъ *въ залѣ Гигантовъ*, гдѣ въ фрескѣ Паденіе гигантовъ человѣческія фигуры имѣютъ $4^1/_2$ метра высоты.

Въ 1 льё отъ Мантуи лежитъ маленькій фортъ *Пьетоле*—мѣсто родины Виргилія.

Дорога изъ Мантуи въ Модену. Дилижансы ежедневно $7^1/_2$ часовъ за 6 франковъ. Эта дорога идетъ на Нови—городокъ съ 2400 жит., въ окрестностяхъ котораго лежитъ **Мирандола**, бывшая столица маленькаго герцогства, въ которой широкія улицы и прекрасныя старинныя зданія. За Мирандолою слѣдуетъ городокъ **карпи** съ 5000 жит. и соборомъ постройки Браманте.

Изъ Мантуи въ Реджіо. Дилижансъ ежедневно; $7^1/_2$ часовъ. Дорога идетъ чрезъ *Боргофорте*, *Гвасталлу*.

Изъ Мантуи въ Парму. 50 килом.; дилижансъ ежедневно; $6^1/_2$ часовъ; 7 франковъ, купэ 8 франковъ. Дорога проходитъ чрезъ **Казаль-Маджіоре** и **Калорно.**

Изъ Мантуи въ Кремону. 70 килом.; дилижансъ ежедневно; 10 часовъ. Дорога идетъ на *Куртатоне*, *Кастелуччіо*, *Маркарія*, *Боццола*, *Чиконьоло* и Кремону.

Изъ Мантуи въ Бресчію. 60 килом.; дилижансъ 9 часовъ. Дорога идетъ на *Гойто*, *Гвидиццолло*, *Кастильоне*, *Монтекіаро*, *Кастенадоло* и *Бресчію*.

24. Изъ Милана въ Болонью.

216 килом.; желѣзная дорога отъ $5^3/_4$ до 7 часовъ; 24 фр. 70 с., 19 ф. 15 сант. и 14 ф. 15 с.

Отъ ближайшей станціи Рогоредо отдѣляется на право вѣтвь на Павію; далѣе слѣдуетъ *Маленьяно*, древняя *Мариньяно*, замѣчательна какъ мѣсто битвъ Франциска I со швейцарцами въ 1515 г. и между французами и австрійцами въ 1859 г.; затѣмъ **Лоди**, городъ бывшій въ древности соперникомъ Милана, прославившійся какъ мѣсто геройскаго подвига Бонапарта въ 1796 г., взявшаго городъ приступомъ, и наконецъ замѣчательный нынѣ по производству пармезанскаго сыра. Въ соборѣ есть весьма древній барельефъ, изображающій Тайную вечерю;

въ церкви *Incoronata*, построенной въ 1471 г. Браманте, находятся фрески Каллисто Піацца Да Лоди, ученика Тиціана. Затѣмъ чрезъ нѣсколько станцій **Піаченца**. См. № 7.

Отъ станціи Казальпустерленго отходитъ дорога на Павію, см. № 13, а отъ слѣдующей станціи на Кремону. См. № 19.

Отъ Піаченцы дорога идетъ по такъ называемому *Эмиліевому* пути, древней римской военной дорогѣ, построенной въ 187 году до Р. Х., консуломъ Эмиліемъ Лепидомъ. Она шла чрезъ Піаченцу, Парму, Реджіо, Модену, Болонью, Форли и Римини, гдѣ соединялась съ *Фламиніевскою* дорогою, проложенною въ ту же эпоху другимъ консуломъ Фламиніемъ Непотомъ, пересѣкавшею Умбрію и Этрурію до Рима. На всемъ пути сохранились еще весьма явственные слѣды древней постройки. Далѣе дорога проходитъ близь *Фонтана Фредда*, гдѣ Теодорихъ Великій имѣлъ свою резиденцію, и чрезъ станцію *Фіоренцуола*, откуда удобно, по довольно трудной впрочемъ дорогѣ, посѣтить развалины Велейи (см. № 7).

Лежащій далѣе городъ **Борго Санъ-Доннино** имѣетъ соборъ, одинъ изъ самыхъ лучшихъ въ сѣверной Италіи; этотъ городъ есть древній Fidentia Julia и носитъ нынѣшнее названіе только съ 387 г. послѣ Р. Х. въ честь Доннона, пострадавшаго здѣсь при Максиминѣ.

На пути до Пармы, за станціею *Кастель Гвельфо*, поѣздъ проходитъ по мосту на 20 аркахъ, построенному герцогинею Маріею-Луизою, бывшею французскою императрицею. Въ 127 километрахъ отъ Милана лежитъ **Парма**, см. № 25.

За слѣдующею станціею *С.-Иларіо*, поѣздъ подходитъ къ **Реджіо**, городу съ 21,000 жителей. (*Albergo della Posta*—на главной улицѣ; *Albergo del Cavaletto*, близь площади: комн. $1\frac{1}{2}$ фр., присл. 50 с., экипажъ 80 с. за конецъ; за часъ $1\frac{1}{2}$ фр., ночью 1 и 2 фр.). Улицы города широки, хорошо обстроены и окружены аркадами. Реджіо мѣсто рожденія Аріоста (1533 г.), домъ рожденія котораго показывается донынѣ близь ратуши. Изъ церквей можно указать на *соборъ*, XV вѣка, при входѣ въ который стоятъ двѣ колоссальныя статуи Адама и Евы, сдѣланныя Клементи, ученикомъ Микель-Анджело; прочія статуи наружнаго фасада исполнены учениками самаго Клементи, могила котораго, украшенная его статуею, работы ученика его Баккіоне, находится въ первой часовнѣ на лѣво. Изъ другихъ церквей, въ которыхъ находятся болѣе или менѣе замѣчательныя произведенія скульптурныя и живописныя, можно указать на *Madonna della Ghiora*, *S.-Prospero*, *Madonna della Concezione*. Реджіо славится своимъ театромъ, размѣры котораго дѣйствительно велики въ сравненіи съ размѣрами города. Въ *музеѣ*

находится коллекція естественной исторіи знаменитаго Спаланцани, уроженца Реджіо.

Изъ Реджіо въ Мантую ходитъ ежедневно дилижансъ; переѣздъ 7 часовъ; цѣна 6 франковъ.

Въ 11 килом. отъ Реджіо въ **Скандіано** находится замокъ знаменитыхъ графовъ Боярдо, позже Бентивоволья, въ которомъ перебывало много знаменитостей и между ними Петрарка.

Въ 15 километрахъ отъ Реджіо находится **Корреджіо**, въ которомъ родился въ 1494 году знаменитый живописецъ Антоній Аллегри да Корреджіо, называемый просто Корреджіо.

Экскурсія въ Каноссу. 8 часовъ взадъ и впередъ; заведеніе каретъ близь гостинницы Почта; экипажъ въ 1 лош. 15 фр., въ двѣ отъ 20—25 фр.; дорога очень пріятная, по которой легко можно дойти пѣшкомъ. Замокъ въ настоящее время въ развалинахъ и знаменитъ трехдневнымъ покаяніемъ Генриха IV предъ папою Григоріемъ VII, съ 25 по 28 января 1077 года. Съ замка великолѣпный видъ на Апеннины, равнину По, на Парму, Реджіо и Модену.

Въ 24 километрахъ отъ Реджіо лежитъ **Модена** (см. № 26), а еще чрезъ 37 километровъ **Болонья** (см. № 27).

25. Парма.

Отели. Albergo della Posta—на главной улицѣ, рядомъ съ почтою; комн. 1½ ф., свѣча 55 с., прислуга 50 с., омнибусъ 75 с., Concordia; Italia, via S.-Lucia, недалеко отъ собора, комн. 1½ фр., прислуга 50 с., свѣча 50 сантимовъ.

Экипажи. Отъ станціи до города 1 фр., въ двѣ лошади 1 ф. 60 с., ночью 1 фр. 25 с. и 2 фр.; за часъ 1 фр. 60 с. и 2 фр. Омнибусъ 40 и 50 сантимовъ; за чемоданъ 20 сантимовъ.

Знаменитый пармезанъ (parmeggiano) носитъ свое имя совершенно неправильно, ибо изготовляется онъ вовсе не здѣсь, а въ Ломбардіи, между Тичино, По и Аддою, и лучшій—Горгонцолла—между Миланомъ и Бергамо, въ 4 километрахъ къ сѣверу отъ станціи Мельцо; пармезанцы называютъ этотъ сыръ *grana.*

Парма городъ очень древній, но по постройкамъ совершенно новый; когда-то это была столица герцогства, присоединеннаго къ Италіи въ 1859 году. Въ настоящее время въ городѣ считается жителей около 50,000; улицы его широки, а зданія весьма хороши, но большею частью въ запустѣніи. Въ городѣ находится университетъ.

Соборъ (*il Duomo*), замѣчательный памятникъ XII вѣка въ ломбардо-романскомъ стилѣ. Широкій фасадъ собора украшенъ тремя галереями съ колоннами; галереи расположены рядами одна надъ другою.

Куполъ расписанъ Корреджіо; образъ его—Благовѣщеніе—составляетъ славу Пармы въ исторіи искусствъ; эта картина есть одно изъ самыхъ послѣднихъ твореній великаго художника; къ сожалѣнію, она попорчена сыростью.

Церковь **св. Іоанна Евангелиста**, принадлежавшая къ старинному монастырю бенедиктинцевъ, достойна также вниманія, какъ по наружному, такъ и внутреннему украшеніямъ. Изъ лицъ, нашедшихъ здѣсь въ разное время пріютъ, можно назвать, бѣжавшаго сюда въ 1798 году, сардинскаго короля Карла-Эммануила, Пія VI и Пія VII.

Церковь **Мадонны делла Стеката**, построена Бернарденомъ Цаканьи въ 1521 году, по образцу Св. Петра въ Римѣ.

Въ герцогскомъ дворцѣ (Palazzo ducale) коллекція картинъ французскихъ художниковъ: Давида, Жерара, Легро и др.; во **дворцѣ Фарнезе**—коллекція древностей, замѣчательныхъ картинъ и библіотека. Открыта съ 9 до 4 часовъ; въ праздники съ 10 до 2 часовъ.

Въ **музеѣ древностей** находятся почти исключительно предметы, найденные при раскопкахъ Велейи (см. путь изъ Турина въ Піаченцу).

Въ **картинной галереѣ** находится 13 залъ, въ которыхъ, между прочимъ, слѣдующія наиболѣе замѣчательныя произведенія: Мадонна делла Скала, подъ стекломъ и сильно попорчена, *Корреджіо*; Христосъ съ Богородицею, Св. Іоанномъ, Павломъ и Св. Екатериною, *Джуліо Романо*, по рисунку Рафаэля, хранящемуся въ Луврѣ; Снятіе со креста, *Корреджіо*; *Чима да Конельяно*, Двѣ Мадонны; Голова; *Леонардо де Винчи*; акварельныя копіи съ Корреджіо, работы *Тоски*, Мадонна делла Скаделла, *Корреджіо*; Снятіе со креста и Богородица на престолѣ, *Франчіа*; Іисусъ, несущій крестъ, *Тиціана*; Іисусъ младенецъ, *Беллини*, и нѣсколько другихъ.

Въ **библіотекѣ** считается 80,000 томовъ, 400 манускриптовъ, между прочимъ коранъ, найденный въ 1683 году императоромъ Леопольдомъ I въ палаткѣ великаго визиря Кара-Мустафы, послѣ осады Вѣны. Фрески въ залѣ, работы Скарамуцца, представляютъ сцены изъ Божественной комедіи Данта.

Бывшій **монастырь С. Паоло**, нынѣ воспитательное заведеніе, не замѣчателенъ самъ по себѣ, но имѣетъ значительныя фрески Корреджіо, сохранившіяся здѣсь лучше чѣмъ гдѣ нибудь въ другомъ мѣстѣ.

Изъ Пармы въ Мантую дилижансъ идетъ два раза въ день за 7 франковъ; переѣздъ 5 часовъ.

26. Модена.

Отели. Albergo Reale, комн. 2 фр., свѣча 50 с., присл. 75 с., обѣдъ отъ 3 до 4 фр.; Albergo S. Marco; Mondatora Leopardo.

Экипажи. Въ 1 лош. 70 сант., въ двѣ 90 с., ночью 1 фр. и 1 фр. 20 с., за часъ 1 фр. 10 с. и 1 фр. 70 с., ночью 1 фр. 40 с. и 2 фр., за каждые слѣдующіе полчаса 50 и 80 с. болѣе.

Желѣзныя дороги изъ Модены.

Часы.	Въ	Франки и сантимы.					
1	Болонью	4	10	3	25	2	45
$2^1/_2$	Феррару	9	30	7	40	5	60
$1^3/_4$	Парму	5	70	4	45	3	45
$^3/_4$	Реджіо	2	60	2	10	1	60

Модена городъ съ 55,000 жит., столица бывшаго герцогства, съ широкими, хорошо вымощенными улицами и широкими аркадами и съ университетомъ. **Соборъ** въ романскомъ стилѣ начатъ былъ постройкою въ 1099 году; внутренность его широкая и тяжела, но грандіозна. Изъ другихъ церквей, замѣчательныхъ или по архитектурѣ или по произведеніямъ художестъ, можно указать на **С. Пістро**, **С. Франчческо** и **С. Агостино. Въ герцогскомъ дворцѣ** (Palazzo ducale), въ большомъ и грандіозномъ зданіи 1634 года, находится 11 залъ, занятыхъ картинною галересею, не имѣющею большаго значенія; она открыта ежедневно отъ 9 до 3 часовъ; каталогъ стоитъ 3 франка. Первый этажъ занятъ **библіотекою**, въ которой находится 90,000 томовъ и 3,000 рукописей, между которыми есть весьма драгоцѣнныя. Въ томъ же зданіи помѣщаются кабинетъ медалей и архивы. Главное мѣсто прогулокъ дворцовый садъ.

Въ 9 километрахъ отъ Модены лежитъ **Нонантола** съ монастыремъ, основаннымъ въ VIII вѣкѣ; оно содержитъ въ себѣ большія драгоцѣнности и имѣетъ замѣчательную библіотеку.

Въ 2 льё отъ Модены, къ сѣверо-востоку, на горѣ, на берегу Панаро, лежитъ **Виньола**—родина знаменитаго Муратори и архитектора Бараццы ди Виньола.

Герцогъ Францискъ III въ 1770 г. построилъ превосходную и весьма смѣлую по плану дорогу, нынѣ, къ сожалѣнію, запущенную, между Моденою и Пистойею (дилижансъ 3 раза въ недѣлю). Къ з. отъ этой дороги, въ 18 километрахъ отъ нее, лежитъ **Сассуоло**, маленькій городокъ съ виллою, окруженною великолѣпнымъ паркомъ. Въ сосѣдствѣ есть вулканическая гора *Цибіо*, замѣчательная нефтяными ключами.

---

27. Болонья.

Отели: Hôtel Brun, во дворцѣ Мальвазіа съ бельведеромъ, откуда открывается прекрасный видъ на городъ, комн. 3 фр., присл. 1 фр., свѣча 75 с.,

табль д'отъ съ виномъ 4 фр.; S. Marco, хорошій отель, тѣ же цѣны; Albergo Bologna; Pellegrino, комн. $1^{1}/_{2}$ фр., свѣча 50 с., прислуга 50 с., Cannon d'oro—комн. отъ 1 фр. 25 с. до 2 франковъ.

Экипажи. Первый часъ $1^{1}/_{2}$ фр., каждые слѣдующіе полчаса 75 с., законецъ 75 с., отъ дебаркадера до города какъ съ багажемъ, такъ и безъ багажа 1 фр. Въ С. Микеле первый часъ 2 фр. 50 с., каждые слѣдующіе полчаса 75 с., послѣ 10 часовъ вечера, а зимою послѣ 9, всѣ эти цѣны увеличиваются на 50 сантимовъ.

Желѣзныя дороги изъ Болоньи

Часы.	Въ	Франки и сантимы.					
1—$1^{1}/_{2}$	Феррару	5	20	4	15	3	15
1	Модену	4	10	3	25	2	45
3	Парму	9	80	7	80	5	90
3—$4^{1}/_{2}$	Пистойю	10	75	8	65	6	45
$2^{3}/_{4}$	Равенну	7	40	5	60	2	80

Климатъ Болоньи здоровый, но лѣто здѣсь очень жарко, а зима холодная. Жители отличаются большимъ образованіемъ въ сравненіи съ другими итальянцами; вина болонскія и фрукты пользуются заслуженною извѣстностью; мыло, ликеры и макароны болонскіе пріобрѣли знаменитость. Порода болонокъ нынѣ почти совершенно исчезла. Игра въ мячъ составляетъ не только упражненіе, но и зрѣлище; для этого есть особая зала у Монтаньолы; зрѣлище это очень интересно; часы и имена играющихъ объявляются заранѣе; входъ оплачивается.

Туристъ, не имѣющій много времени, долженъ осмотрѣть: площадь Виктора Эммануила съ дворцами Публико и дель Подеста, церкви С. Петроніо, С. Доменико, С. Стефано, С. Джіакамо Маджіоре, С. Чечиліа, Академію художествъ, наклонныя башни, Ла Лоджіа де Меркапти, Кампо санто (кладбище), а для вида Мадонна С. Люкъ. Если затѣмъ останется еще время, то можно осмотрѣть университетъ, дворцы: Бачіоки, Бевилаква, Фава и пройтись по прекрасной улицѣ Галлеріа.

Болонья одинъ изъ самыхъ древнѣйшихъ и самыхъ важныхъ городовъ Италіи; въ немъ считается 109,000 жителей, 130 церквей и знаменитый древній университетъ. Во всѣ времена онъ игралъ весьма важную роль въ исторіи Италіи. Университетъ его одинъ изъ древнѣйшихъ въ Европѣ и основанъ въ 1119 году; его юридическій факультетъ пріобрѣлъ всемірную извѣстность; въ XIII вѣкѣ въ немъ было до 10,000 слушателей; нынѣ только 400. Въ немъ первомъ началось чте-

ніе анатоміи человѣческаго тѣла; здѣсь же въ 1789 г. Гальвани открылъ гальванизмъ; здѣсь же были женщины-профессоры: такъ въ XIV вѣкѣ Новелла Андреа читала лекціи за занавѣсью, чтобы не развлекать слушателей своею красотою; *Лаура Басси* читала физику и математику, *Манцолина* анатомію и не такъ давно *Клотильда Тамброни* греческій языкъ.

Въ искусствахъ Болонья большею частью слѣдовала за школами, процвѣтавшими въ Италіи, по крайней мѣрѣ въ отношеніи архитектуры и скульптуры. Первый художникъ, выказавшій оригинальность, былъ *Францискъ Франчіа* (1518), затѣмъ ученики Рафаэля *Баньякавалло* и *Иннокентій Имола*, и нѣкоторые изъ учениковъ Леонардо де Винчи и Корреджіо. Около второй половины XVI вѣка Болонья сдѣлалась колыбелью школы Каррачіо. *Луи Каррачіо*, его ученики и племянники Августинъ и Аннибалъ Каррачіо были главами этой школы; ихъ учениками были: *Гвидо*, *Альбано*, *Доменикино* (Доменико Цампіери), *Тіарини*, *Барбьери* и *Гверчино*.

Длинныя и красивыя, хотя не всегда широкія и прямыя улицы, высокія аркады, многочисленные дворцы, древнія церкви и оригинальныя башни придаютъ Болоньѣ совершенно особый характеръ.

Площадь Виктора Эммануила, называвшаяся прежде *Piazza Maggiore* или del Gigante, древній форумъ республики, одна изъ самыхъ интересныхъ во всей Италіи. На ней хорошій фонтанъ *Лаурети*, съ бронзовою статуею, исполненный въ 1564 г. Іоанномъ Болонскимъ: статуя вѣситъ болѣе 1,000 килограмовъ и стоила 70,000 золотыхъ экю.

На площади же ратуша или **Палаццо публико**, зданіе XIII вѣка, съ наружными скульптурными украшеніями фресками и статуями внутри; во **дворцѣ Подеста** находятся *архивы*, въ которыхъ хранятся весьма древніе документы. Противъ **Портико де банки**, зданія, построеннаго *Виньола* и занятаго магазинами, находится церковь **С. Петроніо**, самая большая изъ всѣхъ другихъ въ городѣ. Она построена въ XIV вѣкѣ по планамъ *Винченци* и имѣетъ 197 метровъ длины. По серединѣ трансепта въ 142 метра длины и восьмиугольный куполъ между четырьмя башенками. Статуи святыхъ на фасадѣ исполнены *Жакомъ делла Кверчіа* и *Николо Триболо*. Главный входъ въ теченіе трехъ лѣтъ былъ украшенъ бронзовою статуею папы Юлія II, работы *Микель Анджело*; папа былъ представленъ съ ключами въ одной рукѣ и съ мечемъ въ другой. Въ 1511 году народъ разломалъ ее и металлъ продалъ герцогу Феррарскому, который отлилъ изъ него пушку, названную *Джуліано*. Внутри собора множество статуй и кар-

тинъ работы *Франчіа*, *Ульма*, *Рафаэля Бресчіанскаго*, *Сансовино*, *Жерома Тревизскаго*, *Тибальди*, *Триболо* и другихъ.

Къ югу отъ церкви находится **Архигиназіо антико**, зданіе, предназначавшееся сначала для университета, а нынѣ занятое городскою **библіотекою** (открыта ежедневно, кромѣ воскресеній съ 10 до 4 часовъ). Въ ней находится множество рукописей. Въ первомъ этажѣ зданія помѣщается **музей древностей**, открытый ежедневно отъ 10 до 4 часовъ.

Церковь **С.-Доменико**, построенная въ XII вѣкѣ, но почти совершенно перестроенная около половины нынѣшняго вѣка, заключаетъ въ себѣ много художественныхъ произведеній живописи и скульптуры. На площади С.-Доменико поставлены двѣ колонны, одна—съ статуею Доменико, а другая—Богородицы, относящіяся къ XIII вѣку; одна изъ нихъ поставлена въ честь *Роландино Пасседжіери*, храбро оборонявшаго городъ противъ императора Фридриха II. Вблизи находится дворецъ *Баччіоки*, въ которомъ жила сестра Наполеона и гдѣ находится нѣсколько картинъ и статуэтокъ; самый дворецъ постройки *Палладіо*. Въ улицѣ С.-Мамоло лежитъ дворецъ *Бевилаква Винченци*, гдѣ одно время засѣдалъ Тридентскій соборъ и дворъ котораго одинъ изъ самыхъ великолѣпныхъ и изящныхъ.

Соборъ С.-Пістро, начатый постройкою въ 1605 году, обладаетъ картиною *Карачио*—Благовѣщеніе, послѣднимъ произведеніемъ знаменитаго художника. Изъ другихъ церквей можно упомянуть **С.-Стефано**, составленная изъ 7 церквей и построенная на мѣстѣ древняго храма Изиса; постройку ея по всей вѣроятности должно отнести къ V вѣку. Эта церковь древнѣйшая и въ ней находится множество памятниковъ самой глубокой древности. **С.-Джіованни** на горѣ (in monte), также одна изъ самыхъ древнихъ церквей Болоньи V вѣка; она нѣсколько разъ перестраивалась и окончательно возстановлена въ 1824 году; внутри картины: *Франчіа*, *Гверчино*, *Коста* и много статуй. **С.-Джіакомо Маджіоре**, постройки XIII вѣка, съ картинами: *Франчіа*, *Пассероти*, *Прокачини*, *Имола*, *Каррачи*, *Тибальди*, *Лоретти* и др.

На южной оконечности улицы Меркатто ди меццо возвышаются два наиболѣе интересные памятника Болоньи—*наклонныя башни*. Одна изъ нихъ **Торре Азинелли**, построена архитекторомъ Азинелли въ 1109 году и имѣетъ 83 метра высоты и около метра наклона. Дурная лѣстница въ 447 ступеней ведетъ на верхнюю площадку, съ которой открывается превосходный видъ. Другая **Торре Гаризенда**, построена Гаризенди въ 1110 году, и имѣетъ только 42 метра высоты и 2½ метра наклона.

Изъ другихъ зданій Болоньи можно указать: **Палаццо делла Мерканціа** (торговая палата), готическое зданіе, построенное въ 1294 году и украшенное по стѣнамъ лѣстницъ, корридоровъ и залъ гербами всѣхъ лицъ, занимавшихъ должность юрисконсульта съ 1441 по 1800 годъ. **Палаццо Цамньери**, съ замѣчательными фресками *Каррачо* и *Гверчино*, представляющими исторію Геркулеса (за входъ 50 с.). Старинная и весьма богатая коллекція картинъ этого дворца была продана, но осталось еще всетаки множество прекрасныхъ картинъ, между которыми есть работы Гвидо и Гверчино. Для осмотра нуженъ очень ясный день. Рядомъ находится *домъ Россини*, который внутри украшенъ изрѣченіями изъ Цицерона и Виргилія. Точно также сохранились дома *Гверчино* и *Гвидо;* послѣдній украшенъ фресками этого художника.

Университетъ съ 1803 г. помѣщается въ бывшемъ дворцѣ *Челези*; нынѣ онъ имѣетъ пять факультетовъ, 43 профессора и 400 студентовъ; при немъ находятся: клиника, анатомическій театръ, коллекція естественной исторіи, ботаническій садъ и обсерваторія, а также *музей древности. Въ библіотекѣ* 200,000 томовъ; она открыта ежедневно съ 9 до 3 часовъ, кромѣ воскресеній. Знаменитый Меццофанти, профессоръ восточныхъ языковъ, былъ библіотекаремъ; въ 1838 году онъ былъ сдѣланъ кардиналомъ и умеръ въ 1849 году въ Неаполѣ. Въ 36 лѣтъ отъ роду онъ бѣгло говорилъ на 18 языкахъ и на 42-хъ—въ годъ своей смерти. Кромѣ того, имѣются еще *архивы*, съ весьма древними манускриптами, и *геологическій музей*. Съ башни музея прекрасный видъ.

Академія художествъ (academia delle belle arti), въ старой іезуитской коллегіи, рядомъ съ университетомъ; въ rez de chaussée коллекція гипсовыхъ слѣпковъ и новѣйшихъ работъ; въ первомъ этажѣ, на лѣво, коллекція оружія (Oploteca), взятаго у турокъ и венеціянцевъ; на право прекрасная картинная галерея (Pinacoteca) болонской школы, открытая ежедневно съ 9 до 3 часовъ. Надо позвонить; каталогъ $1^1/_2$ фр., впрочемъ, онъ не необходимъ, такъ какъ имена художниковъ подписаны подъ картинами; давать на водку запрещено.

Корридоръ: 221, *Францiа*, Богородица, младенецъ Іисусъ, Св. Іосифъ и Св. Екатерина; 15, *Гверчино*, Іоаннъ Креститель; 39 и 40, *Аннибалъ Караччіо*, Благовѣщеніе; 281, *Елиз. Сирани*, Магдалина.—1-я зала: *Фр. Францiа*, три картины—на лѣво Поклоненіе пастырей, въ срединѣ Богородица и Іисусъ Христосъ, на право Распятіе съ прекраснымъ пейзажемъ въ глубинѣ; 175, *Елиз. Сирани*, Св. Антоній Падуанскій; 117, *Маццолино*, Богородица и св. Іосифъ, поклоняющіеся Іисусу; безъ нумера, *Коста* (?), Трое святыхъ; 74, *Просп. Фонтана*, Поло-

женіе во гробъ; 78, *Франчіа*, Богородица, младенецъ Іисусъ, четыре святыхъ, ангелы.—2-я зала: на право, 37, *Аннибалъ Карачо*, Мадонна со святыми; 2, *Альбано*, Крещеніе І. X.; 42, *Луи Каррачо*, Мадонна, окруженная св. Доменикомъ, св. Францискомъ, св. Кларою и св. Маріею Магдалиною; внизу портреты фамиліи Баржелини, заказавшей эту картину; 206, *Доминикино*, Мученичество св. Агнессы; 36, *Ан. Каррачо*, Мадонна съ св. Людовикомъ, Алексѣемъ, Іоанномъ Крестителемъ, Францискомъ, Кларою и Екатериною; 35, *Ав. Каррачо*, Успеніе Богородицы; 55, *Жакъ Каведони*, Поклоненіе Богородицѣ; 37, *Люд. Каррачо*, Обращеніе св. Павла; 183, *Тіарини*, Обрученіе св. Екатерины; 34, *Ав. Каррачо*, Причащеніе св. Іеронима; 207, *Доминикино*, Богородица съ четками; три картины безъ нумера: *Коста* (?), Бракъ Богородицы; *Франчіа* (сомнительна, не смотря на подпись), У подножія креста, и *Фр. Франчіа*, Богородица на тронѣ, св.: Павелъ, Францискъ, Іоаннъ Креститель и ангелы; 46, *Люд. Каррачо*, Проповѣдь Іоанна Крестителя; 152, *Рафаэль*, Св. Цецилія въ экстазѣ, слушающая небесную музыку рядомъ съ св. Павломъ, Іоанномъ Евангелистомъ, св. Августиномъ и Маріею Магдалиною. Эта великолѣпная картина, для созерцанія которой необходимо стать на нѣкоторомъ разстояніи отъ нея, написана была въ 1515 году для часовни Бентиволье, въ церкви С.-Джіованни-ин-монте. Съ 1796 по 1815 годъ она находилась въ Луврской галереѣ; 210, Юноша Іоаннъ, копія съ Рафаэля, оригинала, находящагося въ галереѣ Питти во Флоренціи; 197, *Перруджино*, Вѣнчаніе Богородицы.—III зала исправляется; картины изъ нея разставлены по другимъ заламъ.—IV зала: 137, *Гвидо*, Самсонъ побѣждаетъ филистимлянъ; 12, *Гверчино*, Вильгельмъ Аквитанскій, получающій одежду ордена св. Феликса. Эта картина въ 1796 г. была увезена въ Парижъ; 136, *Гвидо*, Распятіе, называемое Капуцинскимъ, потому что оно было когда-то запрестольнымъ образомъ капуцинскаго монастыря; эта картина считается однимъ изъ самыхъ лучшихъ произведеній художника; 208, *Доминикино*, Смерть мученика Петра; 134, *Гвидо*, Мадонна делла Пьета (милосердія); внизу св.: Петроній, Карлъ-Борромео, Доменикъ, Францискъ и Проклъ. Картина эта написана была въ 1616 года для города, который, кромѣ условленной цѣны, поднесъ артисту золотую медаль на такой же цѣпи; 141, *Гвидо*, Вѣнчаніе Богородицы среди четырехъ святыхъ; 183, *Тіарини*, Положеніе во гробъ; 135, *Гвидо*, Избіеніе младенцевъ; 138, *его же*, Мадонна съ четками, написана на шелку въ 1630 году, какъ хоругвь для процессій. Въ корридорѣ: на право, безъ нумера, *Чима да Канельяно*, Мадонна; *Бужіардини*, Св. Іоаннъ въ пустынѣ; 83, *Фр. Франчіа*, Іисусъ, оплакиваемый ангелами; 116, *Пармезанъ*, Богородица, младенецъ Іисусъ и св. Екатерина; 204, *Витъ*, Маг-

далина; 90, *Имола*, Св. Семейство; 122, *Н. Кремона*, Положеніе во гробъ; 145, *Тинторето*, Посѣщеніе Богородицы; 275, *Рафаэль Менгсъ*, портретъ Климента XIII.—Въ V залѣ запрестольные образа XIV и XV вѣковъ *Виталe*, *Симона Болонскаго*, *Якова Аванци*, *А. Виварини*, *Барт. Мурано* др.—VI зала: надъ дверью, 292, *Инок. Имола*, Мадонна съ младенцемъ и святыми; 80, *Фр. Францiа*, Богородица на тронѣ, Іоаннъ Креститель, св.: Стефанъ, Георгій и Августинъ; 81, *его же*, Богородица, поклоняющаяся Іисусу; 26, *Бужіардини*, Бракъ св. Екатерины; 133, *Баньякавалло*, Св. Семейство; 85, *Іак. Францiа*, Богородица и 4 святыхъ; 89, *Ин. Имола*, Архангелъ Михаилъ, поражающій дракона; безъ нумера, *Коста*, Богородица на престолѣ и два святыхъ.

Къ сѣверу отъ города, но еще въ стѣнахъ его, близь воротъ *Галльера*, лежитъ **Монтаньола**—гульбище на высотѣ, съ которой открывается прекрасный видъ на городъ и на дачи, расположенныя у подошвы Апеннинъ. Тутъ же происходитъ и игра въ мячъ, о которой говорено при началѣ описанія.

За воротами *Сарагоцца*, въ разстояніи ¼ часа отъ города, лежитъ бывшій монастырь **С.-Микеле-ин-Боско**, нынѣ загородный дворецъ; въ его церкви есть *фрески Баньякавалло*, а во дворѣ фрески, къ сожалѣнію, попорченныя *Каррачо* и его учениковъ, представляющія сюжеты изъ исторіи св. Бенедикта и св. Цециліи.

За воротами *С.-Исайя* находится **Чертоза**, обращенный съ 1801 г. въ кладбище, одно изъ самыхъ замѣчательныхъ въ Италіи. Городъ поставилъ здѣсь въ ротондѣ бюсты извѣстныхъ профессоровъ, между прочими: *Меццофанти*, *Гальвани*, *Коста*, *Скіасси*, *Маттеи*, учителю Россини и др.

Въ одномъ льё отъ города на недавно укрѣпленной высотѣ *della Guardia*, лежитъ церковь, составляющая предметъ пилигримства—**Мадонна Санъ Люкъ**, названная такъ отъ образа, привезеннаго въ 1160 году изъ Константинополя. Это великолѣпнѣйшее зданіе съ портикомъ въ 635 аркадъ, длиною почти въ 2 километра, построено въ 1731 году архитекторомъ *Дотти*. Съ вершины открывается великолѣпный видъ отъ Апеннинъ до Адріатическаго моря. Панорама очень хороша, въ особенности съ портика церкви, съ новыхъ редутовъ, или наконецъ съ церковной крыши, на которую ведетъ узкая лѣстница; наверху нѣтъ перилъ, такъ что робкимъ лицамъ нельзя совѣтовать туда подниматься.

Изъ Болоньи въ Римъ ежедневно идетъ прямо поѣздъ, express, въ 17 часовъ времени съ полутора-часовою остановкою въ *Фальконара-Анкона*. По другимъ направленіямъ по пути къ Риму поѣзды также согласованы довольно

удовлетворительно. Цѣны: 1-й кл. 56 ф. 40 с., 2-й кл. 42 ф. 55 с., 3-й кл. 30 ф. 35 с.

Изъ Болоньи въ Анкону. Ежедневно 4 поѣзда, переѣздъ отъ 5 до 7 часовъ; 22 фр. 45 с., 18 ф. и 13 ф. 50 сантимовъ.

28. Изъ Вероны въ Венецію. Виченца.

Желѣзная дорога 115 кил., 4 часа; экспресъ 3¼ часа; 13 ф. 95 с., 10 фр. 15 с. и 7 фр. 25 сант. Виды почти постоянно на **лѣвой** сторонѣ.

По выходѣ поѣзда изъ города, на право и на лѣво виднѣются крѣпостные верки Вероны, дѣлающіе городъ одною изъ сильнѣйшихъ итальянскихъ крѣпостей. До самой Виченцы путь идетъ по подошвѣ южныхъ альпійскихъ склоновъ, а затѣмъ проходитъ по венеціанской равнинѣ, покрытой сплошь виноградниками, рисовыми и маисовыми полями, изборожденными повсюду ирригаціонными каналами; нельзя встрѣтить на всемъ пути ни одного необработаннаго клочка земли.

Въ 1 льё отъ станціи *Бонифачіо* лежитъ *Арколе*, знаменитое сраженіемъ 15, 16 и 17 ноября 1796 года между австрійцами и французами подъ начальствомъ Бонапарте, Массены, Ожеро и Ланна. За станціею Лониго открывается великолѣпный видъ на горы. Пройдя станцію *Тавернелле*, поѣздъ подходитъ къ Виченцѣ.

Виченца (*Hôtel de la Ville*, комн. 2 фр. и выше, свѣча 50 с., присл. 50 с., обѣдъ 3 фр.; *Stella d'Oro* на Корсо; *Due Mori e Gran Parigi*, комн. отъ 1½ фр.; хорошій ресторанъ, посѣщаемый офицерами; омнибусъ на жел. дороги), городъ съ 33,000 жит., извѣстенъ какъ мѣсто родины *Палладія* (1518—1580), построившаго здѣсь нѣсколько плохихъ зданій; лучшія его церкви въ Венеціи. Изъ площадей его можно указать на **Піацца де Синьори**, гдѣ находится *палаццо делль Консильо*, зданіе съ аркадами, начатое въ 1549 году Палладіемъ. **Музей** (*Museo civico*), зданіе оконченное въ 1855 году, есть одно изъ лучшихъ произведеній Палладія; оно открыто ежедневно съ 9 до 5 часовъ; за входъ 50 с. Въ музеѣ находятся картины: *Л. Джордано*, *Беллини*, *Ванъ-Дейка*, *Тиціана*, *Чима да Конельяна*, *Пальмеццана*, *Монтаньа* и др. По близости отъ музея находится **Олимпійскій театръ** (Teatro Olimpico, за входъ 50 с.), построенъ по плану Палладія, но оконченъ послѣ его смерти въ 1580 году; между другими постройками Палладія можно указать на дворцы: *Барбарано*, *Тьенс*, *Вальмарано*, *Порто Колеоне* и *Ротонда*. Соборъ не заключаетъ въ себѣ ничего замѣчательнаго Вблизи города, на горѣ **Берико**, находится мѣсто пилигримства, церковь *Мадонна дель Монте*. Позади этой церкви поставленъ памятникъ жертвамъ, убитымъ въ 1848 году въ сраженіи съ ав-

стрійцами, а вправо статуя *Свободной Италіи*, воздвигнутая городомъ. Видъ съ горы очень хорошъ.

Знаменитая *вилла Ротонда Паладія* (*villa Rotonda Palladiana*), собственность маркиза Капра, возвышается у подошвы горы Берико, въ 10 километрахъ отъ города, на холмѣ С.-Себастіано. Это четырехъугольное зданіе, представляющее съ каждой стороны іоническій перистиль, а посреди круглую залу, увѣнчанную куполомъ.

Кладбище заслуживаетъ посѣщенія; на немъ могила Палладія († 1580).

Ванны *Рекоаро* въ 8 или 9 льё отъ Виченцы, имѣющія желѣзистые источники, въ послѣднее время посѣщаются довольно часто; онѣ находятся въ прекрасномъ мѣстоположеніи.

За Виченцею черезъ станцію лежитъ **Падуя**, или, по итальянски, **Падова**.

Отели. Stella d'Oro, піацца деи Нотп, нынѣ піацца Гарибальди, комн. 2½ фр., свѣча 50 с., присл. 75 с., обѣдъ 4 фр., это впрочемъ не постоянныя цѣны; Aquila d'Oro близь С.-Антоніо, комн. 3 фр., свѣча 75 с., обѣдъ съ виномъ 4 фр., присл. 1 фр., омнибусъ 75 с.; Croce d'Oro, піацца Біаде, нынѣ піацца Кавуръ, комн. съ свѣчею 2 фр., омнибусъ 50 с., столъ не дорогой и хорошій; Aquila Nera, тамъ же.

Экипажи въ одну лошадь (Brougham) со станціи въ городъ или обратно 1 фр., тяжелый багажъ 40 с., за ½ часа 1 фр. 50 с., за часъ 2 фр., конецъ въ городѣ 50 с., ночью на 25 сант. дороже.

Не желающій тратить много времени, долженъ принять слѣдующій маршрутъ: изъ воротъ Кадалонга прямо, потомъ на лѣво, мимо церкви *Кармини*, на мостъ Молино, въ улицу Маджіоре, на площадь *де Синьори*, потомъ на лѣво, площадь *деи Фрутти*, *палаццо делла Раджіоне*, оттуда на площадь *делла Эрбе*, въ *Санто*, площади *Біаде* и *Ноти*, *Эремитани* и *Аннунціата*.

Падуя, одинъ изъ самыхъ древнѣйшихъ городовъ; университетъ его основанъ въ 1238 году Фридрихомъ II и придалъ городу славу, сохранившуюся за нимъ въ теченіе среднихъ вѣковъ. Нынѣ онъ имѣетъ 50,000 жителей, и состоитъ изъ узкихъ улицъ, аркадъ и очень хорошихъ садовъ. **Церковь св. Антонія**, называемая народомъ просто *il Santo*, есть колоссальная постройка, проектированная въ 1237 году по планамъ Пизано, начата постройкою въ 1256 г., окончена въ главныхъ частяхъ въ 1307 г., вполнѣ въ 1475 г. и возобновлена послѣ пожара 1749 года. Она увѣнчана 7 куполами и по величинѣ превосходитъ соборъ Св. Марка въ Венеціи. Снаружи ея находятся статуи. Длина ея 91 метръ, а ширина 45 м. Внутри множество мраморныхъ и бронзовыхъ статуй, картинъ и фресокъ болѣе или менѣе замѣчательныхъ. **Скуола дель Санто** (школа святаго), зданіе рядомъ съ цер-

ковью, назначенное для собраній братства св. Антонія, украшена 17 фресками падуанскихъ живописцевъ. Передъ церковью возвышается конная статуя *Эразма Нарни*, прозваннаго *Гаттамелата*, бывшаго главнокомандующаго венеціанскихъ армій съ 1438 по 1441 годъ. Статуя эта представляетъ интересный памятникъ искусства, какъ первое произведеніе отливки изъ бронзы въ такихъ размѣрахъ въ Италіи въ XV вѣкѣ. Она отлита художникомъ Донателло. Влѣво отъ церкви находится **музей** (Museo civico e Bottacio), въ которомъ, кромѣ медалей, гипсовыхъ слѣпковъ и барельефовъ, находятся картины *Гарофоло*, *Бонифаціо*, *Джорджіоне*, *Тиціана*, *Тіеполо*, *Пальмецани де Форли* и др.

Мадонна дель Арена, замѣчательная часовня, внутреннія стѣны которой покрыты цѣлою серіею фресокъ, по большей части прекрасно сохранившихся, писанныхъ *Жіотто* въ 1304 году; онѣ представляютъ жизнь Богородицы и Іисуса отъ рожденія Маріи до ея смерти. За входъ платятъ 50 сантимовъ; хорошія фотографіи продаются въ Венеціи у Найа, по 1½ фр. за штуку. По сосѣдству близь воротъ Кодалунга находится церковь **Кармини**, съ неоконченнымъ фасадомъ; рядомъ съ нею *скуола дель Кармини*, въ которой также находятся фрески *Тиціана* и *Жерома Санта Кроче*, а надъ престоломъ картина *Пальмы старшаго*, Благословляющій Іисусъ и Богородица. **Соборъ**, постройки конца XVI вѣка, не представляетъ ничего замѣчательнаго. **Палаццо делла Раджіоне**, занятый въ настоящее время ратушею, построенъ въ XI вѣкѣ. Онъ знаменитъ своею огромною залою съ деревяннымъ сводчатымъ плафономъ; эта зала можетъ быть величайшая въ Европѣ; ея длина 83 м., ширина 28, а высота 24 метра (сторожу 50 с.). На стѣнахъ до 400 фресокъ, исполненныхъ главнымъ образомъ *Миретто* въ 1420 г. и представляющихъ вліяніе свѣтилъ и временъ года на человѣка. **Лоджіа дель Консильо** есть одно изъ самыхъ изящныхъ зданій первыхъ временъ эпохи Возрожденія. Подъ аркадами **университетскаго** двора находятся на стѣнахъ имена студентовъ, удостоившихся въ здѣшнемъ университетѣ получить ученые дипломы; а на площади **Прато делла вале**, названной въ послѣднее время площадью Виктора-Эммануила II, находятся статуи лицъ, бывшихъ въ университетѣ и прославившихся впослѣдствіи: *Саванароллы*, *Стефана Баторія*, *Іоанна Собіесскаго*, *Тасса*, *Аріоста*, *Петрарки* и *Галилея;* а противъ Прато, передъ сѣнями *палаццо делла Лоджіа*, статуи *Данте* и *Жіотто*. Церковь **С.-Гіустина**, находящаяся по сосѣдству, замѣчательна своимъ величіемъ и чистотою формъ, въ особенности внутри, гдѣ много мраморныхъ скульптурныхъ произведеній и картина *Поля Веронеза*. **Ботаническій садъ** очень богатъ южными растеніями и одинъ изъ самыхъ древнихъ въ Европѣ.

Проводники водятъ обыкновенно туристовъ въ *кастелло Пачеротти*, въ ботаническомъ саду, гдѣ въ пристройкѣ, сдѣланной лѣтъ 30 тому назадъ, показываютъ подражанія венеціанскимъ орудіямъ для пытокъ и т. п. Это обходится довольно дорого, а между тѣмъ вовсе того не стоитъ.

За Падуей на лѣво виднѣется на дальнемъ горизонтѣ цѣпь тирольскихъ Альпъ; у станціи *Местре* на 107 килом. отъ начала пути, отдѣляется дорога, идущая на Тріестъ чрезъ Удине; за нею показываются изъ моря въ синеватой дали дома и церкви Венеціи; многочисленные островки, усѣянные домиками, кажутся плавающими въ водѣ. Пройдя затѣмъ фортъ *Мальгера*, отъ котораго видны только двѣ казармы, поѣздъ вступаетъ на гигантскій мостъ, величайшій въ цѣломъ свѣтѣ, соединяющій Венецію съ твердою землею. Онъ имѣетъ 3601 метръ длины, 9 метровъ ширины и лежитъ на 226 аркахъ, изъ которыхъ каждая имѣетъ 10 метровъ въ отверстіи. Поѣздъ идетъ по немъ 8 минутъ и, пройдя лагуны, подходитъ къ венеціанской станціи, расположенной на сѣверо-восточной оконечности Венеціи.

Венеція см. № 29.

29. Венеція.

Прибытіе. Станція немного узка; много шуму. Патентованные посыльщики поспѣшно переносятъ вещи въ барку-омнибусъ, или, смотря по приказанію, въ отдѣльную гондолу. По востребованію, полицейскій чиновникъ вручаетъ вамъ номеръ для полученія гондолы и тарифъ. Барки-омнибусы невыгодны ни въ какомъ отношеніи; переѣздъ въ нихъ беретъ вдвое больше времени, васъ толкаютъ и вы не видите ровно ничего. По этому слѣдуетъ предпочесть отдѣльную гондолу, хотя она и обходится дороже; отъ станціи до какого-нибудь пункта въ городѣ до Сенъ-Марка 1 фр., далѣе 1 фр. 25 с., за чемоданъ и т. п. 15 с. Второй гребецъ, желающій обыкновенно навязаться путешественнику, бываетъ совершенно лишнимъ; онъ стоитъ *вдвое дороже*; чтобы отдѣлаться отъ него, говорятъ: «баста уно» (basta uno). Отъ каждаго отеля находится на станціи комисіонеръ, но онъ также ненуженъ для путешественника.—Тарифъ гондоламъ, когда пріѣзжаешь моремъ, см. ниже.

Отели. Табльд'отъ вездѣ въ 5 часовъ. Грандъ отель Рояль (Даніели), въ старинномъ дворцѣ *Бернарди*, на Невольничьей набережной (Riva del Sciavoni), къ в. отъ дворца дожей, комн. 3 фр. и дороже, св. 1 фр., завтр. 2 фр., табльд'отъ 4 фр., присл. 1 фр.; Европа, въ старинномъ дворцѣ *Джустиніани*, на большомъ каналѣ, противъ Догана ди Маре (морская таможня), близь площади св. Марка; тѣ же цѣны: оба изящные дома. Отель Барбези, въ дворцѣ *Цуккели*, на Большомъ каналѣ, противъ церкви делла Салюте; Отель Витторія, комн. 2 фр. 50 с. и дороже, обѣдъ безъ вина 4 фр., свѣча и присл. 1 фр., завтр. 1 фр. 50 с., предпочитается англичанами, но расположенъ менѣе удобно. По закону не обязательно платить по счету золотомъ,

какъ этого требуютъ въ отеляхъ Даніели и Витторія. С.-Марко, на площади св. Марка, въ древнихъ Прокурорскихъ зданіяхъ; Отель Бельвю, на площади св. Марка (с. сторонѣ), рядомъ съ часовою башнею и противъ церкви св. Марка: въ послѣднихъ двухъ отеляхъ комн. 2 фр. и дороже, св. 75 с., завтр. 1 фр. 50 с., присл. 75 с., общій обѣдъ въ 3 фр. 50 с.; Отель Нью-Іоркъ, въ древнемъ дворцѣ *Ферро*. Люна, противъ королевскаго сада, у самой площади св. Марка; цѣны сходныя съ означенными въ отелѣ Бельвю; Городъ Мюнхенъ (Читта ди Монако), на Большомъ каналѣ, недалеко отъ площади св. Марка, комн. 2 фр. 50 с., свѣча 75 с., присл. 60 с.; Отель де Ромъ, С.-Моизе, Писцина, новый; Отель Швейцарскій пансіонъ, на Большомъ каналѣ, противъ С.-Марія делля Салюте; Италія и Отель Бауеръ, С.-Моизе; оба содержатся одними хозяевами. Отель Гарни Національ, Отель Лагуна, оба на Рива дегли Скіавони; Англійскій пансіонъ во дворцѣ *Джустиніани Вескови*, на Большомъ каналѣ, хорошій и недорогой. Вапоре, С.-Галло, съ хорошею тратторіею. Леоне біанко, калле деи Фаббри, близь площади св. Марка, три второклассные итальянскіе дома. Отель гарни du Beau Rivage, принадлежитъ отелю Даніели и находится также на Большомъ каналѣ; Отель гарни, Л. Шарфнагеля, возлѣ часовой башни, комн. и свѣча 2 фр. 50 с. въ день, 50 фр. въ мѣсяцъ и т. д.

Нужно остерегаться спать съ открытыми окнами, изъ за москитовъ; отъ нихъ лучше всего защищаетъ кровать съ задернутыми газовыми занавѣсками. Ароматичныя свѣчи (fidibus contro le zanzare), продаваемыя въ аптекахъ, прогоняютъ также эту невыносимую ночную язву. Вода, употребляемая для питья въ Венеціи, очень дурна; теперь проектируется водопроводъ.

Для болѣе продолжительнаго пребыванія легко найти **меблированную квартиру**. Бѣлая бумажка, приклеенная къ дверямъ и къ окну домовъ, означаетъ, что таковыя отдаются въ наемъ. Самыя дорогія находятся на *Большомъ Каналѣ* и на *Невольничьей набережной*; самыя пріятныя и спокойныя на *Фондамента делле Цаттере* (нѣсколько отдаленныхъ отъ площади св. Марка), противъ острова Джудекка, въ *калле дель Ридотто* и т. д., отъ 1 до 2 фр. въ день, отъ 30 до 50 фр. въ мѣсяцъ За квартиру платятъ обыкновенно впередъ помѣсячно; поэтому, слѣдуетъ установить всѣ подробности условія до переѣзда, и условиться, что въ означенной цѣнѣ *будетъ заключаться все* («tutto compreso»), ибо лишь только деньги заплачены, вы тщетно ожидаете отъ владѣльца исполненія невыполненныхъ еще имъ условій.

Рестораны (*Тратторіе*): Кафе Квадри, въ первомъ этажѣ; Галло, итал. кухня; Бауеръ, вѣнское пиво, посѣщается очень многими нѣмцами; по той же улицѣ, далѣе, на право: Читта ди Женова; Читта ди Фиренце, хорошее вино, калле делль Ридотто, почти противъ отеля Европа; Каваллетто, за отелемъ св. Марка; Вапоре, Белла Венеція и проч. итал. дома, всѣ оставляютъ болѣе или менѣе желать относительно комфорта и чистоты въ нихъ. *Кипрскія* и *Самосскія вина*, въ особенности у Гіакомуцци, калле Валляресси, недалеко отъ ю.-з. угла площади св. Марка.—*Пиво* у Бауера и Грюнвальда (отель Бауеръ, см. выше), въ Читта ди Женова (см. выше), въ пивоварняхъ въ окрестностяхъ С.-Моизе, Кампо С.-Анжело, С.-Поло (хорошенькій садъ), и во многихъ кафейняхъ.

Кофейни. *На площади св. Марка*, на южной сторонѣ: Флоріанъ, наиболѣе посѣщаемое заведеніе въ Венеціи; хорошее мороженое; Кафе Свиццеро. На сѣверной сторонѣ: Делли Спекки, любимое мѣсто свиданія венеціанцевъ; Квадри, удобный для завтрака; Кафе Жіардино Реале, на право отъ Піаццетты, расположенъ очень хорошо въ мѣстности болѣе теплой утромъ, нежели площадь св. Марка и т. д. Послѣ заката солнца передъ этими кофейнями разставливаютъ сотни маленькихъ столиковъ и стульевъ, такъ что они загромождаютъ большую часть площади; тогда вы видите тутъ лишь однихъ потребителей мороженаго. Въ это же время на площадь св. Марка сходится множество продавцовъ раковинъ, стеклянныхъ издѣлій, сластей и т. д., музыкантовъ и декламаторовъ. Когда не хочешь ничего купить или дать, то достигнешь своей цѣли скорѣе молча, или сдѣлавъ просто знакъ рукою, нежели пускаясь въ длинныя объясненія.—Если къ вамъ подойдутъ съ своими букетами *цвѣточницы*, большею частію слишкомъ зрѣлаго возраста, то дайте имъ 5 с., или откажитесь.—Кофейни Невольничьяго берега (Riva degli Sciavone) посѣщаются также многими и не такъ дороги: Бричіакко, хорошее мороженое; Алле Націони, много журналовъ и т. д. Многія кофейни открыты цѣлую ночь.

Суда. Гондолы (gondola) и барки (barca) замѣняютъ для венеціанцевъ извощиковъ и омнибусы. Легкія гондолы древней Венеціи, съ ихъ маленькими, низкими и черными каютами (*felze*) и ихъ подушками, набитыми перьями и обтянутыми черною кожею, вмѣщаютъ въ себѣ отъ 2-хъ до 3-хъ человѣкъ; онѣ всѣ выкрашены въ черную краску согласно съ однимъ закономъ XV вѣка. Въ *баркѣ*, болѣе обширной нежели гондола, открытой со всѣхъ сторонъ, окруженной скамейками и обтянутой разноцвѣтною матеріею, могутъ помѣститься 6 человѣкъ и болѣе. Кусокъ желѣза, имѣющій форму аллебарды (*ferro*) и находящійся на самой оконечности носа гондолъ, возвышается нѣсколько надъ крышею павильона (*felze*), такъ что судно можетъ проходить подъ мостами, когда желѣзо не касается свода. Этотъ тяжелый желѣзный кусокъ служитъ въ то же время перевѣсомъ для гондольера, стоящаго на кормѣ (*poppa*). Его называютъ поэтому *Поппе*, и употребляютъ это же названіе, желая позвать гондолу. «*Каваръ иль фельце*» (cavar il felze) значитъ: «снимите крышу гондолы».

Цѣны. Гондола съ однимъ гребцомъ (*barcajuolo*), по послѣднему тарифу, который каждый лодочникъ обязанъ показать, по востребованію, на первый часъ или конецъ 1 фр.; за каждые лишніе получаса 50 с. (гребцы желаютъ однако получить немного болѣе); на день (за 10 ч.) $5^1/_4$ фр. На станцію или обратно см. выше; отъ парохода до Піаццетты, съ двумя гребцами (предписаніе полиціи) 50 с.; до моста Ріальто 2 фр., далѣе 2 фр. 50 с. Отъ Піаццетты до общественныхъ садовъ 50 с. Послѣ заката солнца—полцѣны сверхъ этого. Отправляясь въ театръ, нужно нанять гондолу заранѣе и велѣть ей ждать все время представленія ($3^1/_2$ ч. за 2 фр. 25 с.). Однако цѣны понижаются, когда съѣздъ иностранцевъ бываетъ не такъ великъ. Для маленькихъ концовъ лучше уговориться въ цѣнѣ заранѣе. Второй гребецъ стоитъ обыкновенно вдвое дороже; онъ совершенно лишній для гондолы и даже для барки, если она не слишкомъ нагружена. Однако, когда нужно достичь какъ можно ско-

рѣе какого-нибудь мѣста назначенія, какъ напр. станціи желѣзной дороги, то лучше взять двухъ гребцовъ. Когда гондола пристаетъ къ берегу, то къ ней часто приближается какой-нибудь услужливый человѣкъ съ жердью, при помощи которой онъ притягиваетъ судно къ берегу и помогаетъ сидящимъ выйти изъ него. За эту легкую услугу нѣтъ надобности платить ему, но пожертвовавъ 2 или 3 с. навѣрно заслужишь его благодарность.

Безчисленныя предложенія помощи, крики и навязчивыя услуги, осаждающіе путешественника у главныхъ пристаней для гондолъ, напр. у Піаццетты, когда онъ подходитъ къ нимъ, чтобы нанять судно, прекращаются очень скоро, если туристъ не обращаетъ вниманія на всю эту суетню, а прямо идетъ къ берегу и выбираетъ себѣ подходящую гондолу или барку. Владѣлецъ судна отыскивается тогда очень скоро. Ему объявляютъ цѣну, которую хотятъ дать, напр. *stazione* (на желѣзную дорогу) *un franco; S.-Giovanni e Paolo mezzo* (½) *franco* и т. д., объясняя числа знаками. Если гондольщикъ, по видимому, не довольствуется обыкновенными цѣнами, то вы уходите безъ дальнѣйшихъ разговоровъ. Онъ же скоро самъ побѣжитъ за вами или кто нибудь другой предложитъ свои услуги. Желая платить по часамъ, слѣдуетъ показывать свои часы, и сказать: *all'ora*. Чѣмъ далѣе вы находитесь отъ Піаццетты или Ривы, тѣмъ менѣе обязаны платить. Всякій посредникъ (напр. посыльный, отельный слуга и т. д.) возвышаетъ, разумѣется, цѣны. Отъ втораго гребца, желающаго обыкновенно навязать свои услуги, отдѣлываются говоря самымъ спокойнымъ голосомъ: «*basta uno*». Впрочемъ въ официальномъ уставѣ, изданномъ для гондольеровъ, говорится: «*Quel barcajuolo che esigesse una tassa maggiore della fissata, o mancasse di rispetto ai passegieri, sarà rigorosamente punito*» (гондольеръ, требующій болѣе нежели означено въ таксѣ, или не оказывающій должнаго уваженія путешественникамъ, будетъ строго наказанъ).

Гондольеры вообще люди честные, достойные полнаго довѣрія, и настолько скромны, что не остается ничего желать. Они вполнѣ благодарны за небольшое вознагражденіе, около 50 с. за цѣлый день. Если вы довольны ихъ услугою, то, отпуская ихъ, говорите, что вернетесь вѣроятно на слѣдующій день (*può essere che ritornerò domani mattina alle otto o nove*). И онъ, разумѣется, будетъ на мѣстѣ къ назначенному часу, если остался доволенъ. Поворачивая за уголъ, гондольеры употребляютъ совершенно особенный возгласъ, во-первыхъ крикъ предостереженія *già è* (вотъ), затѣмъ *premè*, что значитъ обойти вправо, или *stali*, пройти влѣво.

Барки-омнибусы отправляются съ приходомъ каждаго поѣзда отъ станціи желѣзной дороги къ *Riva del Carbon* (у моста Ріальто) и къ *Піаццеттѣ*. Одинъ рейсъ безъ багажа стоитъ 25 с. и 5 с. на водку; за каждый тюкъ 25 с., и сверхъ того небольшое вознагражденіе носильщику, который переноситъ вещи въ отель. Выйдя со станціи, вы называете вашъ отель, и желѣзнодорожный чиновникъ тотчасъ же указываетъ вамъ отправляющуюся туда барку. Омнибусы эти отправляются отъ стѣнки (Môle) къ в. отъ Піаццетты (пристань находится у перваго моста, *Ponte della Paglia*, подъ *мостомъ Вздоховъ*), достигаютъ желѣзной дороги въ 20 мин. Они отчаливаютъ отъ

стѣнки за $^3/_4$ часа до отправленія поѣздовъ. На станціи желѣзной дороги находится небольшая *кофейня*.

Переправа (traghetti) съ одного берега Большаго канала на другой (5 с., вечеромъ 8 с.), въ пятнадцати различныхъ пунктахъ.

Чичероне (*Гюберъ, Шнейдеръ, Фуксъ, Іосифъ Шоллъ, Феррари, Фассетта, Даріо Карабба, Никола, Марко Вера* и т. д.). Ихъ можно найти до 9 ч. утра или около 8 ч. вечера на площади св. Марка. Вообще, каждый отель имѣетъ своего особаго чичероне. Нѣкоторые изъ этихъ проводниковъ берутъ на себя расплату съ гондольерами и гребцами, и получаютъ за это съ каждаго путешественника отъ 3 до 4 франковъ въ день, включая въ это число всѣ издержки. Но такъ какъ число путешественниковъ, которыхъ они водятъ вмѣстѣ, неограничено, то нерѣдко случается быть въ обществѣ, состоящемъ отъ 12 до 20 лицъ и болѣе, которыхъ водятъ подобно стаду отъ одной рѣдкости къ другой, но число которыхъ слишкомъ велико, чтобы всѣ могли понять объясненія проводника. Къ тому же не всѣ любятъ ходить такимъ образомъ по произволу третьяго лица. Если путешественникъ платитъ самъ гондольерамъ и гребцамъ (около 15 фр. въ день), то онъ можетъ нанять чичероне отдѣльно съ 9 ч. утра до 6 ч. вечера за 5 фр. За 20 фр. въ день чичероне берутъ также на себя всѣ расплаты и т. п., что вчетверомъ не обойдется дороже той цѣны, которую платятъ, составляя часть вышеупомянутаго стада. Эти проводники часто не любятъ ходить въ С.-Реденторе, на Джудеккѣ, но всякій имѣетъ право велѣть свести себя туда.

Если вы нѣсколько знакомы съ итальянскимъ языкомъ и обычаями, то *можно даже совершенно обойтись безъ чичероне*. Сначала вы съ помощью плана опредѣляете какъ можно точнѣе всѣ подробности Путеводителя, чтобы осмотрѣть различныя достопримѣчательности въ заранѣе установленномъ порядкѣ и избѣжать лишніе обходы. Затѣмъ вы говорите каждый разъ гондольеру куда желаете ѣхать. Главныя достопримѣчательности Венеціи описаны въ слѣдующихъ строчкахъ такъ подробно, что всякое добавочное объясненіе проводника совершенно излишне.

Всевозможныя **ванны** и крытая школа плаванія (*galleggiante*), между Беревомъ Нёвольниковъ и островомъ св. Георгія, но только въ теченіе трехъ лѣтнихъ мѣсяцевъ; ванна 1 фр.; туда переѣзжаютъ изъ Піаццетты (для этого переѣзда положена такса въ 6 сант. съ человѣка; однако даютъ обыкновенно 10 с.). Гондольеру стоитъ только сказать «*bagno*». Желая получить бассейнъ для плаванія (1 фр.), спрашиваютъ «*vasca*» (бассейнъ); для ванны въ отдѣльномъ номерѣ (1 фр. 50 с.) «*camerino*»; общая дамская ванна («*sirene*») стоитъ 1 фр. 40 с., отдѣльный номеръ 3 фр. Тутъ не даютъ на чай. Купаться слѣдуетъ только во время прилива, чтобы не быть облиту грязною водою лагунъ. Особенно хороши ванны Лидо. Лѣтомъ пароходъ (среди лѣта черезъ каждые $^1/_2$ ч.; кромѣ того есть много барокъ-омнибусовъ); переѣздъ совершается въ 12 м., оттуда возвращаются черезъ $^1/_2$ часа. Отъ пристани до ваннъ нужно еще пройти минутъ 10. Ванна стоитъ 1 фр. и дешевле по абонементу. Тутъ же есть рестораны и кофейни. Въ настоящее время дѣлаются улучшенія для удобства купальщиковъ; отъ станціи къ ваннамъ будутъ ходить кареты, разводятся бульвары и строятся помѣщенія. *Теплыя ванны* въ боль-

ВЕНЕЦІЯ (VENEZIA)

1 Академія изящныхъ искусствъ (delle belle Arti) — F8
2 Архіепископскій дворецъ — [illegible]
3 Арсеналъ и ворота [illegible] — [illegible]
4 [illegible] — [illegible]

Кьезе (церкви)

5 С. Апостоли
6 С. Біаджо
7 И Кармини
8 С. Фантино
9 С. Франческо делла Винья
10 И Фрари
11 И [illegible]
12 С. Джорджіо Маджоре
13 [illegible]
14 С. Джованни Брагора
15 [illegible]
16 [illegible]
17 С. Марко Соборъ
18 С. Марія Формоза
19 — Каза Доччіи
20 — деи Мираколи
21 — дель Орто
22 — делла Салюте
23 — Цобеніго
24 С. Моизе
25 С. Николо да Толентино
26 С. Панталеоне
27 С. Пьетро ди Кастелло
28 Иль Реденторе
29 С. Рокко
30 С. Сальваторе
31 [illegible]
32 Скуола [illegible]
33 С. [illegible]
34 С. [illegible] — F4
35 С. [illegible] — G1
36 С. Цаккаріа — L7
37 [illegible] — H8 9
38 [illegible] — L
39 [illegible] — H7
40 [illegible] — DE45
41 [illegible] — I5

Палаццы (дворцы)

42 Бальби — F6
43 Барбариго — G6
44 Бентиводжіо — G4
45 Бембо — H6
46 Бернардо — G6
47 Ка д'Оро — G8
48 Ка д'Оро — I4
49 Камерленги — F3

50 [illegible] — F8
51 Контарини [illegible] — F7
52 — Фазанъ — F6 7
53 — Фигуре — F6 5
54 Корнеръ — G8
55 Корнеръ делла Ка Гранда — H45
56 Корнеръ [illegible] — G6
57 Корнеръ [illegible] — G4
58 [illegible] — G8
59 Дукале (Дворецъ Дожей) — [illegible]
60 [illegible] — H8
61 Фини — H8
62 Фондако де Тедески — I6
63 Фондако де Турки — G4
64 [illegible] — H6
65 [illegible] — F6
66 [illegible] — H4
67 [illegible] — F7
68 [illegible] — F7
69 Гримани С. Тома — F6
70 Гримани делла Вида — H4
71 [illegible] — F7
72 [illegible] — F3
73 [illegible] — H5
74 Манфрини — F3
75 [illegible] — I5
76 [illegible] — I6
77 [illegible] — F8
78 [illegible] — I5
79 [illegible] — G6
80 [illegible] — F6
81 Моро [illegible] — F6
82 [illegible] — G6
83 [illegible] — H4
84 [illegible] — G6
85 [illegible] — I8
86 [illegible] — I5
87 [illegible] — F7
88 [illegible] — I45

Гостинницы (Alberghi)

a Albergo Daniele Reale — K8
b Hotel Barbesi — H8
c Albergo dell' Europa — H8
d Citta di Monaco (Гор. Мюнхенъ) — I8
e Albergo S. Marco — I7
f Albergo d'Italia — H8
g Hotel Bellevue — I7
h Luna — I8
i Vittoria — H7
k New-York — G8
l Pension Suisse — H8
m — Anglaise — H4
n Hotel garni — I7
o Albergo della Catena — E8
p Vapore — I7
q Hotel Sandwirth — L8
r Hotel de Londres (Barbesi) — F8

Палаццы (дворцы)

89 Тьеполо Штюрмеръ — G6
90 — Цуккари — H8
91 Тьеполо — G6
92 Тронъ — GH4
93 Вендрамини Калерджи — H3
94 [illegible] — F8
95 [illegible] — H6
96 [illegible] — K8
97 [illegible] — F56
98 Семинаріо Патріархале — H9

Театры.

99 Ла Фениче — H7
100 Аполло — H16
101 [illegible] — H7
102 Малибранъ — IK56
103 [illegible] — F7
104 [illegible] — I6
105 Уффиціо дель Телеграфо — I6
106 Уффиціо [illegible] — I8

Кампо ди Марте
Экзерциръ Плацъ
Пунта ди С. Марта
Канале ди Фузина
Канале делла Джіудекка
Джіудекка
Каналь Гранде
Больш. Каналъ
Изола ди С. Кьяра
С. Андреа
Сакка делла Мизерикордія
Изола ди Сан Джорджіо Маджоре
Изола ди С. Пьетро
Арсеналъ
Канале ди С. Пьетро
Пунте делла Мотта
Масштабъ
Метры
Сажени

Венеція
Мурано
Местре
Маламокко
Порто ди Маламокко
Кьоджа
Порто ди Кьоджа
Порто ди Лидо
Бурано
Торчелло
Фузина

A B C D E F G H I K L M N O P Q
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ней части *отелей* и у Штарина, близь С.-Маріа делля Салюте, 2 фр. (изъ прѣсной воды) и 1 фр. 50 с. (изъ морской).

Отхожія мѣста (10 с.) у площади св. Марка, на сѣв. сторонѣ, и Кампо С.-Бартоломмео, у моста Ріальто.

Контора пароходовъ (*Uffizio del Lloyd Austriaco*) на Піаццеттѣ, ниже Цекки. Въ *Тріестъ* по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ; въ *Кіоджіа* ежедневно въ 5 или 6 ч. вечера (2 фр. или 1 фр. 50 с.), по воскресеньямъ въ 8 ч. утра (билеты туда и обратно по 3 фр. 50 с.); въ Анкону (societá anonima Adriatico-Orientale, пл. св. Марка, Procurazie Nuove; 15-часовой переѣздъ), каждую субботу.

Театры. Самый большой въ Венеціи театръ *della Fenice* (делла Фениче), можетъ вмѣстить 3000 зрителей; внутреннее расположеніе его заслуживаетъ вниманія. Въ немъ даются представленія лишь въ масляницу и (однако не всегда) въ теченіе сезона ваннъ (іюнь и іюль мѣсяцъ). Въ прочихъ театрахъ: Аполлонъ, Россини, бывшій Галло, и Камилуа (С.-Самюеле) играютъ круглый годъ. Театры Венеціи считаются лучшими въ Италіи. Малибранъ—дневной театръ.

Магазины, преимущественно на *площади св. Марка*, въ *Мерчеріа* и *Фреццаріо*, входъ съ площади св. Марка, противъ церкви св. Марка. Въ Венеціи покупаютъ для подарковъ небольшіе предметы роскоши, изготовляемые тамъ съ необыкновеннымъ совершенствомъ; таковы напр.: венеціанскія бусы, галантерейныя вещи (каковы: серебряныя чернильницы въ видѣ гондолъ; онѣ бываютъ также черныя, желѣзныя) и въ особенности мозаичныя работы, мелкія стеклянныя вещицы, браслеты и ожерелья изъ бѣлыхъ раковинъ, которыя продаются за дешевую цѣну на площади св. Марка. Главная *мозаичная* фабрика Сальвіати, находится на Большомъ каналѣ, Кампо С.-Вито, недалеко отъ С.-Маріа делля Салюте; она имѣетъ свой магазинъ на площади св. Марка. Прекрасныя стеклянныя издѣлія у *Г. Дальмедико*, Merceria dell'orologio № 218. *Древности* и *произведенія искусства* у Гуггенгейма, Кампо С.-Маріа делль Жигліо (Цобениго) № 2467, также у Рикетти и Ріетти, оба на Большомъ каналѣ. *Венеціанскія кружева* у Руджіерри (близь С.-Галло), Борнези (Мерчеріа и т. д.).

Постоянная **выставка** произведеній художествъ во дворцѣ Мочениго, С.-Бенедетто.

Распредѣленіе дня. Относительно продолжительности пребыванія въ Венеціи, намъ кажется лучшимъ воздержаться отъ какого-либо совѣта. Однако трехъ или четырехъ дней достаточно для путешественника, не располагающаго слишкомъ большимъ количествомъ времени. Ему въ особенности совѣтуемъ мы придерживаться слѣдующаго маршрута, который всякій можетъ сократить по желанію, отбросивъ ту или другую достопримѣчательность.

Время послѣ полудня, или первый вечеръ по пріѣздѣ, лучше всего употребить на поѣздку для ознакомленія съ мѣстностью отъ Піаццетты по Большому каналу до его конца (до желѣзной дороги и до церкви *degli Scalzi* , которую нужно осмотрѣть пользуясь этимъ случаемъ, такъ какъ она слишкомъ удалена отъ прочихъ цѣлей всѣхъ поѣздокъ, затѣмъ проѣхать подъ желѣзнымъ мостомъ и спуститься по *Каналу де Местръ*, влѣво отъ жидов-

скаго квартала (*Ghetto*, гдѣ живетъ бѣднѣйшій классъ народа и самые предпріимчивые контрабандисты) и выйти затѣмъ въ Большой каналъ, слѣдуя по немъ до *моста Ріальто.* Тутъ вы отпустите гондолу и пройдете пѣшкомъ по *Мерчіерь* до *площади св. Марка.* Эта прогулка займетъ на болѣе 2-хъ или $2^1/_2$ часовъ и превосходно ознакомитъ съ общимъ видомъ города, облегчитъ ознакомленіе съ мѣстностью и удовлетворитъ первое любопытство.

I день: *Св. Маркъ*; *Дворецъ Дожей*; *С.-Жіоржіо Маджіоре* (S.-Giorgio Maggiore; подымитесь на колокольню); *Редентоpe*; *С.-Себастьяно* (въ настоящее время недоступенъ).

II день: *Дворецъ Эмо-Тревесъ*; *С.-Марія делля Салюте*; *Академія художествъ; S.-t Stefano*; *Фрари*; *Скуола ди С. Рокко* (Scuola di S.-Rocco).

III день: *С.-Сальваторе* (недоступенъ); *Двор. Вендрамини*; *Музей Корреръ*; *Мадонна делль Орто*; *Джезуити* (Gesuiti); *С.Марія де Мираколи*, (S.-Maria dé Miracoli).

IV день: *S.-Zaccaria*; *S.-Maria Formosa*; *S.-Giovanni e Paolo*; *S.-Francesco della Vigna*; *Арсеналъ* (закрывается въ 3 ч. пополудни); *Общественный садъ.*

До отъѣзда подняться на *колокольню св. Марка.* Остановившись въ Венеціи болѣе долгое время, можно съѣздить въ *Лидо*, черезъ С.-Лацаро, совершить поѣздки въ *Мурано* и *Торчелло* (въ 5 ч. туда и обратно); къ ю. и въ *Маламокко* и *Кіоджіа.* Каждая свободная минута будетъ, разумѣется, посвящена церкви св. Марка и ея окрестностямъ.

Дни доступа въ разныя учрежденія и зданія.

Большая часть *церквей* съ 6 ч. утра до 12 или до 1 ч.; позднѣе нужно обращаться къ сторожу (nonzolo; отъ 30 до 50 с.), который немедленно будетъ призванъ какимъ-нибудь услужливымъ человѣкомъ за 2 или 5 сантимовъ.

Академія съ 9 до 3 ч. ежедневно; по праздникамъ только съ 11 до 2-хъ.

Арсеналъ съ 9 до 3 ч. ежедневно.

Постоянная выставка художествъ, во двор. Мочениго, ежедневно, 40 с. за входъ.

Музей Корреръ по понедѣльникамъ, средамъ и субботамъ съ 10 до 4 ч.

Seminario Patriarcale (патріаршая семинарія) ежедневно.

Прочіе дворцы, принадлежащіе частнымъ лицамъ (*Вендрамини*, *Эмо-Тревесъ*, *Фини-Вимпфенъ*, *Пезаро*) вообще съ 9 или 10 ч. до 3 или 4-хъ ч. Когда владѣльцы дома, то они требуютъ иногда, чтобы особенное разрѣшеніе было испрошено за день; однако всегда можно попытаться войти безъ этого. На водку слугѣ, который проводитъ васъ, 1 фр., привратнику отъ 25 до 50 с.

Желѣзныя дороги изъ Венеціи:

Часы.	Въ		Франки и сантимы.
9—10	Миланъ	2 раза въ день	34 55—25 15 — 17 30
$7^1/_2$	»	1 разъ » »	41 40—30 15 — — —
$1^1/_2$	Падую	3 раза » »	4 50— 3 30 — 2 35

Часы.	Въ				Франки и сантимы.		
1	»	1	разъ	въ день	5 40 —	3 95 —	— —
$8\frac{1}{2}$	Тріестъ	1	»	» »	26 75 —	19 65 —	13 75
8	»	1	»	» »	30 55 —	22 40 —	— —
16	Туринъ	1	»	» »	51 45 —	37 5 —	26 45
$12\frac{3}{4}$	»	1	»	» »	59 15 —	42 70 —	— —
4	Верону	3	раза	» »	13 95 —	10 15 —	7 25
3	»	1	разъ	» »	16 70 —	12 15 —	— —
$2\frac{1}{2}$	Виченцу	3	раза	» »	8 15 —	5 90 —	4 25
2	»	1	разъ	» »	9 75 —	7 10 —	— —
$4\frac{1}{2}$	Падую	4	раза	» »	4 50 —	3 30 —	2 25
1	»	4	»	» »	5 40 —	3 95 —	— —
$3\frac{1}{4}$	Ровиго	4	»	» »	9 85 —	7 15 —	5 10
$2\frac{1}{2}$	»	4	»	» »	11 80 —	8 60 —	— —
$4\frac{1}{2}$	Феррару	4	»	» »	14 — —	10 25 —	7 35
$3\frac{1}{2}$	»	4	»	» »	16 80 —	12 30 —	— —
6	Болонью	4	»	» »	18 95 —	14 20 —	10 30
$4\frac{3}{4}$	»	4	»	» »	22 75 —	17 5 —	— —
$8\frac{1}{2}$	Тріестъ	2	»	» »	26 75 —	19 65 —	13 75
		2	»	» »	30 55 —	22 40 —	— —
$3\frac{1}{4}$—$4\frac{1}{2}$	Удине	4	»	» »	16 35 —	11 90 —	8 50
	»	4	»	» »	19 65 —	14 30 —	— —

Промежуточныя станціи между Венеціею и Миланомъ:

	Франки и сантимы.					
Падуя.	4	50	3	30	2	35
»	5	40	3	95	—	—
Виченца	8	15	5	90	4	25
»	9	75	7	10	—	—
Верона.	14	30	10	40	7	40
»	16	70	12	50	—	—
Дезенцано	18	95	13	80	9	85
»	22	70	16	50	—	—
Бресчіа.	22	35	16	25	11	60
»	26	75	19	50	—	—
Бергамо	28	25	20	55	14	65
»	33	85	24	65	—	—
Тревильо.	30	70	22	30	15	90
»	36	75	26	75	—	—
Миланъ.	34	55	25	15	17	90
»	41	40	30	15	—	—

Историческій обзоръ. Во времена римлянъ страна, называемая нынѣ Венеціею, была населена *Венетами.* Главными городами ихъ были: Патавіумъ, Альтинумъ, Аквилея, разрушенные ордами варваровъ, которые своими нападеніями на Италію положили конецъ римской импе-

ріи. Жители этихъ городовъ укрылись тогда на островахъ лагунъ, основали тамъ республику и съ давнихъ поръ начали вести значительную торговлю съ востокомъ. Такъ какъ вскорѣ была сознана потребность единства въ правленіи, то въ 697 г. былъ избранъ первый дожъ *Паулучіо Анафесто* (Pauluccio Anafesto). Въ 819 г. дожъ *Ангелъ Партичипако* (Ange Participaco) перенесъ свою резиденцію изъ Маламокко въ Ріальто, соединилъ острова мостами и положилъ такимъ образомъ основаніе настоящему городу. Въ теченіе послѣдующихъ столѣтій мало по малу развивалось могущество Венеціи, несмотря на постоянные внутренніе раздоры. Но она обязана своему величію въ особенности крестовымъ походамъ (1096—1271), изъ которыхъ ея искусная политика ловко съумѣла извлечь выгоду. Въ правленіе дожа *Себастіана Ціани*, папа Александръ III имѣлъ тамъ свиданіе съ императоромъ Фридрихомъ I (1177 г.). *Генрихъ Дандоло* (1192—1205), одинъ изъ самыхъ могущественныхъ дожей, покорилъ Константинополь въ 1204 г. съ помощью французскихъ крестоносцевъ; восточная имперія была раздѣлена, Венеція получила прибрежныя земли по Адріатическому морю и множество острововъ, между прочимъ Кандію. При преемникахъ Дандоло республикѣ пришлось вести ожесточенную борьбу противъ Генуи; и она потеряла при этомъ большую часть своихъ владѣній на Востокѣ, но ей удалось побить окончательно свою соперницу въ 1352 г. при *Андреѣ Дандоло*. Дожъ *Марино Фальери*, хотѣвшій низвергнуть власть аристократіи, былъ казненъ въ 1385 г., какъ виновный въ государственной измѣнѣ. При *Андреѣ Контарини* (1367—1382), Падуа, Верона, Генуя, Венгрія и Неаполь заключили союзъ противъ Венеціи. Въ 1379 году генуэзцы заняли Кіоджіо, но были заперты въ лагунахъ и принуждены сдаться безусловно 24 іюня 1380 г. Наконецъ въ 1381 году былъ заключенъ миръ, и Венеція потеряла всѣ свои владѣнія на твердой землѣ, уступивъ уже ранѣе Далмацію Венгріи.

Не смотря на эти невзгоды, она вскорѣ съумѣла снова возвыситься. Въ 1386 г. *Антоніо Венье* (1382—1400) занялъ островъ Корфу, затѣмъ Дураццо, Аргосъ, и т. д. При *Михаилѣ Стено* (1400—1414) венеціанскій генералъ *Малатеста* взялъ Виченцу, Беллюну, Фельтръ, Ровиго, Верону и Падую (1405); республиканскія войска захватили затѣмъ въ 1408 г. Лепантъ и Патрасъ и въ 1409 г. Гвасталу, Казаль-Маджіоре и Бресчелло. Въ 1421 г. *Ѳома Мочениго* одержалъ нѣсколько побѣдъ надъ венгерцами; венеціанскій флотъ, подъ командою *Лоредана*, побѣдилъ въ 1416 г. турецкій флотъ при Галиполи, и завоевалъ въ 1421 г. всѣ берега Далмаціи, такъ что республика владѣла тогда всѣмъ берегомъ отъ устья По до Корфу.

Преемникомъ Мочениго былъ *Франческо Фоскари* (1423—1457). Зна-

менитый венеціанскій генералъ *Карманьола* захватилъ Брешію въ 1426 году, но счастіе оставило его въ 1431 г. и онъ былъ обезглавленъ въ 1432 г. по подозрѣнію Совѣта Десяти. Въ 1449 г. венеціанцы взяли Кремону, но не могли помѣшать избранію Сфорцы въ герцоги Миланскіе (1450) Извѣстенъ печальный конецъ Фоскари, погибшаго послѣ долголѣтней и славной жизни, вслѣдствіе интригъ своихъ враговъ. При *Христофорѣ Моро* (1462—1471) Морея была завоевана турками. Въ 1480 г. островъ Кипръ былъ присоединенъ къ Венеціи, послѣ того какъ Екатерина Корнаро, супруга Кипрскаго короля Іакова, отказалась отъ этого королевства. Занте постигла таже участь въ 1483 году.

Въ концѣ XV вѣка Венеція достигла наибольшаго величія; она имѣла тогда 200,000 жит., была центромъ всемірной торговли и пользовалась удивленіемъ и почетомъ всей Европы. Въ началѣ XV в. вывозъ товаровъ доходилъ ежегодно до 10 милліоновъ, и доходу получалось до 4 милліоновъ дукатовъ. Венеція имѣла 300 большихъ кораблей съ 8,000 моряками и 3,000 болѣе малыхъ судовъ съ 17.000 матросовъ; военный флотъ, состоявшій изъ 45 галеръ съ экипажемъ въ 11,000 человѣкъ, оберегалъ безопасность морей. Упадокъ Венеціи начался съ XVI вѣка. Съ открытіемъ новыхъ морскихъ дорогъ въ Индію большая часть торговли перешла въ руки португальцевъ. Лига, заключенная въ 1508 г. въ Камбре, папою, императоромъ и королями Франціи и Арагоніи противъ Венеціи, нанесла чувствительныя потери республикѣ, особенно послѣ пораженія, нанесеннаго ей французами при Аньяделѣ въ 1509 г. Ей не посчастливилось болѣе и во время войнъ Карла V съ Францискомъ I; но самые тяжелые удары нанесло ей развитіе турецкаго владычества въ Европѣ и Азіи. Въ 1540 г. она потеряла Навплію, острова Хіосъ, Паросъ и т. д. и островъ Кипръ въ 1571 г., не смотря на отчаянное сопротивленіе *Брагадино*. Венеціанскій флотъ принялъ затѣмъ славное участіе въ Лепантской битвѣ (1 окт. 1571 г.). Однако турки взяли Кандію въ 1659 г., и не смотря на побѣды венеціанцевъ въ 1684 г., подъ начальствомъ *Ф. Морозини* и *Кёнигсмарка* въ Греціи надъ турецкимъ флотомъ въ 1696 и 1698 гг., не смотря на Карловицкій миръ (1709), присудившій Морею Венеціи, турки завоевали снова этотъ полуостровъ въ 1715 г. и онъ остался за ними по Пассаровицкому договору (1718 г.).

Тогда республика перестала играть роль въ исторіи. Она сохранила только свои владѣнія въ сѣверной Италіи, держалась нейтральнаго положенія во время великихъ войнъ и утрачивала мало по малу свое могущество. Въ началѣ французской революціи она выказала мало сочувствія новымъ идеямъ; затѣмъ, во время побѣдоноснаго нашествія французовъ, старалась сохранить нейтралитетъ и отказалась вступить въ со-

юзъ съ Бонапартомъ. Озлобленный подобною политикою, онъ прервалъ переговоры и занялъ городъ 6 мая 1797 г. Во время французскаго владычества, гордые венеціанскіе «княжескіе купцы» обратились въ простыхъ мелкихъ лавочниковъ. Населеніе города уменьшилось до 96,000 душъ. По Кампо-Формійскому миру Венеція была назначена Австріи; по Пресбургскому въ 1805 г. Италіи, и снова Австріи въ 1814 г. Въ 1848 г. Венеція провозгласила республику и учредила временное правительство, во главѣ котораго стоялъ Манинъ; но она была снова взята австрійцами, подъ начальствомъ *Радецкаго*, въ 1849 г., послѣ 15-тимѣсячной осады. Война 1866 г. присоединила ее къ Италіи.

Въ отношенія искусства Венеція занимаетъ высокое мѣсто. Венеціанская школа живописи, достигшая совершенства въ особенности въ колоритѣ, можетъ гордиться нѣсколькими знаменитыми именами. Изъ мастеровъ XV вѣка можно упомянуть: *Антонія*, *Варфоломея* и *Людовика Виварини* изъ Мурано, *Виктора Карпаччіо*, *Жентиля* и *Іоанна Беллини*. Мадонны послѣдняго дышат необыкновенною граціею. Изъ его многочисленныхъ учениковъ пальма первенства принадлежитъ *Іоанну-Батисту Чима* изъ Конеліано, и *Георгу Барбарелли* изъ Кастельфранко, называемому *Джіорджіономъ* (1478 — 1511). Затѣмъ слѣдуютъ: *Іаковъ Пальма Старшій* изъ Бергамо, *Парисъ Бордоне* и *Порденонъ*. Но всѣхъ ихъ превзошелъ *Тиціанъ Вечеллio* (1477—1576), не имѣвшій себѣ равнаго по великолѣпію колорита и по силѣ выполненія въ воспроизведеніяхъ жизни. Одновременно съ нимъ работали знаменитые художники: *Іаковъ Робюсти*, называемый *Тинторето* (1512—1594), *Павелъ Кальяри*, наз. *Веронезъ*, по своему родному городу (1528—1588), и *Іаковъ ди Понте* изъ Бассано; позднѣе *Бонифачіо Александръ Бонвичини*, наз. *«иль Моретто»*, и *Іоаннъ Бат. Моронъ*. Въ XVII вѣкѣ искусство стало замѣтно клониться къ упадку, но *Пальма Младшій* и *Падуанъ* писали еще замѣчательныя произведенія. Менѣе извѣстны ихъ послѣдователи: манерный живописецъ *Тъеполо* († 1769), *Розальба Карріера*, занимавшаяся миніатюрною живописью, и архитектурный живописецъ *Антоній Канале*, наз. *Каналетто* († 1768).

Въ Венеціи находятся замѣчательныя зданія въ византійскомъ и готическомъ стилѣ, но эпоха Возрожденія достигла здѣсь еще большей славы въ лицѣ своихъ представителей: *Ломбарди*, *Михаила Санъ-Микели*, *Іакова Сансовина*, *Антонія де ла Понте*, *Палладіо*, *Скамоцци* и *Лонгена; Ломбарди* и *Сансовино* отличались также какъ скульпторы. И въ наше время этотъ городъ является мѣстомъ значительной артистической дѣятельности: онъ былъ родиною *Кановы*.

Венеція, населеніе которой уменьшилось съ упраздненіемъ республики (1797) съ 200,000 до 96,000 душъ, возвысилась снова при ав-

стрійскомъ владычествѣ, особенно съ тѣхъ поръ, какъ была снова объявлена *порто-франко*, и хотя Тріестъ превосходилъ ее во многихъ отношеніяхъ, однако городъ этотъ все же составляетъ одинъ изъ наиболѣе важныхъ торговыхъ пунктовъ на Адріатическомъ морѣ. Населеніе его состоитъ изъ 122,000 жит., четвертая часть которыхъ бѣдные. Его 15,000 домовъ и дворцовъ возвышаются изъ волнъ на поверхность въ 12 километровъ. 147 каналовъ раздѣляютъ городъ на 3 большіе и 114 маленькихъ островов, соединенныхъ 378 большею частью каменными мостами. Та часть Адріатическаго моря, среди которой построенъ этотъ городъ, называется *Лагунами*: это пространство длиною около 40 килом. и шириною въ 15 килом., весьма не глубокое и защищенное отъ открытаго моря длиннымъ рядомъ дюнъ (*лиди*). Дюны эти защищены частію огромными стѣнами (*мурацци*), построенными изъ мраморныхъ глыбъ, вышиною большею частію въ 10 метровъ, шириною отъ 13 до 16 метровъ; онѣ поднимаются отвѣсно со стороны лагунъ, а къ морю спускаются 4-мя террасами, изъ коихъ самая высокая на столько широка, что два человѣка могутъ пройти по ней рядомъ. Стѣны дюнъ *Пелестрина* и *Кіоджіа* относятся къ послѣдней эпохи существованія республики. Плотина *Маламокко*, шириною въ 23 метра и выдающаяся въ море на разстояніе 2100 метровъ, была построена австрійскимъ правительствомъ послѣ 1825 г. для того, чтобы предотвратить образованіе песчаной мели у порта.

Изъ четырехъ проходовъ, соединяющихъ лагуны съ открытымъ моремъ, только два: *Лидо* и *Маламокко* имѣютъ значеніе для судоходства. Пароходы проходятъ обыкновенно черезъ *Порто ди Лидо*, и вступаютъ черезъ Маламоккскій проходъ лишь въ дурную погоду.

Говоря о лагунахъ, упоминаютъ о живой и мертвой (*laguna viva* и *laguna morta*) и сообразно съ этимъ дѣлятъ всю мѣстность на двѣ, почти равныя по пространству, части. Въ первой приливъ и отливъ измѣняютъ уровень почти на 0 м. 70, между тѣмъ какъ море не оказываетъ никакого вліянія на вторую болѣе мелкую часть, лежащую близъ твердой земли. Венеція лежитъ вся въ живой лагунѣ. Бросивъ на нее первый разъ взглядъ во время прилива, съ высоты колокольни св. Марка, трудно объяснить себѣ назначеніе множества свай, возвышающихся надъ поверхностью волнъ, составляющихъ самыя причудливыя группы: онѣ окружаютъ безчисленныя песчаныя отмели, выступающія на видъ во время отлива, и по которымъ нельзя проѣзжать даже въ половодіе. Эти группы свай пересѣкаются множествомъ проходовъ, большею частью слишкомъ узкихъ для большихъ судовъ.

Каналы (*rii*) омываютъ основаніе большей части домовъ Венеціи, или отдѣлены отъ нихъ узкими переулками, называемыми здѣсь не *кон-*

траде, но *калли* (единств. число *ля калле*), какъ въ Испаніи. Эти переулки обыкновенно выстланы лещадью; иные вымощены кирпичемъ и асфальтомъ. Они образуютъ настоящій лабиринтъ, среди котораго иностранецъ съ трудомъ находитъ дорогу. Тѣмъ не менѣе, прогулки пѣшкомъ представляютъ много интереснаго для ознакомленія съ населеніемъ города. Слѣдующее описаніе расположено такимъ образомъ, что можно осмотрѣть большую часть достопримѣчательностей пѣшкомъ; при малѣйшемъ сомнѣніи на счетъ пути можно обратиться съ вопросомъ къ первому попавшемуся ребенку, который будетъ доволенъ малѣйшимъ вознагражденіемъ. Нечего говорить о прелести прогулокъ въ гондолахъ и о томъ, что къ каждому зданію можно отправиться по каналамъ; самъ венеціанецъ беретъ обыкновенно барку или гондолу, въ особенности для болѣе далекихъ поѣздокъ.

Площадь Св. Марка, называемая *«ля піацца»* (прочія площади наз. *кампи*)—пространство длиною въ 175 метровъ, шириною на з. въ 57, на в. въ 82 м.,—вся вымощена трахитовыми и мраморными плитами, окружена съ трехъ сторонъ великолѣпными зданіями, образующими какъ бы одинъ громадный мраморный дворецъ, почернѣвшій отъ времени, и съ в. церковью Св. Марка и *Піаццеттою*, небольшою площадью, омываемою съ ю. лагунами. Эти дворцы были нѣкогда жилищемъ первыхъ сановниковъ республики, могучихъ прокураторовъ, откуда они и получили названіе **Прокураторствъ**, сохранившееся до нашего времени. На с.—древнія (*Procurazie vecchie*), построенныя *Варф.-Бюокомъ* въ концѣ XV вѣка. На ю. новыя (*Procurazie nuove*), начатыя *Скамоцци* въ 1584 г. и служащія теперь *королевскимъ дворцомъ*; великолѣпныя комнаты ихъ отдѣланы въ современномъ вкусѣ: входъ подъ арками новыхъ прокураторствъ (1 фр. сторожу за 1 до 3 лицъ). Современное зданіе, возвышающееся на з. и называемое *атріо* или *нуова фабрика*, было построено при Наполеонѣ въ 1810 г. Нижній этажъ этихъ строеній состоитъ изъ арокъ, подъ которыми находятся кофейни, упомянутыя выше.

Площадь Св. Марка составляетъ центръ движенія въ Венеціи; это единственное мѣсто, гдѣ венеціанецъ показывается публично. Лѣтомъ, всѣ желающіе воспользоваться вечернею прохладою, сходятся на площади Св. Марка послѣ заката солнца; кофейни бываютъ тогда переполнены; какой нибудь князь пьетъ свой шербетъ рядомъ съ мелкимъ буржуа. Наибольшее движеніе бываетъ около 8 ч. вечера, въ особенности когда тутъ раздается военная музыка, что бываетъ по воскресеньямъ съ 8 до 10 ч. и иногда по вторникамъ и четвергамъ, въ тѣ же часы. Въ эти дни движеніе уменьшается лишь послѣ полуночи; въ прочіе дни—съ 10 ч. Зимою музыка играетъ здѣсь послѣ полудня, съ 2-хъ до 4-хъ ч. и самое блестящее общество совершаетъ тогда свое *корсо* (прогулку). Не-

большое число лицъ, пьющихъ здѣсь свой кофе утромъ, состоитъ большею частію изъ иностранцевъ; венеціанецъ встаетъ очень поздно. Вообще, кромѣ вышеозначенныхъ часовъ, площадь Св. Марка бываетъ мало оживлена и лѣтомъ и зимою. Нѣтъ ничего великолѣпнѣе какъ видъ, представляемый ею съ прелестными окрестностями, при лунномъ свѣтѣ. (Прокураторство, церковь Св. Марка, Дворецъ дожей, Піаццетта, Лагуны.) Площадь св. Марка составляетъ также центръ масляничныхъ празднествъ, не сохранившихъ ни въ одномъ городѣ Италіи свой первобытный и привлекательный характеръ такъ хорошо, какъ въ Венеціи.

Множество голубей получаютъ здѣсь отъ города кормъ въ 2 ч. послѣ полудня. Преданіе говоритъ по этому поводу, что во время осады Кандіи, въ началѣ XIII вѣка, адмиралъ Дандоло получилъ посредствомъ голубей важныя депеши, и что эти извѣстія много способствовали покоренію острова. Дандоло послалъ этихъ птицъ въ Венецію вмѣстѣ съ извѣстіемъ о взятіи Кандіи, и потомки ихъ до сихъ поръ содержатся и почитаются народомъ. Они гнѣздятся въ сосѣднихъ съ площадью зданіяхъ, и цѣлыя массы ихъ пріютились подъ арками на фасадѣ церкви Св. Марка, гдѣ онѣ сидятъ по вечерамъ.

Три высокія *венеціанскія мачты* (*pili*) изъ кедроваго дерева, возвышающіяся передъ церковью св. Марка, на какомъ-то подобіи бронзовыхъ канделябръ, относящихся къ 1505 г., поддерживали нѣкогда флаги трехъ королевствъ: Кипра, Кандіи и Мореи, въ память ихъ подчиненія республикѣ; съ 1866 г. по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ тутъ подымается итальянскій флагъ.

Соборъ **св. Марка**, покровителя города, мощи котораго были перевезены сюда изъ Александріи въ 828 г., построенъ съ 976 по 1071 г. въ романо-византійскомъ стилѣ, встрѣчающемся въ одной Венеціи, и украшенъ въ теченіе послѣдующихъ столѣтій, съ тою почти восточною роскошью, которою мы любуемся тамъ въ настоящее время; готическія прибавленія къ фасаду относятся къ XIV вѣку. Церковь эта имѣетъ форму греческаго креста (т. е. съ четырьмя равными концами), надъ которымъ возвышается пять византійскихъ куполовъ; большой—въ центрѣ и четыре—на концахъ каждой стороны. Съ з. и частью съ с. стороны прибавлена галерея со столбами, сводъ которой состоитъ изъ цѣлаго ряда маленькихъ куполовъ. По всей внѣшней и внутренней части церкви размѣщено болѣе 500 мраморныхъ колоннъ, капители которыхъ представляютъ соединенія разнородныхъ стилей. Обратите особенно вниманіе на 8 отдѣльныхъ колоннъ въ сѣняхъ, по 4 у каждаго изъ боковыхъ входовъ на западѣ; онѣ украшены павлинами и львами. Мозаичныя работы, изъ коихъ самыя древнія относятся къ X вѣку, покрываютъ поверхность болѣе чѣмъ въ 4240 квадратныхъ метровъ. Надобно со-

знаться, что нигдѣ болѣе не встрѣчаешь такого изобилія позолоты, бронзы и мрамора; поэтому общій видъ храма производитъ чрезвычайно живописное и даже фантастическое впечатлѣніе. Церковь св. Марка считается соборомъ Венеціи лишь съ 1807 г.; до этого времени это мѣсто принадлежало *С. Піетро ди Кастелло.*

Надъ главнымъ входомъ возвышаются *четыре* бронзовыя вызолоченныя *лошади*, вышиною въ 1 м. 60; ихъ долго считали произведеніемъ греческой скульптуры (*Лизиппа*), но въ настоящее время признаютъ римскимъ, относящимся вѣроятно къ эпохѣ Нерона. Это дѣйствительно образцовое произведеніе искусства, и цѣнность его увеличивается еще тѣмъ, что это единственная изъ дошедшихъ до насъ древнихъ квадригъ. Первоначально онѣ украшали вѣроятно тріумфальную арку Нерона, затѣмъ Траяна; Константинъ велѣлъ перевести ихъ въ Константинополь; дожъ Дандоло привезъ ихъ въ Венецію въ 1204 г., а Бонапартъ въ Парижъ, въ 1797 г.; тамъ онѣ украсили впослѣдствіи тріумфальную арку Карусели. Императоръ Францискъ повелѣлъ возстановить ихъ на прежнемъ мѣстѣ въ 1815 году.

Главный фасадъ: *мозаики* на аркахъ; ихъ лучше всего видно сидя на ступеняхъ мачтъ (см. выше). *Внизу*: надъ главнымъ входомъ, Страшный Судъ, исполненный въ 1836 г.; на право, Поднятіе на судно тѣла св. Марка въ Александріи, Прибытіе его въ Венецію; оба относятся къ 1660 г.; на лѣво, Почитаніе воздаваемое святому, 1728 г., и Церковь, куда приносятъ его останки, въ XIII вѣкѣ. — На верху, квадрига передъ большимъ окномъ, на право и на лѣво четыре мозаики XVII вѣка, изображающія: Снятіе со креста, Іисуса у дверей ада, Воскресеніе и Вознесеніе.

Входъ (atrio), занимающій всю ширину церкви: всѣ арки украшены мозаикою; *старинныя* (XII вѣка) изображаютъ событія Ветхаго Завѣта, начиная съ права Сотвореніемъ міра; *современныя* мозаики—сцены изъ Новаго Завѣта; надъ входомъ, Св. Маркъ, исполненный въ 1545 г. по рисунку Тиціана. Три *красныя плиты* напоминаютъ примиреніе императора Фридриха Барбаруссы съ папою Александромъ III, случившееся въ этомъ мѣстѣ, благодаря посредничеству дожа Себаст. Ціани. Согласно съ стариннымъ преданіемъ, императоръ, преклонивъ колѣно предъ папою, будто сказалъ ему: «non tibi, sed Petro» (поклоняюсь не тебѣ, а св. Петру), на что папа отвѣчалъ: «et mihi et Petro» (мнѣ и св. Петру). Въ углу влѣво отъ входа могила *Даніила Манина*, бывшаго президентомъ республики въ 1848 г.; она воздвигнута въ 1868 г.

Внутренняя часть церкви имѣетъ въ длину 96 шаговъ, въ ширину 80, 3 купола и абсидъ. Надъ *входными дверьми* изображены Христосъ, Богородица и св. Маркъ; это одна изъ древнѣйшихъ мозаикъ храма. Великолѣпный мозаиковый полъ XI вѣка осѣлъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ и представляетъ легкія неровности, поэтому слѣдуетъ идти осторожно, чтобы не упасть на скользкомъ мраморѣ. Передъ клиросомъ, вправо и влѣво отъ амвона, двѣ *каѳедры* изъ цвѣтнаго мрамора, по первобытному обычаю опирающіяся на 7 колоннъ. Мозаика (1542 г.), украшающая верхъ с. поперечнаго входа (на лѣво), изображаетъ генеалогическое дерево Богородицы. Особенно достойны вниманія великолѣпныя византійскія мозаики, недалеко оттуда, въ лѣв. тран-

сентѣ (лѣв. сторона). Надъ *амвономъ* возвышаются 14 статуй (1393 г.), Св. Маркъ, Богородица и апостолы, и мѣдный крестъ. На *дугообразныхъ перилахъ* по обѣимъ сторонамъ *хоръ*, 3 бронзовые барельефа, работы Сансовино († 1570), изображающіе сцены изъ жизни Св. Марка. На *сѣдалищахъ на хорахъ*, 4 евангелиста, изъ бронзы, произведеніе Сансовино и 4 святыхъ отца, Кальори (1614).

Надъ *главнымъ алтаремъ* (*altar maggiore*) возвышается балдахинъ, опирающійся на четыре колонны, украшенныя барельефами XI вѣка. Надъ этимъ алтаремъ находится *pala d'oro*, составленная изъ золотыхъ и серебряныхъ пластинокъ, покрытыхъ эмалью и драгоцѣнными камнями, и исполненная въ Константинополѣ въ 1105 г.; ее открываютъ только въ большіе праздники. (Это драгоцѣнное произведеніе должно было первоначально составить переднюю часть самаго алтаря.) Въ алтарѣ находятся останки св. Марка, что объясняетъ находящаяся сзади надпись.—Въ глубинѣ ниши находится второй алтарь съ 4 алебастровыми витыми колоннами, привезенными, какъ говорятъ, изъ храма Саломона; двѣ среднія, совершенно бѣлыя, прозрачны, въ чемъ можно убѣдиться, поднося къ нимъ свѣчу.

Ризница (*sagrestia*; входъ влѣво отъ послѣдняго алтаря); своды ея украшены прекрасными мозаиками; сундуки изъ рѣзнаго дерева 1523 г.; дверь, ведущая туда изъ главнаго алтаря, украшена бронзовыми барельефами Сансовина (1556). На право, на защелкѣ,—голова, портретъ того, кто ее дѣлалъ; въ углу на право голова Тиціана.

Вправо отъ главнаго алтаря: *часовня Св. Климента*, барельефы на алтарѣ относятся къ XVI вѣку и изображаютъ Св. Николая, Св. Іакова, Св. Андрея и дожа Андрея Гритти. Передъ *часовнею Святыхъ Даровъ*, въ правомъ проходѣ, два бронзовыхъ канделябра той же эпохи и роскошной отдѣлки; подобные же стоятъ и на другой сторонѣ.

Въ прав. боковомъ придѣлѣ, у самаго главнаго входа, *Крестильница* (*battisterio*), среди которой стоитъ большая бронзовая купель, 1545 г., а надъ нею Св. Іоаннъ Креститель. Могила дожа Андрея Дандоло († 1354). На престолѣ камень съ горы Өаворъ. Влѣво отъ престола, глава Св. Іоанна Крестителя, раб. 15 в. и подъ нею камень, на которомъ этотъ святой будто бы былъ казненъ.—Крестильница сообщается съ *часовнею Ценъ*, гдѣ находится большой памятникъ кардинала Іоанна Батиста Цена († 1501), весь сдѣланный изъ бронзы: на гробницѣ огромная голова кардинала; внизу шесть Добродѣтелей. Престолъ и балдахинъ сдѣланы также изъ бронзы, кромѣ фриза и пьедестала подъ колонами. Бронзовыя группы, возвышающіяся надъ алтаремъ, изображаютъ Богородицу, Св. Петра, Св. Іоанна Крестителя; на самомъ престолѣ Воскресеніе, барельефъ. На право и на лѣво, два льва изъ цвѣтнаго мрамора.

Въ правомъ проходѣ входъ въ *сокровищницу* (*tesoro di S. Marco*; открытъ по понедѣльникамъ и пятницамъ съ $12^1/_2$ до 2 ч.; закрытъ по праздникамъ), содержащую между прочимъ канделябры Бенв. Челлини, реестры изъ церкви Св. Софіи въ Константинополѣ, хрустальную вазу съ кровью Спасителя, серебряную колонну съ кусочкомъ отъ Животворящаго креста, агатовую чашу съ частію черепа Св. Іоанна, шпагу дожа Морозини, клино-

образныя надписи изъ Персеполиса, епископскій тронъ VII вѣка, принадлежащій будто бы Св. Марку.

Также достоинъ вниманія *склепъ*, осушенный и возобновленный въ 1868 г.; входъ находится въ ризницѣ, первая дверь на право; если онъ запертъ, обратиться къ пономарю. Тамъ находится великолѣпная рельефная голова Христа, работы *Сансавино*.

Мы очень совѣтуемъ обойти *кругомъ* (вмѣстѣ съ понамаремъ, 50 с.), *галерею*, идущую въ церкви на верху, для того, чтобы ближе разсмотрѣть мозаики. Туда входятъ черезъ дверь, вправо отъ главнаго входа; ее отворяетъ понамарь. Оттуда можно подняться еще выше на внѣшнюю галерею, для осмотра бронзовыхъ лошадей.

Къ югу отъ собора находятся два короткіе четвероугольные *пилястра*, покрытые коптскими надписями, привезенные въ Венецію изъ Птолемаиды въ 1256 г., взятые изъ церкви св. Сабы, разрушенной венеціанцами. Съ высоты *порфировой глыбы* (*pietra del bando*), лежащей на ю.-в. углу, республика провозглашала нѣкогда свои указы. Также замѣчательны два любопытные *барельефа*, сдѣланные *изъ порфира* у входа во дворецъ Дожей; они изображаютъ 4 окутанныя фигуры со шпагами, которыя обнимаются попарно. Говорятъ, что они также привезены изъ Птолемаиды и служатъ поводомъ къ самымъ разнообразнымъ объясненіямъ; согласно съ послѣдними догадками, они украшали пьедесталъ конной статуи и изображаютъ 4-хъ византійскихъ императоровъ XI-го вѣка.

Противъ церкви св. Марка, на ю.-з. возвышается совершенно отдѣльно **колокольня св. Марка** (*il campanile di S. Marco*), вышиною въ 98 м.; фундаментъ ея заложенъ въ 911 г.; затѣмъ она была возобновлена въ 1510 и окончена въ 1591 г.; верхній этажъ и шпицъ сдѣланы *Барт. Бюономъ.* Она всегда открыта (входя даютъ 10 с. привратнику), и туда ведетъ хорошо освѣщенная, удобная лѣстница, устроенная пологими площадками безъ ступеней. Сторожъ, находящійся на площадкѣ, имѣетъ при себѣ подзорную трубу и открываетъ двери лѣстницы, идущей ко 2-й галереѣ (ему даютъ немного на чай). Видъ: на городъ, лагуны, Альпы и часть Адріатическаго моря; на з., надъ лагунами, горы Эйгганенъ, близъ Падуи; на в. въ ясную погоду видны горы Истріи, надъ Адріатическимъ моремъ; это великолѣпное зрѣлище, особенно при закатѣ солнца, и отличный пунктъ для оріентированія какъ послѣ пріѣзда, такъ и передъ отъѣздомъ изъ Венеціи.

Не слѣдуетъ также забыть *бронзовыхъ воротъ* 1750 г. Ложа (*loggetta*), выдающаяся на в. фасадѣ колокольни, построена *Сансовино* въ 1540 г.; прокураторы, командовавшіе войсками, находились здѣсь во время засѣданій великаго совѣта. Въ настоящее время тутъ производится тиражъ томболъ (лоттерей) и аукціоны. Бронзовыя статуи Мира, Апол-

лона, Меркурія, Паллады и барельефы на пьедесталѣ сдѣланы также *Сансовино.*

Часовая башня (*la Torre del Orologio*), построенная *Петромъ Ломбардо* въ 1496 г., на в. концѣ древнихъ Прокураторствъ, возвышается надъ воротами, имѣющими видъ тріумфальной арки, и возобновленными въ 1859 г. На площадкѣ стоятъ два бронзовыхъ Вулкана, выбивающіе часы, ударяя по колоколу. Сторожъ, живущій въ самой башнѣ, показываетъ и объясняетъ весь механизмъ (50 с.); входъ находится подъ сводомъ на лѣво. Здѣсь начинается главная торговая улица Венеціи, *Мерчерія*, идущая отъ площади св. Марка до моста Ріальто.

Западная сторона **Піаццетты** занята **библіотекою** (*Libreria vecchia* или *Antica Libreria di S. Marco*), начатая Сансовино въ 1536 г. Это одна изъ великолѣпнѣйшихъ построекъ XVI-го вѣка, быть можетъ лучшая изъ всѣхъ свѣтскихъ зданій въ Италіи. — Со стороны лагунъ замѣчательны *двѣ гранитныя колонны*; надъ одною изъ нихъ возвышается крылатый левъ св. Марка, эмблема покровителя республики, привезенная изъ Штиріи дожемъ Микели II въ 1120 г. и поставленная тутъ въ 1180 г.; на другой стоитъ на крокодилѣ св. Ѳеодоръ, древній покровитель Венеціи; она воздвигнутъ въ 1329 г. Въ этомъ мѣстѣ находится главная пристань для гондолъ. На берегу лагунъ, между библіотекою и королевскимъ садомъ, *монетный дворъ* (*Zecca*).

Дворецъ Дожей (*Palazzo Ducale*), з. фасадъ котораго, длиною въ 75 метровъ, выходитъ на Піаццетту, и ю. фасадъ, длиною въ 71 м.—къ молу, былъ основанъ въ 800 г., пять разъ разрушенъ съ тѣхъ поръ и каждый разъ отстраиваемъ съ бóльшимъ великолѣпіемъ. Великолѣпное современное зданіе было воздвигнуто въ венеціанско-готическомъ стилѣ, *Филиппомъ Календаріо* въ 1350 г. Вокругъ этого дворца, съ з. на ю. идутъ одна надъ другою двѣ галереи, поддерживаемыя 107 колоннами (изъ коихъ 36 внизу и 71 на верху). На верхней (*loggia*), отличающейся особенно роскошною архитектурою, находятся между прочимъ двѣ колонны изъ краснаго мрамора (9-я и 10-я, считая отъ главнаго входа), между которыми во времена республики провозглашались смертные приговоры. Капители нижнихъ колоннъ покрыты множествомъ украшеній, листьями, перемѣшанными съ изображеніемъ людей и животныхъ. Эти колонны не вдавлены, какъ можно было бы думать, но сдѣланы первоначально такими же короткими. На угольномъ столбѣ, рядомъ со входомъ, группа, изображающая Соломоновъ судъ, «*justizia alla vedova*», какъ гласитъ длинная надпись. На углу, со стороны лагуны, Адамъ и Ева. (Барельефы изъ порфира, влѣво отъ входа.) Великолѣпный портикъ изъ разноцвѣтнаго мрамора, возобновленный недавно и возвышающійся возлѣ церкви св. Марка, принадлежитъ къ произведеніямъ

послѣдней готической эпохи съ изображеніями въ стилѣ Возрожденія (1439); онъ называется *Porta della Carta*, потому что здѣсь вывѣшивались нѣкогда указы республики. На фронтонѣ изображено *Провосудіе.*

Дворъ, начатый *Ант. Бреньо* и *Ант. Скарпаньино*, въ концѣ XV вѣка, былъ оконченъ только частію; особенно замѣчателенъ фасадъ (оконченный) в. флигеля. Недостатокъ симметріи разумѣется не былъ сдѣланъ съ намѣреніемъ, но вынужденъ существованіемъ болѣе древнихъ построекъ. За однимъ изъ самыхъ высокихъ оконъ, на лѣво, находилась темница знаменитаго писателя, графа Сильвіо Пеллико, заключеннаго впослѣдствіи съ 1822 по 1830 г. въ замкѣ Шпильбергѣ, близь Брюнна, въ Моравіи. Среди двора, двое бронзовыхъ *перилъ* отъ *цистернъ.* На фасадѣ *часовой башни*, на право, статуя венеціанскаго генерала герцога Франциска-Марія I Урбино († 1625). Прочія статуи древнія, но во многомъ возобновлены. Великолѣпный, быть можетъ лучшій фасадъ, восточнѣе, сдѣланъ *Вильг. Бергамаско* (1520).

Лѣстница Великановъ (*Scala dei giganti*) получила это названіе отъ колосальныхъ статуй Марса и Нептуна, исполненныхъ *Сансовино* въ 1554 г. На послѣдней площадкѣ этой лѣстницы происходило коронованіе дожей. Напротивъ замѣчательны двѣ статуи, Адамъ и Ева, высѣченныя *Антоніемъ Рицо* въ 1462 г.

Въ корридорѣ наверху находится нѣсколько бюстовъ извѣстныхъ и неизвѣстныхъ ученыхъ, артистовъ и венеціанскихъ дожей. Первая, большею частію закрытая лѣстница, называемая *Скала д'оро* (золотая лѣстница), построена *Сансовино*; по ней могли нѣкогда проходить только дворяне, записанные въ «Золотую книгу». Слѣдующая затѣмъ широкая лѣстница, съ рѣшетчатою дверью, ведетъ (повернувъ на лѣво чрезъ библіотечную дверь, затѣмъ на право): въ *главныя залы*, означенныя въ нашемъ описаніи подъ № 1, см. ниже; на прав.—въ *археологическій музей*, описанный подъ № II; и поднявшись еще выше, въ *верхній этажъ*, въ залы, означенныя № III. Здѣсь можно очень хорошо обойтись безъ проводника, такъ какъ сторожа различныхъ залъ даютъ необходимыя объясненія (вознагражденіе запрещается).

I. *Зала дель Маджіоръ Консильо* или зала Великаго Совѣта (обыкновенно достаточно постучать въ дверь или позвонить). Зала эта, длиною въ 50, шириною въ 25 и вышиною въ 15 метровъ, служила мѣстомъ собранія для высшаго совѣта республики, состоявшаго изъ дворянъ, записанныхъ въ «Золотой книгѣ». Въ 1848 и 1849 г. въ ней происходили засѣданія палаты депутатовъ, подъ диктаторствомъ Манина. Фризъ украшенъ портретами 76 дожей, начиная съ Анжела Партичипако († 827). На стѣнкахъ 21 большая картина *Бассано*, *Павла Веронеза*, *Тинторетто* и другихъ; онѣ изображаютъ побѣды, одержанныя республикою, и

преимущественно надъ Фридрихомъ I Барбаруссою. В. стѣна, *Іак. Тинторето*, Рай, самая большая картина, писанная масляными красками, со множествомъ необыкновенныхъ фигуръ. — Рядъ *историческихъ картинъ* начинается въ хронологическомъ порядкѣ, съ ю. стѣны 1) Дожъ Генрихъ Дандоло и французскіе крестоносцы клянутся въ церкви св. Марка, въ 1201 г. освободить Св. Землю, *Іоанна ле Клерка*; 2) Штурмъ Цары, 1202 г., *Андрея Вичентино*; 3) Сдача Цары, 1202, *Дом. Тинторето* (надъ дверьми балкона, съ котораго открывается великолѣпный видъ на лагуны и острова Св. Георгія и Джудекка); 4) Алексѣй, сынъ греческаго императора, лишеннаго престола Исакомъ Ангеломъ, умоляетъ Венецію помочь отцу, 1202 г. *Андрея Вичентино*; 5) Взятіе Константинополя венеціанцами и французами, 1204 г., *Дом. Тинторето*; 6) Вторичное взятіе Константинополя, 1204 г., *Дом. Тинторето*; 7) Провозглашеніе графа Балдуина Фландрскаго византійскимъ императоромъ въ церкви св. Софіи, 1204 г., *Андрея Вичентино*; 8) Коронованіе Балдуина дожемъ Генрихомъ Дандоло, 1204 г., *Алієнзе* (надъ этою картиною, среди портретовъ дожей, украшающихъ фризъ, оставлено мѣсто для портрета дожа Марино Фальери, казненнаго, съ надписью: *Hic est locus Marini Falethri decapitati pro criminibus*); 9) Возвращеніе дожа Андрея Контарини послѣ его побѣды надъ генуэзскимъ флотомъ, при Кіоджіи, 1378 г., *Павла Веронеза*; 10) Папа Александръ III приноситъ подарки дожу Себас. Ціани въ благодарность за помощь, оказанную имъ папскому престолу противъ Фридриха I; въ числѣ этихъ подарковъ находится золотое кольцо, символъ власти Венеціи надъ Адріатическимъ моремъ; съ этимъ символомъ дожъ и его преемники должны были праздновать каждый годъ свое обрученіе съ моремъ, 1177 г., *Юлія даль Моро*; 11) (надъ дверью) Мирный договоръ, заключенный папою, дожемъ и императоромъ Фридрихомъ I Барбаруссою, *Іереміи Гамбарато*; 12) Фридрихъ-Барбаруссa на колѣняхъ передъ папою, *Фрид. Цуккаро*; 13) Папа Александръ дозволяетъ сыну императора, Оттону, взятому въ плѣнъ при Сальворѣ, отправиться къ отцу для мирныхъ переговоровъ, *Пальмы младшаго*; 14) (надъ дверьми), Дожъ представляетъ папѣ сына императора, *Андрея Вичентино*; 15) Сальворская битва, побѣда, одержанная надъ императорскимъ флотомъ и взятіе Оттона, 1177 г., *Дом. Тинторето;* 16) (надъ окномъ), Отъѣздъ дожа, которому папа даетъ свое благословеніе, *Павла Фіамминго*; 17) Папа вручаетъ дожу шпагу, *Бассана*; 18) Послы папы и дожа въ Павіи просятъ императора Фридриха I прервать на нѣкоторое время военныя дѣйствія, *Іакова Тинторето*; 19) (надъ окномъ) Поднесеніе освященной свѣчи, *Леандра Бассана*; 20) Прощальная аудіенція пословъ папы и дожа передъ ихъ отъѣздомъ въ Парму и 21) Встрѣ-

ча папы Александра III съ дожемъ Себ. Ціани, близъ монастыря Делля Карита, двѣ картины *учениковъ П. Веронеза*. Рисунки на потолкѣ сдѣланы: *П. Веронезомъ, Бассано, Іак. Тинтарето, Пальмой младшимъ*; большая средняя картина, Слава Венеціи—произведеніе *Павла Веронеза*.

Въ корридорѣ бюстъ императора Франциска. — Зала Скрютиніи (sala dello Scrutinio) украшена подобно предъидущей. На фризѣ портреты послѣднихъ 39 дожей до Людовика Манина (1797). На передней стѣнѣ: Страшный Судъ, *Пальмы младшаго*. На лѣвой стѣнѣ, со стороны Піацетты: 1) Побѣда венеціанцевъ надъ Сицилійскимъ королемъ Рожеромъ, 1148; 2) Взятіе Тира при Доменико Микели, 1125; 3) надъ балконною дверью (видъ на библіотеку Сансовино): Побѣда того же дожа надъ турками, близь Яффы, 1123; 4) Побѣда, одержанная въ лагунахъ надъ Пепиномъ, сыномъ Карла Великаго, 811; 5) Осада Венеціи, его же, 809 г. Противъ входа: Памятникъ дожа Франциска Морозини «Пелопонезца», покорившаго (1684—1690) полуостровъ Морею и Аѳины. На прав. стѣнѣ: 6) Лазарь Мочениго побѣждаетъ турокъ близь Дарданеллъ, 1657; 7) надъ окномъ (выходящимъ на дворъ): Разрушеніе Маргаритино, 1571 г.; 8) Лепантская битва, въ томъ же году; 9) надъ вторымъ окномъ: Взятіе Каттаро въ Далмаціи, во время войны съ Генуею въ 1378 г.; 10) Вторичное взятіе Цары, 1346 г. Еще картины на потолкѣ, изображающія также сцены изъ исторіи республики.

Знаменитая *библіотека Св. Марка*, столь богатая рукописями, и прекрасная *коллекція медалей*, доступны для публики лишь по средамъ съ 2$^{3}/_{4}$ ч.; тутъ необходимо посморѣть *Breviario Grimani*, гдѣ находятся интересныя миніатюры.

II. *Археологическій музей*, помѣщенный съ 1846 г. въ залахъ, гдѣ жили дожи до конца XVI-го вѣка, содержитъ древнія скульптурныя произведенія изъ мрамора. I зала: 29, Венера и Амуръ; 32, Ребенокъ съ гусемъ, взятый отъ одного фонтана; 35, Амуръ, натягивающій свой лукъ; 46, Танцующій Силенъ; 51 и 56, Музы, взяты изъ амфитеатра Полы; 80, отдыхающій Аполлонъ, съ которымъ первоначально было можетъ быть еще другое лицо, какъ на № 85, изображающемъ Бахуса и Сатира; 90, громадная Минерва. — II зала: 102, Подражаніе Эроту, натягивающему лукъ, Праксителя; сдѣлано изъ паросскаго мрамора; 113 и 187, Двѣ головы Пана; 138, Леда и лебедь; 144, Галлъ въ отчаянной битвѣ; 145, убитый галлъ, лежащій на своемъ щитѣ; 153, другой галлъ, падающій на землю,—всѣ три сдѣланы въ стилѣ умирающаго Гладіатора, въ Капитоліи, въ Римѣ, и составляли вѣроятно часть тѣхъ группъ, которыя пергамскій король Аттала велѣлъ поставить въ Аѳинскомъ Акрополѣ, въ 3 г. до Р. Х.; 148, Похищеніе Ганимеда, реставрировано въ

нѣсколькихъ мѣстахъ; 169, Гермафродитъ, обломокъ весьма хорошей группы. Каминъ относится къ концу XV-й вѣка. — III зала: Старинныя географическія карты; въ шкафу знаменитая карта монаха Фра Мауро, 1457—1459 г., затѣмъ 6 работъ, вырѣзанныхъ на деревѣ Гаджи-Мегеметомъ изъ Туниса (1559), изображаютъ земной шаръ и планы Венеціи въ 1500 и 1728 гг. — IV зала: 195, остатокъ гробницы, Похищеніе Коры; 196, гробница съ разрушеніемъ Ніобидъ; 220, барельефъ съ греческой могилы; 222, Сражающіеся Центавры и спящій Центавръ; 231, обломокъ греческаго фриза, Сраженіе грековъ и троянцевъ изъ за судовъ; 239, основаніе четырехсторонняго канделябра. Возвращаемся въ III залу, чтобы пройти въ V-ю, гдѣ стоятъ одни бюсты императоровъ, изъ коихъ лучшій — Вителлія (292). Кромѣ того есть одинъ Вакхъ, 250, и Вакханка, 292.

III. *Верхній этажъ: Компасная зала* (*sala della Bussola*), бывшая нѣкогда пріемною трехъ государственныхъ инквизиторовъ; отверстіе, сдѣланное въ стѣнѣ у входа, было тогда прикрыто мраморною львиною головою, въ открытую пасть которой (*bocca di leone*) влагались анонимныя донесенія. Въ этой залѣ есть двѣ картины *Алиензе*: на право, Взятіе Бресчіи въ 1426 г., и на лѣво, взятіе Бергамо въ 1427. Каминъ работы *Сансовино*. — Далѣе, напротивъ: *Sala del Consiglio dei Dieci* (зала Совѣта Десяти). На стѣнѣ у дверей: Папа Александръ III и дожъ Ціани, побѣдитель императора Фридриха Барбаруссы, *Бассано*; напротивъ, Болонскій мирный договоръ, заключенный въ 1529 г. между папою Климентомъ VII и императоромъ Карломъ Пятымъ, *Марка Вечелліо*; на потолкѣ, у входа, Старикъ и хорошенькая женщина, *П. Веронеза*; возобновлены; большіе современные потолки и прекрасный фризъ. Отсюда возвращаются черезъ компасную залу и входятъ направо, въ stanza dei Tre Capi del Consiglio, потолокъ котораго, расписанный *П. Веронезомъ*, изображаетъ Пороки, изгоняемые Ангеломъ; каминъ раб. *Сансовино*, Каріатиды *Петра де Сало*. На лѣво, Богородица, младенецъ Іисусъ, Св. Іоаннъ Креститель и 2 другихъ святыхъ, *Вик. Катены*. — Отсюда корридоръ ведетъ въ *Atrio quadrato*. Потолокъ, *Тинторета*, изображаетъ Дожа Пріули, принимающаго мечъ изъ рукъ Правосудія. Тутъ 8 портретовъ дожей. — *Sala delle quatro Porte* (возобновлена въ 1869 г.); двери исполнены по рисункамъ *Палладіо* въ 1575 г.; на право, Верона, завоеванная вновь венеціанцами въ 1439 г., *Іоанна Контарино*; Дожъ Ант. Гримани на колѣняхъ передъ Религіею, *Тиціана*; налѣво, прибытіе французскаго короля Генриха III въ Венецію, *Андрея Вичентино*; Дожъ Сиконья принимаетъ персидскихъ пословъ въ 1585 г., *Карлетто Каліари*. Въ этой залѣ великолѣпный потолокъ. — *Сенатская зала* (*sala del Senato*, дверь на право): надъ престоломъ, Снятіе

со креста, *Тинторета*; на стѣнѣ: Дожъ Франц. Венье передъ Венеціею, дожъ Чиконья предъ Спасителемъ, Венеція со львомъ Св. Марка защищается противъ Европы, сидящей на быкѣ (намекъ на лигу, заключенную въ Камбрэ); эти три картины сдѣланы *Пальмою младшимъ*; Дожъ Петръ Лореданъ проситъ у Богородицы помочь Венеціи, *Тинторета*; потолокъ расписанъ имъ же: Венеція, царица морей. — За этою залою (на право отъ трона), передняя часовни дожей, съ 5-ю незначительными картинами.—Внутри часовни, надъ престоломъ: Мадонна, *Сансовино*. На лѣво отъ этого престола, *Париса Бордоне*, Набожность; *Павла Веронеза*, Пейзажъ въ лѣсу, съ лицами; *Чима де Конеліано* (?), Богородица съ пейзажемъ на заднемъ планѣ; *Тиціанъ*, Переходъ черезъ Красное море (на право отъ дверей). Возвращаясь черезъ Сенатскую залу, входимъ въ *залу Коллегіи* (Sala del Collegio): на право, надъ дверьми, Бракъ Св. Екатерины (внизу дожъ Франц. Дона), Богородица въ облакахъ (съ дожемъ Николаемъ да Понте), Поклоненіе Спасителю (съ дожемъ Альвизъ Мочениго); эти три картины произведенія *Тинторето*; надъ трономъ картина, написанная въ память Лепантской битвы: Христосъ во славѣ, внизу дожъ Венье, Венеція и Св. Маркъ, Св. Юстина, и т. д., *Павла Веронеза*; напротивъ—дожъ Андрей Гритти—умоляющій Богородицу, *Тинторета*. Потолокъ, расписанный *Павломъ Веронезомъ*: Нептунъ и Марсъ, Вѣра, Венеція на земномъ шарѣ съ Правосудіемъ и Миромъ. — *Антиколлегія* (Anticollegio): на лѣво, Похищеніе Европы, *Павла Веронеза*; Іаковъ возвращается изъ земли Ханаанской, *Бассана*; Мастерская Вулкана, Меркурій и Граціи, противъ Минервы отталкивающей Марса, и Аріадна и Бахусъ, всѣ четверо работы *Тинторета*. Потолокъ *Павла Веронеза*: Венеція на тронѣ, — очень поврежденъ.

Великолѣпная в. сторона дворца, обращенная къ каналу, болѣе однообразна нежели з. фасадъ (граненые камни внизу). На значительной высотѣ она соединяется **мостомъ Вздоховъ** *(ponte dei sospiri)* съ *темницами* (*carceri* или *prigioni)*, построенными Іоанномъ да Понте съ 1512 по 1597 г. Древнія тюрьмы, находившіяся подъ дворцомъ (*piombi*), были уничтожены въ 1797 г.; *pozzi* родъ полуразрушенныхъ подземелій, за узкимъ каналомъ, омывающимъ дворецъ съ в., составляли столь же извѣстныя и страшныя тюрьмы, какъ и первыя (piombi); онѣ оставлены въ началѣ XVII-го вѣка; при осмотрѣ ихъ теряешь только деньги, время и труды (обратиться къ одному изъ сторожей дворца дожей). Мостъ Вздоховъ виденъ лучше всего съ *ponte della Paglia* (соломеннаго моста), соединяющаго стѣнку съ набережною Невольниковъ.

Набережная Невольниковъ (*Riva degli schiavoni*), вся вымощенная неполированными мраморными плитами, составляетъ одно изъ самыхъ

оживленныхъ мѣстъ для прогулокъ народа. Здѣсь въ многочисленныхъ кофейняхъ видны матросы всѣхъ націй, суда которыхъ привязаны къ берегу. На продолженіи этой же набережной, на юв. концѣ Венеціи, находятся (упомянутые выше) *публичные сады*, куда можно пройти мимо церкви Св. Біаджіо, на лѣво, и слѣдуя затѣмъ вдоль широкаго канала.

Арсеналъ (назвавъ себя, получается даромъ позволеніе съ 9 ч. до 3-хъ), занималъ во времена республики 16,000 рабочихъ; въ настоящее время тутъ работаетъ не болѣе 2,000. По этому одному можно судить объ упадкѣ Венеціи. У внѣшняго входа (великолѣпныя двери 1460 г.), замѣчательные 4 древніе льва, привезенные изъ Пирея, близь Аѳинъ, въ 1687 г., въ качествѣ военной добычи; говорятъ, что большой левъ, стоящій съ лѣвой стороны и тѣло котораго покрыто теперь уже неразборчивыми надписями, привезенъ будто съ Мараѳонскаго поля битвы (?).

Внутренность. Въ оружейной залѣ: остатки Буцентавра, корабля, разрушеннаго французами, съ котораго дожи каждый годъ бросали въ Успеньевъ день обручальное кольцо въ волны Адріатическаго моря; мраморный памятникъ адмирала Ангела Эмо († 1792), *Кановы*; напротивъ, доспѣхи Генриха IV французскаго, подаренные республикѣ этимъ государемъ; нѣсколько историческихъ трофей и знамена съ Лепантской битвы, доспѣхи нѣсколькихъ дожей, револьверы и пушки, XVI-го вѣка, заряжаемые сзади, стальная змѣя (пушка), украшенная рельефными изображеніями; орудія пытки; желѣзный шлемъ Атиллы; модель стариннаго венеціанскаго военнаго судна, модель остатковъ тѣхъ свай, на которыхъ построена Венеція, и бюстъ Наполеона I, относящійся къ 1805 году.

Верфи и мастерскія, занимающія большое пространство, мало оживлены. За небольшое вознагражденіе впускаютъ въ роскошную барку, на которой пріѣхалъ Викторъ Эммануилъ въ 1866 году.

Академія (*Accademia delle Belle Arti*) въ старинной *Школѣ человѣколюбиваго Общества* (*Scuola delle Carità*), служившей мѣстомъ собранія для братства того же имени, помѣщается на Большомъ-Каналѣ, противъ желѣзнаго моста, въ 10 мин. къ югу отъ площади Св. Марка. Туда можно отлично пройти пѣшкомъ. Входятъ черезъ монастырскіе переходы на лѣво, и подымаются отсюда въ 1-й этажъ; съ 9 до 3-хъ ч. по буднямъ, съ 11 до 2-хъ по праздникамъ; нужно позвонить. Для того, чтобы получить разрѣшеніе работать въ академіи, нужно подать письменное прошеніе, съ рекомендаціею отъ консула; но дозволеніе писать въ размѣрахъ оригинала выдается только въ исключительныхъ случаяхъ. Въ галереѣ находятся почти единственно картины венеціянской школы,

Тиціана, Павла Веронеза, Тинторета, обоихъ Пальма, Порденона, Джіорджіона, Бассана и другихъ мастеровъ.

Пройдя по *корридору*, украшенному архитектурными рисунками, мы имѣемъ съ лѣвой стороны V и VI залы, съ правой залу—безъ номера и прямо

Залу I *(degli antichi dipinti*, старыхъ картинъ; также достойны вниманія ихъ старинныя рамки). 1, *Варө. Виварини*, Богородица и 4 святыхъ (1464); 4 и 6 двѣ картины, *Марка Базаити*, Св. Іаковъ и Св. Антоній; 5, *Лаврентій Венеціано* и *Франциско Биссоло*, Запрестольный образъ съ нѣсколькими отдѣленіями, по срединѣ Благовѣщеніе, на верху Богъ-Отецъ (1358); 8 *Іоаннъ* и *Ант. Мурано*, Коронованіе Богородицы въ собраніи святыхъ, среди которыхъ находятся дѣти съ орудіями муки (1440); 10, *Варө. Виварини*, Св. Матөей; 11, *Викентій Катена*, Св. Августинъ; 14, *Варө. Виварини*, Св. Клара; 23, *Іоаннъ Алеманья* и *Антоній Мурано*, Богородица на тронѣ и четыре святыхъ отца, 1446 г.; также интересна необыкновенная архитектура зданій.

Зала II *(dell' Assunta)*, роскошно вызолоченный потолокъ, съ портретами живописцевъ венеціанской школы, исполненными на сводахъ съ 1849 по 1855 г. Эта зала дурно освѣщена; для каждой картины нужно искать точку, съ которой она лучше видна, и заслонять шляпою или рукою избытокъ свѣта, проходящій въ окна. Противъ лѣстницы: *Тиціанъ*, Успеніе Богородицы *(assunta)*. На право: 25, *Тинторето*, Первородный грѣхъ; 31, *Маркъ Базаити*, Призваніе сыновъ Зеведеевыхъ (св. Іакова и св. Іоанна; 1510); 32, *Тинторето*, Богородица, младенецъ Іисусъ и три сенатора; 33, *Тиціанъ*, Положеніе во гробъ, послѣдняя картина художника, умершаго во время ея работы; она докончена *Пальмой младшимъ*; 34, *Бонифачіо*, Св. Антоній и св. Маркъ; 35, *Тиціанъ*, Посѣщеніе Богородицею св. Елизаветы, первая картина художника; весьма интересно сравнить ее съ №№ 35, 24 и 33; 36, *Тинторето*, Воскресеніе І. Х. и три сенатора; 37, *Джіорджіоне* или *Пальма старшій*, Буря на морѣ; 38, *Іоаннъ Беллини*, Богородица и младенецъ Іисусъ съ 6 святыми; 39, *Пальма младшій*, Три всадника изъ Апокалипсиса; 45, *Тинторето*, Св. Маркъ избавляетъ осужденнаго невольника; 47, *Падуана*, Бракъ въ Канѣ; 49, *Бонифачіо*, Св. Францискъ и св. апостолъ Павелъ; 50, *его же*, Грѣшница передъ Спасителемъ; 51, *Тинторето*, Портретъ дожа Людовика Мочениго; 53, *его же*, Богородица, младенецъ Іисусъ, св. Іосифъ, св. Маркъ, св. Іеремія и портретъ дожа; 54, *Павелъ Веронезъ*, Богородица въ облакахъ, внизу св. Доменикъ раздаетъ вѣнки изъ розъ папѣ, императору и королю, дожамъ, кардиналамъ и т. д. (очень трудно разсмотрѣть); 55, *Бонифачіо*, Соломоновъ судъ (1533); 57, *его же*, Поклоненіе волхвовъ; 59, *Пальма старшій*, Успеніе Богородицы; 60, *Рокъ Маркони*, Христосъ, св. Петръ и св. Іоаннъ; 62, *Павелъ Веронезъ*, Бичеваніе св. Христины; 63, *Тинторето*, Смерть Авеля.

Зала III (вправо отъ предъидущей): мраморный бюстъ, *Іоанна Беллини*; незначительные венеціанскіе художники послѣдней эпохи. Кромѣ того въ этой залѣ поставлены на время: *Павла Веронеза*, Богородица у подножія

креста; *Іоанна Беллини*, Ужинъ въ Эммаусѣ; *Тиціана*, Св. Николай; первыя двѣ картины взяты изъ церкви Спасителя, а третья изъ церкви св. Себастіана.

Зала IV (на лѣво, на верху лѣстницы), зала академическихъ собраній, содержитъ множество старинныхъ рисунковъ; между ними особеннаго вниманія заслуживаютъ рисунки *Л. де Винчи*, нѣсколько рельефныхъ изображеній и урна, въ которой хранится правая рука Кановы (эта зала открыта только по вторникамъ и субботамъ съ 12 до 3-хъ ч.).

Зала V (Pinacoteca Contarini, картины подарены академіи графомъ Контарини въ 1843 г.): на лѣво, 84, *Пальма старшій*, Іисусъ и Наинская вдова; 94, *Іоаннъ Беллини*, Мадонна, написанная въ 1487 г.; 96, *Маркъ Марціале*, Ужинъ въ Эммаусѣ (1506); 101, *Іоанна Беллини*, Мадонна; 107, *Сассоферрато*, Св. Цицилія; 110, *Андрей Корделіаги* (быть можетъ *Порденоне*), Мадонна съ св. Екатериною и св. Іоанномъ; 117, *Петръ - Франц. Биссоло*, Тѣло Христа и ангелы; 124, *Вик. Катена*, Мадонна, св. Іоаннъ Креститель и Св. Іеремія; 125, Чима де Канеліано, Мадонна, Св. Іоаннъ Креститель и Св. Петръ; 132, *Боккачино изъ Кремоны*, Мадонна и Святые; 133, *Полидоръ Венеціано*, Богородица, младенецъ Іисусъ, Св. Іоаннъ Креститель и ангелъ; 151, *Іаковъ Калло*, Рынокъ въ Импрунетѣ, близь Флоренціи, большая картина со множествомъ фигуръ и группъ; 164, *его же*, Новый мостъ въ Парижѣ; происхожденіе этихъ двухъ картинъ однако не достовѣрно.

Зала IV (*Gabinetto Contarini*): изъ 66 небольшихъ картинъ этой залы, номера 229, 230, 231, 241, 242, 243 принадлежатъ кисти *Петра Лонги* и интересны какъ изображеніе венеціанскихъ костюмовъ и обычаевъ XVIII-го вѣка. Кромѣ того замѣчательны: 191, Самаритянка у колодца, *Ант. Бадиле*, и 234—283, Аллегоріи *Іоанна Беллини* и *Калло*, происхожденіе которыхъ весьма сомнительно.

Въ Залѣ VII находятся различныя скульптурныя произведенія, въ особенности группы эѳіопскихъ невольниковъ, сдѣланныя изъ чернаго дерева и поддерживающія фарфоровыя японскія вазы.—Возвращаемся по галереѣ до входныхъ дверей и поворачиваемъ затѣмъ на право, входимъ черезъ первую дверь на право, въ

Залу VIII, гдѣ картины, взятыя изъ галереи Манфрина: 255, *Антонелло да Мессино*, Портретъ; 258 *Савольдо*, 2 святыхъ отшельника; 259, *Ник. ди Піетро*, Богородица на тронѣ; 1394 г.; 261, *Моретто*, Св. Петръ; 264, *Ант. да Мессина*, Іисусъ привязанный къ столбу бичеванія; 269, *Исаакъ фонъ Остаде*, Зимній пейзажъ; 270, Портретъ старухи, быть можетъ матери Тиціана; 272, *Морескалько*, 3 святыхъ; 273, *Мантенья*, Св. Георгій; 274, *Іоаннъ Стеенъ*, картина жанра (1660).

Зала IX (длинный корридоръ): 280 и 281, *Гондекётеръ*, Курица съ цыплятами и торжествующій пѣтухъ; 295, *Тинторето*, Портретъ Антонія Каппелло; 298, *Карраваджіо*, Игроки въ шахматы; 301, *Тиціанъ* (?), Мать художника; 306, *Тинелли*, Портретъ; 312, *Лоренцо Кановиціо*, Іисусъ у Мареы и Маріи; 313, *Беллини*, Мадонна; 315, *Корн. Энгельбрехтсенъ*, Распятіе; 318, *Грег. Скіавоне*, Мадонна; 319, *Тиціанъ*, Портретъ Іакова Соранцо; 324, *Порденоне*, Ангелы на облакахъ; 326, *Бонифацiо*, Мадонна и святые; 332, *Іеремія Санта Кроче*, Богородица, младенецъ Іисусъ и святые; 337, *Биссоло*, Ма-

донна и 4 святые; 338, *Міеревельтъ*, Портретъ полководца; 349, *Антонелло Мессинскаго*, Скорбящая Божія Матерь; 350, *Тиціанъ*, Портретъ Пріама де Леццс; 352, *Ѳома Моденскій*, Св. Екатерина. На противуположной стѣнѣ: 356, *Антонелло да Мессина*, Мадонна. Черезъ первую дверь, затѣмъ на лѣво

Зала X. 361, *Монтанья*, Мадонна и святые; 365, *Андрей Скіавонэ*, Богородица, младенецъ Іисусъ, Св. Іоаннъ и 3-и другихъ святыхъ; 366, *Тиціанъ*, Іоаннъ Креститель въ пустынѣ; 367, *Бассано*, Св. Семейство; 368, *Банифачіо*, Поклоненіе волховъ; 372, *Іоаннъ Беллини*, Мадонна и спящій младенецъ Іисусъ.

Зала XI и Зала XII. Картины большею частію рѣдкихъ мастеровъ старинныхъ итальянскихъ школъ XIII-го и XIV-го вѣка; онѣ интересны съ точки зрѣнія рисунка.

Зала XIII. *Пинакотека Ренье*, подаренная Академіи въ 1850 г. Маріею Феличитою Бертранъ - Гелльманъ, вдовою графа Бернарда Ренье. *Франц. Вечелліо*, братъ Тиціана, Богородица, младенецъ Іисусъ и Св. Іоаннъ Креститель; 421, *Чима де Конельано*, Богородица и младенецъ Іисусъ; 424, *Іоаннъ Беллини*, Мадонна со святыми Павломъ и Георгіемъ; 425, *Тинторето*, Грѣшница передъ Спасителемъ; 429, *Чима*, Положеніе во гробъ; 436, *Жанъ Беллина*, Св. Марія, св. Магдалина и св. Екатерина.

Зала XIV. 446, *Бассанъ*, Поклоненіе пастуховъ; 452, *Гарофало*, Прославленіе Богородицы и 4 святыхъ, 1518 г.; 456, *Чима*, Христосъ съ св. Ѳомою и св. Магнусомъ; 464, *Тинторетто*, Сенаторъ; 465, *Тиціанъ*, Портретъ Ант. Каппелло 1523 г.

Зала XV. *Канова*, оригинальная модель группы Геркулеса и Ликаса; 473, *Петръ Кортонскій*, Даніилъ въ львиной пещерѣ; 481, *Падованино*, Сошествіе Св. Духа; 486, *Порденона*, Кармельская Божья Матерь и святые; 487, *Тиціанъ*, Введеніе во храмъ Богородицы; 488, *Викторъ Карпачіо*, Обрѣзаніе, 1510 г.; 489, *Павелъ Воронезъ*. Посѣщеніе Богородицею Св. Елизаветы; 490, *Порденонъ*, Св. Лаврентій Юстиніанъ, Св. Іоаннъ Креститель, Св. Францискъ, Св. Августинъ и 3 другія личности; 492, *Парисъ Бордоне*, Рыбакъ вручаетъ дожу кольцо св. Марка; 493, *Карлъ Каліари*, Воскрешеніе Лазаря; 494, *Л. Бассано*, тотъ же сюжетъ, но выше и шире; 495, *Рохъ Маркони*, Снятіе со креста; 500, *Бонифачіо*, Пиръ богача; 503, *Тинторето*, Богородица, младенецъ Іисусъ и 4 сенатора; 505, *Бонифачіо*, Спаситель и святые, 1530 г.; 516, *Бонифачіо*, Христосъ и апостолы; 519, *Павелъ Воронезъ*, Мадонна и святые; 524, *Бонифачіо*, Избіеніе младенцевъ.

Зала XVI. 529, *Джентилій Беллини*, Чудесное нахожденіе кусочка животворящаго креста, упавшаго въ Большой каналъ (1500); 533, 537, 539, 542, 544, 546, 549, 552, 554, 560, *Викторъ Карпаччіо*, Исторія св. Урсулы, въ 10 большихъ картинахъ, написанныхъ съ 1475 по 1515 г.; 534, *Маркъ Базаити*, Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду; 543, *Джентилій Беллини*, Архитектурные сюжеты; 545, *Лазарь Себастіано*, Друзья, поздравляющіе Ант. Риччіо; 547, *Павелъ Воронезъ*, Іисусъ въ домѣ Левія, 1572 г.; 555, *Джентилій Беллини*, Процессія на площади Св. Марка, написанная въ 1496 г. (интересна по виду площади, весьма различной въ то время отъ нынѣшней); 559, *Карпаччіо*, Истязаніе 10,000 христіанъ на Араратской горѣ, написано въ 1515 г.; 564, *его же*, Исцѣленіе умалишеннаго, на заднемъ планѣ старинный мостъ Ріальто.

Зала XVII. 572. *Бонифачіо*, Поклоненіе Волхвовъ; 575, *Тинторето*, 2 сенатора; 582, *Чима*, Мадонна; 586, *Бонифачіо*, Искушеніе св. Бенедикта и св. Себастіана; 593, *Пальма старшій* Св. Петръ и др. святые.

Зала XVIII. Современныя картины профессоровъ и учениковъ Академіи.

Зала XIX (картины, написанныя съ 1700 г.). Картины большею частію второстепеннаго значенія; 644, *Каналетто*, архитектурныя картины; 656 и 661, *Карріеро*, картина написанная сухими красками.

Зала XX. Современныя картины.

Выйдя изъ этой залы, на лѣво находится входъ въ IV-ю, откуда можно спуститься по лѣстницѣ въ залу Успенія.

Большой каналъ *(Canal Grande, Canalazzo)*, главная артерія Венеціи, длиною болѣе 3 километровъ, шириною отъ 30 до 60 м., пересѣкаетъ городъ съ ю.-в. на с.-з., описывая букву Z съ весьма рѣзкими поворотами, и дѣлитъ Венецію на двѣ неравныя части. Большой каналъ для Венеціи тоже, что Корсо для Рима, Толедо для Неаполя, бульвары для Парижа, Липы для Берлина. На немъ и на ближайшихъ каналахъ безпрестанно мелькаютъ тысячи гондолъ и барокъ. Берега его окружены великолѣпными домами и роскошными дворцами; это улица Нобилей, старинныхъ дворянъ Венеціи. На немъ не совершается большаго торговаго движенія, такъ какъ вода слишкомъ мелка для судовъ. Прогулка въ гондолѣ съ одного конца канала на другой представляетъ столько же пріятнаго, сколько и поучительнаго; въ случаѣ надобности ее можно совершить въ 15 мин. (съ двумя гребцами). Но для того, чтобы вполнѣ воспользоваться этою прогулкою и осмотрѣть (съ внѣшней стороны) самые замѣчательные въ архитектурномъ отношеніи дворцы, нужно по крайней мѣрѣ употребить ½ часа на этотъ переѣздъ. Гондольеръ называетъ владѣльцевъ различныхъ зданій *(Qual è il palazzo Contarini Fasan? Dov'è il palazzo Ferro?)*. Сваи (*pali*) означали нѣкогда, какъ и до сихъ поръ въ иныхъ мѣстахъ, аристократическіе дворцы; онѣ выкрашены въ цвѣта владѣльца. Отправясь отъ Піаццетты слѣдуютъ:

На лѣво.

Догана ди Маре (Dogana di Mare), главная таможенная контора, построенная Бенони въ 1682 году; надъ башнею возвышается вызолоченная флюгарка, изображающая фортуну на большомъ глобусѣ.

Патріаршая семинарія (Se-

На право.

Дворецъ Джустиніани, занятый въ настоящее время отелемъ Европа; построенъ въ готическомъ стилѣ XV вѣка.

Дворецъ Эмо Тревесъ; въ одной изъ залъ стоятъ два послѣднія произведенія Кановы: Гекторъ и Аяксъ; они выше натуральной величины;

На лѣво.

minario Patriarcale) содержитъ коллекцію статуй, обломки архитектурныхъ произведеній, и т. д., изъ коихъ большинство взято изъ упраздненныхъ церквей и монастырей Венеціи; коллекція медалей, библіотека и маленькая картинная галерея Манфредини. Семинарія доступна ежедневно. Въ ней на лѣво, Богородица съ младенцемъ Іисусомъ, святой и ангелъ играющій на гитарѣ, которыхъ приписываютъ *Леонардо де Винчи*, и еще двѣ маленькія картины: Іисусъ съ Магдалиною и Самаритянка, вѣроятно произведенія *Филиппа Липпи.*

S. Maria della Salute (Церковъ св. Дѣвы Маріи). *Двор. Даріо Ангаранн,* построенный въ Ломбардскомъ стилѣ (XV вѣкъ).

Двор. Венье, начатый по величественному плану; однако построенъ былъ лишь одинъ нижній этажъ.

Дворецъ да Мула, готич. стиль XV вѣка.

Дворецъ Зичи-Эстергази.

На право.

этотъ дворецъ можно осмотрѣть; 1 фр. на водку.

Дворецъ Тіеполо Цуккелло занятъ теперь отелемъ Барбези.

Двор. Контарини, XV вѣка.

Дворецъ Контарини Фазанъ, возобновленный въ 1857 г. и

Двор. Ферро, въ настоящее время отель Нью-Іоркъ; оба превосходныя зданія въ готическомъ стилѣ XIV вѣка.

Двор. Фини-Вимпфенъ, съ небольшою коллекціею современныхъ картинъ, произведеній искусства и рѣдкостей (туда впускаютъ ежедневно съ 10 до 4 ч., за 1 фр.).

Двор. Корнеръ делла Ка Гранде (Corner della Ca Grande), построенный *Іак. Сансовино* въ 1532 г. съ очень большимъ внутреннимъ дворомъ, служитъ въ настоящее время мѣстопребываніемъ префектуры.

Дворецъ Барбаро XIV вѣка.

Дворецъ Кавалли собственность герцога Бордосскаго, готическій стиль XV вѣка; великолѣпныя окна.

На лѣво.

Дворецъ Манцони-Ангарани, относится къ эпохѣ Ломбардской (XV вѣкъ); отличался нѣкогда замѣчательнымъ богатствомъ и красотою; нынѣ разрушился (возобновляется). Это единственный дворецъ Венеціи, бывшій леннымъ владѣніемъ республики.

Желѣзный мостъ, 1854 г. (платятъ 2 пошлины).

Campo della Caritá.

Академія Художествъ.

Дворцы Контарини *делли Скриньи* (Contarini degli Scrigni), одинъ XVI вѣка, построенъ Скамоцци; другой XV вѣка (хранившаяся тамъ нѣкогда коллекція картинъ, находится теперь въ академіи, которой она подарена).

Дворецъ Реццонико, называемый народомъ *dei due Ambasciadori*, по двумъ статуямъ на фасадѣ; это большой дворецъ XVII и XVIII вѣковъ, построенный *Лонгеной* и *Массари*.

Два дворца *Джустиніани*; готическій стиль.

Дворецъ Фоскари, готич. стиль XV вѣка, величественное зданіе, стоящее на поворотѣ, описываемомъ каналомъ къ в. Онъ занятъ теперь высшимъ коммерческимъ училищемъ.

Дворецъ Бальби въ стилѣ Возрожденія лучшей эпохи; построенъ *Алекс. Витторіе*, ученикомъ Сансовино. Эти два дворца и эта часть канала чаще всего встрѣчаются на снимкахъ.

На право.

Церковь *С. Виталія.*

Кампо Санъ Витале (Compo S. Vitale).

Дворецъ Джустиніанъ-Лолинъ, XVII вѣка, собственность герцогини Пармской.

Дворецъ Малипіеро, стиль Возрожденія.

Дворецъ Грасси, XVIII в., сост. въ настоящее время собственность барона Сина.

Дворецъ Моро-Линъ, XVII вѣка, построенъ *Маццони*.

На лѣво.

Дворецъ Гримани а С. Поло, первой эпохи Возрожденія.

Дворецъ Персико.

Дворецъ Тіеполо, начала XVI вѣка.

Дворецъ Пизани, готич. стиль XIV вѣка. Находившаяся тамъ нѣкогда знаменитая картина Павла Веронеза, Александръ и семейство Дарія, перевезена теперь въ Англію.

Дворецъ Барбариго делла Террацца, извѣстенъ своею картинною галереею, пріобрѣтенною россійскимъ императоромъ въ 1850 г.

Дворецъ Бернардо, въ готическомъ стилѣ.

Дворецъ Тіеполо-Штюрмеръ, стиль Возрожденія.

Дворецъ Пизани Моретта, готич. стиль.

На право.

Дворецъ Контарини делла Фигуре, Возрожденіе первой эпохи, 1504—1564 г.; стѣны украшены гербами и трофеями.

Дворцы Мочениго; три дворца, стоящіе одинъ возлѣ другаго; въ среднемъ жилъ нѣкоторое время лордъ Байронъ въ 1818 г.; въ самомъ с. помѣщается постоянная выставка произведеній художествъ, съ «Благословляющимъ Спасителемъ» *Тиціана.*

Дворецъ Кавалли, готическ. стиль XV вѣка; въ настоящее время германское консульство.

Дворецъ Корнеръ-Спинелли, Возрожденіе 1-й эпохи, въ стилѣ Ломбардскомъ, собственность танцовщицы Таліони.

Дворецъ Гримани, Возрожденіе лучшей эпохи, образцовое произведеніе *Михаила Санмикели* (половины XVI вѣка); въ настоящее время занято почтамтомъ.

Дворецъ Фарсетти (нѣкогда *Дандоло*), венеціанскій стиль XII вѣка; византійскія и восточныя украшенія; служитъ теперь мѣстопребываніемъ муниципальныхъ властей (*municipio*).

Дворецъ Лореданъ, той же эпохи, съ цвѣтною инкрустаціею, былъ нѣкогда жилищемъ Кипрскаго короля Петра Лузиньяна, мужа Екатерины Корнаро (см. двор. Корнеръ делла Регина), гербъ которой украшаетъ зданіе. Подобно

На лѣво. | На право.

дворцу Фарсетти, онъ также занятъ муниципалитетомъ.

Дворецъ Дандоло (первобытный готическій стиль), рядомъ съ предъидущимъ; скромное жилище знаменитаго дожа Генриха Дандоло.

Дворецъ Дембо, готич. стиль XIV вѣка.

Дворецъ Манинъ, фасадъ *Іак. Сансовино*, XVI вѣка, дворецъ послѣдняго венеціанскаго дожа, Людовика Манина, отказавшагося отъ престола при приближеніи французовъ, 4 мая 1797 г. Въ настоящее время тутъ помѣщается *національный Банкъ*.

Мостъ Ріальто (rivo alto).

Этотъ мостъ, построенный *Антоніемъ да Понте* (или Андреемъ Больду?), съ 1588 по 1591 г., длиною въ 48 м. и шириною въ 14, состоитъ изъ одной мраморной арки, имѣющей 23 м. въ отверстіи и 10 м. въ вышину и опирающейся на 12,000 свай; мостъ, означающій средину канала между таможнею и станціею желѣзной дороги, былъ въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ (до 1854 г.) единственнымъ средствомъ сообщенія восточной части Венеціи съ западною: онъ окаймленъ двойнымъ рядомъ лавокъ. На правомъ берегу находится *рыбій рынокъ*, особенно интересный по пятницамъ, когда тутъ можно видѣть громадныя количества рыбы; на лѣво *овощный* и *фруктовый рынокъ*, гдѣ, въ особенности утромъ, можно купить самые лучшіе плоды. Около этого моста возвышаются еще на лѣв. берегу, *Fabbriche vecchie* и *Fabbriche nuove* (старыя и новыя фабрики); первыя построены Скарпаньино въ 1520, а вторыя Сансовино въ 1555 г.; тутъ помѣщаются городскія конторы и складочные магазины. Всѣ присутственныя мѣста предполагаютъ перенести въ новое зданіе, построенное въ томъ же стилѣ на берегу канала, за дворцомъ Камерленги.

На лѣво.

Дворецъ Камерленги, Возрожденіе 1-й эпохи, 1525 г., дворецъ рес-

На право.

Фондако де Тедески, стиль Возрожденія 1-й эпохи (1506 г.), по-

На лѣво.	На право.
публиканскихъ казначеевъ или сборщиковъ податей; нынѣ мѣстопребываніе апелляціоннаго суда; построенъ Вильгельмомъ Бергамаско.	строенъ Фра Джіокондо да Вероне; древній складочный магазинъ нѣмецкихъ купцовъ. Внѣшнія стѣны были украшены рисунками Тиціана и его учениковъ: отъ нихъ остались одни ничтожные слѣды со стороны канала. Это зданіе занято таможнею.
Пескерія (рыбной рынокъ).	*Двор. Манжили-Вальмарана*, построенъ Вичентини.
	Корте дель Ремеръ, XIII вѣка.
	Двор. Микели далле Колонне, XVII вѣка.
	Двор. Сагредо, готич. стиль XIV вѣка.
	Ка (Casa) **д'оро,** самый изящный дворецъ въ готическомъ стилѣ XIV вѣка.
	Дворецъ Фонтана, Возрожденіе послѣдней эпохи.
	Дворецъ Гримани делля Вида, XVI вѣка, построенъ Санмикели.
Дворецъ Корнеръ делла Регина, построенъ *Росси* въ 1724 г., на мѣстѣ того дома, гдѣ родилась Кипрская королева Екатерина Корнаро; въ настоящее время занятъ ломбардомъ.	
Дворецъ Пезаро, Возрожденіе лучшей эпохи, построенъ *Лонгеной* въ XVII вѣкѣ, былъ нѣкогда собственностью герцога Бевилакскаго († 1857) и принадлежитъ теперь одному изъ его родственниковъ, генералу *де ла Маца*. Туда пускаютъ ежедневно съ 9 ч. до 4-хъ; 1 фр. слугѣ, показывающему зданіе; 20 с. привратнику. Рядъ роскошно отдѣланныхъ комнатъ съ картинами, не представляющими особаго интереса.	
Церковь св. Евстафія (S. Stae).	*Двор. Эррицо*, готич. стиль XV вѣка.
Дворецъ Тронъ, XVI вѣка.	

На лѣво.

Двор. Баттаджіа, постр. Лонгеной.

Фондако де Турки, романскій стиль X вѣка, турецкая харчевня съ 1621 г. была на половину разрушена; ее возобновили въ первоначальномъ стилѣ.

Чивико Музео Корреръ открытъ по понедѣльникамъ, средамъ и субботамъ, съ 10 ч. до 4 ч.

Въ нижнемъ этажѣ: древнія и современныя мраморныя вещи; прекрасная античная статуя. Въ 1 этажѣ: картины и рисунки древнихъ мастеровъ, разныя произведенія изъ бронзы, слоновой кости, дерева, терракотты и воска, старинная мебель, медели; очень большой видъ Венеціи, снятый съ высоты птичьяго полета и вырѣзанный на деревѣ Дюреромъ (?) въ 1500 г.; сувениры Кановы; нѣск. современныхъ статуй (Агарь, *Люкарди*). Изъ картинъ замѣч.: 14, *Жент. Беллини*, Франческо Фоскари; 27, *Мантенья*, Преображеніе; 16, *Іоаннъ Беллини*, Моченнго; 44, *Леонардо Винчи*, Цезарь Борджія; 125—139, *Петръ Лонги*, венеціанскіе сюжеты; нѣск. нѣмцевъ и фламандцевъ; 144, *Алес. Лонги*, Гольдони, 81, *П. Веронезъ*, Эскизъ брака въ Канѣ (находящагося въ Луврѣ).—Во 2 этажѣ маленькая зоологическая незначительная коллекція и нѣсколько плохихъ картинъ.

На право.

Дворецъ Вендрамини Калержи, Возрожденіе 1-й эпохи, построенъ *Петромъ Ломбардо* въ 1481 г,; одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ и самыхъ интересныхъ изъ частныхъ дворцовъ Венеціи, принадлежитъ герцогу Бордосскому (на наружной стѣнѣ помѣщенъ девизъ: «*non nobis*»). Отдѣлка этого зданія отличается необыкновенною роскошью, въ особенности въ комнатѣ, на право отъ пріемной залы: она обита кожею и украшена роскошнымъ фризомъ *Пальмы младшаго*, изображающимъ Тріумфъ Цезаря. Кромѣ того въ этомъ дворцѣ много прекрасныхъ старинныхъ (Пальмы Мл., Тинторето, Бордона, и т. д.) и современныхъ картинъ. (Одинъ человѣкъ даетъ 25 с. привратнику и 1 фр., лакею; дворецъ доступенъ ежедневно.) Двѣ комнаты съ продажными картинами.

Церковь *С. Маркуола*.

Церковь *С. Жеремія* сзади.

Дворецъ Лабія, XVII вѣка, при сліяніи Каннарежіо съ Большимъ Каналомъ.

Близъ этого дворца, за мостомъ (*ponte di Cannaregio*), виденъ на лѣво **дворецъ Манфринъ**, знаменитый нѣкогда своею коллекціею картинъ, изъ коихъ лучшія были проданы въ 1856 г. Однако въ ней насчитываютъ еще до

На лѣво.

На право.

200 нумеровъ, занимающихъ 7 комнатъ, и въ этомъ числѣ хороши: 3, *Лавр. Лотто*, Богородица, младенецъ Іисусъ и два святыхъ; 16, *Берн. Миланскій*(?), Богородица; 54, *Бонифачіо*, Аллегорія; 42, *Іеронимъ Санто Кроче*, Поклоненіе волхвовъ; 74, хорошая копія съ Христа у гроба, Тиціана, оригиналъ которой находится въ Луврѣ; 150, *Рафаэль* (?), Ноевъ ковчегъ; 152, *Филиппино Липпи*, Богородица и младенецъ Іисусъ. Все продается (открытъ ежедневно съ 10 до 3 ч.; 50 с.).

Дворецъ Франжини, Возрожденія, фасадъ оканчивается оригинальною полуколонною.

Льи Скальци, рядомъ со станціею желѣзной дороги (къ в.), построенъ съ 1649 по 1689 г.; это роскошная и живописная церковь, украшенная всѣмъ, что было въ модѣ въ XVII вѣкѣ. Каждая изъ семи часовень и фасадъ были основаны какимъ нибудь венеціанскимъ семействомъ. Зданіе это, сильно поврежденное бомбардировкою 1849 г., было возобновлено въ 1860 г.—Мадонну, *Беллини*, находящуюся за престоломъ, можно видѣть только до полудня.

Новый желѣзный мостъ, оконченный въ 1858 (1 сольдо пошлины).

С. Симоне пикколо противъ желѣзной дороги, къ з. отъ желѣзнаго моста; построеннаго съ 1715—1738 г.; эта церковь съ куполомъ, съ главнымъ входомъ, образованнымъ колонами, подражаніе римскому пантеону; внутри нѣтъ ничего замѣчательнаго.—Рядомъ домъ съ хорошо сохранившимися рисунками на фасадѣ.

Стаціоне делла страда ферата (станц. желѣзной дороги); барки-омнибусы.

Передъ поворотомъ, описываемымъ каналовъ къ с.-з., замѣчателенъ на лѣво хорошенкій **садъ Пападополи**; къ с. отъ станціи, **ботаническій садъ** (*Orto botanico*), исполинскіе кактусы котораго считаются самыми большими въ Европѣ.

Въ послѣдующемъ описаніи церквей и прочихъ рѣдкостей Венеціи, мы беремъ исходнымъ пунктомъ опять площадь св. Марка.

На лѣво, къ с. отъ церкви Св. Марка и пройдя мимо *дворца Патріаркале*, передъ нами, *двор. Тревизани*, называемый также *Біанка Капелло*, построенъ около 1500 г. въ Ломбардскомъ стилѣ. Черезъ мостъ на право (прекрасный видъ на задніе фасады дворца дожей и на мостъ Вздоховъ). затѣмъ чрезъ двѣ маленькія площади къ Кампо и къ церкви **С. Захарія** (Zaccaria), построенной *Мартиномъ Ломбардо* или *Ант. ди Марко*; въ ней 3 придѣла, съ готическимъ абсидомъ; полукруглый стиль, 6 колоннъ коринеоскаго ордена; интересный фасадъ; надъ входомъ статуя Св. Захарія, *Алекс. Витторія.*

Внутри стѣны покрыты большими картинами, которыя, исключая запрестольныхъ, всѣ относятся къ исторіи самой церкви, къ достопамятнымъ посѣщеніямъ, и т. д. Вправо отъ входа, на кропильницѣ, статуэтка Св. Іоанна Крестителя, сдѣланная *Витторіемъ.* Пройдя подъ третьею аркою, входятъ на клиросъ монахинь (*Coro delle Monache*): на правой стѣнѣ *Пальмы Старшаго* (?), Торжество Богородицы, окруженной святыми; надъ дверьми: Рожденіе Св. Іоанна Крестителя, *Тинторето.* Въ Часовнѣ Св. Тарасія (2-я на право) три престола изъ рѣзнаго и вызолоченнаго дерева, исполненные въ 1443 по 1444 г. и украшенные картинами древней итальянской школы, работы знаменитаго семейства художниковъ *Виварини* изъ Мурано; тутъ же входъ въ склепъ, уцѣлѣвшій отъ первоначальнаго зданія, истребленнаго пожаромъ 1105 г.—Возвратившись въ церковь, мы видимъ надъ 3-мъ алтаремъ, вокругъ клироса, Обрѣзаніе, *Беллини.* Внизу, на лѣво, могила *Александра Витторіа* († 1605), украшенная бюстомъ этого скульптора, сдѣланнымъ имъ самимъ: «qui vivens vivos duxit e marmore vultus». 2-й алтарь (на лѣво), Богородица на тронѣ и 4 святыхъ, того же артиста. Французы увезли эту картину въ Парижъ въ 1797 г.; она была возвращена оттуда въ 1815 году.

Возвращаемся назадъ и идемъ на лѣво (с.) по калле делла Кіеза, по *мосту Сторто*; на лѣво по Руга Гіуффа (на право *Арко Бонъ*, роскошно украшенныя готическія ворота) къ болѣе обширной площади, называемой *Кампо С. Марія Формоза*, гдѣ возвышается церковь

С. Марія Формоза, построенная въ 1492 г. въ видѣ креста съ однимъ большимъ и нѣсколькими маленькими куполами. 1-й алтарь: Св. Варвара и 4 святыхъ, на верху Скорбящая Божья Матерь и 4 боковыя картины, *Пальмы старшаго*; 2-й алтарь: *Варѳ. Виварини*, Богородица, Св. Анна и Св. Іоакимъ; 3-й алтарь: *Пальма младшій*, Снятіе со креста; правый трансептъ: *Бассано*, Тайная вечеря; клиросы: совре-

менныя фрески *Паолетти*, написанныя въ 1844 г. Часовня на верху, куда ведетъ лѣстница (обратиться къ пономарю); въ ней на лѣво картина *Сассоферато*, Богородица и младенецъ Іисусъ.

На право, пройдя мимо церкви и идя далѣе вдоль канала, по другую сторону моста, живописная *Порта дель Парадизо.* Черезъ мостъ Руги Жіуффа, мимо *двор. Кверини*, занятого нынѣ женскимъ заведеніемъ, ко **дворцу Гримани**, построенному въ XVI в. въ стилѣ *Петра Ломбардо.* Во дворѣ этого дворца стоитъ громадная античная статуя, изображающая, какъ говорятъ, Марка Агриппу; она взята изъ Римскаго Пантеона. Статуя Августа, напротивъ, не имѣетъ такого достоинства и сильно реставрирована.—*Дворецъ Малипіеро*, на площади С. Маріа Формоза, относится также къ первой половинѣ XVI вѣка.

Улица противъ церкви идетъ прямо къ С. Жюліано и къ **Мерчеріи**, самой оживленной улицѣ Венеціи, гдѣ, послѣ площади Св. Марка, находятся самые лучшіе магазины. Туда можно пройти отъ послѣдняго пункта, подъ Часовою башнею, и слѣдомъ за огромною толпою, движущеюся постоянно на этихъ улицахъ. Вторая изъ маленькихъ поперечныхъ улицъ ведетъ на право къ церкви.

С. Джуліано («San Zulians»), построенной *І. Сансовино* въ 1553, г. и освященной въ 1580 г. Въ часовнѣ на лѣво отъ главнаго алтаря рельефное изображеніе изъ мрамора, работы *Г. Кампанья*, изображаетъ умирающаго Спасителя, поддерживаемаго ангелами.

Возвращаемся въ Мерчерію, откуда между домами виднѣются высокія хоры С. Сальватора. Входъ въ эту церковь съ площади того же названія.

С. Сальваторе (Спаситель), церковь, оконченная въ 1534 г., фасадъ довершенъ лишь въ 1663 г. Три плоскіе купола слѣдуютъ одинъ за другимъ и опираются на полукруглые своды; это одна изъ лучшихъ церквей Венеціи въ этомъ стилѣ. Въ настоящее время ее исправляютъ и она закрыта для публики (часть картинъ находится въ академіи. Въ церкви есть картины Тиціана, Беллини, Сансовино и Ломбардо).

Фрари или *С.-Маріа глоріоза деи Фрари*, церковь францисканскаго братства, построенная въ видѣ креста, съ 3-мя придѣлами, опирающимися на 12 круглыхъ столбовъ; готическій стиль съ оригинальными итальянскими измѣненіями (крутые столбы), половины XIII вѣка; окончена *Никол. Пизано* ранѣе 1338 г. Это одна изъ самыхъ большихъ и великолѣпныхъ церквей Венеціи, особенно богатая памятниками, статуями и картинами; въ ней погребены нѣкоторыя знаменитыя личности, каковы напр., св. Іоаннъ и Павелъ. Круглыя части, которыми заканчивается фасадъ, относятся очевидно къ болѣе поздней эпохѣ.

Правый придѣлъ. Рядомъ съ алтаремъ: могила Тиціана († 1576), могучая архитектурная группа, воздвигнутая императоромъ Фердинандомъ I, испол-

нена *Людовикомъ* и *Петромъ Цандоменеги*, окончена въ 1852 г. По срединѣ, надъ посвятительною надписью: «*Тиціану, Фердинандъ I. 1852*» (Titiano Ferdinandus I), между 4-мя колоннами, возлѣ ангела сидитъ Тиціанъ, приподымающій завѣсу съ картины: четыре фигуры изображаютъ ксилографію, живопись, архитектуру и скульптуру. Барельефы подражаніе 3-мъ лучшимъ произведеніямъ художника: Успѣніе, Смерть св. Петра, Истязаніе св. Лаврентія; на верху влѣво и вправо отъ арки, первое и послѣднее его произведеніе: Положеніе Христа во гробъ и Посѣщеніе Богородицею св. Елизаветы; на верху левъ св. Марка; внизу двѣ фигуры, поддерживающія доски съ слѣдующими надписями: «Eques et comes Titianus sit. Carolus V. 1553» и «Titiano monumentum erectum sit. Ferdinandus I. 1839».—Надъ 2-мъ алтаремъ: *Бассано*, Воскрешеніе Лазаря; рядомъ памятникъ республиканскаго генерала Альмерико д'Эсте Моденскаго († 1660), съ его статуею.—3-й алтарь: Св. Іеронимъ, статуя *Алекс. Витторія*, похожая, какъ говорятъ, на Тиціана, когда ему было 98 лѣтъ.

Правый трансептъ. Могила Іакова Марчелло († 1484), саркофагъ, поддерживаемый каріатидами; запрестольный образъ съ 4-мя отдѣленіями, *Варѳ. Виварини*. Надъ дверьми въ ризницу: могила Венедикта Пезаро († 1503).— Въ *ризницѣ*: противъ дверей, ра́ка съ мраморными барельефами XVII вѣка; за престольный образъ, *Іоанна Беллини*, Мадонна со святыми.— Въ церкви, влѣво отъ входа въ ризницу: могила Павла Савелли († 1405), съ его конною статуею.

Капеллы клироса. *2-я часовня на право отъ клироса*: на право, могила герцога делли Алберти; на лѣво, неизвѣстнаго воина; и та и другая XIV-го вѣка.—*Клиросъ*: на право, мовзолей дожа Франц. Фоскари († 1457), на лѣво, дожа Николая Тронa († 1473), оба *Ант. Риццо*.—*Часовни влѣво отъ клироса*: 1-я часовня: Запрестольный образъ, Мадонна и святые, *Берн. Личино да Порденоне*; 2-я часовня на лѣво, могила Мельх. Тревизана († 1500); престолъ изъ рѣзнаго дерева, выкрашенный и позолоченный; по срединѣ св. Іоаннъ Креститель, рѣзанный изъ дерева, *Донателло*; 3-я часовня: Запрестольный образъ, Св. Амвросій и другіе святые, *Виварини* и *Марка Базаити*; на право, Св. Амвросій на конѣ изгоняетъ Аріанъ, *Іоанна Контарини*.

Лѣвый трансептъ. Запрестольный образъ съ 3 отдѣленіями, Св. Маркъ и святые, *Бартоломмео Виварини*.

Лѣвый придѣлъ. *Крестильная часовня*; на престолѣ, Св. Петръ, Богородица и 8 святыхъ, изъ мрамора, работы XV вѣка; надъ купелями, статуя Іоанна Крестителя, *Іак. Сансовино*.—Могила Іак. Пезаро († 1547); запрестольный образъ, Мадонна со святыми и члены семейства Пезаро, *Тиціана*, написавшаго свой собственный портретъ въ лицѣ Іосифа; гробница дожа Іоанна Пезаро († 1669), большой и роскошный архитектурный памятникъ съ неуклюжими статуями негровъ. Мавзолей Кановы († 1822), «*principis sculptorum aetatis suae*», исполненъ въ 1827 г. его учениками *Мартини*, *Феррари*, *Фабрисъ* и др. по модели, сдѣланной этимъ артистомъ для могилы Тиціана («*ex conlatione Europae universae*»).—Около портика гробницы Петра Бернардо († 1538), *Ал. Леонардо*.

Въ среднемъ придѣлѣ, высокая мроморная переборка, покрытая двумя рядами рельефныхъ изображеній, отдѣляетъ мѣста для монаховъ отъ остальной церкви. Сѣдалища, великолѣпной скульптурной работы, были исполнены въ полуготическомъ стилѣ *Маркомъ Виченце* въ 1468 г. Прекрасный видъ на абсидъ.

Въ смежномъ монастырѣ помѣщаются *архивы*, считаемые въ числѣ лучшихъ. Въ 298 залахъ находится около 14 милліоновъ документовъ, изъ коихъ самые древніе относятся къ 883 году.

Церковь **св. Стефана**, по дорогѣ отъ площади св. Марка къ Академіи; это готическая церковь XIV вѣка, съ кирпичнымъ фасадомъ (обратите особенно вниманіе на терракотту въ окнахъ) и деревяннымъ сводомъ оригинальной постройки. Это единственный сводъ, возобновленный въ первоначальномъ видѣ и придающій всему зданію необыкновенную легкость и граціозный видъ.

Далѣе къ востоку, перейдя нѣсколько мостовъ, встрѣчаемъ большую и великолѣпную церковь

С.-Марія делла Салюте, съ куполомъ; она стоитъ рядомъ съ морскою таможнею, на в. концѣ Большаго канала и построена съ 1631 по 1682 г. *Лонгеной*, ученикомъ Палладія.

Въ трехъ часовняхъ на право: 1, Введеніе Богородицы во храмъ; 2, Успеніе; 3, Рождество Богородицы, *Луки Джіордано*; въ *послѣдней* на лѣво, Сошествіе Св. Духа, *Тиціана*: эта картина очень почернѣла. Цѣльныя колонны, поддерживающія арки хоръ, привезены изъ римскаго храма въ Полѣ. Главный алтарь: большая бронзовая канделябра, превосходной работы, *Андрея Алессандро изъ Бресчіи*: Богородица изгоняющая демоновъ; Язвы, мраморная группа *ле Курта*. На потолкѣ 8 медаліоновъ, изображающихъ евангелистовъ и четырехъ святыхъ отцовъ; это работа *Тиціана*, а большія картины сдѣланы *Сальвіати*.—Сѣни ризницы: Богородица съ тѣломъ Спасителя, берельефъ XV-го вѣка, *Дентона* (?); *Тиціана*, Св. Маркъ и 4 святыхъ; *Маркъ Базаити*, Св. Себастіанъ.—Ризница у входа: *Іеронима Тревизскаго*, Св. Рохъ и другіе святые; вправо и влѣво отъ дверей, 4 Богородицы *Сассоферрато* (?), *Виварини* и *Пальмы старшаго*; далѣе у лѣвой стѣны: *Тинторетто*, Бракъ въ Канѣ; у престола статуи и канделябры *Христ. Пармскаго*. Потолокъ расписанъ *Тиціаномъ*: Каинъ и Авель, Авраамъ и Исаакъ, Давидъ и Голіафъ.

С.-Марія делль Орто («Madonna d. O.»), съ великолѣпнымъ фасадомъ въ готическомъ стилѣ послѣдней эпохи, построенная *Петромъ Ломбардо*, послѣ 1481 г. и совершенно возобновленная въ наше время. Внутри три придѣла, плоскій деревянный потолокъ, поддерживаемый десятью колоннами; тамъ много хорошихъ картинъ. Оригинальная башня.

На право 1-й алтарь: *Чима де Конеліано,* Св. Іоаннъ Креститель съ св. Петромъ, св. Маркомъ, св. Іеронимомъ и св. Павломъ. Между 3-мъ и 4-мъ алтарями: памятникъ Іеронима Караччіо († 1631), причудливый стиль. Надъ входомъ въ ризницу, *рельефное изображеніе Іоанна де Сантисъ,* Мадонна съ младенцемъ.—Въ ризницѣ: 28 портретовъ венеціанскихъ святыхъ и Снятіе со креста, *школы Джіорджіоно.*—Часовня на право отъ клироса: Страшный Судъ, на лѣво—Поклоненіе золотому тельцу, двѣ большія картины, написанныя масляными красками, *Тинторетто;* Запрестольный образъ главнаго алтаря: Благовѣщеніе, *Пальмы младшаго;* оно окружено картинами *Тинторетто.* Часовня на лѣво отъ клироса: у стѣны на право—*Пальмы старшаго,* Ст. Стефанъ и четыре святыхъ; престольный образъ-копія съ Бордоне.— Въ боковомъ придѣлѣ на лѣво: часовня Контарини съ шестью бюстами этого знаменитаго семейства; между ними, 2-й на лѣво бюстъ кардинала († 1542), работ. *Ал. Витторія;* престольный образъ, Чудо св. Агнесы, *Тинторетто.* 2-я часовня на лѣво, *Пальмы младшаго,* Распятіе. 4-я часовня влѣво отъ входа, престольный образъ, *Іоанна Беллини,* изображаетъ Мадонну (подновлена) и *Лоренцо Лотто,* Плачъ у тѣла Христа.

С.-Джіованни е Паоло («S-Zanipolo», Св. Іоанна и Павла), церковь, построенная въ готическо-итальянскомъ стилѣ; она начата подъ руководствомъ *Ник. Пизано* въ 1240 г. и окончена въ 1430 г. Въ ней 3 придѣла, она имѣетъ 94 м. вышины, 40 ширины, очень высока и обширна, опирается на 10 круглыхъ колоннъ, украшена куполомъ и имѣетъ выштукатуренный рѣшетчатый сводъ. Послѣ храма св. Марка это самая значительная церковь въ городѣ и мѣсто погребенія дожей (тутъ совершалось ихъ отпѣваніе); въ этомъ смыслѣ—это венеціанскій Вестминстеръ.

Правый придѣлъ. Прямо, гробница дожа Петра Моченниго-Побѣдителя († 1476) съ 15 статуями, *Ломбарди;* парадная гробница «*ex hostium manubiis*» (непріятельской добычи). Между 1 и 2 алтарями, надгробная пирамида живописца Мельх. Ланца († 1674); могила Марка Антонія Брагадина († 1571), упорно защищавшаго противъ турокъ Фамагосту, на островѣ Кипрѣ, и съ котораго, послѣ взятія этого мѣста, была заживо содрана кожа по повелѣнію Мустафы, на что и указыватъ находящаяся надъ памятникомъ картина; престольный образъ съ 6 отдѣленіями, напис. *Беллини* или *Карпаччіо;* памятникъ сенатора Ал. Микели, 1589 г.; въ часовнѣ, Снятіе со креста, *Петра Либери.* Надъ дверьми, мавзолей Бетруччи, Сильвестра и Елизаветы Валіеръ, съ ихъ статуями, богатое архитектурное произведеніе изъ мрамора, въ стилѣ рококо XVIII вѣка, и съ множествомъ статуй и барельефовъ. Въ часовнѣ подъ памятникомъ, на лѣво, Св. Іакинфъ переходитъ рѣку по-суху, *Л. Бассана.* 2-я дверь выходная. Въ слѣдующей часовнѣ, шесть бронзовыхъ и деревянныхъ барельефовъ; сюжеты заимствованы изъ жизни св. Доменика, раб. 1720 года.

Правый трансептъ. На углу, Св. Августинъ, картина, написанная масляными красками *Виварини да Мурано* (1473); мавзолей полководца Николая

Орсини († 1509), украшенный его конною статуею; Св. Антоній, престольный образъ, *Лаврентія Лотто*; оконныя стекла расписаны по рисункамъ *Виварини* (1473); престольный образъ *Роха Маркони*, Св. Андрей и св. Петръ.—Въ недавно возобновленныхъ часовняхъ, на право и на лѣво отъ клироса, нѣтъ ничего замѣчательнаго, кромѣ одного памятника 1347 года.

Клиросъ. Мавзолеи дожей: Михаила Морозини († 1382), Леонардо Лоредана († 1521), Андрея Вендрамини († 1478), работ. *Алекс. Леопардо*; это лучшій памятникъ Венеціи; Марка Корнера († 1368).

Лѣвый трансептъ. Рядомъ со входомъ въ часовню дель Розаріо, мраморная группа, св. Елена вручаетъ жезлъ командованія Виктору Капнелло, XV вѣка, раб. *Ан. Дентоне*; надъ дверьми памятникъ дожа Антонія Венье († 1400).—*Капелла дель Розаріо*, на лѣво, воздвигнутая (1571) въ память Лепантской битвы, была уничтожена пожаромъ въ ночь съ 15 на 16 августа 1867 г. Отъ роскошныхъ вещей ея остались однѣ почернѣвшіе и обезображенные обломки превосходныхъ мраморныхъ рельефныхъ изображеній на сюжеты, взятые изъ жизни Спасителя и Богородицы, и исполненные *Бонаццой*, *Торчелли* и т. д. съ 1600 по 1732 г. Тамъ же находилась въ то время случайно, по случаю исправленія церкви, знаменитая картина *Тиціана*, Св. мученикъ Петръ, застигнутый и зарѣзанный въ лѣсу, и Мадонна *Беллини*; обѣ картины сдѣлались жертвою пламени. До сихъ поръ еще не думаютъ возобновлять эту часовню.—Войдя снова въ церковь, мы видимъ могилу жены и дочери дожа Ант. Венье (1411) и конную статую Леон. да Прато († 1511). Внизу прекрасная рѣзная работа изъ дерева, сдѣланная *Брустолоне*.

Лѣвый придѣлъ. Надъ дверьми въ ризницу, бюсты Тиціана и обѣихъ Пальмъ, XVII вѣка, раб. *Іак. Альбарелли*. Мавзолей дожа Паскаля Маліпіеро († 1462); внизу Коронованіе Богородицы, написанное масляными красками, *Іеронимомъ Удине*. Памятникъ сенатора Бонціо († 1508); внизу статуи св. Ѳомы, *Ант. Ломбарда*, и Св. мученика Петра, *Павла Миланскаго*, въ нишахъ, на право, лежачая и нѣкогда разрисованная статуя дожа Михаила Стено († 1413), на лѣво памятникъ Алоиза Тревизана († 1528); памятникъ и конная статуя генерала Помпея Джустиніани; готическій памятникъ дожа Ѳомы Мочениго († 1423); памятникъ дожа Ник. Марчелло († 1474), *Петра Ломбардо*; 2-й алтарь на лѣво (отъ главнаго входа): старинная копія съ св. мученика Петра, *Тиціана* (см. выше), подаренная королемъ Викторомъ-Эммануиломъ взамѣнъ сгорѣвшей картины; памятникъ и конная статуя Горація Баліони († 1617); на послѣднемъ престолѣ статуя св. Іеронима, раб. *Алекс. Витторіа*; рядомъ памятникъ маркиза Кастелера († 1825). Мавзолей дожа Іоанна Мочениго († 1485), *Тулл. Ломбардо*. Надъ главнымъ входомъ, мавзолей дожа Алоиза I Мочениго, жены его и дожа Іоанна Бембо († 1618). Вся эта сторона принадлежитъ семейству Мочениго.

Церковь **С. Джіорджіо Маджіоре**, съ тремя придѣлами и куполомъ, принадлежитъ сосѣднему монастырю бенедиктинцевъ. Постройка ея начата *Палладіемъ* въ 1560 году.

Въ церкви, надъ дверьми, портретъ папы Пія VII, въ память совер-

шеннаго имъ посвященія одного кардинала въ 1800 году. На право: 1) алтарь, Рождество І. Х., *Бассано*; 2) Деревянное распятіе, *Микелоцо*; 3) Истязаніе св. Космы и св. Даміана и ихъ товарищей; 4-й въ трансептѣ, Коронованіе Богородицы, та и другая *Тинторето*; 5) Поклоненіе Богородицы, фреска *Рицци*.

Клиросъ: на право, Тайная вечеря; на лѣво—Манна, ниспадающая съ небеси, картины *Тинторетто*; на главномъ алтарѣ, бронзовая группа **Іеронима Кампанья**, Богъ-Отецъ на вызолоченномъ земномъ шарѣ, поддерживаемый 4-мя евангелистами; рядомъ 2 ангела; 2 бронзовыхъ канделябра, раб. *Николетто Роккаталіота* (1597); 48 деревянныхъ сѣдалищъ на клиросѣ, вырѣзанныхъ въ XVII столѣтіи, суть образцовое произведеніе фламандца *Альберта Брюля*: онѣ украшены барельефами, изображающими исторію св. Бенедикта.—Въ коридорѣ, на право отъ клироса: мавзолей дожа Доминика Микели († 1129), поставленный въ 1637 г.—*На лѣво*, въ церкви: Воскресеніе и Истязаніе св. Стефана, *Тинторетто*; послѣдній алтарь: Истязаніе св. Люціи, *Бассано*.

На колокольню ведетъ хорошо освѣщенная деревянная, витая лѣстница, столь же удобная, какъ и лѣстница въ башнѣ Св. Марка. Видъ, открывающійся отсюда на Венецію и лагуны, лучше всѣхъ остальныхъ.

На сосѣднемъ островѣ, *Джудекка*, церковь

Редenторе (церковь Искупителя), построенная *Андр. Палладіо* въ 1576 г., большая церковь съ однимъ придѣломъ и со входомъ, украшеннымъ колоннами; это весьма замѣчательное зданіе, особенно любимое знатоками не столько ради фасада, какъ изъ за внутренности.

На право: 1-я часовня, *Фр. Бассано*, Рождество І. Х.; 2-я часовня, *Карлетто Каліари*, Крещеніе І. Х.; 3-я часовня, *Тинторето*, Бичеваніе; 3 часовн. на лѣво, *Пальма младшій*, Снятіе со креста; 2-я часовня, *Фр. Бассано*, Воскресеніе; 1-я часовня, *Тинторетто*, Вознесеніе, всѣ второстепенной важности; впереди, на алтарѣ, Іисусъ, несущій крестъ; сзади—Снятіе со креста, мраморный барельефъ.—Въ ризницѣ: за занавѣсками, три лучшія Мадонны *Іоанна Беллини*; особенно замѣчательна по колориту, но не совсѣмъ смѣлаго рисунка, Мадонна съ спящимъ младенцемъ Іисусомъ; остальныя двѣ, надъ дверьми,—болѣе свободной кисти.

Церковь принадлежитъ смежному Францисканскому монастырю.

С. Себастіано, къ ю.-з. отъ города, возлѣ канала Джудекка, церковь *Павла Веронеза* (*Каліари*), съ могилою этого знаменитаго артиста, построена съ 1506 по 1618 г. Въ ней производились значительныя передѣлки, оконченныя въ 1873 г.; часть картинъ находится въ Академіи.

Южный придѣлъ: 1-й алтарь, Св. Николай, написанный *Тиціаномъ*, когда ему было 86 лѣтъ. 2-й алтарь, Мадонна, небольшая картина, *Пав-*

ла Веронеза; 3-й алтарь, Мадонна и св. Іоаннъ, мраморная группа *Люгано*, единственный памятникъ, сохранившійся въ этой церкви; 4-й алтарь, Христосъ на крестѣ и двѣ Маріи, *П. Веронеза*; памятникъ епископа Ливія Подокатаро († 1511), раб. *Сансовино*. — Клиросъ, престольный образъ, Богородица въ облакахъ и 4 святыхъ; на право, Истязаніе св. Себастіана; на лѣво—Истязаніе св. Марка и св. Марцелина, всѣ три *П. Веронеза*. — Органъ: на внѣшней сторонѣ: Срѣтеніе; на внутренней—Прудъ въ Вифездѣ; та и другая *П. Веронеза*; на лѣво, бюстъ художника, и рядомъ его могила († 1588) съ надписью: «*Paulo Caliaro Veronensi pictori, naturae aemulo, artis miraculo, superstite fatis, fama victuro*». Ризница. Потолокъ *П. Веронеза*, Коронованіе Богородицы; въ углахъ 4 Евангелиста.—Въ церкви: бюстъ прокуратора Марка-Антонія Гримани († 1565), *Витторія*; 2-й алтарь: Крещеніе І. Х., *П. Веронеза*; потолокъ, расписанный *П. Веронезомъ* и братомъ его *Бенедетто Каліари*. Великолѣпные фестоны.

Возлѣ этой церкви находится

Марсово поле (*Campo di Marte*); оно представляетъ собою большой лугъ, занимающій цѣлый островъ, окаймленный аллеями; это пріятное мѣсто для прогулки, вечеромъ, на закатѣ солнца.

На ю.-в. концѣ Венеціи (*Punta della Motta*), Наполеонъ I велѣлъ разрушить въ 1807 г. нѣсколько монастырей и преобразовалъ занимаемое ими мѣсто въ **публичные сады** (*Giardini Publici*), длиною 500 шаговъ, шириною въ 150, съ шестью рядами акацій и чинаръ, оканчивающія маленькою рощицею и скромною кофейнею. Хорошенькій видъ на городъ и лагуны. По воскресеньямъ и понедѣльникамъ этотъ садъ посѣщается многими, въ особенности женщинами низшаго класса, и представляетъ вечеромъ пріятное мѣсто прогулки (гондола отъ Піаццетты 50 с.). Входъ находится въ *Via nuova dei Giardini*, нынѣ *Гарибальди*, бывшая *Евгенія*, улицѣ длиною въ 334 ш., открытой въ 1810 г. еще королемъ Италіи, Евгеніемъ Богарне; она идетъ по каналу, надъ которымъ для этого устроенъ сводъ.

С. Піетро ди Кастелло, церковь, на островѣ къ с. отъ публичныхъ садовъ, начатая *Смеральди* въ 1596 г.; говорятъ, что она построена по рисунку *Палладіо*, 1557 года. Это зданіе съ куполомъ было приходскою церковью патріарха до 1807 г., а вмѣстѣ съ тѣмъ и соборомъ Венеціи. Наполеонъ обратилъ стоявшій рядомъ дворецъ патріарха въ казармы и перенесъ жилище прелата въ церковь св. Марка.

Внутри немного замѣчательныхъ вещей. Въ часовнѣ лѣваго боковаго придѣла, два мраморныхъ рельефныхъ изображенія, *Мих. Онгаро*, исполненныхъ въ XVII вѣкѣ: папа Павелъ V посвящаетъ въ кардиналы патріарха Франциска Вендрамини, и аллегорія смерти. На право, за

2-мъ алтаремъ, мраморный тронъ изъ Антіохіи, выдаваемый за тронъ Св. Петра.

Великолѣпная колокольня возлѣ церкви существуетъ съ 1474 г.

С. Лаццаро, монастырь мехитаристовъ-армянъ, построенъ на островѣ того же имени, въ $^3/_4$ льё къ ю.-в. отъ Венеціи, содержитъ весьма важную восточную библіотеку и большую типографію.

Изъ другихъ церквей, болѣе или менѣе замѣчательныхъ въ архитектурномъ или художественномъ отношеніяхъ, можно указать: **С. Джіовани Кризостомо**, **Санти Апостоли**, **С. Жіакомето ди Ріальта**, **С. Жіовани Елемозинаріо**, **С. Панталеоне**, **С. Марія Цабениго**, **Гезуити (іезуитовъ)**, **С. Марія деи Мираколе**, **С. Франческо делла Винья** и др.

Прогулка въ лодкѣ въ **Лидо**, въ получасовомъ разстояніи отъ Піаццетты (лѣтомъ, пароходъ и морскія купальни), лучше всего можетъ ознакомить съ положеніемъ Венеціи и окружающихъ острововъ. Этимъ случаемъ можно воспользоваться, чтобы посѣтить С. Піетро инъ Кастелло и С. Лаццаро. Хотя гондольеръ будетъ предлагать совершить этотъ путь одинъ, однако лучше взять двухъ гребцовъ, или для того, чтобы ѣхать скорѣе, или на тотъ случай, что вѣтеръ легко можетъ усилиться, и тогда трудно возвратиться съ однимъ гребцомъ. Въ послѣднемъ случаѣ бываешь предоставленъ непомѣрнымъ требованіямъ лодочниковъ Лидо.

Мурано лежитъ на островѣ въ $^1/_2$ льё къ с. отъ Венеціи. Отправляясь сюда, проходятъ (на право) мимо *острова Могилъ* (съ церковью *С. Михаила*, построенною Моро-Ломбардо въ 1466), кладбища (*Cimiterio*), которое однако лишено всякаго интереса.—Муранскій соборъ (*С. Донато*), церковь съ колоннами, сводами, трансептомъ со столбами (на мраморной надписи, сдѣланной на мозаичномъ полу, отмѣченъ 1111 годъ), соперничаетъ по роскошной внутренней отдѣлкѣ съ С. Маркомъ Венеціи: колонны изъ греческаго мрамора, мозаиковый полъ, и т. д. Надъ боковою дверью, на право, Мадонна со святыми, *Лацара Себастіани*.—Церковь Св. Петра и Павла, съ широкими сводами, въ строгомъ стилѣ 1509 г.; въ ней находится Успеніе Богородицы, *Марка Базаити* (на лѣво, у входа въ ризницу), и Мадонна, окруженная святыми и ангелами, *Іоанна Беллини* (между 2-мъ и 3-мъ алтаремъ направо).—Мурано (4000 жит.) составляетъ одинъ изъ главныхъ центровъ производства мелкихъ стеклянныхъ издѣлій, жемчуга и плетеныхъ стеклянныхъ вещицъ; хорошенькая выставка въ маленькомъ *Музеѣ* (40 с. за входъ).

Торчелло, почти въ 2-хъ льё къ с.-в. отъ Венеціи, лежитъ также на островѣ, это *Альтинумъ* древнихъ, составляетъ часть *Бурано*, болѣе обширнаго города (около 6000 жит.), расположеннаго на сосѣднемъ островѣ къ югу. Въ настоящее время Торчелло состоитъ лишь изъ нѣсколькихъ хижинъ и двухъ хорошо сохранившихся церквей. *Соборъ* (*Св. Маріи*), построенный въ VII вѣкѣ и перестроенный въ 1008 г., имѣетъ 3 придѣла, построенъ въ родѣ тѣхъ церквей, которыя воздвигались въ первыя времена христіанства; колонны его походятъ на колонны муранскаго собора. Въ немъ интересны сѣдалища для духовенства, расположенныя въ нишѣ полукружіемъ и амфитеатромъ съ сидѣніемъ для епископа въ срединѣ; все прекрасно сохранилось. Внутри, на з. стѣнѣ, большая *мозаика* XII вѣка, изображаетъ Смерть Спасителя, Воскресеніе, Страшный судъ, и т. д.; она была недавно возобновлена. На клиросѣ есть византійскія мозаики, изображающія Богородицу и апостоловъ. Осьмиугольная *крестильница* собора относится также къ 1008 г.—С. Фоска, нынѣшнее зданіе существуетъ съ XII вѣка, оно осьмиугольное снаружи (внутри предполагали сдѣлать куполъ, но онъ прикрытъ плоскою крышей), окружено съ пяти сторонъ арками съ колоннами (16 колоннъ и 4 столба); это зданіе весьма интересно для знатоковъ.

Кіоджіа, древній городъ съ 26,700 жит., на ю. оконечности лагунъ, въ $6\frac{1}{2}$ льё отъ Венеціи, былъ основанъ почти въ одно время съ послѣднею. Подпавши вскорѣ подъ власть своей болѣе сильной соперницы, она много пострадала во время войнъ съ генуэзцами, была завоевана ими въ 1379 г., но взята обратно венеціанцами въ 1380 г.; жители ея, большею частію рыбаки, постоянно отличались отъ прочихъ колонистовъ лагунъ совершенно особеннымъ оттѣнкомъ языка и нравовъ. Во время поѣздки въ Кіоджію (2 ч. на пароходѣ австрійскаго Ллойда) лучше всего можно осмотрѣть *мурацци* (стѣны; см. стр. 183).

---

30 Изъ Падуи въ Болонью чрезъ Феррару.

Желѣзная дорога 124 килом., отъ 3 до 5 часовъ; 14 фр. 50 с., 11 фр. и 7 фр. 95 с.

На этомъ пути лежатъ слѣдующіе болѣе или менѣе замѣчательные пункты:

С. Абано (Баньи), *Fons Aponi*, римлянъ съ горячими ключам Въ окрестностяхъ Monti Euganei—вулканическая цѣпь, возвышающаяся среди равнины; высочайшая точка ихъ **Монте Ванда** съ развалина-

ми монастыря, 577 м. Между *Монтегрота* и *Баталья* замокъ *Катайо*, въ которомъ находится много древностей временъ язычества и первыхъ вѣковъ христіанства, а также картины старой итальянской школы. Въ *Баталья* находятся горячіе ключи, а въ окрестностяхъ городокъ *Arqua del Monte*, мѣсто родины Петрарки, гробница котораго находится передъ церковью. **Ровиго** съ наклонною башнею, въ 20 верстахъ отъ котораго находится городъ *Адріа*, давшій названіе Адріатическому морю, которое когда-то омывало его стѣны, а нынѣ удалилось отъ него на 25 верстъ. **Феррара** (*Europa*, комн. 2 фр. со всѣмъ; омнибусъ 75 с.; *Strelea d'oro*, комп. 2 фр., свѣча 50 с., прислуга 50 с.; *Tre Corone*, комната со свѣчею $1\frac{1}{2}$ фр., прислуга 50 с.) городъ съ 67,000 жит. Когда-то онъ имѣлъ до 100,000 жителей и игралъ видную роль въ исторіи Италіи, бывши мѣстомъ пребыванія великолѣпнаго двора герцоговъ Эсте, привлекавшихъ къ себѣ поэтовъ и артистовъ, между которыми были Аріостъ и Тассо. Улицы его широки, а дворцы въ запустѣніи. *Старый замокъ*, въ которомъ теперь помѣщается телеграфное бюро, находится посреди города. Въ замкѣ показываютъ тюрьму, въ которой маркграфъ Николай III обезглавилъ 21 мая 1425 свою жену Паризину Малатесту и своего побочнаго сына, соблазнившаго ее. Въ поэмѣ Байрона «Паризина» она представлена въ лицѣ Ацци. Въ нѣкоторыхъ залахъ находятся фрески *Доссо Досси*. *Въ соборѣ* есть картины *Гарофало*, *Гверчино* и *Ломбарди*, а около собора колокольня (*Campanile*) въ 4 этажа. Изъ другихъ церквей можно указать на *С. Бенедетто*, съ могилою Аріоста *С. Доменико* съ картинами Гарофало, и *С. Марія* съ произведеніями Доссо Досси и Пальмы старшаго. *Въ палаццо Діаманти*, величественномъ зданіи, строившемся съ 1493 по 1567 годъ, находится картинная галерея, принадлежащая городу (Ateneo civico). Картины, ее составляющія, почти всѣ принадлежали церквамъ нынѣ закрытымъ и расположены въ 8 залахъ. Галлерея открыта ежедневно съ 9 до 3 часовъ; входъ безплатный; надо позвонить въ нижнемъ этажѣ, передъ входомъ на лѣво; хорошій каталогъ стоитъ 50 сантимовъ. Въ ней есть нѣсколько замѣчательныхъ картинъ *Гарофало* и *Доссо Досси*. Въ *университетѣ* находится библіотека въ 100,000 томовъ и съ 1100 рукописями, между которыми есть автографъ нѣсколькихъ пѣсенъ Аріоста «Неистовый Роландъ», съ поправками поэта; рукопись, переписанная Тассо «Освобожденный Іерусалимъ» съ поправками автора, письма и произведенія, написанныя имъ въ тюрьмѣ и пр.; кромѣ того тутъ же есть коллекція медалей и греческихъ и римскихъ надписей. Домъ, въ которомъ жилъ Аріостъ, находится въ улицѣ того же имени № 67. *Госпиталь Св. Анны* получилъ плачевную извѣстность какъ бывшее мѣсто заключенія

Тасса. До сихъ поръ показываютъ комнату, гдѣ онъ содержался и на стѣнахъ ея, между другими фамиліями, есть и Байрона; подлинность комнаты сомнительна. Все, что касается времени и причинъ заключенія, весьма неопредѣленно; вѣрнѣе всего то мнѣніе, что поэтъ дѣйствительно по временамъ лишался разсудка. Въ церкви *С. Джорджіо* собирался папою Евгеніемъ IV въ 1438 г. соборъ, въ присутствіи императора греческаго Іоанна Палеолога, съ цѣлію примиренія восточной церкви съ западною; впослѣдствіи соборъ былъ перенесенъ во Флоренцію. Въ 15 кил. отъ города находится городокъ **Чento**, мѣсто родины, въ 1590 году, знаменитаго живописца Жана Франсуа Барбьери, прозваннаго *Гверчино* и оставившаго въ нѣкоторыхъ церквахъ этого города свои работы.

Кромѣ того, здѣсь сохранился еще домъ, въ которомъ жилъ этотъ артистъ.

Не доѣзжая до Чento, лежитъ маленькій городокъ *Піеве ди Чента*, гдѣ церковь *С. Марія Ассунта* составляетъ предметъ паломничества; внутри церкви находится «Успеніе» Гвидо.

Отъ Феррары до Болоньи 47 кил., а переѣздъ отъ 1 до $1^1/_2$ ч. Дорога проходитъ по мѣстамъ обработаннымъ, по почвѣ плодородной, и тянется среди воздѣланныхъ пространствъ до самой **Болоньи** (См. № 27).

31. Изъ Венеціи въ Тріестъ.

а. Моремъ.

Пароходы по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ и въ тѣ же дни обратно изъ Тріеста, въ полночь, согласуя свое движеніе съ поѣздомъ express между Тріестомъ и Вѣною. Въ продолженіе четырехъ зимнихъ мѣсяцевъ въ 9 часовъ утра. 1 кл. 9 флорин., 2 кл. 6 флор. 50 кр.

б. Сухопутно.

214 килим. Желѣзн. дорога $8^1/_2$ ч., 26 фр. 75 с., 19 фр. 65 с. и 13 фр. 75 с. Австрійская таможня въ Кормонсѣ.

На этомъ пути лежатъ: **Тревиза**, городъ съ 23,000 жит. съ хорошимъ древнимъ соборомъ Св. Петра, неоконченнымъ; **Конельяно**, родина знаменитаго живописца *Чима*. Отсюда ходитъ ежедневно дилижансъ въ **Беллюно** съ соборомъ, построеннымъ Палладіемъ. **Удине**, городъ съ 25,000 жит., похожій на Венецію; обширный видъ съ высоты замка (Castel), обращеннаго нынѣ въ тюрьму. **Горитцъ**, городокъ съ 13,000 жит., въ которомъ умеръ въ 1836 году Карлъ X; въ окрестностяхъ его

Монте Санто—мѣсто паломничества. За станціею *Руббіо* превосходный видъ на Альпы. Отъ *Монфальконе* дорога идетъ по скалистой и пустынной мѣстности, называемой *Карстъ*, и здѣсь открывается видъ на Адріатическое море. Въ 24 верстахъ отъ Монфальконе находится знаменитая въ древности **Аквилея**, игравшая во времена римлянъ весьма важную роль и бывшая посредницею въ торговлѣ между сѣверною и южною Европою и Италіею. Она имѣла и важное стратегическое значеніе; число жителей ея доходило до 100,000 чел. Въ 452 г. Аттила, раздраженный упорнымъ сопротивленіемъ города, разрушилъ и сжегъ его. Съ тѣхъ поръ онъ пришелъ въ упадокъ, и нынѣ въ этой деревушкѣ, съ 500 жителей, отъ города остался только соборъ постройки отъ 1019 до 1042 г. *Въ Набрезинѣ* дорога соединяется съ другою, идущею изъ Вѣны на **Тріестъ**. (См. Германія, Австрія, Франція № 124).

Изъ Тріеста въ Анкону моремъ. Пароходы *Австрійскаго Лойда* разъ въ недѣлю по вторникамъ, въ 4 часа по полудни; переѣздъ около 15 часовъ; 1 кл. 17 флор.; 2 кл. 12 флор.; обѣдъ безъ вина 1 фл. Пароходы чисты, хороши и прислуга внимательна. *Итальянскіе пароходы* по четвергамъ въ 10 ч. вечера; заходятъ въ Венецію, гдѣ остаются ½ дня.

32. Изъ Болоньи въ Анкону.

204 килом., желѣзная дорога; отъ 5 до 8 часовъ. 22 ф. 45 с., 18 фр. и 13 фр. 50 с. Хорошій видъ на море между Римини и Католлика, а затѣмъ отъ Пезаро; садиться на **лѣвую** сторону.

Путь идетъ чрезъ слѣдующія мѣста: **Имола**, городъ съ 26,000 жит., основанъ въ 422 г. Корнеліусомъ Силлою; мѣсто родины живописца *Инок. Имола*, ученика Рафаэля, и анатома *Васальва*. **Кастель Болоньезе**, оттуда идетъ вѣтвь на Равенну (см. № 33); **Фаэнца** съ 20,000 жит., знаменитый изобрѣтеніемъ фаянса; въ немъ находится замѣчательныя церкви и зданія, родина *Торричелли*, изобрѣвшаго барометръ въ 1643 году.

Изъ Фаэнцы въ Равенну три раза въ недѣлю дилижансъ.

Форли съ 17,000 жит.; въ соборѣ фрески *Карла Чиньяни* Болонскаго; тамъ же и могила артиста; балдахинъ сдѣланъ по рисунку Микель-Анджело; въ другихъ церквахъ есть также картины *Имола*, *Пальмеццано*. **Чезене**, городъ съ 7,700 жит., замѣчателенъ своими дворцами; одно изъ самыхъ древнихъ епископствъ Италіи. За Чезена поѣздъ переходитъ рѣчку Писчіателлу, которая въ верховьѣ называется

Ургоне, древній Рубиконъ, который обезсмертилъ Цезарь, начиная войну съ Помпеемъ въ 49 году. **Римини** съ 33,000 жит., занимающихся преимущественно ловлею рыбы и тканьемъ шелка. Въ последнее время онъ сталъ посѣщаться для морскихъ купаній. Въ немъ очень много монументальныхъ сооруженій какъ древнихъ, такъ и новѣйшихъ. Здѣшній соборъ представляетъ верхъ совершенства произведеній архитектора *Пандольфо Малатеста.* Изъ памятниковъ древности можно замѣтить *Порта Рэмано*, тріумфальная арка—воздвигнутая въ честь Августа въ 27 году до Р. Х., *мостъ Августа*—одна изъ лучшихъ построекъ того времени.

Въ 6 льё отъ Римини лежитъ замокъ *Леони*, въ которомъ умеръ въ темницѣ знаменитый въ свое время *Каліостро.* Въ такомъ же разстояніи отъ Римини находится самое маленькое въ мірѣ государство—республика **С. Марино**, основанная, какъ полагаютъ, во времена гоненій Діоклетіана. Она счастливо прожила всѣ бури среднихъ вѣковъ и новѣйшихъ временъ и до 1847 г. сохраняла свою неизмѣнную конституцію, когда великій совѣтъ былъ преобразованъ въ палату депутатовъ. Одна только дорожка ведетъ на круглую и пустынную скалу, у подошвы которой 700 жителей этого государства живутъ въ деревушкѣ *Борго.*

Пезаро съ 19,000 жит., римская колонія, бывшая тогда-то сборнымъ мѣстомъ артистовъ и поэтовъ, между прочимъ для Бернара и Торквато Тасса, мѣсто родины *Россини*, которому въ 1864 году испанецъ баронъ Саломанка и французъ Делагонте воздвигли бронзовую статую, которая видна съ желѣзной дороги. Въ городѣ показываютъ дома, въ которомъ родился Россини и въ которомъ жила *Франческо ди Римини.*

Отсюда удобнѣе всего посѣтить мѣсто родины Рафаэля. Дилижансы изъ Пезаро въ Урбино ходятъ ежедневно въ 5 часовъ утра; переѣздъ отъ 5 до 6 часовъ; обратно въ часъ послѣ полудня; цѣна 2 фр. Самый городъ расположенъ на крутой скалѣ и окруженъ отвѣсными горами, имѣетъ 15,000 жителей и университетъ, въ которомъ болѣе профессоровъ, чѣмъ студентовъ. Въ этомъ городѣ 24 марта 1483 года родился Рафаэль, учившійся живописи у своего отца Джіованни Санціо, потомъ у Петра Ванучча Перуджино, а съ 1504 г. во Флоренціи, гдѣ онъ принялъ себѣ за образецъ Леонардо да Винчи и Микель-Анджело. Въ городѣ находится множество художественныхъ произведеній артистовъ того времени. Домъ Рафаэля обозначенъ надписью надъ воротами, съ рисункомъ на стѣнѣ, принадлежащимъ рукѣ его отца. Нынѣ особый комитетъ заботится объ устройствѣ памятника Рафаэлю.

Между Пезаро и **Фано**, родиною *Витрувія*, дорога проходитъ вдоль берега, представляя хорошій видъ на море и массу рыбачьихъ лодокъ. Въ самомъ городѣ Фано есть много древнихъ зданій. Послѣдній замѣ-

чательный пунктъ до Анконы есть *Синигальіа*, портъ съ 23,000 жителей, занимающихся преимущественно рыболовствомъ и торговлею. Этотъ городъ есть мѣсто родины Пія IX и знаменитой пѣвицы *Анжелики Каталани*, умершей въ Парижѣ въ 1849 г. Далѣе

Анкона.

Отели. La Pace, обѣдъ $2^1/_2$ фр., присл. 50 с., омнибусъ 1 фр.; Vittoria, комн. съ освѣщ. отъ 2 до 3 фр., омнибусъ 1 фр., присл. 50 с. **Экипажи** въ 1 лош. отъ станціи въ городъ 1 фр., ночью $1^1/_2$ фр., въ 2 лош. $1^1/_2$ и 2 фр., первый часъ $1^1/_2$ фр., въ двѣ лош. 2 ф., каждые полчаса сверхъ того 60 и 80 сант.; за городъ первый часъ $2^1/_2$ фр. и 3 фр. 60 с.; за каждые полчаса сверхъ того по 1 фр. 15 с. и 1 фр. 70 с. Омнибусъ отъ станціи въ городъ 35 с. **Пароходы**. Австрійскаго Ллойда: въ Тріестъ 1 разъ въ недѣлю въ 20 часовъ; въ Аѳины въ 6 дней; кромѣ того много другихъ компаній.

Желѣзныя дороги. Въ Фолиньо и Римъ см. № 45; въ Бриндизи и Неаполь см. Путешествіе по Южной Италіи. На этомъ пути, ближайшія къ Анконѣ мѣста суть слѣдующія станціи: *Озимо*, *Лоретто*, *Реканати*; переѣздъ до Реканати $1^1/_4$ ч. за 3 фр. 10 с., 2 фр. 20 с. и 1 фр. 50 сантимовъ.

Анкона, городъ съ 46,000 жителей, съ прекраснымъ портомъ и извѣстными шелковыми фабриками и мыловаренными заводами. Онъ также славится красотою своихъ женщинъ, роскошными постройками и древними памятниками. Въ городѣ воздвигнутъ съ 1868 года памятникъ Кавуру. Изъ древнихъ памятниковъ можно указать: *тріумфальную арку* воздвигнутую въ 112 г. по Р. Х. сенатомъ Траяну—на ней до сихъ поръ сохранились слѣды бронзовыхъ украшеній того времени,—и соборъ *С. Чиріако* (S. Ciriaco), построенный на высотѣ надъ портомъ, откуда открывается великолѣпный видъ на море и на городъ. На мѣстѣ собора стоялъ прежде храмъ Венеры, отъ котораго донынѣ сохранилось еще 10 превосходныхъ античныхъ колоннъ.

Экскурсіи по окрестностямъ. Окрестности Анконы, древній *Picenum*, весьма плодородны, хорошо воздѣланы и весьма богаты прекрасными мѣстами и видами. Апеннины, понижаясь къ морю, образуютъ множество развѣтвленій, между которыми лежатъ неглубокія долины. Города и деревеньки по большей части расположены на высотахъ, почему видны издалека. На востокъ взоръ обнимаетъ центральную Апеннинскую цѣпь, достигающую наибольшей высоты между *Монтанья делла Сибилла* и *Гранъ Сассо д'Италіа*. Здѣсь снѣгъ сходитъ только въ іюлѣ мѣсяцѣ. На западѣ виднѣется зеркальная поверхность Адріатическаго моря, усѣянная тысячью бѣлыхъ парусовъ. Этотъ контрастъ придаетъ особую прелесть пейзажамъ восточной Италіи.

Къ югу отъ Анконы, на берегу моря, возвышается *Монто-Конеро* (572 м.) съ древнимъ монастыремъ камальдуловъ, откуда открывается прекрасная панорама. Пѣшеходнаго пути туда изъ Анконы 3 часа. До подошвы горы можно ѣхать въ экипажѣ; цѣну смотри выше.

Желѣзная дорога изъ Анконы въ Фоджіа. До Реканати см. выше. Затѣмъ путь идетъ чрезъ туннель до

Озимо (*Albergo della Corona*, на рынкѣ; омнибусъ отъ станціи до города, удаленнаго отъ станціи на 1 льё, 60 сант.) Это городокъ съ 15,000 жит., бывшая римская колонія, сохранилъ донынѣ нѣкоторыя замѣчательныя древнія постройки. Старая стѣнка, окружавшая городъ и относящаяся къ II вѣку до Р. Х., въ большей своей части сохранилась. По ней весьма интересно пройти для вида.

Отсюда до Лоретто въ одноконномъ экипажѣ ѣзды $1\frac{1}{2}$ ч. и стоитъ 5 франковъ.

Слѣдуя по желѣзной дорогѣ далѣе, на право виднѣется *Кастельфидардо*, гдѣ папскія войска, подъ начальствомъ Ламорисьера, были разбиты итальянцами подъ начальствомъ Чіальдини 18 сент. 1860 года.

Лоретто (Campana или Posta—на главной улицѣ; омнибусъ отъ станціи до города 60 сант.), расположенъ, какъ и Озимо, въ нѣкоторомъ разстояніи отъ желѣзной дороги, на высотѣ, съ которой открывается великолѣпнѣйшій видъ на море, Апеннины и Анкону. Этотъ городокъ есть знаменитое мѣсто богомолья и паломничества, посѣщаемое богомольцами въ числѣ 500,000 человѣкъ ежегодно. Въ это время вся мѣстность представляетъ одну длинную улицу, усѣянную безчисленнымъ множествомъ лавокъ, въ которыхъ продаются четки, молитвенники, образки и разныя изображенія святыхъ. Кромѣ того, здѣсь собирается, какъ это обыкновенно бываетъ во всѣхъ мѣстахъ паломничества, множество нищихъ.

По легендѣ, домъ Богородицы въ Назаретѣ, со времени путешествія туда императрицы Елены, матери Константина Великаго (336), имѣвшей въ это время 80 лѣтъ отъ роду, сдѣлался предметомъ большаго поклоненія. Она повелѣла надъ домомъ сдѣлать церковь, которая во время владѣнія Палестиною невѣрныхъ пришла въ упадокъ и грозила разрушеніемъ. Тогда ангелы, въ 1291 году, перенесли этотъ домъ (Casa Santa) въ Далмацію, между Фіуме и Терсато, а три года спустя, оттуда на новое мѣсто, близь Реканати, на поле одной вдовы Лоретты (Laurette). Отсюда происходитъ настоящее имя городка, ибо lauretum у древнихъ назывался лавровый лѣсъ. Съ тѣхъ поръ домъ Богородицы остается постоянно здѣсь. По мѣрѣ увеличенія числа паломниковъ, увеличивалось и число жилищъ около этого мѣста, которому папа Сикстъ

V далъ въ 1586 году права города и городскія привиллегіи. Сюда приходилъ на поклоненіе и Тассо.

Церковь *chiesa della Casa Santa* не замѣчательна въ архитектурномъ отношеніи. Прекраснѣйшія трое бронзовыхъ дверей относятся къ 1605—1621 гг. и были исполнены учениками Ломбардо. Колокольня, построенная по рисункамъ Ванвителли, весьма богато украшена; главный колоколъ, подаренный церкви папою Львомъ X, вѣситъ 11,000 килограммовъ.

Внутри посреди церкви возвышается домъ Богородицы (Casa Santa), простое небольшое кирпичное зданіе въ 4 м. 20 центим. высоты, 8 м. 80 ц. длины и 3 м. 90 ц. ширины. Оно совершенно окружено мраморнымъ балдахиномъ, исполненнымъ по рисунку *Браманте* лучшими художниками: *Сансовино*, *Жер. Ломбардо*, *Бандинелли*, *Жан. Болонья* и др. Четыре фаса балдахина украшены статуями и великолѣпными горельефами; надъ рельефами трудились также знаменитые художники; кромѣ вышеназванныхъ, работали: *Сангалло, делла Порта*, *Ник. Триболо и Раф. Монтелуппо.*

Внутри дома, въ нишѣ стоитъ статуя въ 65 центим. высотою, сдѣланная изъ чернаго кедра, какъ говоритъ преданіе, св. Лукою. Она вся покрыта каменьями, блескъ которыхъ увеличивается еще болѣе отъ серебряныхъ лампъ, горящихъ здѣсь день и ночь. Въ 1798 г. эта статуя была перевезена въ Парижъ.

Въ лѣвомъ трансептѣ находится входъ въ сокровищницу, открытую по воскресеньямъ до $11^1/_2$ часовъ; въ другое время 1 фр. за входъ. Она заключаетъ множество весьма драгоцѣнныхъ предметовъ и богатыя приношенія, между которыми много отъ лицъ владѣтельныхъ и высокопоставленныхъ.

Около церкви находятся *іезуитская коллегія* и *дворецъ епископа*, постройки по планамъ Браманте. Въ немъ находятся замѣчательныя картины: *Тиціана*, Грѣшница предъ Спасителемъ, и *Анниб. Каррачіо*, Рождество Іисуса Христа.

Изъ Лоретто 20 мин. по желѣзной дорогѣ до

Реканати, весьма важный городъ въ средніе вѣка, расположенный на высотѣ, съ которой открываются прелестнѣйшіе виды. Въ немъ замѣчательны нѣкоторые дворцы, въ особенности Леопарди съ библіотекою и коллекціею знаменитаго поэта Джіакомо Леопарди.

Изъ Болоньи въ Римъ чрезъ Анкону. Желѣзная дорога ходитъ ежедневно прямо въ Римъ (скорый поѣздъ). Переѣздъ, вмѣстѣ съ $1^1/_2$ часовою остановкою, 17 часовъ. Другіе поѣзды также согласованы болѣе или ме-

нѣе хорошо. Цѣны за проѣздъ отъ Болоньи прямо въ Римъ: 56 ф. 40 с.; 42 ф. 55 с. и 30 ф. 35 сантимовъ. (См. Римъ и Южная Италія).

Путь изъ Анконы на Римъ см. № 45.

33. Изъ Болоньи въ Равенну.

Желѣзн. дорога 84 килом., отъ 3 до $3^1/_2$ ч., 9 фр. 30 с., 7 фр. 40 с. и 5 фр. 60 с. Путь отдѣляется отъ предъидущаго и проходитъ по хорошо воздѣланной плоскости.

Равенна.

Отели: Spada d'oro, комн. $2^1/_2$ фр.; обѣдъ 3 фр.; Grand'Albergo d'Europa, или С. Марко, комн. 3 фр.; присл. 50 с.; обѣдъ 3 фр.; омниб. 50 сантимовъ.

Экипажи. Въ одну лош. конецъ 1 фр. днемъ и $1^1/_2$ фр. ночью; въ 2 лош. $1^1/_2$ и 2 фр., первый часъ $1^1/_2$ фр., а въ двѣ лош. $2^1/_2$ фр., за каждые полчаса сверхъ того 75 с. и 1 фр. 25 с., за городъ 2 и 4 фр. за каждый часъ.

Пароходы въ Тріестъ одинъ разъ въ недѣлю; 12 ч., за $27^1/_2$ и $17^1/_2$ франковъ.

Кто спѣшитъ, можетъ осмотрѣть только: крестильницу Ортдосси, церкви С. Витале, С Назаріо-е-Чельзо, С. Марія инъ Космединъ, С. Аполлинаріо Нуово; С. Аполлинаріо инъ Классе.

Равенна, имѣющая около 20,000 жит., расположена въ нездоровой мѣстности. Городъ этотъ весьма древній и игралъ роль въ исторіи среднихъ вѣковъ. Уже съ 44 года онъ сдѣлался мѣстопребываніемъ епископа св. Аполлинарія, ученика апостола Петра. Въ отношеніи искусствъ Равенна играетъ весьма видную роль, и ни одинъ изъ итальянскихъ городовъ не имѣетъ столько произведеній первыхъ временъ христіанства и среднихъ вѣковъ по части архитектуры, живописи и скульптуры. Въ то время, какъ другіе города Италіи находились въ полномъ упадкѣ, Равенна возводила грандіозныя зданія и сооружала постройки, такъ что она была возстановительницею древняго искусства. Ея сооруженія и теперь производятъ несравненное впечатлѣніе на зрителя. Лордъ Байронъ предпочиталъ Равенну всѣмъ другимъ городамъ Италіи за покойную жизнь и поэтическую обстановку ея. Въ окрестностяхъ города въ *Аргенто*, онъ, увлеченный красотою графини Гвиччіоли, провелъ два года и написалъ здѣсь *Марино Фальери*, *Два Фоскари* и нѣсколько другихъ произведеній. Онъ жилъ въ улицѣ Порта Сиси 295, гдѣ въ наше время жилъ Гарибальди. Общее протяженіе города 5 кил., но большая часть занята садами. Нынѣшній портъ служитъ только для береговаго судоходства. Не далеко оттуда есть хижина, въ которой скрывался въ 1848 году бѣжавшій изъ Рима Гарибальди и въ которой

умерла его жена, похороненная въ этомъ мѣстѣ. На піацца Маджіоре, или нынѣ Виктора Эммануила, есть остатки римскаго *Forum Senatorium* и портикъ базилики Геркулеса. Въ **соборѣ**, или въ *базиликѣ Урсіана*, находится тронъ изъ слоновой кости, принадлежавшій Св. Максиміану, съ барельефами временъ V и VI вѣковъ. Рядомъ съ соборомъ **крестильница** *С. Джіовани инъ Фонте*; она обыкновенно заперта; за входъ 20 с. Куполъ ея украшенъ прекрасною мозаикою работы V вѣка, представляющею Крещеніе І. Х. Въ *Академіи художествъ*, доступной только до полудня, за 75 с., находится картинная галлерея, которую стоитъ посѣтить, и которая заключаетъ въ себѣ картины мѣстныхъ художниковъ: *Лонги*, *Вазари*, *Котиньоло*, бюстъ Аполлинарія, *Торвальдсена*. Въ бывшемъ монастырѣ камальдуловъ **инъ Классе** находится библіотека, весьма замѣчательная по множеству рѣдкостей и древностей, въ ней находящихся; всѣ онѣ показываются за плату. Между церквами слѣдуетъ указать: **С. Франческо** съ **мавзолеемъ Данта**, здѣсь похороненнаго; онъ умеръ 14 сент. 1321 года; мавзолей этотъ работы *Ломбардо*; на саркофагѣ мраморная урна съ остатками поэта.

Санъ Витале построена при Юстиніанѣ, по образцу Св. Софіи въ Константинополѣ; Карлъ Великій принялъ ее за образецъ при постройкѣ Ахенскаго собора. Въ ней находится прекрасная *мозаика* съ изображеніями царствовавшихъ лицъ того времени и святыхъ; *греческій рельефъ* изъ храма Нептуна и *римскій*, изображающій апофеозъ императора. **С. Назаріо-е-Чельзо**, *мавзолей Плацидіи*, построенный ею въ 440 г.; онъ имѣетъ 15 м. длины, $2^1/_2$ м. ширины и куполъ. Великолѣпная мозаика, покрывающая куполъ и стѣны, недавно реставрированная, относится къ V вѣку; тутъ же саркофаги императора Гонорія, Констанція III, Валентиніана и его сестры Гоноріи. Въ **Санта Марія-ин-Козмединъ**, церкви принадлежавшей аріянамъ, есть также прекрасная мозаика. Не менѣе замѣчательная мозаика находится въ **С. Аполлинаріо Нуово**, построенной Теодерикомъ, какъ аріянскій соборъ, около 500 г.; недалеко отъ церкви находится бывшій *дворецъ Теодерика*, бывшій впослѣдствіи мѣстомъ жилища экзарховъ, ломбардскихъ королей и наконецъ обращенный въ монастырь. Наконецъ болѣе или менѣе замѣчательны еще слѣдующія церкви: *С. Микеле инъ Афричиско*, *С. Доминико*, *С. Джіовани Батиста*, *С. Спирито*, *С. Джіовани Евангелиста* и *С. Марія-ин-Порто*, вблизи которой находится **Ротонда**, мавзолей *Теодорика Великаго*. Наконецъ туристъ долженъ посѣтить непремѣнно **С. Аполлинаріо-ин-Классе**, находящуюся въ 5 верстахъ отъ города. Это самая величественная изъ равенскихъ базиликъ, стоящая на мѣстѣ бывшаго храма Аполлона, построенная въ 534 году и посвященная первому епископу въ Равеннѣ Аполлинарію,

принявшему мученичество въ 74 году въ царствованіе Веспасіана. Внутри находятся портреты всѣхъ епископовъ до нынѣшняго, 126-го по счету; множество мраморныхъ колоннъ, саркофаговъ и мозаика работы временъ VI вѣка.

Знаменитый равенскій *пихтовой лѣсъ*, одинъ изъ самыхъ древнихъ въ Италіи, лежитъ вблизи церкви и былъ предметомъ восхищенія со стороны Данте, Боккачіо, Драйдена и Байрона.

Изъ **Равенны въ Римини**, лежащій на желѣзной дорогѣ, идущей изъ Болоньи въ Анкону, 61 килом., въ экипажѣ $4^1/_2$ ч. пути; карета въ 2 лош. отъ 35 до 40 фр., въ 1 лошадь отъ 15 до 20 фр., экипажи въ одну лошадь двухколесные и для одного человѣка съ небольшимъ багажемъ; другаго способа сообщенія нѣтъ.

34. Изъ Болоньи во Флоренцію.

Желѣзная дорога 132 килом., скорый поѣздъ $4^1/_4$ часа, за 16 фр. 55 с. и 13 фр., обыкновенный поѣздъ: отъ Болоньи до Пистойи 4 часа, а оттуда до Флоренціи $1^1/_2$ ч.; цѣны: до Пистойи 11 фр. 80 с., 8 фр. 65 с. и 6 фр. 50 с., а прямо до Флоренціи 13 фр. 80 с., 11 ф. 20 с. и 8 ф. 40 сантимовъ.

Эта дорога есть одна изъ грандіознѣйшихъ сооруженій новѣйшаго времени; она почти по прямой линіи перерѣзываетъ Апеннины; мосты и галереи и 45 туннелей смѣняютъ другъ друга на всемъ пути. Прекрасный видъ на ущелья и долины Апенинъ, а потомъ на богатые пейзажи Тосканы, сада Италіи, преимущественно на **лѣво**. Сначала до Праккіа дорога поднимается по долинѣ Рено, на одномъ изъ островов, которой Октавій, Антоній и Лепидъ, въ 43 г. до Р. Х., заключили между собою 2-й тріумвиратъ, который стоилъ жизни Цицерону. За станціею *Казалеккіо* горная долина Рено выходитъ на равнину По. По сосѣдству съ слѣдующею станціею *Сассо* впадаетъ въ Рено рѣчка *Сетта*, которая посредствомъ подземнаго водопровода, построеннаго Августомъ, снабжала Болонью водою. Отъ *Марцаботто* до Праккіа дорога проходитъ чрезъ 23 туннеля. Въ *Порретта* находятся минеральные ключи и ванны, а за нею дорога входитъ въ дикую и живописную долину Рено, въ которой весною на каждомъ шагу встрѣчаются водопады и путь идетъ чрезъ наивысшія здѣсь точки Апеннинъ цѣлымъ рядомъ туннелей. За Праккіа дорога постепенно понижается и доходитъ по прелестной равнинѣ, мимо прекраснѣйшихъ виллъ, до Пистойи.

Пистойя. (*Albergo di Londra*, между дебаркадеромъ и городомъ; *Globo*, комн. 3 ф. св. 50 с., присл. 50 с., недорогой ресторанъ; *Alber-*

go del Popolo. Экипажи въ 1 лош. за конецъ 60 с., двѣ лош. 80 с., за часъ 1 фр. 40 с. и 1 фр. 70 с., за каждый часъ свыше 1 фр. и 1 фр. 30 с.), городъ въ окрестностяхъ котораго былъ убитъ Катилина въ 62 г. Въ средніе вѣка онъ былъ театромъ кровавыхъ побоищъ между гвельфами и гиббелинами. Въ немъ находится множество древнихъ скульптурныхъ произведеній XIII и XIV вѣковъ, весьма важныхъ для исторіи искусства. Его улицы широкія и прямыя, а число весьма промышленныхъ жителей доходитъ до 12,000. Въ немъ много оружейныхъ фабрикъ. Въ **соборѣ** Св. Іакова (S. Jacopo), постройки XII вѣка, находятся фрески *Джіованни да Пистойя* и хорошій барельефъ *Андр. делла Роббіа.* Внутренность его, реставрированная въ 1838 и 1839 гг., безвкусна. **Крестильница** Св. Іоанна, постройки 1339 г., построена въ готическомъ итальянскомъ стилѣ; рядомъ съ нею находится **Паллацо Преторіо**, бывшій дворецъ подесты, зданіе XIV вѣка; нынѣ оно занято судомъ. Изъ другихъ зданій можно указать на **церковь С. Джіованни**, **С. Андреа**, **С. Марія дель Умильта** съ куполомъ, *Вазари*, и **госпиталь** (*Ospedale del Ceppo*).

За Пистойею дорога проходитъ по роскошнымъ мѣстамъ, лежащимъ у подошвы Апеннинъ. Въ лежащемъ на пути городѣ **Прато**, съ 35,000 жит., есть *соборъ* XII вѣка, въ которомъ показывается поясъ Богородицы (la sacra cintola). Самый городъ хорошо обстроенъ и славится своимъ хлѣбомъ и соломенными произведеніями. Въ 1 часъ пути отъ него находятся ломки серпентина, извѣстнаго подъ именемъ «verde di Prato». Черезъ нѣсколько незначительныхъ станцій **Флоренція.** См. № 38.

35. Изъ Флоренціи въ Ниозу.

Желѣзная дорога 99 кил., 4 часа; 9 фр. 70 с.; 7 фр. 85 с. и 6 фр.

До Пистойи см. предъидущій маршрутъ, далѣе дорога идетъ также по прекрасно обработанной мѣстности, населенной промышленными жителями. Слѣдующій замѣчательный за Пистойею пунктъ

Лукка, бывшая столица герцогства того же имени, съ 64,000 жит. Въ городѣ находится множество древнихъ домовъ, хорошо сохранившіяся старинныя укрѣпленія и весьма интересныя церкви. Лукка имѣетъ извѣстность по своимъ шелковымъ фабрикамъ, перешедшимъ сюда въ XIV вѣкѣ изъ Сициліи, и производству полотна. Достойны посѣщенія слѣдующія мѣста: **Соборъ Св. Мартина**, церкви: **С. Романо, С. Микеле** и **С. Фредіана.** Въ картинной галереѣ, помѣщающейся въ бывшемъ герцогскомъ дворцѣ, называемомъ нынѣ

Palazzo Publico, весьма интересная коллекція новѣйшихъ картинъ; она открыта по средамъ и субботамъ. Туристъ не безъ удовольствія можетъ сдѣлать прогулку по укрѣпленіямъ, откуда представляется прекрасный видъ на городъ, увѣнчанный башнями, и на окрестныя горы, окружающія Лукку. Въ окрестностяхъ есть много прекрасныхъ дачъ; нѣкоторыя изъ нихъ отдаются въ наймы, но онѣ не имѣютъ тѣни и подвержены лѣтомъ сильной жарѣ. Въ 6 километрахъ отъ города лежитъ прекрасная королевская вилла **Марліа**, для посѣщенія которой нужно запастись разрѣшеніемъ въ Луккѣ. **Луккскія воды**, находящіяся въ 24 верстахъ отъ города среди горъ, были извѣстны уже римлянамъ. Дилижансъ ходитъ сюда изъ города нѣсколько разъ въ день за 3 фр., переѣздъ $2^1/_2$ ч., въ экипажѣ 15 фр. Эти воды посѣщаются въ періодъ времени съ іюня по сентябрь. Для купающихся сдѣланы возможныя удобства.

Не доѣзжая 6 километровъ до Пизы находится станція *Баньи ди С. Джуліано*, гдѣ находятся горячіе ключи съ температурою отъ 22 до 32 R., эти источники посѣщаются больными. Затѣмъ слѣдуетъ

Пиза. Прибытіе. Кто хочетъ осмотрѣть только соборъ и его ближайшія окрестности, долженъ оставить свой багажъ на станціи и, не обращая ни малѣйшаго вниманія на навязчивость чичероне, которые набрасываются цѣлою толпою, сѣсть въ экипажъ (1 фр.) и ѣхать прямо къ собору и къ Кампо Санто. **Отели.** На набережной Арно: Grand Hôtel Peverada, комн. 3 фр.; прис. 1 фр., пансіонъ 8 фр., Hôtel Royal Vittoria, комн. 3 фр., свѣча 75 с.; присл. 50 с., омниб. 1 фр.; Gran Rretagna; Hôtel Europa близъ Понте ди Mezzo; Hôtel de Londres не далеко отъ станціи, комн. $3^1|_2$ фр.; Albergo di Minerva противъ станціи, комн. 3 фр., свѣча 50 с., присл. 70 с.; Hôtel de la Ville весьма близко отъ станціи, комн. 3 ф., обѣдъ 3 фр.; Roma, ул. Виктора Эммануила, комн. отъ $1^1/_2$ фр. до 3 фр., пансіонъ начиная съ 3 фр. **Меблированныя комнаты**, на набережной Арно; отъ 2 до 3 комн. отъ 100 до 130 фр. въ мѣсяцъ. **Журналы**. Въ Казино деи Нобили; зимою тамъ же балы и концерты.

Пиза, городъ съ 50,000 жителей, расположенъ на обоихъ берегахъ Арно, въ 10 километрахъ отъ моря, и представляетъ весьма хорошее мѣсто для жительства зимою; лѣтомъ же въ немъ страшная жара. Главное движеніе, въ особенности иностранцевъ, концентрируется по набережной Арно **Lung'Arno**, на западной оконечности которой поставлена статуя Фердинанда I, школы *Іоанна Болонья*. Извѣстная иллюминація бываетъ разъ въ три года 17 іюня; здѣсь же празднуется и карнавалъ.

Первое, что долженъ замѣтить путешественникъ, это соборъ, кре-

стильницу и кладбище Кампо Санто. Надо на это употребить не менѣе 3 часовъ времени; проводники излишни.

Соборъ, построенный въ 1063 г. въ тосканскомъ стилѣ, по планамъ *Бускетуса* и *Райнальдуса*, состоитъ весь изъ бѣлаго мрамора съ черною и цвѣтною инкрустаціею. Это величественное и вполнѣ законченное зданіе производитъ поразительное впечатлѣніе. Множество бывшихъ здѣсь прежде памятниковъ перенесены теперь въ Кампо Санто, и въ самомъ соборѣ ихъ осталось немного. Между образами есть произведенія *Андрея дель Сарто*, *Гирландайо*, *Фоджини*, *Моска* и др.

Крестильница *(il Battistero)* выстроена точно также вся изъ мрамора, имѣетъ круглую форму 30½ м. въ діаметрѣ, окружена внизу рядомъ пилястръ, а на верху галереею съ колоннами и увѣнчана коническимъ куполомъ высотою въ 55 метровъ. Внутри барельефы *Н. Пизано.* **Кампанилла**, стоящая на той же Соборной площади, имѣетъ круглую форму и 8 этажей высоты. Много спорили о томъ умышленно или случайно произошелъ наклонъ этой башни; вѣроятнѣе всего, что ее начали строить вертикально, но когда фундаментъ осѣлъ на одну сторону, то продолжали постройку уже намѣренно въ наклонномъ положеніи. Высота башни 54½ метра, а наклонъ 4 м. 30 сант. Галлилей воспользовался этою башнею для опыта надъ закономъ паденія тѣлъ. Видъ, который представляется сверху, съ площадки башни великолѣпенъ. Хорошая лѣстница въ 294 ступени ведетъ наверхъ; при восхожденіи уже чувствуется наклонъ башни. Входить на верхъ дозволяется не иначе какъ втроемъ и никогда одному; если бы случились только два туриста, то сторожъ за 50 с. доставляетъ третьяго. Самый тяжелый изъ 7 колоколовъ, вѣсящій 12.000 киллограммовъ, повѣшенъ на сторонѣ противуположной наклону башни.

Компо-Санто, или кладбище, открыто ежедневно, не исключая праздниковъ, утромъ и вечеромъ; при выходѣ даютъ 50 с. сторожу. Послѣ потери Іерусалима архіепископъ Убальдо, основатель этого кладбища, велѣлъ привезти изъ Палестины 50 кораблей земли съ горы Голгофы, чтобы подъ нею погребать мертвыхъ. Зданіе, окружающее кладбище, окончено въ 1283 году *Ж. Пизано* и имѣетъ 126 м. 65 сант. длины, 43 ширины и 15 высоты. Снаружи 43 аркады. Внутренность представляетъ обширный дворъ, покрытый зеленью и окруженный портиками и 62 аркадами. Всѣ стѣны покрыты фресками живописцевъ первой тосканской школы XIV и XV вѣковъ. Тутъ же скульптурная коллекція произведеній римскихъ, этрусскихъ и среднихъ вѣковъ. На самомъ кладбищѣ находится множество весьма замѣчательныхъ произведеній. Можно рекомендовать туристу посѣтить кладбище ночью, при свѣтѣ луны; объ этомъ надо предупредить сторожа.

Академія художествъ, основанная Наполеономъ I, заключаетъ въ себѣ коллекцію картинъ по преимуществу древнихъ школъ Пизы и Флоренціи. Университетъ, или **Sapienza**, имѣетъ 60 каѳедръ и 600 студентовъ. Въ этомъ университѣ читалъ математику Галлилей, которому на университетскомъ дворѣ поставленъ памятникъ. При университетѣ есть кабинетъ естественной исторіи и ботаническій садъ.

Изъ церквей можно указать на слѣдующія: *С. Микеле-ин-Борго*, *С. Стефано аи Кавальери*, по планамъ Вазари, *С. Систо*, *С. Никола*, *С. Катарина*, *С. Франческо*, *С. Марія делла Спина*, *С. Паоло а рипи Арно.* Между дворцами можно замѣтить: *Ланфредукки*, *Агостини* и *Ланфранки.*

Изъ окрестностей Пизы можно указать на **Кашине Санъ Россоре** съ прекраснымъ лѣсомъ, и **Монте Пизани** съ прекраснымъ видомъ на окрестности.

36. Изъ Генуи во Флоренцію чрезъ Пизу.

От Генуи до Сестри Леванте желѣз. дор. 43 кил.; $2^1/_4$ часа; 4 фр. 75 с., 3 ф. 35 с. и 2 ф. 40 с. Между Сестри Леванте и Специія около 68 кил.; постоянно и правильно ходятъ дилижансы три раза въ день, согласуя время съ распредѣленіемъ поѣздовъ желѣзной дороги; цѣна за переѣздъ днемъ: 8 ф. купэ, 7 ф. внутри; и 6 ф. скамья (banquette); ночью (курьерскій) 12 франк. купэ, 10 ф. внутри; переѣздъ $9^1/_2$ часовъ. Дилижансы почти всегда полны и не могутъ быть рекомендованы. Экипажъ въ одну лош. отъ Кіавари до Специіи отъ 25 до 30 фр., въ двѣ лошади 40 фр. Надо всегда уговариваться прямо съ кучеромъ, а не чрезъ посредниковъ. Отъ Сестри Леванте пароходы ходятъ ежедневно въ Специю (за 12 фр. 1-е мѣсто и 10—второе), а также въ Ливорно и обратно. Отъ Специи до Пизы желѣзная дорога 76 килом., $2^1/_2$ часа; 7 фр. 50 с., 6 фр. 10 с. и 4 ф. 65 с. Отъ Пизы до Флоренціи желѣзная дорога 99 кил., 4 часа, 9 ф. 70 с., 7 ф. 85 с. и 6 франковъ.

Желѣзная дорога частью идетъ параллельно большой дороги по берегу, называемому *Ривьера де Леванте* и представляющей почти тѣже пейзажи, какъ и описанная выше по Ривьера ди Поненте (см. № 4). Она проходитъ по мысамъ, далеко вдающимся въ море, и по туннелямъ, которыхъ насчитывается 38, изъ которыхъ иные весьма большой длины.

Кіавари (*Posta*, комн. $1^1/_2$ фр., свѣча $1^1/_2$ ф., присл. 50 с.) городъ съ 10,000 жителей, въ превосходномъ мѣстѣ, замѣчателенъ шелковыми фабриками; близь него *Лаванья*, родина Фіески, извѣстнаго заговоромъ противъ Доріа въ 1547 г. Все пространство между Лаванья и Кіавари усѣяно виллами и живописными деревнями. Въ **Сестри Леванте** оканчивается желѣзная дорога. Отсюда путь оставляетъ морской бе-

регъ и длинными зигзагами поднимается на высоты, покрытыя кое-какимъ лѣсомъ, представляя прекрасный видъ. Затѣмъ снова открывается видъ на море, а дорога продолжаетъ подниматься постепенно до *Остёро Бараккіи* (682 м.), проходя по мѣстности гористой и слабо воздѣланной, и спускается въ долину, гдѣ расположена деревня *Биракка*. Послѣ короткаго подъема она опять спускается у *Польяска* и *Боргетто* въ дикую долину Вара, гдѣ нѣсколько времени идетъ по теченію этой рѣчки, а затѣмъ сворачиваетъ вправо и идетъ по богатой растительностью странѣ, покрытой преимущественно каштановыми деревьями. На всемъ протяженіи пути за Баракко моря не видно, но когда дорога взбирается на послѣднюю высоту передъ Специею, то взору представляется великолѣпнѣйшая картина на замокъ и Каррарскія горы съ ихъ крутыми скатами. **Специія** (*Croce di Malta*, комн. 3 фр., помѣщается въ особенности англичанами; *Citta di Milano*, на берегу, комн. 3 фр., свѣча 75 с., присл. 75 с., въ итальянскомъ вкусѣ; *Albergo Nazionale*, комн. 2 фр., присл. и свѣча 75 с. *Морскія ванны* 50 с., устройство плохое; лучшія находятся недалеко отъ желѣзнодорожной станціи позади Капуцинской горы. *Дилижансы* два раза въ день въ 10 часовъ утра и въ 10 вечера. *Пароходы* ежедневно въ 3 часа въ Сестри Леванте и Генуя. Городъ съ 11,000 жителей, въ глубинѣ залива того же имени, одинъ изъ лучшихъ портовъ Европы, который думалъ сдѣлать своимъ военнымъ портомъ Наполеонъ. Работы начатыя имъ съ этою цѣлью, оставались неоконченными до 1861 года, когда итальянское правительство снова возобновило ихъ, затративъ на то весьма значительныя суммы. Климатъ великолѣпный, растительность самая роскошная, оливковыя деревья пользуются извѣстностью, а прогулки прелестны. Изъ окрестностей интересна прогулка въ *Порто Венере*, $1\frac{1}{2}$ часа сухопутнаго пути; экипажъ въ 2 лош. 10 франковъ; моремъ въ лодкѣ съ однимъ гребцомъ 8 фр., съ двумя 10 фр. Это мѣсто, на которомъ стоялъ прежде храмъ Венеры, а теперь находятся развалины церкви Св. Петра, представляетъ великолѣпный видъ; противъ него лежитъ въ морѣ островъ Пальмарія, укрѣпленія котораго нынѣ заняты тюрьмою.

Отъ Специи до Пизы и Флоренціи опять начинается желѣзная дорога. **Сарцана**—первое мѣстечко на пути—имѣетъ соборъ, выстроенный изъ мрамора. За нимъ слѣдуетъ *Авенца* съ маленькимъ портомъ для выгрузки каррарскаго мрамора.

Между Авенца и Каррарою на протяженіи 5 килом. идетъ желѣзная дорога, 12 минутъ, 55 с., 40 с. и 30 с. **Каррара**, городокъ, замѣчательный своими мраморными ломками; посѣщеніе его весьма интересно и потребуетъ не болѣе 3 часовъ времени; проводники запрашиваютъ обыкновенно 5 фр., но весьма часто снисходятъ до 2-хъ. Если сдѣлать бѣглый осмотръ, то мож-

но обойтись и безъ проводника. Мраморъ здѣшній бываетъ двухъ сортовъ: лучшій и обыкновенный. 400 ломокъ занимаютъ 6,000 работниковъ. Работы производятся съ 5 часовъ утра до 2 или 3 по полудни. При посѣщеніи надо запастись мѣдными деньгами. Сигналъ, подаваемый рожкомъ, предупреждаетъ о предстоящемъ взрывѣ. Ломки *Монте Крестола* и *Монте Сагро* даютъ лучшій мраморъ. Почти всѣ жители города живутъ работою на ломкахъ; въ городѣ находится очень много скульптурныхъ мастерскихъ, какъ *Лаццерини*, *Франки*, *Пелликіа*, *Бонанни*, которыя заслуживаютъ посѣщенія.

За Авенца слѣдуетъ **Масса**, бывшая столица герцогства Масса-Каррара, городъ съ 10,000 жит. и мраморныя ломки котораго немногимъ уступаютъ каррарскимъ. Городъ расположенъ въ весьма пріятной странѣ и имѣетъ хорошій климатъ. **Піетрасанта**, городокъ, неимѣющій значенія; въ немъ недавно открыты ртутные рудники. Еще нѣсколько станцій и слѣдуетъ за ними **Пиза**. Описаніе Пизы и пути между Пизою и Флоренціею см. № 35, а описаніе Флоренціи № 38.

37. Изъ Генуи во Флоренцію моремъ черезъ Ливорно и Пизу.

Итальянскіе пароходы (см. №№ 1 и 6) *Общества Рубатино* ходятъ ежедневно въ 9 часовъ вечера, кромѣ воскресеній изъ Генуи въ Ливорно (и въ Неаполь); *общества Пейзана*—по понедѣльникамъ, середамъ и пятницамъ въ то же время; *компаніи Фрессине* (французская)—по понедѣльникамъ и четвергамъ въ 8 часовъ вечера; переѣздъ продолжается 9 часовъ. Такъ какъ пароходы не могутъ похвалиться всѣми удобствами, въ особенности для дамъ и подверженныхъ морской болѣзни, то необходимо хорошо ознакомиться съ тѣмъ, на которомъ желаютъ плыть. Цѣны: 32½ фр. въ 1 классѣ, 22½ ф. во 2-мъ. Лодка для высадки съ парохода на берегъ 1 фр., считая тутъ же и багажъ. Пріѣзжающіе въ Генуя моремъ и желающіе продолжать путь желѣзною дорогою тотчасъ же послѣ таможеннаго досмотра, могутъ сдать свой багажъ по назначенію и избавиться тѣмъ отъ всякихъ мелочныхъ расходовъ. По прибытіи въ портъ вручается багажъ таможеннымъ носильщикамъ (20 сант.), имѣющимъ особые знаки, а отнюдь не тѣмъ личностямъ, которыя толпою осаждаютъ прибывшаго.

Ливорно. Прибытіе. Обыкновенно пароходы останавливаются во внутреннемъ портѣ (*Porto Vecchio* или *Mediceo*, нѣкоторые же во внѣшнемъ (*porto Nuovo*). Отъ этого зависитъ цѣна за высадку; изъ внѣшняго порта за высадку платится 1 фр. съ человѣка и 1½ фр. съ багажемъ (чемоданъ, сакъ-вояжъ, картона съ шляпою и зонтикъ), за каждый чемоданъ свыше по 30 с.; изъ внутренняго порта 50 с. съ человѣка, 1 фр. съ багажемъ; дѣти моложе 8 лѣтъ ничего не платятъ, а выше 8—половину; кто захочетъ одинъ взять всю лодку, тотъ

платитъ вчетверо дороже; если же въ лодкѣ будетъ помѣщаться болѣе 4 человѣкъ, тогда платится шестерная цѣна. За переноску багажа съ берега въ городъ платится носильщику (facchino), за одинъ чемоданъ 80 сант.; 40 за сакъ-вояжъ, 20 сант. за картонку со шляпою.

Отели. Hôtel Vittoria e Waschington на морѣ; посѣщается англичанами, комн. отъ 3 до 4 фр., табль д'отъ въ 5 час. $3^1/_2$ фр.; Gran Bretagna съ Pension Suisse, via Vittorio Emannele 17, комн. отъ $2^1/_2$ фр., табль д'отъ въ 5 ч. $3^1/_2$ фр.; Hôtel du Nord; Hotel dAngleterre и пр. Кромѣ того множество отелей совершенно итальянскихъ съ ресторонами, гдѣ можно имѣть обѣдъ по картѣ. Для продолжительнаго пребыванія можно легко найти меблированную квартиру.

Экипажи. За конецъ въ городѣ 85 с.; внѣ города 1 фр. 70 с., за часъ 1 фр. 70, а каждые полчаса свыше—60 сант. Къ станціи изъ города или обратно 1 фр.: Ночью съ 1 ч. до утра въ городѣ 1 ф. 15, внѣ города 2 фр. 80; за часъ 2 фр. 25 с., къ станціи 1 фр. 80 с. Носильщики желѣзной дороги принимаютъ и отпускаютъ багажъ безплатно; имъ однако дается отъ 10 до 20 сантимовъ.

Кабинеты для чтенія, Gabinetto letterario e scientifico piazza d'Armi 30, итальянскіе и иностранные журналы; открытъ ежедневно, за входъ 50 сант., Schweizer Verein, улица Чеккони 2.

Морскія купанья близъ Porta a Mare, плата съ лодкою и бѣльемъ 1 фр., купаются съ третьей недѣли іюня до августа. Теплыя ванны въ городѣ, близъ С. Марко, зимою 1 ф. 40 с.; лѣтомъ 1 фр.

Магазины самые блестящіе на corso Виктора Эммануила: алебастровыя произведенія, подражаніе мозаики, индѣйскія шали и пр. **Русскій консулъ,** *via Ricasoli* 5.

Не далѣе какъ въ XVI вѣкѣ Ливорно имѣлъ только 739 ч. жителей и былъ ничтожнымъ мѣстечкомъ якорной стоянки. Своимъ процвѣтаніемъ онъ обязанъ Медичисамъ, которые давали убѣжище недовольнымъ всѣхъ странъ: англійскимъ католикамъ, испанскимъ и португальскимъ евреямъ и маврамъ и др. Нынѣ населеніе города доходитъ до 99,500 чел. Въ Ливорно мало замѣчательнаго. Въ нѣсколько часовъ его можно вполнѣ осмотрѣть. Наибольшее движеніе сосредоточивается въ портѣ. Улицы города и площади широки и хорошо вымощены, главная изъ улицъ *corso Vittorio Emanuele* съ соборомъ и маленькимъ королевскимъ замкомъ. Далѣе

Желѣзная дорога въ Пизу и Флоренцію.

18 кил. до Пизы; 25 мин., 2 фр., $1^1/_2$ фр. и 1 фр. 20 с. Отъ Пизы чрезъ Эмполя до Флоренціи 80 килл., $2^1/_2$ часа; 7 фр. 80 с., 6 фр. 40 с. и 4 фр.

Дорога переходитъ каналъ Арно и идетъ по мѣстности, покрытой лугами и пересѣченной каналами, до **Пизы** (см. № 35). За тѣмъ мимо маленькаго городка **С. Миніато дель Тедески**, остающагося вправо отъ дороги, доходитъ до **Эмполи**, лежащаго въ плодородной мѣстно-

сти, откуда идетъ дорога на Сіенну и Римъ. За станціею *Монтелупа*, пройдя желѣзный мостъ чрезъ Арно, дорога змѣится по дефиле *Гонфолина*, среди высотъ, покрытыхъ соснами, проходитъ мимо мраморныхъ ломокъ *pietra serena*, доставившихъ много мрамора для построекъ Флоренціи, и за *Синьа и Ластра*, славящимися своими соломенными издѣліями, входитъ въ широкую долину, похожую болѣе на садъ, гдѣ, миновавъ *Кашине*, достигаетъ **Флоренціи**.

38. Флоренція.

Прибытіе. Во Флоренціи двѣ желѣзнодорожныхъ станціи: центральная (Stazione Centrale), другая Stazione Porta Croce, гдѣ останавливаются поѣзды Римской линіи, послѣ остановки на центральной станціи. Большая часть отелей высылаютъ на станцію омнибусы, въ которыхъ довозятъ пассажировъ до отеля за 1 франкъ съ багажемъ; экипажъ 1 фр.; ночью $1^1/_2$ фр.; чемоданъ 50 с.. сакъ-вояжъ 25 с. Носильщикамъ за выноску вещей со станціи до экипажа даютъ па водку. По прибытіи вечеромъ слѣдуетъ позаботиться скорѣе объ экипажѣ, ибо ихъ бываютъ немного.

Отели. На набережной Арно (Lung' Arno): Grand Hôtel Royal de la Paix; Italia (бывшій дворецъ Мюрата); Nuowa York; Hotel de la Ville; Gran Bretagna; Arno; всѣ эти гостинницы первоклассныя; англичане въ нихъ преобладаютъ; комната 3 фр.; присл. 1 фр.; свѣча 1 фр.; обѣдъ отъ $4^1/_2$ до 5 франковъ; омнибусъ $1^1/_2$ фр., пансіонъ отъ 8 до 10 франковъ. Vittoria, Waschington; эти два послѣдніе менѣе роскошны, но почти также дороги, какъ и предъидущіе.

Въ новомъ кварталѣ, близь Кашинъ: Universo, корсо Витторе Эммануэле; Corona d'Italia (отель и панс.); Hôtel Anglo Amèricaine віа Гарибальди, 7; Hôtel el pension Alleanza, віа делльи Спада и віа Монтебелло. Въ віа Торнабуони: Hôtel du Nord; Hôtel del'Europe; Hôtel et pension Suisse; комн. 2 фр. 50, табль д'отъ 4, пансіонъ 6 фр.; недалеко оттуда, болѣе простой Hôtel de Paris, съ ресторапомъ, віа делла Спада Пансіонъ Инглезе віа дель Соле 6; *Американскій пансіонъ*, віа Винья Нуова; Leone Bianco, удобный маленькій итальянскій отель въ той же улицѣ.—Близь піаццы делло Синьорія, съ с. стороны до собора, съ ю. до Арно, все болѣе простые, но удобно расположенные отели: Luna, комн. 2 фр. 50, св. 50 с., присл. 50 с.; Россини, на углу улицъ Гибеллина и Проконсола; Порта Росса, комн. 2 фр. 50 с., присл. 75 с., свѣча 75 с. Въ віа Порта Росса, между улицами Торнабуони и Кальцаоли: Фонтана, віа Кастеллани 3.— Близь станціи: Рома, первоклассный отель, на піаццѣ С. Марія Новелла 7, въ очень здоровой мѣстности; не должно смѣшивать съ Альберго Нуова Рома на піаццѣ Ферровіо, и Hôtel et pens. d'Anglettere, віа Панцани; Cita di Milano віа Серретани; Minerva піацца С. Марія Новелла; Родольфи, віа делла Скала, 43, не большой, но удобный: пансіонъ 7 франковъ.

Отели гарни, меблированныя комнаты. Дома подобнаго рода, обозначаемые особыми вывѣсками, находятся на Лунгъ-Арно, на площадяхъ: Со-

борной, С. Марія Новелла, Питти, и т. д. Молини Барбензи, Лунгарно Гуиччіардини, бывшій отель Шнейдеръ; отъ 8 до 10 фр. въ день; Мад. Бороновская, каза Гуиди, С. Феличе, 10; 7 фр. Мадамъ Лоранъ, віа дель Престо 11, близъ С. Спирито; отъ 5—6 фр. Мад. Іеннингсъ, віа Маджіо 28; отъ 7—8 фр. Мад. Іанделли, піацца Содерини, 8 фр. Дёлеръ, віа С. Паоло 4, близь піацца дель Индипенденца, меблированныя комнаты безъ стола, и за недорогую цѣну. *Каза Нарди*, Борго С. Апостоли 17, 2-й этажъ. Оставаясь во Флоренціи недѣли двѣ, лучше всего нанять подобную квартиру, но въ разгарѣ сезона бываетъ иногда очень трудно найти свободную. Цѣны зависятъ отъ мѣстности, меблировки и т. д. Зимою платятъ отъ ·50 до 60 фр. въ мѣсяцъ за двѣ комнаты съ одною кроватью, и т. д., лѣтомъ 40 фр., прислугѣ 5 фр. Лучшія квартиры для зимы находятся на Лунгъ-Арно, на солнечной сторонѣ; улицы по правому берегу Арно (возлѣ собора, віа деи Черретани, піацца С. Марія Новелла, віа Кавуръ, піацца дель Индипенденца, и т. д.), и піацца Питти также здоровы и пріятны; менѣе удобенъ лѣв. берегъ, особенно въ нижней части рѣки, начиная отъ воротъ С. Фредіано. Зимою нужно болѣе всего искать солнца, какъ для удовольствія, такъ и для здоровья. Лѣтомъ избѣгаютъ Лунгъ-Арно, вслѣдствіи ея испареній и мошекъ. Тогда слѣдуетъ избирать комнаты, обращенныя на сѣверъ. Во время жаровъ (іюль, августъ) во Флоренціи нѣтъ ничего ни здороваго, ни пріятнаго. Тогда можно переселиться въ одну изъ окружающихъ прелестныхъ виллъ, отдаваемыхъ цѣликомъ или по частямъ. За подробностями обращаться въ различныя справочныя конторы.

Вода во Флоренціи дурная. Лучшая зельтерская вода на заводѣ Борго С. Кроче, 17.

Рестораны, посѣщаемые въ особенности въ обѣденное время, съ 5 до 7 ч. вечера: Доне, извѣстный и дорогой, віа Торнабуони 16, съ отдѣленіемъ въ Кашинахъ. Жилли и Летта, піацца Синьорія (швейцарскій); Ла Тоскана, віа Кальцайоли; Люна; Россини, Патріа, Стелла; въ этихъ трехъ ресторанахъ, на віа Кальцайоли, отдаются также нѣсколько комнатъ; Бончіани, віа Панцани 21; делле антике Карроце, Борго, С. Апостоли, близь стараго моста; Леоне біанко, оба хорошіе и недорогіе; Вилла Орландини, обѣдъ отъ 3 до 4 фр. и дороже; единственный ресторанъ съ садомъ; вечеромъ часто играетъ музыка. Порта Росса и дельи Артиста, віа Порта Росса; Citta Parigi, віа делла Спада 3; Тратторіа дель Барпле, въ первомъ этажѣ остеріи, упомянутой ниже; Тратторія Брунетти, близь піацца делле Синьоріа, недорогой завтракъ по 1 фр.; съ 2 часовъ, и т. д. Обѣдъ берутъ обыкновенно по порціямъ, что обходится отъ 2 до 4 фр.; включая сюда хлѣбъ 10 с. и вино, обходящееся отъ 30 до 70 с., смотря по количеству выпитаго.

Кофейни менѣе оживленныя, чѣмъ во многихъ другихъ итальянскихъ городахъ; нѣкоторыя съ сидѣніями на вольномъ воздухѣ. Доне (лучшая кофейня, но безъ газетъ); Жилли и Летта; Флора, віа дель Проконсоло; Боттегоне, Пикколо Эльветико, двѣ послѣднія на Соборной площади; деи Ризорти, віа Кавуръ, противъ дворца Риккарди; Феррунччіо, Виталь, обѣ въ улицѣ Поръ С. Маріа (Меркато нуово), къ с. отъ Стараго моста.

Чашка кофе стоитъ отъ 20 до 25 с., стаканъ мороженаго 30 с., туземное пиво 25 с. за полбутылку. Въ кофейняхъ также обыкновенно закусываютъ, ѣдятъ бифштексы за 75 с. до 1 фр. и т. п. Иностранцамъ надоѣдаютъ тутъ всевозможные торговцы (давать имъ третью часть или половину запрашиваемаго) и знаменитыя цвѣточницы (fioraje; 5 с. или отказаться).

Кондитерскія (*confetturerie*): Жилли и Летта; Кастельмуръ, Ступанни, обѣ въ віѣ Кальцаіоли; Доне, Жіакоза, обѣ въ віа Торнабуони.

Хорошія итальянскія **вина**: между прочимъ у Жилли и Летта, віа Кальцаіоли, и въ Бариле (итальянская остерія), віа деи Черки № 10, недалеко отъ піацца делла Синьоріа. Обыкновенно спрашиваютъ «фіаско» (большая оплетенная бутылка) и платятъ потомъ по количеству выпитаго.

Кабинеты для чтенія. Віессё, піацца С. Тринита, очень полный, открытъ съ 8 ч. утра до 10 ч. вечера. За входъ 50 с., въ недѣлю 3 фр., въ мѣсяцъ 7 фр., въ 3 мѣсяца 14 фр. Чирколо филоложико, въ Общинномъ дворцѣ, Лунгъ-Арно Асчіаіоли 22 (абонируются не менѣе какъ на 6 мѣсяцевъ).

Книги, даваемыя на прокатъ, у Брекера, віа Маджіо 15, франц., англ., нѣмец. и итальян.; Ванни, віа Торнабуони, франц. и итальянскія.

Почтамтъ, противъ входа въ галерею дельи Уффици (degli Uffizi), открытъ ежедневно съ 8 ч. утра до 10 ч. веч.; городское письмо стоитъ 5 с.; ихъ разносятъ шесть разъ въ день.—*Телеграфная станція*, во дворцѣ Риккарди, віа деи Джинори.

Извощики стоятъ на площадяхъ С. Тринита, делла Синьоріа, Соборной и т. д. Такса, находящаяся у каждаго кучера: *въ чертѣ новыхъ бульваровъ*, включая сюда и послѣдніе, одинъ конецъ 80 с. днемъ и ночью, и въ экипажѣ въ 1 или 2 лошади безразлично; *въ чертѣ города* (cinta daziaria), за первые $1/2$ ч. 1 фр. 30 с., за каждые $1/2$ ч. сверхъ этого 70 с.; *внѣ города*, первые $1/2$ часа 2 фр., каждые послѣдующіе $1/2$ часа 1 фр.; каждые начавшіеся получаса считаются за цѣлые. За поѣздки въ театръ и т. д. платятъ впередъ. За чемоданъ 50 с., за сакъ 25 с.

Омнибусы, отправляющіеся съ площади делла Синьоріа, нѣкоторые также съ Соборной, идутъ ко всѣмъ городскимъ воротамъ 10 с.; по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 15 с.

Ванны. Пеппини, віа С. Апостоли, близь С. Тринита, № 16; Папини, віа Виньа Нуова 19, и Корсо Витт. Эм. 17; другая, віа ди Паріоне 28, за дворцомъ Корсини.

Театры. Делла Пергола, построенъ въ 1638 г., возобновленъ въ 1857 г., віа делла Пергола 12, оперы и балеты, можетъ вмѣстить болѣе 2000 зрителей; представленія бываютъ только зимою и въ продолженіе двухъ или трехъ мѣсяцевъ; за входъ 3 фр.; Пальяно или Керубини, тотъ же родъ представленій; входъ 1 фр. 50 с., віа Гибеллина, 81; Никколини, итальянскія и французскія комедіи, віа Риказоли 8; делле Лодже, гдѣ играются обыкновенно французскія комедіи, віа деи Нери (Лодже дель Грано); Націонале, віа де Черки; Альфіери, построенный въ 1740 г., віа Піетра Піана; Россини (бывшій Боргоньиссанти), построенъ въ 1770 г. и т. д.—*Дневные театры*: Гольдони; Политеама, оперы, балеты, иногда также конныя представ-

ленія, корсо Витторіо Эммануеле, близъ Кашинъ; Театро Принчипе Умберто, піацца Азельо; Арена Націонале, віа Націонале; Нуова Арена аль Партере, за воротами С. Галло и т. д.

Книжныя лавки. Лёшеръ, віа Торнабуони 20, палаццо Корси; Гудбанъ, англійская книжная торговля, віа Торнабуони 9; Рокка, віа Черетани; Беттини, віа Торнабуони; Іос. Брекеръ, віа Маджіо. Абонементъ на ноты у Брицци и Николаи, піацца Мадонна.

Фотографіи. Алинари, віа Націонале 8, великолѣпное заведеніе, карточка по 2 фр. и дороже; Гудбанъ; Берну, віа делль Оріуоло 51; розничная продажа віа дель Проконсоло 20; Фильпо и Комп. 17, Боргоньиссанти, единственное депо оригинальныхъ копій съ картинъ галереи делли Уффици.

Магазины. Живописи, копіи съ флорентійскихъ галерей, у *Гординьяни*, віа Націонале *Манцуоле*, 44; віа Гвичіардини 16; *Конти*, віа Романа 8, *Сассо*, Боргоньиссанти, и *Бенза*, Борго С. Джакопо.—*Скульптурныхъ произведеній*: *Феди*, віа де'Серральи 99; *Дюпре*, віа делла Сапіенца; *Фантакіотти*, віа Паникале 39; *Поуэрсъ* (американскій), виллино Поуэрсъ у воротъ Романа; у *Балля* и *Фюллера* (англійскій), въ томъ же мѣстѣ.—Вещи изъ алебастра и мрамора: *Базанти*, Лунгъ-Арно Корсини; *Бекучи*, віа Торнабуони, и *Маннаіони*, Лунгъ Арно Гвичардини.—Мозаики: *Бетти*, Лунгъ-Арно Нуово, и *Фрателли Монтелатичи*, Лунгъ-Арно Корсини.—Вызолоченныя рамки (спеціальность), въ віа де Фосси. — Соломенныя шляпы: *Порчинаи*, віа Торнабуони, и *Паннуччи*, віа Порта Росса.—Моды: *Эмилія Босси*, віа Рондинелли, и *Фіерли*, віа Торнабуони.—Въ магазинахъ, гдѣ нѣтъ опредѣленной цѣны, нужно платить $^2/_3$ или половину запрашиваемаго.

Комисіонеры (facchini publici): контора, віа делле Терме; конецъ 20 с., долѣе $^1/_4$ часа 40 с., за часъ 70 с.

Банкиры. *Ардуинъ* и Комп., віа Жигліо 8; *Дю Френъ*, віа ди Корсо 2; *Фенци* и Комп., піацца делла Синьоріа 6; *Леви* и Комп., канто алле Фарине 2.—*Мѣнялы*: віа Кальцаіоли 9, Боргоньиссанти 15 и т. д.

Распредѣленіе дня. Большинство *церквей* открыты съ утра до вечера; онѣ запираются лишь съ $12^1/_2$ до 2 или 3 часовъ.—Прочія достопримѣчательности доступны въ слѣдующіе дни и часы:

Академія художествъ, ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 9 ч. до 3 часовъ.

Баргелло, см. Національный музей.

Библіотека св. Лаврентія, ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничн. дней, съ 9 до 3 ч., закрыта съ 1 октября по 12 ноября.

Библіотека Мальябекки, см. Національная академія.

Библіотека Маручелли, ежедневно, кромѣ воскресеній, съ 10 до 2 часовъ.

Библіотека Національная, ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничн. дней, съ 9 до 5 ч. лѣтомъ и съ 9 до 4 ч. зимою.

Библіотека Риккарди, ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничн. дней, съ 9 до 3 ч., закрыта съ 20 августа по 12 ноября.

Боболи, садъ, ежедневно съ утра до вечера, съ разрѣшенія, которое можно получить до 3 ч. по полудни; открытъ для всѣхъ по воскресеньямъ послѣ полудня.

Галерея Берте, ежедневно съ 10 до 3 ч., но она часто бываетъ закрыта.

Галерея Буонаротти, по понедѣльникамъ и четвергамъ съ 9 до 3 часовъ.

Галерея Корсини, по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ съ 9 до 3 ч.

Галерея Питти, ежедневно съ 9 до 3 ч., по воскресеньямъ и праздникамъ съ 10 до 3 ч., по понедѣльникамъ съ 12 до 3 часовъ.

Галерея Строцци, каждую среду, если не приходится праздника, съ 11 до часу.

Галерея дельи Уффици, ежедневно съ 9 до 3 ч., по воскресеньямъ и праздникамъ съ 10 до 3 ч., по понедѣльникамъ съ 12 до 3 ч.

Зоологическій садъ, ежедневно, входъ 50 с., по воскресеньямъ до 12 ч. 25 сант.

С. Лоренцо, новая ризница и часовня принцевъ, ежедневно съ 8 до 12 ч. и съ 3 до $4^1/_2$ часовъ.

Египетскій и этрусскій музей, ежедневно до 3 ч. 1 фр., открытъ для всѣхъ по воскресеньямъ.

Музей естественной исторіи, по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ съ 10 до 4 ч.; для иностранцевъ, имѣющихъ особое разрѣшеніе, ежедневно.

Музей св. Марка, съ 1 октября по 31 марта, съ 9 до 3 ч., съ 1 апрѣля по 30 сентября съ 10 до 4 ч.; по воскресеньямъ входъ безплатный, въ прочіе дни 1 франкъ.

Музей Національный, въ тѣ же дни и часы, какъ музей св. Марка.

Путешественники, не располагающіе значительнымъ временемъ, должны осмотрѣть во Флоренціи: піаццу делла Синьоріа съ палаццо Веккіо и Лоджіа деи Ланци, галерею дельи Уффици, піацца дель Дуомо съ крестильницею св. Іоанна и соборомъ, церкви С. Кроче (св. Креста), св. Лоренцо, св. Марка и монастырь того же имени, С. Маріа Новелла, С. Аннунціата, Санто Спирито, Академію художествъ, дворецъ Питти съ картинною галереею и садомъ Боболи, виды съ церкви С. Миніато, Белло Сгуардо и съ высоты Фіезоле.—Даже для поверхностнаго осмотра Флоренціи нужно отъ 4 до 6 дней.

Желѣзныя дороги изъ Флоренціи:

Часы.	Въ	Франки и сантимы.		
$3^1/_2$	Ареццо	9 35	6 40	4 45
6	Болонью	13 80	11 20	8 40
$2^1/_2$—3	Ливорно (чрезъ Эмполи)	10 25	7 5	4 90
$4^1/_2$	Ливорно (чрезъ Пистойю)	11 55	9 15	6 90
3—4	Лукку	7 70	6 25	4 85
$6^1/_2$	Перуджіо	17 35	11 90	8 25
2—$2^1/_2$	Пизу (Эмполи)	8 40	5 75	4 —
$4^1/_2$—6	Пизу (ч. Лукку)	9 70	7 85	6 —
$1^1/_4$	Пистойю	3 —	2 55	1 90
$^3/_4$	Прато	1 70	1 25	— 90
15	Римъ (Перуджіа)	39 10	26 85	18 70
12	Римъ (Ливорно)	42 95	26 85	— —
$3^1/_2$	Сіенну	10 15	7 —	4 85

Положеніе. Флоренція, древняя столица Тосканы и Итальянскаго королевства, съ 1864 по 1870 г., считается наравнѣ съ Римомъ, Неаполемъ и Венеціею, однимъ изъ интереснѣйшихъ городовъ Италіи. Въ древнія времена вся Италія сосредоточивалась въ Римѣ; въ средніе вѣка и въ наше время центромъ умственной жизни является Флоренція. Она оживила итальянскій языкъ, литературу и искусства. Безчисленное множество художественныхъ произведеній, какія рѣдко можно встрѣтить гдѣ либо,—историческія воспоминанія, связанныя съ самыми великими событіями Европы и напоминаемыя множествомъ величественныхъ памятниковъ, наконецъ, окрестности несравненной красоты, все это дѣлаетъ Флоренцію однимъ изъ самыхъ интересныхъ городовъ въ мірѣ.

Флоренція, *Фиренце*, называвшаяся прежде *Фіоренца*, по своему латинскому названію *Флоренціа* и прозванная «*la bella*», лежитъ на обоихъ берегахъ *Арно*, неглубокія воды которой прибываютъ лишь въ дождливое время года; городъ расположенъ въ глубинѣ прелестной, не очень широкой долины, живописно окруженной послѣдними склонами Апеннинскихъ горъ, самая высокая точка которыхъ, *Монте Морелло* (970 м.), виднѣется на сѣверѣ. На ю. сторонѣ горы подходятъ къ рѣкѣ; на с. удаляются отъ нея на одно или полтора льё; къ сѣверо-западу долина значительно расширяется по направленію къ Прато и Пистойѣ. Поэтому температура измѣняется здѣсь очень часто и довольно значительно, что не слѣдуетъ забывать иностранцамъ. Іюль и августъ бываютъ обыкновенно очень жаркіе; самое пріятное время съ начала сентября до конца ноября и съ начала апрѣля до половины іюня. Климатъ Флоренціи считается вообще здоровымъ, особенно со времени холеры въ 1854 и 1855 годахъ, когда были улучшены водопроводы, уничтожены кладбища внутри города и т. д.

Со времени перенесенія столицы Италіи изъ Турина во Флоренцію, этотъ городъ значительно возвысился, и благосостояніе его, по видимому, нисколько не уменьшилось съ переселеніемъ правительства въ Римъ. Имѣвши нѣкогда видъ мирнаго провинціальнаго городка, она имѣетъ теперь совершенно характеръ большаго современнаго города, что въ особенности замѣтно въ ея постоянномъ расширеніи во всѣхъ направленіяхъ. Жители ея, бывшіе уже въ XV вѣкѣ въ числѣ 90,000, въ 1850 г. 112,000 и достигшіе теперь 143,000, отличались постоянно остроуміемъ и необыкновеннымъ талантомъ къ художественнымъ произведеніямъ; да и въ наше время умственное превосходство тосканцевъ выражается уже въ ихъ болѣе изысканной одеждѣ, сравнительно съ жителями Генуи и большихъ ломбардскихъ городовъ.

Исторія. Флоренція не считается въ числѣ самыхъ древнихъ горо-

довъ Италіи. Основаніе ея не относится вѣроятно далѣе диктаторства Силлы, въ I вѣкѣ до Р. Хр. Благодаря своему выгодному положенію, она пріобрѣла вскорѣ довольно большое значеніе. Опустошенная во время нашествія варваровъ, она стала возвышаться болѣе явно лишь съ начала XI вѣка. Въ 1010 г. флорентійцы захватили древнюю Фіезоле, вступили въ союзъ съ Пизою противъ Лукки и Генуи и принимали дѣятельное участіе въ новой борьбѣ гвельфовъ съ гибелинами, во время которой они открыто приняли сторону папы противъ императоровъ. Въ самомъ дѣлѣ, самыя вліятельныя фамиліи города, каковы Буондельмонте, принадлежали партіи гвельфовъ, коихъ противникамъ, Уберти, удалось захватить власть лишь на короткое время, въ царствованіе Фридриха II. По смерти этого императора (1250), гвельфы снова вернулись во Флоренцію, гдѣ вскорѣ образовалось народное правительство, во главѣ котораго стояли двѣнадцать ремесленныхъ цеховъ, и начальники ихъ (priori) управляли дѣлами государства и изгнали дворянство. Раздоры горожанъ съ дворянами возобновились около 1300 г.; *Бѣлые* и *Черные* были лишь новыми названіями, заимствованными у Пистойи, и подъ которыми скрывались прежнія партіи. Результатомъ этой борьбы была побѣда гвельфовъ (Нери, т. е. Черныхъ) и изгнаніе *Бѣлыхъ*, въ числѣ коихъ находился поэтъ *Данте Алигіери*. Герцогу аѳинскому, *графу де Бріеннъ*, посланному неаполитанскимъ королемъ Робертомъ во Флоренцію, въ качествѣ губернатора, удалось усмирить на нѣкоторое время обѣ партіи, но онъ былъ изгнанъ народомъ въ 1343 г. и оставилъ открытое поле для страшныхъ междоусобныхъ волненій, продолжавшихся 70 лѣтъ, и во время которыхъ все болѣе и болѣе утверждалась власть богатаго торговаго семейства *Медичи*. Настоящимъ основателемъ ихъ власти былъ *Іоаннъ Медичи* († 1428). Сынъ его *Козьма*, изгнанный Альбицци, вернулся во Флоренцію въ 1434 г., послѣ годоваго изгнанія, и управлялъ ея дѣлами съ чисто княжескою властью и великолѣпіемъ. Онъ употреблялъ свое богатство на поощреніе искусствъ и наукъ: *Брунеллеско*, *Донателло*, *Микелоццо*, *Мазаккіо* и *Липпо* работали для него; онъ основалъ платоническую академію и библіотеку Медичи. Народъ почтилъ его къ концу жизни названіемъ Отца Отечества. Сынъ его, *Петръ*, наслѣдовалъ ему въ 1464 г., а внукъ, *Лаврентій*, *Великолѣпный*, въ 1469 г. Послѣдній обезсмертилъ свое имя талантами государственнаго человѣка и поэта и оказаннымъ имъ покровительствомъ наукамъ и искусствамъ. Флоренція сдѣлалась тогда центромъ движенія Возрожденія, обращенія къ древности, которую старались воскресить въ поэзіи, краснорѣчіи, искусствахъ и наукахъ. Рядомъ съ такими артистами какъ *Лука Синьорелли*, *Дом. Гирландайо* и молодой *Микель-Анджело*, при дворѣ Лаврентія толпились первые

ФЛОРЕНЦІЯ (FIRENZE)

Kiese (Церкви)

1 С. Амброджіо F5
2 С. С. Аннунціата F3
3 С. С. Апостоли C4
4 Бадія (аббатство) D4
5 Баптистеріо D4
6 С. Карло Борромео D4
7 С. Кроче F5
8 Дуомо (каѳедр. церковь) D4
9 С. Эджидіо F4
10 С. Феличе B5
11 С. Феличита C5
12 С. Фиренце D5
13 С. Фредіано B4
14 С. Джироламо C5
15 С. Джузеппе E 5.6
16 С. Якопо C5
17 С. Лоренцо D3
18 С. Лючія D 5.6
19 С. Марко E3
20 С. Марія дельи Анджели E3
21 ин Кампо E4
22 дель Кармине B4
23 Маддалена F4
24 Маджіоре D4
25 Новелла C3
26 де Риччи D4
27 Мизерикордія D4
28 С. Николо D6
29 С. Панкраціо D4
30 Оньисанти (всѣхъ святыхъ) C B3
31 С. Микеле D4
32 С. Симоне E5
33 С. Спирито B5
34 С. Стефано D5
35 С. Тринита C4
36 де Протестанти (протестантская) F3

37 Академія художествъ (Accad. belle Arti) E3
38 Національный банкъ (Banco nazionale) D5
39 Барджелло D5
40 Базаръ D4
41 Библіотека Лауренціана D3
42 Мальябекіана D5
43 Маручелліана E3
44 Риккардіана D.E3
45 Бигалло (сиротск. домъ) D4
46 Каза (домъ) ди Данте D4
47 Галилея C5
48 Макіавелли C5
49 Микель Анджело F5
50 Колледжіо дельи Скольпи D3
51 Лоджія Гальмина E3
52 Ботаническій садъ (Giardino botanico) B5
53 Лоджія де Ланци D5
54 Музей этрусскій (египетскій) D2.3
58 ди С. Марко E3
Національный и Барджелло
55 Натуральной исторіи (di storia naturale) B5

56 Палаццо Альбицци E4
57 Альтовити E5
59 Бартолини D E4
60 Палаццо Берте E5
61 Буондельмонти C4
62 Бутурлинъ E4
63 Каппони F3
64 делла Канунита C4
65 Корсини C4
66 Ферони B4
67 Фонтебуони C5
68 Герардески F4
69 Джинори D3
70 Джуньи E4
71 Гуаданьи B5
72 Гвиччардини C5
73 Инконтри E4
74 Медичи см. Риккарди E4
75 Орландини D4
76 Панчатики E3
77 Пацци F4
78 Перуцци E5
79 Нестелини F5
80 Питти C5
дель Подеста см. Барджелло
81 Ренатическое F2
82 Пуччи E4
83 Риккарди быв. Медичи E3
84 Строцци C4
85 Торриджіани D6
86 дельи Уффици D5
87 Веккіо D5
(веккіо старый) D5
89 Почта posta D4
90 Префектура prefettura E4
91 Больница Spedale ди Бонифаціо F2
92 дельи Инноченти E3
93 ди С. Лючія F2
94 ди С. Марія нуова E4
95 Станція Данте F5
96 Зекка (монетный дворъ) D5

Театры

97 Альфіери E4
98 Боргоньисанти C4
99 Гольдони B5
100 Націонале D4
101 Николини D4
102 Нуово E4
103 Пальяно F5
104 делла Пергола F4
105 Политеама Vittorio Emanuele B2
106 Принчипе Умберто C4

Главныя Гостиницы (Alberghi)

a Italie
b Nuova York
c Paix
d Lucerne
e Nord
f La Ville
g Rome
h Europe
i La Pension
k Vittoria
l Washington
m Arno
n Luna
o Angleterre
p Bonciani
q Pension Suisse
r [illegible]

Картографич. зав. А. Ильина Екатерининск. пр. ...

филологи *Ландино, Фичино, Л. Валла, Пикъ де Мирандола* и *Полиціенъ.* Въ эту же эпоху во Флоренцію пріѣхалъ Рейхлинъ для изученія греческаго языка. Слава, которою великія качества этого принца окружила его, не была потрясена даже заговоромъ Пацци (1478), жертвою котораго былъ *Юлій Медичи*, братъ Лаврентія. Однако сынъ его, Петръ II, совсѣмъ не былъ достоинъ отца; онъ изгнанъ въ 1494 г. съ своими братьями *Іоанномъ* (бывшій впослѣдствіи папою, подъ именемъ Льва X) и *Юліаномъ*; имѣнія ихъ были конфискованы, и французскій король Карлъ VIII занялъ городъ. Знаменитый настоятель св. Марка, *Іеронимъ Савонаролла* учредилъ затѣмъ независимое теократическое государство, но умеръ на кострѣ въ 1498 г. Наслѣдовавшій ему гонфалоніеръ *Петръ Содерини* былъ принужденъ партіею Медичи отказаться отъ престола въ 1512 г., и братья Юліанъ и Іоаннъ Медичи были снова призваны. Но Юліанъ отказался отъ власти, а Іоаннъ сдѣлался папою, такъ что корона перешла къ *Лаврентію*, незаконному сыну Петра II, первому представителю *второй вѣтви* Медичисовъ; онъ былъ снова изгнанъ въ 1527 г. Тогда Карлъ V, дочь котораго была замужемъ за *Александромъ Медичи*, взялъ снова городъ послѣ 11-тимѣсячной осады, во время которой *Микель-Анджело* отличался въ качествѣ инженера республики, а кондотьеръ *Ферруччіо* какъ партизанъ. Александръ былъ объявленъ наслѣдственнымъ владѣтелемъ Флоренціи. Смерть его, убитаго 7 января 1537 г., собственнымъ двоюроднымъ братомъ Лаврентіемъ, не повела, однако, къ возстановленію республики. Ему наслѣдовалъ *Косма I* (1537—1564), уничтожившій, правда, политическую свободу города, но возстановившій отчасти славу Медичи, работая энергически надъ усовершенствованіемъ искусствъ (онъ основалъ академію художествъ). Наслѣдникъ его, *Францискъ Марія* принялъ въ 1567 г. титулъ великаго герцога (granduca) тосканскаго. Въ 1737 г. семейство Медичи прекратилось въ лицѣ *Іоанна Гастона*, и императоръ Карлъ VI подарилъ Тоскану герцогу *Франциску-Стефану Лотарингскому*, мужу дочери его, Маріи-Терезіи, который сдѣлался впослѣдствіи германскимъ императоромъ подъ именемъ Франциска I. Второй сынъ этого принца, *Леопольдъ*, наслѣдовалъ ему на тосканскомъ престолѣ въ 1765 г.; но сдѣлавшись въ свою очередь императоромъ въ 1790 (Леопольдъ II), передалъ власть своему второму сыну *Фердинанду III*, лишившемуся короны въ началѣ XIX вѣка, вслѣдствіе треволненій революціи. Такъ какъ герцогство было обязано многими учрежденіями и улучшеніями этимъ принцамъ лотарингскаго дома, то ничто не помѣшало Фердинанду III возвратиться въ 1814 г., а ему наслѣдовалъ сынъ его *Леопольдъ II.* Вслѣдствіе революціи онъ лишился своего герцогства въ первый разъ въ 1849 г. и былъ окончательно свергнутъ

съ престола въ 1859 г. Тогда онъ отрекся въ пользу сына своего *Фердинанда IV*, живущаго въ Германіи съ 1860 г. Сестра его Терезія, бывшая замужемъ за Карломъ-Албертомъ сардинскимъ, была матерью Виктора-Эммануила.

Флоренція была родиною *Данта Алигіери*, автора «Божественной Комедіи», родившагося въ 1265 г. и умершаго въ изгнаніи въ Равеннѣ въ 1321 г. Флоренція была также мѣстомъ жительства *Іоанна Боккачіо*, знаменитаго своимъ «Декамерономъ» и комментаріями къ Данту, *Маккіевеля*, *Гвичардини*, *Галилея* и многихъ извѣстныхъ ученыхъ; архитекторовъ: *Арнольда ди Камбіо*, построившаго въ XIII вѣкѣ соборъ (колокольня котораго окончена *Гіотто* въ 1334 г.), *Андрея ди Чіоне*, прозваннаго *Орканья*; кромѣ того этотъ городъ извѣстенъ своею Лоджіа деи Ланци, и сорокъ лѣтъ спустя тутъ жилъ *Филиппъ Брунеллески*, построившій куполъ собора. Скульптура развилась первоначально въ XIII вѣкѣ, въ Пизѣ, гдѣ жилъ въ это время *Николай* и *Іоаннъ Пизано*, въ XIV вѣкѣ *Андрей Пизано*, въ одно время съ Жіотто, и въ XV в. *Лука делла Роббіа* и въ особенности *Лаврентій Джиберти*. Всѣ эти знаменитыя имена затмилъ наконецъ въ XVI вѣкѣ *Микель-Анджело Буонаротти*. Въ болѣе современную эпоху во Флоренціи были также знаменитые ваятели, каковы: *Пампалони*, *Бартолини* и *Дюпре*.

Въ отношеніи живописи, Флоренція занимаетъ безспорно первое мѣсто, такъ какъ основатель этого искусства въ Италіи *Джіованни Цимабуэ*, родился тамъ въ 1240 г. Тѣмъ не менѣе эта отрасль искусства начала развиваться самостоятельно лишь въ концѣ XIII в., когда живописецъ *Жіотто ди Бондоне*, родившійся въ 1276 г. въ Веспиньяно, близь Флоренціи, началъ замѣнять рутину своихъ предшественниковъ подражаніемъ природѣ и идеализаціею. Этотъ артистъ далъ живописи совершенно новое направленіе, существовавшее въ ней въ теченіе ста лѣтъ, въ то самое время какъ Данте пробуждалъ развитіе итальянскаго языка и поэзіи. Послѣдователями Жіотто были: *Таддео Гадди*, *Жіоттино*, *Андрео ди Чіоне*, *Спинелло Аретино*, *Антоніо Венеціано* и другіе, до начала XV вѣка, когда *Мозаккіо* и *Фра Филиппо Липпи* стали отдавать преимущество подражанію граціи въ природѣ; набожный *Фра Джіованни Анжелико да Фіезоли* (около 1450) старался воспроизводить ее небеснымъ выраженіемъ своихъ лицъ, между тѣмъ какъ *Доменико Гирландайо* и *Беноццо Гоццоли* († 1485) придерживались самаго точнаго реализма. Живопись достигла наконецъ наибольшаго развитія въ произведеніяхъ *Леонардо де Винчи* († 1519), родившагося близь Флоренціи въ 1452 г., и великаго соперника его *Микель Анджелло Буанаротти* (1474—1564), которые оба были уче-

никами Гирландайо; но главныя произведенія ихъ находятся не во Флоренціи. *Фра Бартоломмео* (1469 по 1517) и *Андреа Ванучи*, прозванный *дель Сарто* (1488 по 1530), пріобрѣли большую извѣстность, не придерживаясь ни одной изъ существующихъ школъ. Затѣмъ слѣдовали: *Ридольфо Гирландайо*, *Джіорджіо Вазари*, *Анжелло Бронцино*, *Кристофоро Аллори*, *Карло Дольчи* и другіе; всѣ они способствовали усиленію славы флорентинской школы XVI и XVII вѣковъ.

Высшее развитіе искусства во Флоренціи совпадаетъ съ золотымъ вѣкомъ наукъ, и въ отношеніи тѣхъ и другихъ городъ этотъ всегда стоялъ, и до сихъ поръ еще стоитъ во главѣ Италіи.

Описаніе. Флоренція тянется на обоихъ берегахъ Арно, но гораздо значительнѣе та часть, которая лежитъ на правомъ берегу. На этомъ же мѣстѣ, къ с. отъ Понте Веккіо и въ нѣкоторомъ разстояніи отъ рѣки находился древній римскій городъ *Флоренція*, увеличившійся уже въ началѣ среднихъ вѣковъ и завладѣвшій также и лѣвымъ берегомъ. Впослѣдствіи, съ 1285 до 1388 г. въ то же самое время, когда былъ начатъ соборъ, построены и стѣны, окружавшія городъ еще въ послѣднее время и разрушенныя только частію. Особенно старались сохранить старинныя *ворота*, изъ коихъ мы назовемъ *порта алле Кроче*, построенныя въ 1284 съ фресками Гирландайо; *порта С. Галло*, построенныя въ 1330 г., украшенныя нѣкогда фресками Гирландайо; *порта Романа*, построенныя Джакопо Оркапья въ 1328 г.; *порта С. Фредіано* и *порта С. Миніато*. *Новые кварталы* города простираются къ з. на правомъ берегу Арно, вплоть до Кашинъ, гдѣ находятся большіе отели и гдѣ купили себѣ дома многіе иностранцы, поселившіеся во Флоренціи, и къ с. и в. отъ воротъ С. Галло до Арно, гдѣ недавно окончены широкіе *бульвары*, разведенные на мѣстѣ древнихъ укрѣпленій.

Черезъ Арно перекинуто *шесть мостовъ*. Самый древній, *понте алле Граціе* построенъ въ 1235 году съ часовнею 1471 года, былъ исправленъ въ 1835 году На этомъ мосту гвельфы и гибеллины заключили миръ въ 1283 году. (На Лунгъ Арно Черристори, между мостомъ делле Граціе и воротами С. Николо, памятникъ, поставленный городомъ князю *Демидову*, въ память его благодѣяній; этотъ памятникъ работы Бартолини). *Понте Веккіо*, относящійся, по словамъ флорентійцевъ, къ римской эпохѣ (однако это не доказано), былъ нѣсколько разъ разрушенъ и наконецъ перестроенъ *Таддео Гадди* въ 1372 г. и имѣетъ три арки, на которыхъ проходитъ галерея, соединяющая дворцы Питти и Уффици съ Палаццо Веккіо. Эта галерея окружена лав-

ками, занятыми золотыхъ дѣлъ мастерами съ 1593 г. *Понте С. Тринита*, столь же красивая, какъ и прочная постройка, исполненъ *Бартоломео Амманати* въ 1567 г. и украшенъ статуями, изображающими четыре времени года. *Понте алла Каррайа*, построенъ сначала въ 1218 г., разрушенъ наводненіемъ 1333 г., перестроенъ въ 1337 г. и возобновленъ *Амманати*, при Косьмѣ I, въ 1559 г. Кромѣ того, на обоихъ концахъ города находится два желѣзныхъ моста (5 с. пошлины или 42 с. въ экипажѣ).

По обоимъ берегамъ рѣки тянутся широкія, великолѣпныя набережныя, образующія вмѣстѣ *Лунгъ-Арно*, подъ различными наименованіями (*Лунгъ-Арно Корсини*, *Лунгъ Арно Содерини*; *Лунгъ-Арно Нуово*, и т. д.). Самыя оживленныя улицы Флоренціи суть *віа Торнабуони и віа Кальцайоли.*

Въ городѣ 87 церквей и множество великолѣпныхъ древнихъ дворцовъ и другихъ построекъ, напоминающихъ славное прошлое. Лучшія изъ общественныхъ площадей: *піацца делла Синьорія*, *дела Аннунціата*, *ди С. Кроче*, *дель Дуомо*, *ди С. Марія Новелла*, *делль Индепенденца*, *Азельвіо* и *Савонарола*, нынѣ только отстраиваемая.

Піацца делла Синьорія, бывшій форумъ республики, исторія которой протекла большею частію на этомъ мѣстѣ, составляетъ до сихъ поръ центръ публичной жизни Флоренціи, простирающейся отсюда по улицамъ Кальцайоли до Соборной площади и еще далѣе. На этой именно площади делла Синьоріи былъ сожженъ Савонарола съ двумя монахами его ордена, 23 мая 1498 года.

На этой площади возвышается **Палаццо Веккіо**, бывшее мѣстопребываніе республиканскаго правительства (ла синьорія) и затѣмъ великаго герцога Косьмы I. Построенный *Арнольфо ди Камбіо* въ 1298 г., онъ испыталъ впослѣдствіи значительныя перемѣны и былъ украшенъ высокою башнею. На фризѣ зданія находятся гербы тосканскихъ городовъ; тутъ же доска, въ память плебесциста 15 марта 1860 г. У входа знаменитый Давидъ, *Микель Анжело*, поставленный на этомъ мѣстѣ въ 1504 г. Лѣвая рука была нѣсколько попорчена въ 1527 г. во время смутъ, происшедшихъ при второмъ изгнаніи Медичи. Въ настоящее время эта статуя окружена деревяннымъ обвязомъ, среди котораго находятся подмостки, такъ что отъ этого страдаетъ общее впечатлѣніе; но за то, благодаря этому, можно осмотрѣть великолѣпную отдѣлку статуи. Ее думаютъ перенести въ Баржелло, для того, чтобы она не подвергалась дѣйствію воздуха, и хотятъ замѣнить ее здѣсь бронзовою копіею. Сторожъ открываетъ двери посѣтителямъ. На право, группа Геркулеса и Какуса, раб. *Баччіо Бандинелли*, соперника Микель Анджело. Сзади двѣ маленькія незначительныя статуи *Бандинелли* и *Росси*.

Дворцовый дворъ произведеніе *Микелоцци*; надъ фонтаномъ возвышается статуя ребенка съ рыбою, сдѣланная по модели *Верроккіо*.

Внутри, *Большая зала*, построенная въ 1495 г. по требованію Савонароллы; въ ней предполагали изобразить на фрескахъ (1504) знаменитые рисунки Леонарда де Винчи (сраженіе всадниковъ) и Микель Анджелло (солдаты въ банѣ); рисунки, покрывающіе теперь ея стѣны (эпизоды изъ исторіи города и Медичи) суть произведенія *Вазари*, *Луки Жіордано*, *Лигоцци*, *Чиголи* и *Пассиньяно*, а гипсовыя работы *Донателло*. Въ этой залѣ происходили одно время засѣданія итальянскаго парламента и по этому случаю она была украшена трибунами и раздѣлена на нѣсколько частей деревянными перегородками, которыя теперь снимаются. Стоявшія тамъ нѣкогда мраморныя статуи перевезены теперь въ Баржелло, за немногими исключеніями (стат. Медичи, Бандинелли). На лѣво отъ лѣстницы, *зала* съ потолкомъ *Микелоццо*; влѣво отъ этой же комнаты, старинная часовня съ фрескою Благовѣщенія, раб. *Жіотто* (?). Прямо передъ нами, la Sala de Gigli съ великолѣпными наличниками у дверей, раб. *Бено да Маіано*. Этому же артисту приписываютъ наборную работу на филенкахъ, изображающую Данта и Петрарку. Фрески сдѣланы *Ридольфо Гирландайо*. Во 2-мъ этажѣ, *зала д'Удіенца*, украшенная фресками *Сальвіати*. Далѣе, *часовня С. Бернардо*, гдѣ потолокъ, расписанный въ видѣ мозаики, сдѣланъ *Рид. Гирландайо*. Распятіе на престолѣ приписываютъ *Іоанну Болонскому*. Затѣмъ слѣдуютъ внутренніе покои Медичи съ 8 видами площадей Флоренціи, часовня *Брончино* и прелестныя украшенія *Поччетти*.

На сѣв. углу зданія замѣчателенъ бронзовый левъ, извѣстный подъ именемъ *Марцокко*; на лѣво *большой фонтанъ* съ Нептуномъ и Тритонами, воздвигнутый *Бартоломмео Амманати*, при Косьмѣ I; рядомъ конная статуя этого принца, раб. *Іоанна Болонскаго* (1594).

Лоджіа деи Ланци, или *дель Орканья*, на той же площади, построена въ 1376 г. по плану *Андрея ди Чіоне* (*Орканья*) и получила свое названіе отъ ландскнехтовъ, квартировавшихъ тутъ при Косьмѣ I. Она украшена всевозможными скульптурными произведеніями. Внизу лѣстницы, съ прав. стороны, стоитъ древній левъ, по другую сторону—произведеніе *Фламиніо Вакко*. На право: Похищеніе Сабинокъ, *Іоанна Болонскаго*, высѣченное изъ мрамора въ 1583 г.; на лѣво Персей съ головою Медузы, изъ бронзы, раб. *Бенвенуто Челлини*; статуетки и барельефы (Освобожденіе Андромеды, и т. д.) того же артиста. Сзади—Похищеніе Поликсены, большая мраморная группа, *Феди*, поставленная въ 1866 г.; на лѣво Юдиѳь и Олофернъ, изъ бронзы, *Донателло*; по срединѣ, Воинъ съ трупомъ на рукахъ, извѣстный подъ именемъ Аякса съ тѣломъ Патрокла или Ахилла, древнія копіи съ греческаго произведенія; на право, Геркулесъ, поражающій Центавра, *Іоанна Болонскаго*; въ глубинѣ, шесть большихъ женскихъ фи-

гуръ, изъ коихъ третья слѣва извѣстна подъ именемъ Туспельды; онѣ взяты съ Траянскаго форума въ Римѣ.

На лѣво за конною статуею возвышается *дворецъ Угуччіони*, 1550 г., построенный, какъ говорятъ, по рисункамъ *Рафаэля*, *Микель-Анджело* и *Палладіо*; противъ Палаццо Веккіо построенъ новый дворецъ на мѣстѣ стариннаго зданія, построеннаго, по преданію, частію плѣнными пизанцами (1364 г.). Между Палаццо Веккіо и Лоджіей ди Ланци открывается **Портико дельи Уффици**, построенный *Георгомъ Вазари* съ 1560 по 1574 г.; внутреннія и внѣшнія ниши были украшены съ 1846 по 1856 г. *мраморными статуями* знаменитыхъ тосканцевъ, имена которыхъ, вмѣстѣ съ фамиліями скульпторовъ, высѣчены на пьедесталахъ. Начиная съ лѣвой стороны идутъ статуи: Андрея Орканья († 1368); сзади, влѣво и вправо отъ первыхъ дверей, Косьма Медичи «pater patriae» († 1464) и Лаврентій Великолѣпный († 1492), Николай Пизано († около 1280), Жіотто († 1337), Донателло († 1466), Л. Б. Альберти († 1472), Л. де Винчи († 1519), Микель Анджело († 1564), Данте († 1321), Петрарка († 1374), Боккачіо († 1375), Макіавели († 1527), историка Гвичардини († 1540), Америка Веспучіа, давшаго свое имя Америкѣ († 1514), Галлилея († 1642), ботаника Петра Ант. Микіели († 1737), поэта и врача Франческо Реди († 1698), филолога Паоло Мисканьи († 1815), анатома Андрея Чезальпино († 1604), теолога С. Антонино († 1459), юрисконсульта Аккорсо († 1260), музыканта Аретина (XI в.), Бенвенуто Челлини († 1571); въ нишахъ со стороны Арно: Франческо Ферручи († 1530), Джіованни делле Банде Нере († 1526), Петра Каппони († 1496) и Фарината дельи Уберти († 1264).—

Противъ статуй, поименованныхъ сначала, находится *Почта* и *Монетный дворъ* (*ла Цекка*) 1361 г., содержащій богатую коллекцію древнихъ и современныхъ медалей изъ Сіенны и Флоренціи.

Вторая дверь подъ портикомъ, на лѣво, считая отъ площади делла Синьоріа, ведетъ къ лѣстницѣ въ 126 ступеней и по ней въ **галлерею дельи Уффици**, открытую ежедневно съ 9 ч. до 3-хъ, по понедѣльникамъ съ 12 до 3-хъ, по воскресеньямъ и праздникамъ съ 10 до 3-хъ, входъ безплатный (однако она закрывается обыкновенно на одно воскресенье въ мѣсяцъ). Коллекція эта, составленная изъ нѣсколькихъ картинъ, принадлежавшихъ Медичи, постоянно обогащалась герцогами Лотарингскаго дома, такъ что она составляетъ теперь одну изъ первыхъ коллекцій въ мірѣ, какъ по числу, такъ и по цѣнности предметовъ. Мы назовемъ здѣсь только наиболѣе замѣчательные (каталогъ 3 фр. 50 с.).

Первыя сѣни. Бюсты различныхъ принцевъ фамиліи Медичи. Бронзовыя статуи Марса и Силена, несущаго на рукахъ маленькаго Бахуса; послѣдняя копія съ древняго оригинала, находящагося въ Римѣ. Римскіе барельефы изображаютъ процессіи и жертвоприношенія; почти всѣ головы современныя.

Вторыя сѣни. Два столба, украшенные выпуклыми трофеями и увѣнчанные бюстами Цибелы и Юпитера. Лошадь, двѣ собаки и кабанъ— всѣ античные.

Восточный корридоръ, длиною въ 162 метра, съ потолкомъ, расписаннымъ *Бернардино Поччетти* (миѳологическія сцены), и подъ фризомъ цѣлый рядъ въ 534 портрета знаменитыхъ принцевъ и частныхъ лицъ, начатый при Косьмѣ I и продолжаемый еще въ послѣднее время. Вдоль стѣнъ этого корридора разставлены бюсты, статуи и древніе саркофаги, надъ которыми развѣшены картины. Повернувъ отъ входа на право и начиная съ конца галереи, мы видимъ слѣдующіе предметы, достойные вниманія. Имена живописцевъ помѣчены подъ картинами.

Древнія мраморныя вещи: 35, Агриппина въ сидячемъ положеніи; 39, гробница со сценами, взятыми изъ жизни римлянина; 38, Геркулесъ побѣждаетъ Несса (почти совсѣмъ современная). Бюсты: 41, Юлій Цезарь (съ бронзовою головою); 47, Августъ; 48, Агриппа; 52, Атлетъ; 71, портретъ дитяти; 75, прекрасная статуя атлета (4-я въ этомъ родѣ), въ которой признаютъ копію знаменитаго Дорифора Поликлета; 79, Юлія, дочь Тита; 90, Весталка съ бюстомъ; 119, Аполлонъ, дурно возобновленный; рука должна бы лежать вокругъ головы.—Римскія гробницы: 45, Похищеніе Прозерпины; 56, Ипполитъ; 68, 72, Подвиги Геркулеса; 95—105, Охота Мелеагра; 80, Аполлонъ и Музы; 118, христіанская гробница съ исторіею Іоны; и т. д.

Картины: 1, *Андрей Рико* († 1105), Богородица и младенецъ Іисусъ; 2, *Чимабуэ* (?), Св. Цецилія; 6, *Жіотто* или *Лавр. Монако*, Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду; 9, *Симоне ди Мартино* и *Липпо Мемми* (Сіенскій), Благовѣщеніе съ двумя створками (10, С. Жуліетта и 8, С. Ансано); 12, *Пістро Лауреати* (Сіенскій), Святые отшельники изъ Ѳиваиды; 14, *Аньоло Гадди*, Благовѣщеніе; 17 *Фіезоле*, Дарохранительница съ золотымъ дномъ, снаружи Св. Маркъ и Св. Петръ, внутри Св. Маркъ, Св. Іоаннъ Креститель и Богородица съ Младенцемъ, окруженные сонмомъ двѣнадцати ангеловъ; 18, *Лавр. ди Биччи*, Св. Косьма и Даміанъ; 20, *Лавр. Монако*, Поклоненіе волхвовъ; 24 *Лор. де Креди*, Мадонна поклоняющаяся Младенцу; 25, *Боттичелли*, Богородица и ангелы; 30, *Ант. Поллаіуло*, Портретъ; 32 *Піеро ди Козимо*, Портретъ; 36, *Лука Синьорелли*, Богородица и младенецъ Іисусъ;

въ глубинѣ голые пастухи; 39, *Боттичели*, Рожденіе Венеры; 55, *Жакопо да Эмполи*, Сотвореніе Адама; 62, *Чиголи*, Магдалина; 64, *Франц. Боски*, Призваніе Св. Андрея.

Соединительный южный корридоръ отдѣланъ подобно предъидущему и содержитъ произведенія искусства въ томъ же родѣ. Тутъ особенно замѣчательны слѣдующія древнія мраморныя вещи: 125, Сонъ; 129, гробница съ паденіемъ Фастона; 138, Ребенокъ вынимающій занозу; 137, кругообразный престолъ, украшенный барельефами, изображающими жертвоприношеніе Ифигеніи; на немъ высѣчено имя Клеомены; 141, Подставка канделябра; 145, Венера, сидящая у купальни; 146, Нимфа развязывающая свою сандалію; она возобновлена въ пандан къ № 138 и названа *Венера della spina*.

Западный корридоръ, одинаковой длины съ восточнымъ, украшенъ фресками, изображающими возрожденіе искусства, и портретами знаменитыхъ флорентійцевъ. На право и на лѣво отъ входа, 155 и 156, статуи Марсіаса, первая очень хороша, вторая плохо возобновлена (голова, плечи и одна рука) *Верроккіо;* 187 Юнона; 195, Леда, сильно возобновлена; 209, Статуя врача. Кромѣ того множество бюстовъ императоровъ. Въ концѣ галереи нѣсколько статуй эпохи Возрожденія: 390, Пьяный Бахусъ, одно изъ первыхъ произведеній *Микель-Анджело.* По срединѣ, 236, Древній престолъ, посвященный Ларамъ; 389, *Сансовино*, Бахусъ; 388, *Микель Анджело*, неоконченная статуя Аполлона, вынимающаго стрѣлу изъ своего колчана; 383, *Бенедетто да Майано*, Св. Іоаннъ Креститель; 384, *Донателло*, Св. Іоаннъ Креститель; 387, *Донателло*, Давидъ; 385, Копія съ группы Лаокоона, сдѣлана *Баччіо Бандинелли*; 386, Громадная группа Джіовании делле Банде Нере.

Возвратимся теперь къ боковымъ кабинетамъ и войдемъ сначала черезъ 2-ю дверь на лѣво отъ входа въ

Трибуну.

Эта осьмиугольная зала содержитъ ни съ чѣмъ несравненную коллекцію образцовыхъ произведеній древней скульптуры и современной живописи. Она построена *Бернардомъ Буонталенти.* Украшенія сдѣланы *Бернардиномъ Поччетти.* По срединѣ пять образцовыхъ произведеній древней скульптуры: Сатиръ, играющій на цимбалахъ, возобновлено *Микель-Анджело.* — Группа борцовъ, найденная съ Ніобидами. — Венера Медицейская, найденная въ XVI-й стол. въ виллѣ Адріана, близь Тиволи, перевезена во Флоренцію при Косьмѣ III, въ 1680 г.; греческая надпись называетъ творцомъ ея *Клеомена*, сына Аполлодора аѳинскаго.—Точильщикъ, котораго считаютъ за Скифа изъ группы Марзіаса,

найденной въ Римѣ въ XV стол.—Аполлино, или молодой Аполлонъ, школы *Праксителя.*

Картины (начиная слѣва): 1131, *Рафаэль*, папа Юлій II, повтореніе оригинала изъ дворца Питти; 1132, *Корреджіо* (?), Голова св. Іоанна Крестителя; 1133, *А. Каррачо*, Вакханка; 1129, *Рафаэль*, Мадонна дель Кардинелло; 1130, *Фра Бартоломмео*, Іовъ; 1127, *Рафаэль*, Молодой св. Іоаннъ; 1128, *Фанъ Дикъ*, Карлъ Пятый; 1125, *Рафаэль* (?), Мадонна у фонтана, приписанная недавно *Юліану Бужіардини*; 1126, *Фра Бартоломмео*, Исаія; 1123, *Рафаэль*, Форнарина, приписывается авторитетными лицами *Себаст. день Піомбо*; 1124, *Франц. Франчіа*, Портретъ Скаппи. Надъ дверьми: 1122, *Перуджино*, Мадонна съ св. Іоанномъ и св. Себастіаномъ (1493); 1120, *Рафаэль*, Портретъ женщины; 1121, *Мантенья*, Елизавета Мантуанская (?); 1118, *Корреджіо*, Отдыхъ во время бѣгства въ Египетъ; 1119, *Баррокіо*, Герцогъ Францискъ Марія д'Урбино; 1116, *Тиціанъ*, Архіепископъ Рагузскій (1552); 1117, *Тиціанъ*, Венера; 1114, *Гверчино*, Самосская Сивилла; 1115, *Фанъ Дикъ*, Іоаннъ де Монфоръ; 1113, *Гвидо*, Мадонна; 1111, *Мантенья*, престольный образъ, Поклоненіе волхвовъ, Обрѣзаніе и Воскресеніе; 1112, *А. дель Сарто*, Мадонна съ св. Евангелистомъ Іоанномъ и св. Францискомъ; 1110, *Ораціо Альфани*, Св. Семейство; 1109, *Доминикино*, Кард. Агуккіа; 1107, *Даніилъ де Вольтерръ*, Избіеніе младенцевъ; 1108, *Тиціанъ*, Венера; 1106, *Г. Ланфранки*, Св. Петръ; 1104, *Эспаньолетъ*, Св. Іеронимъ; 1105, *Скидоне*, Св. Семейство. Надъ дверью: 1145, *Л. Каррачо*, Ревекка и Елеазаръ; 1143, *Лука Лейденскій* или *Гемессенъ*, Христосъ на крестѣ; 1144, *Джуліо Романо*, Мадонна; 1141, *А. Дюреръ*, Поклоненіе волхвовъ; 1142, *Л. Кранахъ*, Адамъ; 1139, *Микель Анджело*, Св. Семейство; 1140, *Рубенсъ*, Венера и Минерва спорятъ объ юношѣ; 1137, *Гверчино*, Эндиміонъ; 1138, *Л. Кранахъ*, Ева; 1134, *Корреджіо*, Мадонна; 1135, *Люини*, Иродіада съ головою Іоанна Крестителя; 1136, *Павелъ Веронезъ*, Св. Семейство.

Дверь на лѣво (изъ корридора) ведетъ въ залы

Тосканской школы.

I-я зала. 1146, *Лоренцо ди Креди*, Благовѣщеніе; 1150, *его же*, Інсусъ является Магдалинѣ; 1152, *Фра Бартоломмео*, Богъ Отецъ (эскизъ); 1157, портретъ; 1159, Голова Медузы, обѣ ложно приписываются *Леон. де Винчи*; по словамъ каталога, Вазари работалъ за этою картиною въ послѣдніе годы жизни; 1159, *Леонардо де Винчи* (?), Голова Медузы; 1161, *Фра Бартоломмео*, Рожденіе и обрѣзаніе Інсуса Христа (1500); 1163, *Лоренцо ди Креди*, портретъ Вероккіо; 1167, *Фра Филиппо Липпи*, Портретъ старика; 1169, *Андрей дель Сарто*, портретъ;

1176, *его же*, его портретъ; 1184, *Фра Анжелико*, Смерть Богородицы; 1179, *Филиппино Липпи*, Св. Августинъ; 1182, *Сандро Боттичелли*, Клевета, по описанію одной картины Апеллеса, напис. Люціаномъ; 1178, *Фра Анжелико*, Бракъ Богородицы; 1195, *Цуккери*, Золотой вѣкъ; 1198, *Понтормо*, Рожденіе св. Іоанна, въ чашѣ, какія обыкновенно подносились молодымъ матерямъ; 1213, *Алекс. Аллори*, Іисусъ на крестѣ, по рисунку Микель-Анджело; 1235, *Фра Бартоломмео*, Богородица и младенецъ Іисусъ (не окончена); 1246, *Піеро ди Козимо*, Персей освобождаетъ Андромеду.

II зала: 1250, *Піеро ди Козимо*, Зачатіе Богородицы; 1252, *Леонардо де Винчи*, Поклоненіе волхвовъ (эскизъ); 1254, *Андрей дель Сарто*, Св. Іаковъ и двое дѣтей, одѣтыхъ монахами; 1257, *Филиппино Липпи*, тотъ же сюжетъ съ портретами Медичи; 1259, *Альбертинелли*, Богородица посѣщаетъ св. Елизавету; 1265, *Фра Бартоломмео*, Богородица съ покровителями Флоренціи (эскизъ); 1267, *Понтормо*, Портретъ Козьмы Медичи, Отца отечества; 25, *Боттичелли*, Богородица, младенецъ Іисусъ и четыре ангела; 1268, *Филиппино Липпи*, Мадонна и святые (1485); 1271, *Бронзино*, Христосъ въ аду (1552 г.); 1275, *Ридольфо дель Гирландайо*, Св. Зиновій, епископъ Флорентійскій, воскрешаетъ мертваго; 1277, *его же*, Перенесеніе мощей этого святаго въ соборъ; 1276, *Чиголи*, Истязаніе св. Стефана; 1279, *Содома*, Св. Себастіанъ; 1280, *Гранакки*, Поясной образъ Богородицы (della cintola); 1284, *Понтормо*, Венера, по рисунку Микель-Анджело.

Зала древнихъ мастеровъ.

Картины *Александра Боттичелли* (1286, Поклоненіе волхвовъ), *Лоренцо ди Креди* (1287, Богородица поклоняющаяся младенцу Іисусу), *Фра Анжелико* (1290, Вѣнчаніе Богородицы; 1294, Запрестольный образъ), *Луки Синьорелли* (1291, Св. Семейство), *Доменико дель Гирландайо* (1297 Богородица на престолѣ), *Беноццо Гоццоли*, *Фра Филиппо Липпи* (1307, Богородица поклоняющаяся младенцу Іисусу) и т. д.

Возвратимся черезъ Трибуну, чтобы осмотрѣть:

Итальянскія школы (венеціанская и ломбардская).

На право: 1043, *Массари*, Мадонна; 1058, *Тревизани*, Св. Семейство; 1060, *Тинорето*, портретъ; 1064, *П. Веронезъ*, этюдъ головы; 1074, *Ф. Солимена*, Діана и Калисто; 1077, *Каналетто*, Большой каналъ въ Венеціи; 1078, *Пармеджіанино*, портретъ; 1095, *Маркъ Пальмеццани* изъ Форли, Распятіе; 990, *Альбано*, Венера и Амуры; 995, *Доссо-*

Досси, Избіеніе младенцевъ; 998, *Гвидо*, Мадонна съ Іисусомъ и св. Іоанномъ; 1008, *Алекс. Турки*, Аллегорія крещенія Іоанна Корнаро Веронскаго; 1002, *Тиціанъ* (?), Мадонна; 1003 и 1005, *Сальваторъ Роза*, Пейзажи; 1007, *А. Каррачио*, Богородица; 1011, *Чиньяни*, Богородица; 1012, *Сальваторъ Роза*, Пейзажъ; 1013, *Луини*, Богородица; 1019, *Пальма старшій* (?), Мадонна; 1021, *П. Веронезъ*, Св. Агнеса, эскизъ; 1025, *Мантенья*, Богородица среди скалъ; 1029, Поклоненіе волхвовъ, неизвѣстнаго; 1031, *Караваджіо*, Голова Медузы; 1037, *Пальмы старшаго*, Іисусъ въ Эммаусѣ (эскизъ); 1038, *Гарофало*, Благовѣщеніе.

Голландская школа.

На право: 922, *Рембрандтъ*, Внутренность дома (картина на тотъ же сюжетъ въ Луврѣ); 926, *Жерара-Дова*, Торговка яблоками; 928, *Петръ Брейгель*, Пейзажъ; 934, *Шалькенъ*, Швея; 935, *Д. Фанъ-Бергемъ*, Пейзажъ съ животными; 941, *Ф. Міерисъ*, Спящая женщина; 945, *его же*, Ужинъ; 950, *П. Нетчеръ*, онъ самъ съ семействомъ; 952, *Ф. Міерисъ*, Признаніе; 954, *Ф. Міерисъ*, Пьяницы; 955, *БрувеРъ*, Сцена въ кабакѣ; 958, *Тербургъ*, Пьющая дама; 960, *Паулинъ*, Скупой; 964, *С. Нетчеръ*, Кухарка; 965, *Гемскеркъ*, Игроки; 972, *Метсу*, Дама и охотникъ; 976, *Ф. Міерисъ*, Портретъ художника; 977, *Іоаннъ Стинъ*, Игрокъ на флейтѣ; 979 *Рембрандтъ* или *Филиппъ Конненкъ*, пейзажъ; 978, *Адріенъ фанъ Остадъ*, Мужчина съ фонаремъ; 981, *Ф. Міерисъ*, онъ самъ съ семействомъ (1675 г.); 854, *его же*, Шарлатанъ; 871, *Павла Брилль*, Видъ замка; 882, *Рюисдаль*, Пейзажъ съ пасмурнымъ небомъ; 885, *Фанъ деръ Неерь*, Пейзажъ; 888, *Слингслантъ*, Дѣти, пускающія мыльные пузыри; 892, *П. Брейгель*, Іисусъ, несущій крестъ; 895, Портретъ Фердинанда I, снятый въ то время, когда онъ еще не былъ императоромъ, неизвѣстнаго; 897, *Беркгейденъ*, Гарлемскій соборъ; 918, *Г. Метсу*, Женщина играющая на лютнѣ.

Фламандская и нѣмецкая школы.

I зала. На право: 812, *Рубенсъ*, Венера и Адонисъ; 845, *Л. Кранахъ*, Пфальцкіе князья Іоаннъ и Фридрихъ Саксонскій; 847, *его же*, Лютеръ и Меланхтонъ; 848, *Клодъ Лорренъ*, Пейзажъ; 851, *Дюреръ*, Мадонна; 764, *Б. Деннеръ*, портретъ; 765, *Гольбейнъ Мл.*, Ричардъ Соутвель; 766, *Дюреръ*, портретъ его отца, 1490 г.; 768, *Дюреръ*, Св. апостолъ Филиппъ; 769, *Гуго фанъ деръ Гесъ*, Молящійся человѣкъ; 772, *Адамъ Эльцгеймеръ*, Пейзажъ; 774, *Клодъ Лорренъ*, Морской видъ съ виллою Медичи въ Римѣ; 777, *Дюреръ*, Св. Апостолъ Іаковъ старшій;

778, *Г. Фанъ деръ Гоесъ*, Св. Бенедиктъ; 783, *Фанъ-Дикъ*, Мадонна; 784, *Гольбейнъ*, Цвингли; 786, *Ж. Довъ*, Школьный учитель; 793, *Эльцгеймеръ*, Пейзажъ съ сценою изъ басни Амуръ и Психея; 795, Погребеніе Спасителя, приписываемое *Рожеру Брюгскому*; 799, *Гольбейнъ* (?), Ѳома Морусъ; 800, *Шалькенъ*, Молодая дѣвушка съ зажженной свѣчею.

II зала. Восемь хорошихъ картинъ *Іоанна Шейффелина* Нюренбергскаго, Исторія Св. Петра и Павла. На право: 744, *Ник. Фрументи* (Корнъ ?), дарохранительницы съ Воскрешеніемъ Лазаря; 749, *Г. фанъ-деръ Гёссъ*, двойной портретъ; 751, *Л. Кранахъ*, Св. Георгій; 761, *Іоаннъ Брейгель*, Пейзажъ къ Распятію А. Дюрера (1505) и копія, написанные красками самимъ *І. Брейгелемъ*; 698; *фанъ деръ Гессъ* (?), Богородица; 700, *Теньеръ Младшій*, Любовная сцена; 703, *Мемлингъ*, Мадонна; 705, *Теньеръ Старшій*, Врачъ; 706, *Теньеръ Младшій*, Плачущій Св. Петръ; 710, *Адр. Стальбентъ*, Пейзажъ; 738, *Павелъ Бриль*, Св. Павелъ въ пустынѣ.

Французская школа.

Великолѣпный столъ съ инкрустаціею. Много баталическихъ картинъ, нап. *Бургиньономъ*, *Парроселемъ* и *Ганьеро*. На право 679 и 689, *Фабръ де Монпелье*, портреты поэта Витторіо Альфіери и друга его, знаменитой графини Альбани, урожденной Штольбергъ (родилась въ 1773 г. † 1824 во Флоренціи); на обратной сторонѣ, два автографа Альфіери; 680, *Ник. Пуссенъ*, Тезей въ Трезенѣ; 674, *Ларжильеръ*, Жанъ Батистъ Руссо; 672, *Гриму*, Молодой странникъ; 667, *Клуэ* Францискъ I верхомъ.

Далѣе находится влѣво отъ корридора (обратиться къ сторожу, если онъ запертъ).

Кабинетъ драгоцѣнныхъ камней.

Зала поддерживается четырьмя колоннами изъ восточнаго алебастра и четырьмя другими изъ зеленаго мрамора, и содержитъ въ шести шкафахъ болѣе 400 вещей изъ драгоцѣнныхъ камней, бывшихъ собственностью Медичи. Въ 1, 3, 4 и 6 шкафу, двѣ маленькія колонки изъ агата и горнаго хрусталя. Въ 1 шкафу большая ваза изъ лазуреваго камня; два золотыхъ барельефа на яшмовомъ фонѣ, раб. *Іоанна Болонскаго.* 2-й шкафъ: двѣ вазы изъ оникса съ именемъ Лаврентія Медичи; маленькій ящикъ изъ горнаго хрусталя, съ 24-мя сюжетами, взятымъ изъ исторіи І. Х. и исполненными *Валеріо Белли* для папы Климента VII; портретъ великаго герцога Козьмы II, сдѣланъ изъ флорентійской мозаики въ 1619 г.; три золотыхъ барельефа на яшмовомъ

фонѣ, какъ и въ первомъ шкафу, *Іоанна Болонскаго*; двѣ вазы изъ горнаго хрусталя; лѣвая совершенно необдѣланная. 3-й шкафъ: чашка изъ горнаго хрусталя съ золотою крышкою съ эмалью; сдѣлана для Діаны Пуатье, съ ея вензелемъ. Въ витринахъ подъ стекломъ, у оконъ, хранятся золотыя украшенія этрусскаго происхожденія. 4-й шкафъ: яшмовая чаша и крышка къ ней съ золотою статуеткою воина, украшенною бриліантами. Венера и Амуръ, изъ порфира, раб. *Маріи де Пескія.* 5 шкафъ: золотой барельефъ съ каменьями, изображаетъ піацца-делла Синьоріа, раб. *Гасп. Молх*; фантастическая чаша, надъ которою возвышается массивный Геркулесъ, *Іоанна Болонскаго.* 6-й шкафъ: чаша изъ горнаго хрусталя, *Бенвенуто Челлини.* По срединѣ залы: столъ съ видомъ стариннаго Ливорнскаго порта, сдѣланъ изъ флорентинской мозаики.

Двѣ залы съ картинами Венеціанской школы.

I зала. На право: 571, *Джіорджіоне* (или *Ф. Карото*), Портретъ; 576, *Тиціанъ*, Портретъ Сансовина; 583, *Іоаннъ Беллини*, Милосердіе (эскизъ); 584, *Чима да Конеліано*, Богородица; 585; *Порденоне* (?), Портретъ; 589, *П. Веронезъ*, Истязаніе Св. Юстины; 590 *Тиціанъ*, Мадонна; 596, *П. Веронезъ*, Эсфирь и Ассуръ; 595, *Жакопо да Понте*, прозванный *Бассано*, Портреты семейства художника; 599, 605, *Тиціанъ*, Портреты герцога и герцогини Урбино; 607, *Парисъ Бордоне*, Портретъ.

II зала. На право: 609, *Тиціанъ*, Сраженіе венеціанцевъ съ имперцами; 612, *П. Веронезъ*, Св. Павелъ; 613, *Парисъ Бордоне*, Портретъ; 614, *Тиціанъ*, Іоаннъ Медичи (отецъ Козьмы I), 615, *Тинторето*, Портретъ; 616, *Порденоне*, Обращеніе Св. Павла; 618, *Тиціанъ*, Мадонна (этюдъ); 622, *Петръ делла Векіа* (?), Мальтійскія рыцарь; 623, *Пальма старшій*, Мадонна; 725, *Тиціанъ*, Мадонна; 626, *Тиціанъ*, Знаменитая Флора (дочь Пальмы Старшаго); 628, *Бонифаціо*, Тайная вечеря; 633, *Тиціанъ*, Мадонна; 636, *П. Веронезъ*, Распятіе; 638, *Тинторретто*, Портретъ Сансовино; 639, *Моретто*, Портретъ; 645, *Савольдо*, Преображеніе І. Х.; 648, *Тиціанъ*, Кипрская королева Екатерина Корнаро; 650, *Пальма Старшій* (?), Портретъ одного математика.

Два небольшіе корридора со скульптурными произведеніями тосканской школы.

I. 347—351. Пять мраморныхъ барельефовъ, изображающихъ исторію Св. Іоанна Гуальберто, изъ монастыря С. Сальви, у воротъ С. Кроче; работа *Бенедетто до Ровеццано.* 352. Надгробный барельефъ жены Фр. Торнабуони, раб. *Веррокіо.* Четыре бюста безъ нумеровъ.—II. Десять

барельефовъ, изображающихъ дѣтскую пляску; ими предполагали сначала украсить органъ собора, раб. *Луки делла Роббіа.* 373, другой барельефъ *Донателло,* предназначенный для подобнаго же употребленія, изображаетъ пляску геніевъ; онъ не такъ хорошъ. 364, статуя Св. Іоанна ребенкомъ, *Росселлино.* 371, Бюстъ Маккіавели, 1495 г.; 374, Богородица (неоконченa), *Микель-Анджелло.* 362, Вѣра, *М. Чивитали*; 367, *Ант. Росселино* (1459), Мадонна, поклоняющаяся Младенцу. Надъ входными дверьми: 379, Маска сатира, первое произведеніе *Микель-Анджелло.*

За этимъ корридоромъ находятся бюро *директора* и *коллекція медалей*, которую можно осмотрѣть лишь по особому дозволенію.

Эстампы и рисунки. Корридоръ, ведущій въ галерею Питти.

Сначала лучше пропустить эту часть галереи и осмотрѣть ее позже, идя во дворецъ Питти. Боковая лѣстница приводитъ 1-ю залу, гдѣ находятся гравюры на деревѣ (съ пробою или безъ оной), сдѣланныя древними итальянскими художниками. 2-я зала гравюры на стали до *Марка Антонія*; обратить вниманіе на гравюры *Мантенья*, противъ дверей.—Отсюда спускаются на лѣстницѣ до *Корридора*, который приводитъ черезъ Понте Веккіо ко дворцу Питти; 10 мин. ходьбы. Сначала, вдоль Арно, по лѣвую сторону: гравюры *Марка Антоніо* и его учениковъ; далѣе *Корнелія Корта* и его учениковъ; на право (возвратясь назадъ). римская школа XVI и XVII в., тосканскіе артисты съ XVI и по XVIII в., затѣмъ художники сѣв. Италіи, нѣмцы и голландцы до нашихъ дней. (На каждомъ листѣ помѣчено имя художника и гравера). Корридоръ заворачиваетъ налѣво и переходитъ черезъ Понте Веккіо. На право и на лѣво, въ среднихъ ящикахъ подъ стекломъ: замѣчательная коллекція *рисунковъ*, начатая кардиналомъ Леопольдомъ Медичи и значительно увеличенная впослѣдствіи, такъ что въ ней насчитываютъ теперь до 30,000 нумеровъ. На выставленныхъ листахъ всегда подписано имя художника. Мы назовемъ наиболѣе замѣчательные. Прав. стѣна: *школа Жіотто (Таддео Гадди), Фра Анжелико, Лука делла-Роббіа, Мазаккіо, Фра Филиппо Липпи* (рисунокъ картины 1307 въ галлереѣ дельи Уффици), *Дом. Гирландайо, Поллажуоло, Мантенья* (Молящаяся Богородица, Юдиоь и Ольфернъ), *Перуджино, Гарофало, Леон. де Винчи* (24 рисунка, великолѣпныя головы, Борьба льва съ драконом), *Фра Бартоломе, Лавр. де Креди, Рафаэль* (37 рисунковъ: Христосъ во гробѣ, эскизъ картины 1127, помѣщенной въ трибунѣ, Язва, и т. д.), *Франчія, Юлій Романо, Содома, Іоаннъ, Беллини, Микель Анджело* (21 рисунокъ, эскизъ могилы Юлія II, картона Солдатъ

въ банѣ, и т. д.), *Себаст. дель Піомбо* и *Андрея дель Сарто*. На маленькой поперечной стѣнѣ: *Корреджіо* и *Джіорджоне*. На лѣв. стѣнѣ, возвратившись назадъ: *Бандинелли*, *Тиціанъ* (преимущественно пейзажи), *П. Веронезъ*, *Тинторето*, *Каррачіо* и т. д. до *Сальваторы Розы*; далѣе *Бургкмайеръ*, *Сванефельтъ*, *Веласкецъ*, *Мурилло*, *Пуссенъ*, *Рожеръ Брюгскій* и *Альб. Дюреръ*. Въ 1 ящикѣ со стекломъ: *Франчія*, *фанъ Дикъ*, и т. д. Во 2-й: *Юлій Романо*, *Имола*, *Баньякавалло*, и т. д. и въ 3-й всевозможныя украшенія.—Далѣе идутъ портреты Медичи, аллегорическія картины учениковъ Вазари, Торжество Галатеи, раб. *Луки Жіордано*, въ большой залѣ; обои, сдѣланные во Флоренціи, между прочимъ Снятіе со креста, по рисунку Микель-Анджело. Въ другой залѣ, куда ведетъ маленькая лѣстница, коллекція одноцвѣтныхъ эскизовъ, затѣмъ небольшіе рисунки животныхъ и растеній (внизу, садъ Боболи). До галареи дворца Питти нужно подняться на двѣ лѣстницы.

Двѣ залы художниковъ.

Украшены портретами самыхъ знаменитыхъ художниковъ всѣхъ странъ, начиная съ XV вѣка до нашего времени, всѣ написаны ими самими; имена помѣчены на рамкахъ. I главная зала. Древніе художники. На стѣнѣ, на право отъ входа, школы: центральной Италіи, флорентійцы, римляне и т. д., особенно замѣчательны: 292, *Леонардо де Винчи* (написано не имъ самимъ); 288, *Рафаэль*; 290, *Микель-Анджело* (написанъ другимъ); 287, *Перуджино*; 280, *Андрей дель Сарто*; 286, *Мазаккіо* (скорѣе *Филиппино Липпи*); 289, *Юліо Романо*. На стѣнѣ влѣво отъ входа, венеціанцы, болонцы и т. д., между прочимъ: 354, *Іоаннъ Беллини*; 384, *Тиціанъ*; 385, *П. Веронезъ*; 378, *Тинторетто*; 348, 368, 394, *Карачіо*; 396, *Гверчино*, и 403, *Гвидо*. У входной стѣны, нѣмцы и голландцы: 237, *Квентинъ Мессинъ*; 434, *А. Дюреръ*; 232, *Гольбейнъ*; 228, *Рубенсъ*; 223, *Фанъ-Эйкъ*; 451, 452, *Рембрандтъ*; 449, *Жер. Довъ*. Посреди этой залы очень большая греческая ваза, называемая *иль вазо Медичео*, украшена барельефомъ, изображающимъ жертвоприношеніе Ифигеніи; въ нишѣ, противъ входа, статуя кардинала Леопольда Медичи, начавшаго коллекцію портретовъ живописцевъ.—II зала. Современные художники: *Г-жа ле Брёнъ*, *Рафаэль Менгсъ*, *Овербекъ*, *Канова*, *Ліотардъ*, *Ингръ* и т. д.

Кабинетъ надписей.

Множество греческихъ и римскихъ надписей, раздѣленныхъ на двѣнадцать классовъ, смотря по тому, относятся ли онѣ къ богамъ, жрецамъ,

цезарямъ, консуламъ, зрѣлищамъ, къ войнѣ или частнымъ лицамъ. Самыя замѣчательныя статуи этого кабинета: 262, Бахусъ и Ампелій; 263, Меркурій; 266, Венера Уранія; 265, Венера Женитриксъ (Родительница); 264, Жрица (современная голова). Влѣво отъ входа въ слѣдующій кабинетъ, 291, весьма интересный барельефъ, изображающій плодородіе земли подъ вліяніемъ воздуха и воды.

Нѣсколько надгробныхъ бюстовъ и урнъ съ надписями (частію апокрифическія). На право, большое рельефное изображеніе: Отправленіе на охоту.

Кабинетъ Гермафродита.

306, Гермафродитъ, лежащій на шкурѣ пантеры; ноги были возобновлены. По обѣимъ сторонамъ дверей: 307 и 324, два туловища Бахуса, одинъ изъ базальта, другой изъ паросскаго мрамора; 308, Ганимедъ и орелъ, возобновленъ *Бенвенуто Челлини*; 310, Геркулесъ ребенокъ душитъ змѣю; 312, Прекрасная голова; 315, Туловище Фавна; 316, Антиной; 318, Голова умирающаго Александра; 323, Амуръ и Психея; 331, Побѣды, приносящія въ жертву быка.

Изъ этого кабинета идетъ дверь въ

Кабинетъ камей.

Въ ящикахъ подъ стеклами съ 1 до 4 древніе камея; въ 5 и 6 современные; съ 7 до 10 древніе обтесанные камни (рѣзныя камни); въ 11 и 12 современные. Замѣтьте въ 1-мъ ящикѣ подъ стекломъ, влѣво отъ входа 3 (красный нумеръ) камей необыкновенной величины, изображающій жертвоприношенія Антонина Благочестиваго; 7, Амуръ верхомъ на львѣ, съ именемъ артиста (Протархосъ); 9, Амуръ мучащій Психею, и 31, Нереида на гиппокампѣ. 2-мъ ящикъ: 36, Судъ Париса; 51, Юпитеръ Додонскій; 63, Геркулесъ и Омфала. 3-й ящикъ: 83, Юноша Августъ; 100 и 101, Тиверій. 4-й ящикъ: 148, Раненый олень; 156, Паденіе Фаэтона; 162, Бахусъ и Аріадна. 7-й ящикъ, противъ дверей: 28, Аполлонъ; 54, Геркулесъ и Геба, подписана Тейкросъ; 73, Сатиръ съ ребенкомъ. 8-й ящикъ: 101, Амуръ въ отчаяніи; 145, Аполлонъ. 9-й ящикъ: 176, Вакханка; 185, Плутонъ; 190 и 191, Леандръ (?). 10-й ящикъ, преимущественно портреты. 11-й ящикъ: 4158 (черный нумеръ), Сфинксъ, печать Августа. 12-й ящикъ, современные камеи: 371, Голова Саванароллы; 373, Левъ X и т. д. Въ остальныхъ 4-хъ ящикахъ лежитъ коллекція, оставленная въ 1863 г. Билліамомъ Курри: 5, Гермафродитъ; 20, Танцующій Сатиръ; 35 и 50, Прекрасныя головы; 106, Аяксъ и Ахиллъ и т. д. Затѣмъ 6 вещицъ съ чернью (гра-

вюры на серебрѣ), между прочимъ Вѣнчаніе Богородицы, *Мазо Финигуерра*, рѣзныя вещи изъ слоновой кости и миніатюры. По срединѣ стѣны противъ окна, *маска Данта* († 1321), сформованная изъ гипса на лицѣ самаго поэта; она подарена галереѣ маркизомъ Торриджіани въ 1865 году.

Зала Бароккіо.

Вдоль стѣнъ и по срединѣ залы четыре стола съ флорентійскою мозаикою. Средній сдѣланъ *Джакопо Антелли* съ 1613 по 1618 г., по рисункамъ *Лигоццо*, и стоилъ 40,000 дукатовъ. Самыя замѣчательныя картины этой галереи (на право отъ входа): 154 и 159, *Бронзино*, Портреты Панчіатики и его жены; 157, *Гонторстъ*, Ангелы поклоняются младенцу Іисусу; 158, *Бронзино*, Снятіе со креста; 162, *Гвидо*, Сивилла; 163, *Зустермансъ*, Галилей; 169, *Бароккіо*, Мадонна молитъ Христа за бѣдныхъ (Madonna del popolo, 1579); 171, *Аннибалъ Каррачіо*. Человѣкъ съ обезьяною; 180, *Рубенсъ*, Елена Фроманъ, его вторая жена; 186, *Карло Дольче*, Магдалина; 188, *Андрей дель Сарто* (?), Портретъ; 190, *Гонторстъ*, Поклоненіе пастуховъ; 191, *Сассоферрато*, Скорбящая Божія Матерь; 195, *Караваджіо*, Фарисей подаетъ Іисусу монету; 196, *Фанъ Эйкъ*, Маргарита Лотарингская; 197, *Рубенсъ*, Елизавета Брандтъ, его первая жена; 203, *Гвидо*, Брадаманте и Фіордаспина (личности изъ бѣшенаго Роланда, Аріоста); 204, *Аурелiо Люини*-отецъ, Мадонна; 210, *Веласкезъ*, Филиппъ IV испанскій, верхомъ; геніи сдѣланы другою рукою, а портретъ—большое воспроизведеніе съ оригинала, находящагося во дворцѣ Питти; 211, *Салаино*, Копія св. Семейства Леон. де Винчи, ориг. нах. въ Луврѣ; 213, *Бужіардини*, Богородица; 216, *Рубенсъ* (?), Вакханалія; 220, *Снайдерсъ*, Охота на кабана.

Зала Ніобеи,

построенная въ 1775 г., названа такъ по 17 статуямъ изъ знаменитой древней группы Ніобеи съ ея семью сыновьями и семью дочерьми, убитыми стрѣлами Аполлона и Діаны. Эти статуи вѣроятно украшали нѣкогда фронтонъ храма, посвященнаго, быть можетъ, Аполлону; мать занимала средину, умирающія или уже мертвыя дѣти (съ ихъ учителемъ) стояли по обѣимъ сторонамъ. Эти статуи найдены въ 1583 г. близь воротъ св. Павла въ Римѣ, и составляютъ вѣроятно копіи съ произведенія *Скопаса* или *Праксителя*. Поставленныя сначала кардиналомъ Фердинандомъ Медичи въ его виллу Монте-Пинчіо (принадлежащую нынѣ французской академіи), онѣ были впослѣдствіи перевезены во Флоренцію. Ном. 259 составляетъ повтореніе Юпитера д'Отриколи. Изъ картинъ

этой залы замѣчательны: на право, 139, *Зустерманс*, Флорентійскій сенатъ присягаетъ въ вѣрности великому герцогу Фердинанду II еще ребенку; 140, *Рубенсъ*, Генрихъ IV въ сраженіи при Иври; 144, *Фанъ-Эйкъ*, Мать Рубенса (?); 147, *Рубенсъ*, Въѣздъ Генриха IV въ Парижъ; 148, *Гонторстъ*, Ужинъ; 152, *Гонторстъ*, Цыганка.

Два кабинета античной бронзы.

1-й кабинетъ (постучитесь, если дверь заперта): на стѣнахъ, нѣсколько бронзовыхъ головъ и туловище, найденныя въ морѣ, близь Ливорно; между ними, на лѣво, Софоклъ и Гомеръ и списокъ муниципальнаго совѣта на бронзовомъ столѣ; онъ относится къ 223 году нашей эры и взятъ изъ Каноссы. По срединѣ: 426, громадная лошадиная голова и треножникъ.—2-й кабинетъ. По срединѣ, бронзовая статуетка юноши («Идолино»), найденная въ Пезаро и поставленная на пьедесталѣ работы *Дезидеріо да Сеттиньяно* (XV в.). Въ ящикахъ подъ стекломъ, разставленныхъ вдоль стѣнъ, хранится множество бронзовыхъ статуетокъ и домашнихъ вещей, каковы: канделябры, лампы, металлическія зеркала, каски, шпоры, удила и т. д., а также вещи христіанской старины (публичный реестръ консула Базиліуса, въ 18-й витринѣ влѣво отъ дверей).

Галерея Ферони,

оставлена городу въ 1850 г. послѣднимъ ея владѣльцемъ, имя котораго она носитъ и перевезенная нѣсколько лѣтъ тому назадъ изъ дворца Ферони въ это мѣсто. Впрочемъ она состоитъ лишь изъ предметовъ второстепенной важности. У входа, на право, у стѣны: Внутренность бойни и харчевни, *Дав. Теньера*; Мадонна дель Дито, *Карло Дольче* (?); на лѣво, его же, Ангелъ съ лиліею и Богородица съ младенцемъ Іисусомъ, *Скидоне*.

Во второмъ этажѣ этого зданія помѣщается **Національная библіотека** (открыта ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 9 до 4 или 5 ч.; туда входятъ черезъ 8-ю дверь, считая отъ площади делла Синьоріа), составленная въ 1860 г. изъ соединенія велико-герцогской *Пфальцской библіотеки* съ еще болѣе значительною библіотекою *Маліабекки*; послѣдняя была основана бывшимъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ *Антоніемъ Маліабекки* и предназначена для общественнаго употребленія съ 1747 г. Она состоитъ почти изъ 200,000 то-

мовъ и 8,000 рукописей. Лица, приходящія туда работать, пользуются самою большою предупредительностію. Въ концѣ большой читальной залы, на право, зала съ каталогами. Между книгами есть весьма рѣдкія вещи: первое печатное изданіе Гомера, Флоренція, 1488 г.; Cicero ad familiaris, Венеція, 1469 г.; Данте, Флоренція, 1481 г., и много другихъ вещей, весьма интересныхъ какъ изъ древней, такъ и современной литературы.—Лѣстница вправо отъ библіотеки ведетъ въ *центральные архивы* Тосканы, одно изъ самыхъ значительныхъ собраній въ этомъ родѣ.

Выйдя изъ галереи Уффици, возвращаются къ площади делла Синьоріа, и, перейдя ее, входятъ въ прекрасную *віа деи Кальцайоли*, ведущую къ Соборной площади.

На этомъ пути мы видимъ на лѣво церковь **Оръ Санъ Микеле**, стоящую на фундаментѣ бывшаго хлѣбнаго рынка, построеннаго *Арнольфомъ* (?) въ 1284 г.; четыреугольная форма его замѣтна еще до сихъ поръ. Церковь, начатая въ 1337 г., построена, говорятъ, *Таддое Гадди* и затѣмъ *Андреемъ Орканья*, на деньги общества ткачей. Она окончена въ 1355 году, принадлежитъ готическому стилю и роскошно отдѣлана внутри и снаружи. *Фасады* украшены множествомъ статуй. Восточный фасадъ, обращенный къ віа Кольцайоли (на право): Св. Лука, раб. *Іоанна Болонскаго*; Христосъ и св. Ѳома, *Андреа дель Вероккіо*; (на лѣво) Св. Іоаннъ Креститель, *Джиберти*, внизу, орлы на тюкахъ съ шерстью (1414). Южный фасадъ (на право) Св. Евангелистъ Іоаннъ, *Баччіо да Монтелупо.* Слѣдующій затѣмъ балдахинъ прикрывалъ нѣкогда Мадонну, *Мино де Фіезоля* (поставленную впослѣдствіи внутри церкви); но въ настоящее время онъ возвышается надъ св. Георгомъ, *Донателло*, котораго лучше было бы поставить въ пустую нишь съ с. стороны; на лѣво, Св. Іаковъ, *Нанни д'Антоніо ди Банко*; Св. Маркъ, *Донателло.* Западный фасадъ: (на право) Св. Елигій, *Нанни ди Банко*, надъ барельефомъ, изображающимъ мастерскую кузнеца; Св. Стефанъ, *Лаврентія Джиберти*; (на лѣво) Св. Матвей, его же (модель окончена въ 1422 г.). Сѣверный фасадъ: (на право) пустая нишь (см. выше); Четыре святыхъ, *Нанни ди Банко*, съ барельефомъ, изображающимъ мастерскую скульптора; (на лѣво) Св. Филиппъ, его же; Св. Петръ, *Донателло.* — Выпуклые раскрашенные медаліоны, надъ нишами, сдѣланы *Лукою делла Роббіа.*

Внутри церкви, раздѣленной на два срединныхъ пространства, замѣчателенъ великолѣпный *главный алтарь Андрея Орканья*, оконченный, согласно съ надписью, въ 1359 г. Онъ сдѣланъ изъ мрамора и драгоцѣнныхъ камней, украшенъ множествомъ барельефовъ, изображающихъ сцены изъ священнаго писанія, и чудотворнымъ образомъ Бого-

родицы. Подъ органомъ, престолъ съ мраморною группою *Св. Семейства*, раб. *Франческо да С.-Галло*; на слѣдующемъ престолѣ, Мадонна съ младенцемъ, раб. *Мино де Фіезоле.*

Напротивъ, на право, *часовня св. Карла Борромео.*

До перестройки *віа деи Кольцайоли*, на этой улицѣ возвышались башни *Адимари*, *Медичи* и *Висдомини*. Тутъ же мы видимъ, на право, входъ въ *Базаръ* (построенъ въ 1834 г.), множество магазиновъ и т. д. Улицы, начинающіяся на лѣво, приводятъ къ *Меркато Нуово*, весьма оживленному рынку (мясо, овощи, рыба и т. д.), простирающемуся до піацца Строцци; на немъ стоитъ хорошая копія съ древняго бронзоваго кабана, раб. *Петра Такка* и находящагося въ галереяхъ *Берна*.

На с. концѣ віа Кольцайоли, на лѣво, хорошенькое зданіе **Бигалло,** построенное въ 1248 г., однимъ изъ преемниковъ Оркапья, оно было первоначально благотворительнымъ заведеніемъ и преобразовано теперь въ сиротскій домъ. Надъ арками, на сѣверѣ, замѣчательны три небольшія статуи (Богородица и два святыхъ), высѣченныя *Албертомъ ди Арнольди*, и двѣ очень попорченныя фрески, изображающія легенду Св. мученика Петра. Въ самой часовнѣ, гдѣ помѣщенъ архивъ сиротскаго дома, находится Мадонна, *Альберта ди Арнольдо* (1363).

Напротивъ возвышается *церковь св. Іоанна Крестителя*, **иль баттистеро** (крестильница), одно изъ древнѣйшихъ зданій города. Она была основана на развалинахъ древняго языческаго храма, посвященнаго быть можетъ Марсу и относится къ VI столѣтію, хотя она была значительно передѣлана впослѣдствіи, и въ особенности въ 1294 г., подъ надзоромъ *Арнольдо*. Къ послѣдней именно эпохѣ относится благородная и величественная наружная отдѣлка изъ мрамора. Это восьмиугольное зданіе съ куполомъ, имѣетъ 28 ш. 60 с. въ діаметрѣ и было первоначально соборомъ, а съ 1128 г. служитъ крестильницею. Въ XIV и XV вѣкахъ его украсили тремя знаменитыми *бронзовыми дверьми.*

Самая древняя южная дверь, противъ Бигалло. Она окончена *Андреемъ Пизано* въ 1330 г. послѣ 22-хъ-лѣтней работы. На ней изображены событія изъ жизни св. Іоанна. Бронзовыя украшенія по обѣимъ сторонамъ изображаютъ *Лаврентія Джиберти* и сына его *Виктора* (около 1446); Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи, на верху, раб. *Викентія Данти.*

Вторая дверь со стороны собора, сдѣланная по модели *Леврентія Джиберти* (1428—1442), составляетъ настоящее чудо въ художественномъ отношеніи; она изображаетъ въ десяти отдѣленіяхъ сцены изъ

библіи: на лѣво, 1) Сотвореніе міра и Изгнаніе Адама и Евы изъ рая; на право, 2) Каинъ убиваетъ своего брата, и Адамъ пашетъ землю; 3) Ной послѣ потопа и его опьянѣніе; 4) Авраамъ съ тремя ангелами, и онъ же приносящій въ жертву Исаака; 5) Исайя и Іаковъ; 6) Іосифъ съ братьями; 7) Моисей получаетъ законы на горѣ Синаѣ; 8) Взятіе Іерихона; 9) Сраженіе съ Аммонитянами и 10) Царица Саба. Микель Анджелло говоритъ объ этихъ дверяхъ, что онѣ достойны запирать рай. Бронзовыя украшенія по обѣимъ сторонамъ сдѣланы также *Джиберти*; Крещеніе І. Х. надъ дверьми, раб. *Андрея Сансовино*, и Ангелъ, *Спинацци*. Двѣ порфировыя колонны 1200 г. подарены Флоренціи жителями Пизы въ благодарность за помощь, оказанную имъ во время ихъ похода противъ Майорки и жителей Лукскаго герцогства въ 1117 г. Тутъ же находилась прежде цѣпь изъ порта Пизы, взятая флорентійцами въ 1362 году. Въ послѣдніе годы она возвращена Пизѣ и помѣщена на Кампо-Санто этого города.

Третья дверь, съ с. стороны, также произведеніе *Джиберти*, который окончилъ ее съ 1403 по 1427 годъ. На ней въ 28 отдѣленіяхъ изображена исторія Іисуса Христа, Апостоловъ и Святыхъ Отцовъ до св. Августина. Говорятъ, что для этой работы былъ объявленъ конкурсъ, въ которомъ, кромѣ Джиберти, приняли участіе *Брунелллеско*, *Джакопо делла Фонте*, *Симоне да Колле* и даже *Донателло*; пальма первенства была признана за Джиберти. Проповѣдь св. Іоанна, надъ этою дверью, сдѣл. *Фр. Рустичи* (1511, по рисунку Леонарда де Винчи?).

Въ самой крестильницѣ, внизу, 8 нишей, каждая съ двумя колоннами изъ восточнаго гранита, увѣнчанными коринѳскими вызолоченными капителями. Хоры вѣроятно остались отъ прежняго зданія. Статуи и картины второстепенной важности. Куполъ и карнизы украшены мозаиками *Фра Джакопо* (послѣ 1225 г.), *Андрея Тафи* († 1320), *Аполлоніо Греко*, и т. д. Ихъ можно хорошо разсмотрѣть лишь при ясномъ небѣ. Также замѣчателенъ древній *мозаиковый* полъ съ зодіакомъ и надписями, сдѣланными нѣкогда изъ черни или черной эмали и съ различными украшеніями. Купели украшены рельефными изображеніями, подражателя Орканьи. Вправо отъ главнаго алтаря, могила папы Іоанна XXIII, низложеннаго Констанскимъ соборомъ († 1419); его лежачая статуя сдѣлана изъ бронзы, *Донателло*; статуя Вѣры, *Микелоццо*. Въ день св. Іоанна, въ этой церкви воздвигаютъ престолъ изъ цѣльнаго серебра съ крестомъ изъ того же металла, и барельефами, изображающими исторію св. Іоанна Крестителя; они исполнены *Мазо Финигуэрра*, *Антоніо дела Поллайюло*, *Маестро Чіоне*, *Верроккіо* и другими. Этотъ алтарь вѣситъ 325 фунтовъ, а крестъ 141; его хра-

пять въ *Опера дель Дуомо.* Въ с. концѣ церкви возвышается *колонна* изъ пестраго мрамора, называемая *чиполлино* и поставленная въ память перенесенія мощей св. Зиновія, въ 1330 году.

Соборъ, *иль Дуомо*, или *la cattedrale di S. Maria del Fiore*, названный такъ по лиліи, которая находится въ гербѣ Флоренціи. Онъ возвышается на мѣстѣ старинной церкви, посвященной св. Репаратѣ, и выстроенъ съ 1294 по 1474 г. сначала подъ надзоромъ *Арнольдо дель Камбіо*, а за нимъ слѣдовали *Джіотто*, *Тадде Гадди*, *Андрей Орканья* и *Лаврентій ди Филиппо.* Это одно изъ самыхъ величественныхъ произведеній готическаго итальянскаго стиля. Съ 1421 по 1436 г. *Филиппъ Брунеллески* увеличивалъ куполъ до фонаря, образцоваго произведенія механики. Общая длина церкви 169 м. 50, ширина ея (въ трансептѣ) 104 м.; куполъ превосходитъ вышиною (91 м., съ фонаремъ 107 м.) купола св. Петра и Пантеона въ Римѣ. *Арнольфо* также началъ и главный фасадъ, когда *Джіотто* составилъ въ 1332 г. новый, весьма величественный планъ (копіи котораго сохранились до сихъ поръ, преимущественно въ монастырѣ св. Марка, 5-й тимпанъ на право отъ входа) и выполнилъ половину его. Въ 1588 г. эта работа была снова разрушена съ цѣлью замѣнить ее современнымъ фасадомъ по планамъ *Буонталенти*, *Дозіо*, *Сиголи* и т. д. Но этотъ проектъ не былъ приведенъ въ исполненіе, и соборъ остался безъ фасада, также какъ церкви С. Кроче, св. Лоренцо и многія другія. Рисунки, которыми пытались замѣнить его въ 1688 г., исчезли давно и лишь въ послѣднее время позаботились исправить этотъ недостатокъ. Въ 1860 г. король Викторъ Эммануилъ положилъ первый камень новаго фасада; но этимъ дѣло и ограничилось до настоящаго времени (1872). Мраморныя накладныя украшенія, которыми покрыто все остальное зданіе, сдѣланы весьма скромно, но съ большимъ вкусомъ. Нѣсколько болѣе украшены только два боковые входа и часовни. Такъ напр. тимпанъ 2-й двери съ южной стороны украшенъ Богородицею между двумя ангелами, раб. *Іоанна* или *Нино Пизано.* Внутренность храма, отличающаяся обширностью размѣровъ, производитъ самое величественное впечатлѣніе, но только она слишкомъ проста: галерея, нарушающая общій эффектъ, была вѣроятно прибавлена впослѣдствіи. Хоры находятся не въ глубинѣ церкви, а подъ куполомъ.

Внутренность. Стѣны у входа украшены старинными фресками *Павла Учелло* (4 Пророка) и мозаикою *Гаддо Гадди* (Коронованіе Богородицы); по обѣимъ сторонамъ, фрески *Санти ди Тито* (Ангелы), возобновленныя въ 1842 г. Рисунки мозаичнаго пола приписываются *Баккіо Аньоло* и *Франциску ди С. Галло.*

Правый придѣлъ. Могила Филиппо Брунеллески, съ его мрамор-

ною статуею, раб. ученика его *Буджіано.* Статуя Гіанноццо Манетти, приписываемая *Донателло.* (На право) Бюстъ Джіотто, раб. *Бенедетто да Майано*; (на лѣво) у столба, прекрасная кропильница, сдѣл. *Арнольфомъ* или *Джіотто* (направо); Памятникъ Петра Фарнезе, *Джіакопо Орканья.* Бюстъ ученаго Марсиля Фичина, А. *Феруччи.* Надъ слѣдующими дверьми (на право) Мавзолей Антонія Орсо, епископа флорентійскаго, сдѣл. *Тино ди Камаино* изъ Сіены: епископъ изображенъ подъ видомъ сидячаго трупа. У столба около купола (со стороны средняго придѣла) Св. Матвей, статуя *Винченцо де Росси*; напротивъ, Св. Іаковъ старшій, раб. *Джіакопо ди Сансовино.*

Въ правомъ *трансептѣ*: на право св. Филиппъ, на лѣво Св. Іаковъ младшій, *Джіовани Бандини.* Въ каждой изъ четырехъ часовенъ по два святыхъ, написанныхъ фресками, раб. *Биччи ди Лоренцо.* Говорятъ, что оконныя стекла какъ въ часовняхъ, такъ и въ церкви были расписаны *Доменикомъ Ливи да Гамбасси*, въ 1434 г. по рисункамъ *Джиберти* и *Донателло.* Надъ дверьми въ ризницѣ, Вознесеніе, барельефъ *Луки делла Роббіа.*

Къ востоку отъ хоръ. Статуи, на право, Св. Іоанна, на лѣво, Св. Петра, раб. *Бенедикта да Ровеццано.* Подъ престоломъ въ нишѣ часовня св. Зиновія; бронзовая рака этого святаго сдѣлана *Лаврентіемъ Джиберти* (1440). Тайная вечеря, на золотомъ фонѣ, написанная водяными красками *Іоанномъ Балдуччи.* На право, Св. Матвей, раб. *Донателло*; на лѣво, Св. Маркъ, *Ник. Аретино.*

Осьмиугольные хоры построены изъ мрамора по рисункамъ *Юліана ди Баккіо д'Аньоло*; барельефы, сдѣланные *Бандинелли* (подписано Б. Б. 1555) и ученикомъ его, *Іоанномъ делль Опера.* За главнымъ престоломъ находится неоконченная группа *Микель Анджело*, Христосъ въ гробу. Рисунки внутри купола, начатые *Вазари* въ 1572 г. и оконченные *Федериго Цуккери* (Пророки и т. п.), теперь почти неузнаваемы.

Бронзовая дверь с. ризницы, произведеніе *Луки делла Роббіа* и *Мазо ди Бартоломмео.* Барельефы изъ терракотты на верху, Воскресеніе І. Х., сдѣланы первымъ изъ этихъ артистовъ. Въ эту ризницу скрылся Лаврентій Медичи въ 1478 г., во время заговора Пацци, между тѣмъ какъ братъ его Юліанъ былъ убитъ бунтовщиками.

Лѣвый трансептъ. Въ абсидѣ св. Креста: Св. Андрей и св. Ѳома, статуи *Андрея Феррўччи.* Фрески *Лаврентія ди Биччи.* Десять оконъ, расписанныхъ *Лавр. Джиберти.* Среди ниши круглая мраморная пластинка (прикрытая досками); она положена тутъ въ 1450 г., по распоряженію знаменитаго флорентійскаго математика *Павла Тосканелли*, и обозначаетъ солнцестояніе черезъ соотвѣтствующее отверстіе въ фонарѣ

купола. Въ 755 г. *Леонардъ Хименесъ* прибавилъ къ ней кругъ, раздѣленный на градусы; объ этомъ фактѣ сообщаетъ надпись, помѣщенная на одномъ изъ столбовъ, поддерживающихъ куполъ.

Лѣвый придѣлъ. Возлѣ второй боковой двери находится портретъ *Данта*, съ видомъ Флоренціи и сценами изъ Божественной комедіи, написанные на деревѣ *Доменикомъ ди Микелино*, по повелѣнію республики, въ 1465 г. Далѣе, Арнольфо съ планомъ церкви, выпуклый медаліонъ, раб. *Бартолини* (1843). Статуя государственнаго секретаря Поджіо Браччіолини, *Донателло*, Бюстъ музыканта Ант. Скуарчіалупи, *Бен. да Майано.*

Весьма интересно подняться **на куполъ**, не только для того, чтобы составить себѣ понятіе о его постройкѣ, но и потому, что отсюда открывается болѣе обширный видъ, нежели съ колокольни (см. ниже). Входъ находится въ правомъ придѣлѣ; маленькая дверь (заперта, ключъ у понамаря; 1 фр. проводнику). До верхней галереи идетъ весьма удобная лѣстница въ 463 ступени, а желающіе могутъ влѣзть и до креста по 57 узкимъ и утомительнымъ ступенямъ.

Опера дель Дуомо, на Соборной площади, противъ хоръ, содержитъ нѣсколько статуй и упомянутый выше престолъ изъ чистаго серебра.

Четыреугольная **колокольня**, начатая Джіотто въ 1334 г. и оконченная послѣ его смерти (1336), *Таддео Гадди*, построена въ томъ же стилѣ, какъ и соборъ, и была возобновлена въ послѣдніе годы. Она возвышается на 89 метровъ и по справедливости считается однимъ изъ самыхъ изящныхъ зданій Италіи. Башня состоитъ изъ четырехъ этажей, изъ коихъ нижній отдѣланъ весьма роскошно: окна, постоянно увеличивающіяся въ вышину, также заслуживаютъ вниманія. Къ западу отъ зданія, мы идимъ статуи Четырехъ Евангелистовъ, раб. *Донателло* и *Іоанна де Росси*; особенно хорошъ Св. Матоей, *Донателло.* Съ южной стороны четыре Пророка, раб. *Андрея Пизано* и *Джіоттино.* Съ восточной, четыре Патріарха, *Донателло* и *Никколо Аретино.* Съ сѣверной, четыре Сивиллы, *Луки делла Роббіа* и *Нанни ди Бартоло.* Нижніе барельефы исполнены по рисункамъ *Джіотто*, *Андреемъ Пизано* и *Лукою делла Роббіа*: семь главныхъ Добродѣтелей, семь Дѣлъ милосердія, семь Блаженствъ и семь Таинствъ; въ нижнемъ ряду; Развитіе человѣческаго рода, съ сотворенія міра до развитія наукъ въ Греціи.—На вершину башни ведетъ лѣстница въ 414 ступеней (1 или 2 челов. даютъ 1 фр.).

Отсюда открывается великолѣпный видъ на городъ, занимающій всю глубину долины, на склоны холмовъ, усѣянныхъ дачами, садами, и на горы, возвышающіяся съ сѣвера, востока и юга. На верху виды еще

столбы, которые, по плану Джіотто, должны были поддерживать шпицъ, вышиною въ 32 метра; но Гадди не докончилъ его.

Противъ ю. стороны колокольни возвышается **церковь Милосердія**, основанная въ 1244 г. и принадлежащая древнему братству того же названія, покровительствующему несчастнымъ и бѣднымъ; члены этого общества часто расхаживаютъ по улицамъ Флоренціи въ своихъ черныхъ капюшонахъ съ двумя отверстіями, вырѣзанными для глазъ. Въ этой церкви находится Богородица и св. Себастіанъ, *Бен. да Майно*, и нѣсколько другихъ картинъ, Язва 1348 года, *Людовика Чиголи*.

Возвратясь на піацца дель Синьорія (della Signoria), мы поворачиваемъ на право въ улицу *де Гонди*, въ концѣ которой возвышается *двор. Гонди*, съ прекраснымъ дворомъ, построенный Юліемъ ди С.-Галло, затѣмъ на лѣво, черезъ площадь *С.-Фиренце*, гдѣ стоитъ церковь того же имени, и доходимъ наконецъ до *Палаццо дель Подеста*, называемаго обыкновенно **иль Барджелло**, и построеннаго въ 1250 г., подестою Флоренціи; онъ возобновленъ въ 1373 г. Это величественное зданіе, превращенное въ XVI вѣкѣ въ тюрьму, и совершенно пришедшее въ упадокъ внутри, было превосходно поправлено въ 1865 г., по случаю дантовской выставки, и преобразовано впослѣдствіи въ **Національный Музей**, для исторіи цивилизаціи и искусствъ въ Италіи въ средніе вѣка и въ наше время. Коллекціи, изъ коихъ лишь небольшая часть составляетъ собственность государства, а большинство принадлежитъ частнымъ лицамъ (отсюда неравное достоинство ихъ), начинаютъ еще только образовываться и вслѣдствіе этого далеко неполны; но въ нихъ есть нѣсколько замѣчательныхъ вещей, между прочимъ, бронзовыя издѣлія эпохи Возрожденія, которыя находились прежде въ Уффицци. Входъ съ віа Гибеллина, съ 10 до 4 ч.; по буднямъ, 1 фр.; по воскресеньямъ безплатно.

Прежде всего вы проходите по живописному *двору*, украшенному гербами древнихъ подестъ.—Въ нижнемъ этажѣ, на право, богатая коллекція оружія. Обратите особенно вниманіе на чудовищную бронзовую пушку XVI вѣка съ гербомъ Медичи. Прекрасная лѣстница ведетъ въ 1-й этажъ. Въ передней, колоколъ, вылитый *Варѳ. Пизано* въ 1228 г. I зала: мраморныя статуи, взятыя большею частію изъ Палаццо Веккіо. 1-я стѣна на лѣво: *Баккіо Бандинелли*, Великій герцогъ Козьма I; *его же*, Адамъ и Ева; *Винченцо де Росси* (1-я и 2-я стѣна), цѣлый рядъ рѣзныхъ произведеній, изображающихъ подвиги Геркулеса. 3-я стѣна: *Іоаннъ Болонскій*, Торжествующая добродѣтель; рядомъ, *Микель-Анджело*, Умирающій Адонисъ; *его же*, Бюстъ Брута, неоконченъ; *его же*, Побѣда, молодой человѣкъ сковываетъ старика; также неоконченo; эта статуя предназначалась, быть можетъ, для памятника Юлія II

въ Римѣ. 4-я стѣна: Геркулесъ и Нессъ, Геркулесъ и Ипполитъ, также *Винч. де Росси*. Среди этой залы предполагаютъ поставить Давида, *Микель-Анджело*.—II зала: старинная мебель и стеклянныя вещи, не принадлежащія музею.—III зала: прекрасная коллекція фаянсовыхъ вещей, бывшая нѣкогда въ Уффици; особенно замѣчательны предметы, лежащіе въ среднихъ шкафахъ со стеклами; они расписаны большею частію по картинамъ Рафаэля и принадлежали нѣкогда семейству Ровере.—IV зала, бывшая нѣкогда часовнею, затѣмъ вонючею тюрьмою въ теченіе нѣсколькихъ столѣтій, украшена фресками *Джіотто*; на стѣнѣ у окна, Рай съ портретомъ юноши Данта (внизу, на право, Мадонна и на лѣво—Св. Іеронимъ, *Рид. Гирландаіо*); надъ входными дверьми, Адъ; почти совершенно испорчена; на боковой стѣнѣ, легенда св. Маріи Египетской и св. Магдалины, очень повреждена.—V зала: рѣзная работа на слоновой кости, статуетки и т. д.; по срединѣ, шкафы съ прекрасными стаканами XVI-го вѣка, и на право, современная рѣзьба на деревѣ большой артистической цѣнности. (Дверь на лѣво ведетъ во второй этажъ).—Въ VI и въ слѣдующей залѣ находятся бронзовыя вещи, бывшія прежде въ Уффици. По срединѣ: *Донателло*, Давидъ; на стѣнахъ: *Люиджи Чиголи*, анатомическія статуетки изъ воска и бронзы; шкафъ съ бронзовыми статуетками, сдѣланными по произведеніямъ древности и эпохи Возрожденія; изображеніе животныхъ, между прочимъ собака, барельефъ *Бенвенуто Челлини* и, наконецъ, Юнона, *Іоанна Болонскаго* (?).—VII зала, по срединѣ: фигура Ребенка, *Донателло*; Знаменитый Меркурій, *Іоанна Болонскаго*, и Давидъ, *Андрей Верроккіо*; на стѣнахъ, на лѣво, статуя, крышка для ящика, *Микель-Анджело*, огромный бронзовый бюстъ великаго герцога Козьмы I, *Бенвенуто Челлини*; восковыя и бронзовыя модели Персея, *его же*, и Сраженіе, *Бертольдо*. Противъ входа, на стѣнѣ: Жертвоприношеніе Авраама, *Лаврентія Джиберти*, и тотъ же сюжетъ, *Филиппо Брунеллески*, конкурсныя произведенія для дверей Крестильницы (см. выше); внизу: *Лоренцо Веккіетта* († 1482), лежачая бронзовая статуя Марціано Соччино; Өетида, Венера, Вулканъ, нѣсколько хорошенькихъ птичекъ, бюстъ Микель-Анджело,—все это школы *Іоанна Болонскаго*; кромѣ того, множество маленькихъ снимковъ съ знаменитыхъ статуй.

Отсюда проходятъ опять по пятой залѣ и поднимаются въ верхній этажъ: I зала,— стѣны покрыты замѣчательными фресками (переведенными на полотно), изображающими, между прочимъ, Данта, Петрарку, Боккачіо и т. д., всѣ во весь ростъ; это произведенія *Андрея дель Кастанья* (около 1450 г.), которыя находились прежде въ виллѣ Пандольфини въ

Леньяйѣ. Кромѣ того, Матерь милосердія, *Д. Гирландаіо*, мебель, печати и прекрасный ангелъ, играющій на скрипкѣ, мраморная статуетка, *Николая Пизано* (?).—II зала: вещицы изъ терракотты, *Луки делла Роббіа* и его школы; Голова Іоанна Крестителя, *Донателло*; нѣсколько рѣзныхъ вещей, *Мино да Фіезоля*, и три фрески *Джіоттино*.

Въ кабинетѣ, за этою залою, находится превосходная старинная мебель, вся принадлежащая частнымъ лицамъ.—Рядомъ съ первою залою—маленькій *кабинетикъ* съ росписанными стеклами, Рождество І. Х. и Поклоненіе волхвовъ; послѣдній рисунокъ съ гербомъ Льва Х сдѣланъ по модели *Луки Синьорелли* и одного изъ его учениковъ (начало XVI вѣка), и были первоначально въ Кортонскомъ соборѣ и описаны Вазари.—На право и на лѣво отъ этого кабинета еще двѣ залы съ оружіемъ и проч., принадлежащимъ большею частію частнымъ лицамъ.

Противъ, въ улицѣ del Proconsolo—церковь **Бадія**, построенная въ 1625 г. Въ ней прекраснѣйшій деревянный плафонъ и Явленіе Богородицы св. Бернарду, раб. *Филиппино Липпи*. Церковная колокольня также заслуживаетъ вниманія.

На **піацца Санта Кроче**, одной изъ самыхъ большихъ площадей въ городѣ и съ которою связано много воспоминаній изъ древней исторіи Флоренціи, стоитъ новый **памятникъ Данта**, раб. *Пацци*, торжественно освященный 14 мая 1865 г. Эта статуя, вышиною въ 5 м. 80 ц., стоитъ на пьедесталѣ въ 7 м. 10 ц. выш. и углы котораго украшены четырьмя львами со щитами; внизу, кругомъ, гербы главныхъ итальянскихъ городовъ.

Соборная церковь **Санта Кроче**, съ колоннами, построенная въ видѣ креста, начата въ 1294 г., по рисункамъ *Арнольфо дель Камбіо*, на мѣстѣ старинной церкви, принадлежавшей францисканцамъ съ 1221 года. Оконченная въ 1442 г., она была освящена кардиналомъ Бессаріономъ, въ присутствіи папы Евгенія IV. Только одинъ фасадъ оставался неоконченнымъ до послѣдняго времени, когда былъ найденъ старинный планъ *Симона Поллайуоло*, прозваннаго *Кроника*. Онъ былъ построенъ съ 1857 по 1863 г., подъ надзоромъ искуснаго архитектора *Николая Матаса*, и освященъ 3 мая того же года. Онъ сдѣлалъ сообразно съ планомъ Арнольфо. Башня также хорошо исправлена. Эта церковь производитъ самое величественное впечатлѣніе, усиливаемое еще болѣе множествомъ находящихся въ ней памятниковъ знаменитыхъ людей. Это настоящій Пантеонъ Италіи, еще болѣе интересный по множеству фресокъ *Джіотто*, найденныхъ въ послѣднія двадцать лѣтъ подъ штукатуркою. Въ 1566 г. *Георгъ Вазари* передѣлалъ нѣкоторые

алтари, по повелѣнію Козьмы I; но это сдѣлано въ ущербъ строгому стилю.

Правый нёфъ. У самаго входа, маленькій кенотафъ *Манина*, съ его груднымъ портретомъ (его могила находится въ церкви св. Марка въ Венеціи). Далѣе, на право, памятникъ Микель Анджелло († 1594 въ Римѣ), воздвигнутый въ 1570 г. Бюстъ сдѣланъ *Батистомъ Лоренци*, статуи Архитектуры, Живописи и Скульптуры, *Іоанномъ дель Опера*, *Лоренци* и *Валеріо Чіоли*. Кенотафъ Данта «onorate l'altissimo poeta!» (погребенъ въ Равенѣ), раб. *Стефана Риччи* (сооруженъ въ 1829 г.). Альфіери († 1810) *Кановы* (поставленъ другомъ его, графинею Альбани). Мраморная каѳедра, на лѣво, украшена 5-ю барельефами, изображающими исторію францисканскаго ордена, и 5-ю аллегорическими фигурами, раб. *Бенедетто де Майано*. Макіавелли († 1527), *Инноченцо Спинацци* (поставленъ въ 1787 г.; надпись: «Tanto nomini nullum par elogium»). Ученаго Ланци (1810). Бенедиктъ де Кавальканти: надъ нимъ Благовѣщеніе, рельефное изображеніе, *Донателло*. Леонардъ Бруни († 1444), прозванный Аретино, памятникъ работы *Берн. Росселино*, надъ нимъ Мадонна, *Андрея Верроккіо*. Физикъ Микели; Леопольдъ Нобили. У столба, противъ послѣдняго памятника, но со стороны главнаго придѣла: Викентій делли Альберти (министръ при Леопольдѣ I), раб. *Эмиля Сантарелли*.

Правый трансептъ. У самаго угла недавно поставленный памятникъ принца Нери Корсини († 1859), *О. Фантакіотти*. Часовня деи Кастеллани или дель С. Сакраменто (1-я на право) украшена фресками, взятыми, на право, изъ жизни св. Николая и св. Іоанна Крестителя; на лѣво, изъ жизни св. Евангелиста Іоанна и св. Антонія; они сдѣланы *Аньоло Гадди*. На право и на лѣво: 2 святые въ натуральную величину, произведеніе *делла Роббія*. На престолѣ, распятіе, приписываемое *Джіотто*. На лѣво, памятникъ графинѣ Альбани († 1824), *Людовика Джіованоцци*, два ангела и барельефъ сдѣланы *Сантарелли*. Далѣе идетъ часовня Барончелли, нынѣ Джіуньи, съ фресками *Таддея Гадди*. На престолѣ, Скорбящая Божія Матерь, мраморная группа *Бандинелли*. Престольные образа: Вѣнчаніе Богородицы, со святыми и Ангелами, сдѣл. *Джіотто*. На право, статуя Богородицы, *Вик. Перуджино*. Слѣдующая дверь ведетъ въ корридоръ ризницы, а въ концѣ находится часовня Медичи, съ барельефами *Луки делла Роббіа* и дарохранительницею *Мино да Фіезоле*. Ризница (первая дверь на лѣво въ этомъ корридорѣ) украшена фресками, на лѣвой стѣнѣ, сюжеты которыхъ изображаютъ Страсти Христовы, *Ник. ди Піетро Черини*. Въ часовнѣ Ринуччини, отдѣленной отъ ризницы желѣзною рѣшеткою, престолъ, потолокъ и стѣны покрыты рисунками (жизнь св. Магдалины

и св. Маріи) *Джіовани ди Милано*, 1379 г. Послѣдняя дверь на право ведетъ въ монастырь. Постучаться въ 1-ю дверь влѣво отъ ризницы. Сторожъ показываетъ часовню деи Пацци и трапезу; туда проще войти прямо съ площади. Въ часовнѣ на право (выйдя изъ корридора) фрески *Джіовани ди С. Джіованни*. Третья часовня принадлежитъ семейству Бонапарта; памятники Шарлотты Бонапарте († 1830), на лѣво, и Юліи Клары Бонапарте († 1845), на право, произвед. *Бартолини*. Четвертая часовня или часов. Перуцци: Богъ Отецъ съ Богородицею, св. Рохъ и св. Себастіанъ, приписываются *Андрею дель Сарто*; фрески, покрывающія стѣны этой часовни, изображаютъ на право, исторію св. Евангелиста Іоанна, на лѣво—св. Іоанна Крестителя и считаются въ числѣ лучшихъ произведеній *Джіотто*, Пятая или часовня Барди (возобновленная) съ фресками того же художника, сцены изъ жизни св. Франциска Ассизскаго; на престольномъ образѣ изображенъ этотъ святой (всегда завѣшанъ), снятый съ натуры, *Цимабуэ* (?).

Хоры украшены фресками *Аньоло Гадди* (половина XIV вѣка), изображающими Обрѣтеніе честнаго Креста; на потолкѣ, четыре Евангелиста и святые; главный алтарь построенъ по рисункамъ *Георга Вазари*.

Лѣвый трансептъ, третья часовня: фрески въ выгибѣ свода и масляныя картины, напис. *Людовикомъ Сабателли* и его сыновьями, Чудеса св. Антонія, и т. д. Четвертая часовня: фрески *Берн. Дадди* и, на престолѣ, Мадонна со святыми, школы *Луки делла Роббіа*. Пятая часовня: фрески второстепеннаго значенія напис. *Джіото*, Обращеніе императора Константина и чудеса св. Сильвестра; памятникъ Уберто де Барди, съ фресками *Джіоттино* или *Тад. Гадди*, изображающими Страшный Судъ и Погребеніе І. Х. Часовня Никколини (закрытая) въ с.-в. углу поперечнаго трансепта построена *Антоніемъ Дозіо*; въ ней нѣтъ ничего замѣчательнаго. Въ слѣдующей часовнѣ, памятникъ архитектора Александра Галилея, раб. *Фичіати*; Распятіе *Донателло* (сдѣлано на конкурсъ съ Брунеллески). Въ боковой часовнѣ, памятникъ принцессы Софіи Чарторижской († 1857), *Бартолини*. Далѣе памятникъ композитора Л. Керубини (родился во Флоренціи въ 1760 г. † 1842), сдѣл. *О. Фантакіотти*, поставленъ въ 1869 году.

Лѣвый нёфъ. Знаменитый граверъ, Рафаэль Моргенъ († 1833), произведеніе *Фантакіотти*. У столба, противъ этого памятника, но со стороны главнаго придѣла, памятникъ знаменитаго архитектора Льва Батиста Альберти, поставленъ послѣднимъ членомъ его семьи; эта мраморная группа исполнена *Бартолини* и была его послѣднимъ произведеніемъ (неокончена). Далѣе Карлъ Марзуппини († 1450), *Дезире де Саттиньяно*. Викторъ Фоссомброни (министръ, † 1844), раб. *Бартолини*. Іоаннъ Лами († 1770), *Спинацци*. У столба, Благочестіе, на-

писано *Анджелло Бронзино.* Памятникъ юрисконсульта Помпея Синьорини († 1812), *Стефана Риччи.* Галлилей († 1642), *Юлія Фоджини.* У входа памятникъ естествоиспытателя Тарджіони Таццетти.

Въ улицѣ деи Мальконтенти, идущей вдоль с. стороны церкви Санта Кроче, замѣчателенъ подъ № 9 **Дворецъ Берте**, содержащій прекрасную коллекцію картинъ, выставленную нѣкогда во *дворцѣ Гуаданьи*, близъ С. Спирито (съ 10 до 3 ч., плата 1 фр.; показываютъ и въ отсутствіи владѣльца). Самыя интересныя картины находятся въ 3-й залѣ: *Тинторетто*, Портретъ; *Сальваторъ Роза*, Проповѣдь на берегахъ Іордана, и Крещеніе І. Х. (О сосѣдней *галереѣ Буанаротти* см. ниже).

Начинаясь у *Соборной площади*, улица де Серви проходитъ мимо величественнаго *дворца Манелли*, построеннаго Буанталенти въ 1565 г. и приводитъ наконецъ къ

Площади делла С. С. Аннунціата, украшенной двумя оригинальными фонтанами, работы *Петра Такка*, и конною статуею великаго герцога Фердинанда I, произведеніе *Іоанна Болонскаго* (это послѣдній, но не лучшій трудъ артиста, умершаго въ 1608 г. 80-ти лѣтъ отъ роду), вылитое въ 1608 г. изъ бронзовыхъ пушекъ, взятыхъ у турокъ: пьедесталъ отдѣланъ въ 1640 г. при Фердинандѣ II.

С. С. Аннунціата (*Basilica parochiale e convento della santissima Annunziata, Servi di Maria*), основанная въ 1250 г., но значительно увеличенная и украшенная впослѣдствіи. Она замѣчательна своимъ великолѣпнымъ перистилемъ, построеннымъ вѣроятно *Ант. де Сангалло*, при которомъ въ ней было три двери: западная, для монастыря, средняя для церкви и правая—для *часовни Пукки*, основанной въ 1300 г., возобновленной въ 1615 г. и имѣющей статую Св. Себастіана, раб. *Антонія Полладжуоло* (эту часовню можно осмотрѣть лишь съ разрѣшенія семейства Пукки). Надъ средними дверьми, Благовѣщеніе, мозаика *Давида дель Гирландайо.* Сѣни украшены фресками А. дель Сарто, который оставилъ кромѣ того здѣсь еще слѣдующія произведенія: Рождество Богородицы, Поклоненіе волхвовъ, Св. Филиппъ, раздѣляющій свои одежды съ больнымъ, Св. Филиппъ исцѣляетъ больнаго, Смерть св. Филиппа и чудеса отъ прикосновенія къ его одеждѣ.

Внутри церкви замѣчательны: Мадонна со святыми, *Перуджино*; Спаситель, *Андрея дель Сарто*, и много другихъ картинъ *Альберти*, *Аллори*, *Сангалло* и проч.

Оттуда проходятъ по віа делла Сапіенца, къ *піацца С. Марко*, гдѣ поставили въ 1872 г. бронзовую статую генерала *Фанти*, сдѣланную *Феди.* Тамъ же возвышается церковь **С. Марка**, построенная въ 1290 г., съ однимъ придѣломъ, съ плоскою крышею и съ куполомъ надъ хорами.

Возлѣ церкви находится входъ въ древній и знаменитый **монастырь св. Марка**, нынѣ упраздненный. Онъ былъ возобновленъ и открытъ для публики, подъ названіемъ *Museo fiorentino di S. Marco* (съ 1-го октября по 31-е марта, ежедневно съ 9 до 3 ч.; съ 1-го апрѣля по 30-е сентября съ 10 до 4 ч.; по воскресеньямъ безплатно, въ прочіе дни за 1 фр.). Это зданіе, принадлежавшее нѣкогда монахамъ св. Сильвестра, было уступлено Козьмою, Отцомъ отечества, бенедиктинцамъ, которымъ Медичисы покровительствовали; съ 1436 по 1443 г. его отлично возобновили по планамъ *Микелоццо* и онъ украсился въ послѣдующіе годы трудами *Фра Джіовани Анжелико да Фіезоле*, тѣми прелестными фресками, правдивость выраженія чувствъ и невинная грація которыхъ не были до сихъ поръ превзойдены никѣмъ. Живописецъ *Фра Бартоломмео делла Порта* (1469—1517) и пылкій проповѣдникъ *Іеронимъ Савонаролла* (казненный въ 1498 г.), также жили въ этомъ монастырѣ.

Изъ художественныхъ произведеній, здѣсь находящихся, можно указать: Іисусъ на крестѣ съ св. Доминикомъ, *Фра Анжелико;* Тайная Вечеря, *Гирландайо*; Благовѣщеніе, Вѣнчаніе Богородицы, Поклоненіе волхвовъ,—всѣ *Фра Анжелико* и его учениковъ. Кромѣ того много картинъ Фра Бартоломео, Луки дель Роббіа и др.

Часть монастыря занята *Академіею делла Круска*, обществомъ, основаннымъ въ 1582 г., для сохраненія чистоты итальянскаго языка. Оно издаетъ большой лексиконъ этого языка и устроиваетъ отъ времени до времени публичныя засѣданія.

Повернувъ за уголъ изъ віа делла Сапіенца въ віа Рикасоли, мы увидимъ на лѣво (№ 54) входъ въ **Академію художествъ**, открытую ежедневно, кромѣ воскресенья, съ 9 до 3 часовъ. Она состоитъ изъ слѣдующихъ залъ:

Входная зала: четыре барельефа изъ терракотты, *Луки делла Роббіа*; гипсовые бюсты знаменитыхъ художниковъ. Затѣмъ, войдя на право, въ залу, наполненную современными гипсовыми слѣпками, входятъ въ

Залу великихъ картинъ.

Эта по цѣнности третья большая галерея Флоренціи (послѣ Уфицци и галереи Питти), особенно поучительная по своему хронологическому расположенію: 1. Св. Магдалина, византійской школы; 2. Мадонна, *Цимабуэ*; 3. Св. Умилите де Фаенца (S-te Humilite de Faënza), *Буффальмакко*; 4 до 13, десять сценъ изъ исторіи Св. Франциска, *Джіотто* (исполнен. *Тад. Гадди*) и такъ далѣе, слѣдуя постепенному усовершен-

ствованію живописи. Изъ 124 картинъ этой залы, замѣчательны: 15, *Джіотто*, Мадонна со святыми; 18 до 29, *Джіотто*, двѣнадцать картинъ изъ жизни I. X.; 30, *Донъ Лоренцо ди Фиренце*, Благовѣщеніе, со св. Екатериною, св. Антоніемъ, св. Павломъ и св. Францискомъ; на верху: 31. *Ник. ди Піетро-Джерини*, Христосъ во гробѣ; 32. *Жентиле да Фабріано*, Поклоненіе волхвовъ, лучшее произведеніе этого художника (1423); 34, *Фіезоле*, Снятіе со креста, большая картина; 36, *Мазаккіо*, Мадонна съ ангелами; 37, *Андреа дель Кастаньо*, Кающаяся Магдалина; 39, *Ан. дель Кастаньо*, Св. Іоаннъ Креститель; 40, *Филиппо Липпи*, Мадонна со святыми; 41, *его же*, Коронованіе Богородицы съ престольнымъ украшеніемъ; *Дом. Гирландайо*, Рождество I. X.; 51, тотъ же сюжетъ, *Лоренцо ди Креди* (его лучшее произведеніе); 52, *Алекс. Боттичелли*, Богородица и святые; 53, *Перуджино*, Іисусъ съ Геѳсиманскомъ саду; 55, Успеніе Богородицы со св. Михаиломъ, св. Іоанномъ Гуальбертомъ, св. Доминикомъ и св. Бернардомъ де Валламброза, написано въ 1500 г., и 56, Іисусъ на крестѣ, *его же;* 57, Снятіе со креста, верхняя часть написана *Филиппино Липпи*, нижняя—*Перуджино*; 58, *Перуджино*, Скорбящая Божія Матерь; 59, *Андрей дель Сарто*, Четыре святыхъ; 62, Два ангела, *его же*; 63, *также его*, Исторія четырехъ святыхъ; 64, *Фра Бартоломмео*, 2 Богородицы, написаны фресками; 65, *Фра Бартоломмео* (?), Мадонна съ Іисусомъ, св. Екатериною и другими святыми; 66, Богородица, являющаяся св. Бернарду, *его же*; 67, *Раффаэлино дель Гарбо*, Воскресеніе I. X.; 68, Умершій Христосъ, Богородица, св. Марія Магдалина и другіе святые, набросанные *Фра Бартоломмео* и написанные ученикомъ его *Фра Паолино да Пистойя*; 69, *Фра Бартоломмео*, Св. Викентій. (Дверь рядомъ съ этою картиною ведетъ въ рабочую залу учениковъ.) 71, *Фра Паолино да Пистойя*, Мадонна отдаетъ свой поясъ св. Ѳомѣ; 72, *Маріотто Альбертинелли*, Мадонна съ Іисусомъ и четырьмя святыми; 73, Благовѣщеніе, *его же*,—1510 г.; 75, *Францискъ Граначчи*, Мадонна съ четырьмя святыми; 78, *Фра Бартоломмео*, пять головъ святыхъ (среднюю считаютъ за голову Савонароллы; рядомъ картезіанецъ, приложившій палецъ къ губамъ); 82, *Фра Бартоломмео*, Пятеро святыхъ; 86, *Іоаннъ Ан. Сольяни*, Богородица на тронѣ; 88, *Анджело Бронзино*, Портретъ Косьмы Медичи; 89, *Алекс. Аллори*, Дама изъ семейства Медичи; 90, *Микеле ди Ридольфа дель Гирландайо*, 1000 мучениковъ; 92, *Анджело Бронзино*, Обѣ Маріи у тѣла Христа; 93, *Алекс. Аллори*, Благовѣщеніе; 97, *Францискъ Морандини*, Распятіе; 100, *Санти ди Тито*. Христосъ, умирающій на рукахъ Маріи; 103, *Маттео Роселли*, Поклоненіе волхвовъ.

Для слѣдующихъ залъ есть другой входъ и онѣ обыкновенно бы-

ваютъ закрыты. Для осмотра ихъ обращаются къ одному изъ сторожей (custode), которые обязаны открывать съ 9 до 3 ч.; платить имъ нѣтъ необходимости. Отсюда проходятъ по академической библіотекѣ и черезъ вторыя сѣни (№ 50 съ улицы) и входятъ наконецъ въ

Залу древнихъ картинъ.

Находящіяся тутъ 60 картинъ принадлежатъ тосканской школѣ XIV и XV вѣковъ, и написаны большею частію неизвѣстными художниками. Онѣ представляютъ мало интереснаго для простаго посѣтителя. Мы назовемъ лишь слѣдующія: |11, *Франчіа* (?), Богородица и святые; 19 и 22, *Фра Анжелико*, Двѣ Богородицы, и 17, *Дом. Гирландайо*, Богородица и 4 святыхъ. Рядомъ находится

Зала маленькихъ картинъ.

Эта зала содержитъ 71 картину, съ XIV по XVII вѣкъ; большая часть ихъ превосходны. Особенно замѣчательны: 3, Вознесеніе и Благовѣщеніе, приписываемыя *Джіотто*; 8, *Фіезоле*, Чудо св. Косьмы и Даміана; 11 и 24, Жизнь Спасителя, въ 8 картинахъ и 35 частяхъ, *его же*; 12, *Фра Филиппо Липпи*, Мадонна поклоняющаяся младенцу Іисусу; 13, *Лоренцо ди Креди*, Рождество І. Х.; 16, *Фіезоле*, Исторія пяти мучениковъ; 18, *Перуджино* (или *Рафаэль?*), Два портрета монаховъ; 19, *Фіезоле*, Шесть сценъ изъ христіанской легенды; 20, Мадонна съ ребенкомъ, надъ нею св. Троица, *его же*; 27, *Карло Дольчи*, Портретъ Фіезоле; 28, *Фра Бартоломмео*, Іеронимъ Савонаролла, съ принадлежностями св. мученика Петра: 36, *Фіезоле*, Коронованіе Богородицы; 37, *его же*, Іисусъ на Крестѣ; 38, Страсти І. Х.; внизу, Поклоненіе волхвовъ, *его же*; 40, Христосъ во гробѣ, *его же*; 41, Страшный судъ, съ множествомъ фигуръ, *его же*; 49, Св. Ѳома Аквинскій и его ученики, *его же*; 50, Альбертъ Великій преподаетъ теологію, *его же*.

Зала картоновъ.

Въ ней хранится множество рисунковъ, сдѣланныхъ рукою самыхъ знаменитыхъ художниковъ. 1, *Фра Бартоломмео*, Св. Петръ; 2, Мадонна (делла Гатта), копія по *Рафаэлю*; 4, *Фра Бартоломмео*, Св. Павелъ; 5, Мадонна, по *Рафаэлю*; 6, *Корреджіо*, Мадонна; 9, Св. Марія Магдалина; 10, Св. Іеронимъ и другой святой; 11, Св. Екатерина Сіенская, всѣ три нарисов. *Фра Бартоломмео;* 17, *Андрей дель Сарто*, Мадонна (во дворцѣ Панчіатики); 21, Мадонна (дель вело), по *Рафаэлю*; 18, Мадонна и 22, Св.

Доминикъ, *Фра Бартоломмео.* Въ первомъ этажѣ находится шесть залъ съ картинами современныхъ итальянскихъ живописцевъ (*Galleria dei Quadri Moderni;* каталогъ 20 с., входъ безплатный). Эта галерея не имѣетъ большаго значенія; въ ней можно упомянуть едва нѣсколько нумеровъ. Передняя: 1, *Бенвенути*, Богородица; 9, Св. Францискъ Ассизскій, обѣ написаны фресками.—II зала: *К. Фогель*, 9, Сцены изъ Божественной комедіи; 12, Сцены изъ Фауста; 10, *Усси*, Изгнаніе герцога Аѳинскаго изъ Флоренціи.—III зала: *Кастаньола*, Филиппо Липпи и его любовница; 10, *Беццуоли*, Въѣздъ Карла VIII во Флоренцію; 16, *Муссини*, Чимодосей и Евдора.—IV зала: 3, *Марко*, Жатва; 21, *его же*, Возвращеніе Товія. V зала: 8, *К. Фогель*, Іисусъ и маленькія дѣти; 16, *Санези*, Игра пальцами (la Moure); 17, *Буцци*, Урокъ чтенія.—VI зала: 19, *Марко*, Пейзажъ; 28, *Беццуоли*, Портретъ Маріи-Антуанетты.

Если при входѣ въ академію (№ 49) пойдемъ прямо, то достигнемъ двора, гдѣ помѣщено нѣсколько барельефовъ *Луки делла Роббіа*; копія съ громадной лошадиной головы съ Монте Ковалло въ Римѣ; оригинальная модель похищенія Сабинокъ, *Іоанна Болонскаго*; Св. Матвѣй, едва обдѣланная статуя, *Микель-Анджело* и т. д. Отсюда, на право идетъ корридоръ съ гипсовыми барельефами и въ концѣ его *галерея статуй*, богатая коллекція гипсовыхъ слѣпковъ, заключающая въ себѣ самыя знаменитыя произведенія Европы. Во дворѣ, маленькая часовня съ фрескою *Джіованни да С.-Джіованни.* Бѣгство въ Египетъ, перенесенною сюда въ 1788 г. изъ сада дворца делла Крочетта.

Архитектурная зала содержитъ планы самыхъ замѣчательныхъ зданій. Въ другихъ залахъ хранятся рисунки, картины, гипсовые слѣпки и т. д. современныхъ артистовъ.

Въ академіи помѣщается также (входъ съ віа Альфани), знаменитая **мозаиковая фабрика Флоренціи** (это искусство существуетъ съ XVI вѣка). Каждый день, исключая воскресенья, можно осматривать выставку этихъ мозаичныхъ произведеній и разные камни, употребляемые для мозаики.

У академическаго сторожа находится ключъ отъ **монастыря босоногихъ кармелитовъ** (*chiostro della Compagnia dello Scalzo*), віа Кавуръ, въ которомъ находятся превосходныя фрески Ан. дель Сарто, изображающія эпизоды изъ легендъ объ Іоаннѣ Крестителѣ.

Войдя въ віа Кавуръ, мы увидимъ, на лѣво, **дворецъ Риккарди**, бывшій *дворцомъ Медичи* и обратившійся въ государственную собственность съ 1814 г.; онъ построенъ *М. Микелоцци*, около 1434 г., при Козьмѣ «Отцѣ отечества», извѣстенъ какъ мѣстопребываніе наукъ и искусствъ и былъ сначала убѣжищемъ бѣглыхъ грековъ.

Верхніе этажи заняты библіотекою Риккарди и архивами. *Библіотека Риккарди*, основанная семействомъ этого имени, куплена государствомъ въ 1812 году; въ ней насчитываютъ до 23,000 томовъ и 3,500 рукописей, между которыми находятся рукописи Данта, Петрарки, Макіавеля, Галилея и др.; она открыта по буднямъ съ 9 до 3 ч. (каникулы съ 10 августа до 12 ноября).

Въ верхнемъ же этажѣ находится также домашняя часовня Медичи, построенная и украшенная *Микелоцци* (заперта; ключъ у сторожа Академіи; за входъ 50 сант.). Въ ней есть фрески *Беноццо Гоццоли*. Въ галереѣ же, рядомъ съ библіотекою, находятся фрески (Прославленіе фамиліи Медичи) и хорошія картины на стеклѣ, раб. *Джіордано* (1683 г.).

Въ той же улицѣ—дворецъ *Панчіатики*, построенный въ 1700 г. *Фонтаною* и заключающій въ себѣ лучшую копію съ Лоретской Богоматери, Рафаэля, оригиналъ которой потерянъ. Въ этой же улицѣ находится очень много частныхъ дворцовъ весьма интересной архитектуры. На ней же—*библіотека Маручелли*, открытая ежедневно съ 10 до 2 часовъ, кромѣ воскресеній.

Противъ дворца Риккарди, въ ул. делле Кантонелле въ бывшемъ іезуитскомъ монастырѣ съ церковью *С. Джіованни дельи Сколопи*, находятся высшія учебныя заведенія города съ библіотекою и обсерваторіею.

На площади С. Лоренцо, стоитъ церковь того же имени, основанная въ 390 г. и освященная св. Амвросіемъ въ 393 г.; это одна изъ древнѣйшихъ церквей Италіи. Она сгорѣла въ 1423 г. и была перестроена Медичисами, въ нео-романскомъ стилѣ по планамъ *Филиппа Брунеллеско* въ 1425 г., и окончена, послѣ смерти этого артиста, *Микелемъ-Анджело*; онъ не довершилъ одного только фасада, но составилъ для него планъ, который хранится теперь въ казѣ Буонаротти. Внутренняя стѣна этого фасада сдѣлана Микель-Анджело, также какъ ризница и библіотека. Монастырь приписываютъ *Брунеллеско*. Церковь эта, роскошно возобновленная въ послѣдніе годы, имѣетъ три придѣла съ трансептомъ и куполомъ надъ точкою пересѣченія; по обѣимъ сторонамъ—часовни въ видѣ нишей; внутренность опирается на 14 высокихъ коринескихъ колоннъ.

Въ концѣ правой стороны, памятникъ живописца Бенвенути († 1844), сдѣл. *Торвальдсеномъ*. Барельефы на обѣихъ каѳедрахъ сдѣланы *Донателло* и ученикомъ его *Бертольдо*.—Правый трансептъ. Въ часовнѣ на право, Рождество І. Х., *Казимо Роселли*; на престолѣ, образъ Богородицы, поставленный въ 1856 г., въ память прекращенія холеры въ 1855 г. Въ с. стѣнѣ праваго трансепта находится на лѣво дверь

въ новую ризницу (см. ниже), и во второй затѣмъ часовнѣ—дверь въ часовню Принцевъ.—Подъ куполомъ, передъ ступенями, ведущими на хоры, простая надпись, сдѣланная на полу, означаетъ могилу Козьмы Медичи, прозваннаго Отцомъ отечества († 1464).—Во второй часовнѣ влѣво отъ хоръ, памятникъ графини Корбелли-Мольтке-Феррари, раб. *Дюпре* (1864).—Старинная ризница, построенная *Брунеллеско*, отличается осьмиугольнымъ куполомъ. Бронзовыя двери, барельефы и статуи четырехъ евангелистовъ подъ куполомъ, произведенія *Донателло.* Фонтаны сдѣланы вѣроятно *Брунеллеско*, картина Рождество І. Х., *Раффаэлино дель Гарбо.* Влѣво отъ входа, мавзолей Іоанна и Петра Медичи, *Андрея дель Верроккіо* и *Полладжуоло*; по срединѣ, мраморная гробница Козьмы Старшаго, Іоанна Эверарда Медичи и жены его, Пиккарды Буери, раб. *Донателло.*—Въ слѣдующей затѣмъ второй часовнѣ: Благовѣщеніе, *Фра Филиппо Липпи.*—Съ лѣвой стороны, Истязаніе св. Лаврентія, большая фреска *Анджело Бронзино.* Дверь, находящаяся рядомъ съ нею, ведетъ въ монастырь, гдѣ находится входъ въ библіотеку. Въ слѣдующей 2-й часовнѣ, Истязаніе св. Петра, *Сольяни.*

Новая ризница [*sagrestia nuova*; открыта съ 8 до 12 и съ 3 до 4½ ч.; по понедѣльникамъ съ 12 до 2 ч.; *входъ* изъ праваго трансепта (см. выше), или, снаружи, противъ віа Фаенца, близь площади делла Консолата, откуда спускаются въ склепъ часовни принцевъ, и поднимаются на право въ самую часовню, затѣмъ входятъ на лѣво въ ризницу; платятъ, выходя, смотря по желанію)], представляетъ собою четыреугольную часовню, стѣны которой украшены двумя рядами коринѳскихъ пилястръ. Построенная *Микель-Анджело* съ 1523 по 1529 г., она отличается какъ великолѣпною гармоніею размѣровъ, такъ и по знаменитымъ памятникамъ Медичи, сдѣланнымъ этимъ же артистомъ.

Памятники эти были сооружены по повелѣнію папы Климента VII, Юлія Медичи (1523—1534), и считаются образцовыми произведеніями Микель-Анджело. На право, мавзолей младшаго сына Лаврентія Великолѣпнаго, брата Льва X, Юліана Медичи, герцога Немурскаго, умершаго въ 1516 г.; на верху, сидячая статуя герцога; надъ его гробницею статуи Дня и Ночи, бывшія постоянно предметомъ общаго вниманія; въ особенности послѣдняя, которая одна вполнѣ окончена. Поэтъ *Іоаннъ-Батистъ Строцци*, современникъ Микель-Анджело, написалъ здѣсь слѣдующіе стихи:

La Notte, che tu vedi in dolci atti
Dormire, fu da un Angelo scolpita
In questo sasso, e perchè dorme ha vita,
Destala, se no'l credi, e parlerati.

Микель Анджело отвѣчалъ, намекая на подавленіе свободы (Александромъ Медичи, въ 1530):

Grato m'è'l sonno e piu l'esser di sasso,
Mentre che'l danno e la vergogna dura
Non veder, non sentir m'è gran ventura;
Però non mi destar; deh! parla basso!

Напротивъ, мавзолей Лаврентія Медичи, герцога Урбино, внука Лаврентія Великолѣпнаго, умершаго въ 1518 г.; на верху статуя герцога, въ позѣ размышленія (его называютъ «il pensiero», мыслитель); внизу, его гробница со статуями Сумерекъ и Разсвѣта. Лаврентій былъ отцомъ вышеупомянутаго Александра Медичи и Екатерины Медичи, супруги французскаго короля Генриха II и матери Франциска II, Карла IX и Генриха III. Противъ средняго алтаря, мы видимъ великолѣпную Мадонну, *Микель-Анджело*, и статую Св. Козьмы, *Фра Джіованни Анжіоло да Монторсоли*, ученика Микель-Анджело. За этимъ алтаремъ могила великаго герцога Фердинанда III († 1824).

Часовня Принцевъ *Cappella dei Principi*, мѣсто погребенія великихъ герцоговъ дома Медичи, была построена *Маттео Нигетти* въ 1604 г., по повелѣнію великаго герцога Фердинанда I и по планамъ *Іоанна Медичи.* Это осьмиугольное зданіе, съ куполомъ, отдѣланное мраморомъ и множествомъ каменныхъ мозаикъ. Живопись купола (Сотвореніе міра, Паденіе человѣка, Смерть Авеля, Жертвоприношеніе Ноя, Рождество, Смерть и Воскресеніе І. Х. и Страшный Судъ) сдѣлана *Петромъ Бенвенути.* Внизу, въ шести нишахъ, гранитныя гробницы принцевъ, нѣкоторыя съ ихъ бронзовыми вызолоченными статуями, начиная съ Козьмы I до Козьмы III († 1723, съ сыномъ котораго окончился ихъ родъ въ 1737 г.). На цоколѣ сдѣланы изъ мозаики гербы 16 тосканскихъ городовъ. Стоимость постройки и украшенія этой часовни оцѣнена въ 22 милліона флорентійскихъ лиръ, и они были взяты исключительно изъ частной собственности Медичи.

Въ монастырѣ, влѣво отъ церкви Св. Лаврентія, находится входъ въ **библіотеку Св. Лаврентія** (*Biblioteca Laurenziana*), основанную Козьмою въ 1444 г. и увеличенную Левреніемъ Медичи; она была перенесена Козьмою I, въ 1571 г., въ новое зданіе и увеличена пріобрѣтеніями и завѣщаніями библіотекъ *Гадди*, *Строцци*, *Реди* и графа *Анжіоло д'Эльчи* Сіеннскаго. Она содержитъ коллекцію самыхъ драгоцѣнныхъ первыхъ изданій греческихъ и латинскихъ классиковъ и болѣе 8000 рукописей. Библіотека открыта ежедневно съ 9 ч. до 3 ч., кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней (каникулы съ 1 октября по 12 нояб.; 50 с. сторожу, который васъ проводитъ). Зданіе это начато въ 1524 г.

по планамъ *Микель-Анджело.* Передняя сдѣлана имъ же, но лѣстница окончена *Вазари* въ 1571 г. Ротонда, гдѣ помѣщается библіотека Дельсіенны, построена въ 1841 г. по плану *Паскаля Поччіанти.* Деревянный плафонъ библіотеки разрисованъ по рисункамъ *М. Анджело,* который сдѣлалъ рисунки и для 88 пюпитровъ, къ которымъ прикрѣплены посредствомъ цѣпей манускрипты, между которыми замѣчательны: Виргилій IV и V вѣка; два Тацита X и XI вѣковъ, изъ которыхъ одинъ есть единственный экземпляръ, заключающій въ себѣ 5 первыхъ книгъ Лѣтописи; Пандекты VI и VII вѣковъ, оказавшіе большія услуги для изученія римскаго права; Epistolae ad familiaris Цицерона, писанныя рукою Петрарки; Canzoni Петрарки съ портретами его и Лауры; манускрипты и письма Данте; Декамеронъ Боккачіо; рукописи Альфіери; протоколы Флорентійскаго собора (1439 г.); катры Птоломея; миніатюры и проч.

Улица дель Джильо ведетъ къ *площади С. Марія Новелла,* гдѣ происходили публичныя игры, особенно со времени Козьмы I, основавшаго здѣсь въ 1563 г., наканунѣ Иванова дня, бѣгъ квадригъ, названныхъ *Празина* (зеленая), *Руссата* (красная), *Венета* (голубая) и *Альба* (бѣлая), какъ во времена римлянъ.

Церковь **С. Марія Новелла** начата въ 1278 г. на мѣстѣ болѣе древней церкви, по планамъ доминиканскихъ монаховъ *Фра Систо* и *Фра Ристоро,* и окончена въ 1357 г.; фасадъ прелестно украшенъ мраморомъ съ 1350 по 1470 г. по рисункамъ *Льва Батиста Альберти,* который первый употребилъ тутъ завитки для соединенія боковыхъ придѣловъ съ главнымъ. Въ этой церкви находятся солнечные часы и два концентрическіе полуденника, поставленные *Игнаціо Данти* въ 1572 г. Арки изъ бѣлаго и чернаго мрамора, прилегающія къ церкви съ правой стороны, были построены сначала по планамъ *Брунелеско,* но измѣнены впослѣдствіи нѣсколько разъ и возобновлены въ послѣднее время. Внутренность церкви, построенной въ видѣ латинскаго креста и со сводами, состоитъ изъ трехъ придѣловъ, опирающихся на 12 стройныхъ колоннъ, къ которымъ *Вазари* и прочіе художники прибавили позднѣе часовни и алтари. Странная вещь,—разстояніе между колоннами не вездѣ одинаково, но измѣняется отъ 11 м. 15 цен. до 15 метровъ.

Въ этой церкви можно указать: въ часовнѣ Ручелаи на большую Мадонну, одно изъ капитальныхъ произведеній *Цимабуэ,* и на св. Екатерину, *Буджіардини*; въ хорахъ фрески *Доменико Гирландайо*; въ капеллѣ Строцци: Страшный Судъ, Рай, Адъ, *Бернардо,* и фрески его брата Анд. *Орканья.* Кромѣ того, въ церкви находится много другихъ художественныхъ произведеній.

Аптека стараго монастыря (farmacia e spezeria di S. Maria Novella), въ которую входъ чрезъ улицу делла Скала, 14, и куда за входъ платится 50 сант. проводнику, славится своими духами и ликеромъ Аль Кермесъ, въ который главнымъ образомъ входятъ корица и гвоздика.

Дворецъ Корсини (Лунгъ Арно Корсини, № 10), построенъ или увеличенъ въ 1656 г. по планамъ *Сильвани* и *Ферри*; великолѣпная внутренняя лѣстница работы послѣдняго. Въ немъ помѣщается богатая картинная галерея, размѣщенная въ 12 залахъ: между прочимъ, оригинальный рисунокъ портрета Юлія II, написан. *Рафаэлемъ* (въ галереѣ делли Уффици); нѣсколько картинъ *Пальмы старшаго*, *Павла Веронеза*, *Юлія Романо*, *Себ. дель Піомбо*, и т. д. Галерея доступна по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ съ 10 до 3 ч.; туда входятъ сзади, съ віа ди Паріоне 7 (50 с. проводнику, тутъ есть каталоги, заслуживающіе болѣе или менѣе довѣрія), всего 12 большихъ и маленькихъ залъ.

Палаццо Строцци въ ул. Торнабуони, построенъ въ 1489 г.; онъ представляетъ собою лучшій типъ флорентинскихъ дворцовъ. Его три фасада, изъ которыхъ выходящій на улицу Торнабуони, имѣетъ 39 м. длины и 32 высоты, состоитъ изъ громадныхъ исходящихъ частей. Наружныя украшенія считаются лучшими образцами, исполненными въ Италіи въ XV вѣкѣ. Въ верхнемъ этажѣ дворца находится замѣчательная коллекція картинъ; она открыта по понедѣльникамъ отъ 11 до часу.

Наконецъ, можно указать еще на дворецъ **Ручелаи** въ ул. Винья Нуова, 20.

Домъ, въ которомъ родился Данте (1265), находится на віа С. Мартино (бывшей Риккарди), № 2, недалеко отъ площади Синьоріа; домъ *Америго Веспучи*, близъ церкви С. Джіованни ди Діо, Борго Оньиссанти; домъ *Макіавелля*, на віа Гвиччіардини № 16, за мостомъ Веккіо, гдѣ находится также *дворецъ Гвиччіардини* (№ 17), въ которомъ жилъ съ 1482 по 1541 г. знаменитый историкъ *Францискъ Гвиччіардини*. *Домъ Галилея* стоитъ въ віа делла Коста, № 13, недалеко отъ сада Боболи, близъ бельведера. Также достоинъ вниманія домъ *Бланки Капелло*, супруги Франциска I, извѣстной своею романической участью; онъ находится на віа Маджіо подъ № 26. Домъ *Гиберти*, замѣтный по своей прекрасной башнѣ, находится на углу віа С. Эгидіо и віа делла Пергола. Рядомъ, въ послѣдней улицѣ, домъ *Бенвенуто Челлини*.

Домъ Микель Анджело находится въ віа Джибеллина, № 64, недалеко отъ С. Кроче. Одинъ изъ потомковъ его семейства положилъ тамъ въ XVII вѣкѣ основаніе коллекціи картинъ и древностей, оставленныхъ городу послѣднимъ Буонаротти. Эта коллекція особенно замѣ-

чательна эскизами и воспоминаніями о Микель Анджело (ее можно видѣть по понедѣльникамъ и четвергамъ съ 9 до 3 ч., кромѣ праздниковъ); на водку 50 с. и каталогъ 50 с.

Въ віа Фаенца, идущей отъ центра города къ *крѣпости С. Джіованни Баттиста*, или *фортецца да бассо*, построенной Козьмою I въ 1534 г., находится подъ № 57, въ упраздненномъ монастырѣ *С. Онофріо*, **египетскій** и **этрусскій музей** *(museo egizio ed etrusco)*; первая часть его собрана Росселини съ 1828 по 1829 г.; вторая содержитъ съ 1870 г. множество этрусскихъ древностей, разсѣянныхъ нѣкогда по разнымъ коллекціямъ (открытъ ежедневно съ 9 до 3 ч.; за входъ 1 фр.; по воскресеньямъ безплатно).

Около четвертой части Флоренціи расположено на лѣвомъ берегу Арно. Перейдя мостъ делла Тринита и взявъ вправо по улицѣ Маджіо, выходятъ къ площади, на которой церковь **С. Спирито** (св. Духа), начатая въ 1433 г. по планамъ Филиппа Брунеллески, уже умершаго въ то время, и оконченная только въ 1481 г. Въ ней находится 38 капеллъ. Элегантная соразмѣрность въ частяхъ внутри дѣлаетъ церковь однимъ изъ самыхъ лучшихъ флорентійскихъ зданій. Колокольня постройки *Баччіо Аньоло* также заслуживаетъ вниманія туриста.

На площади С. Спирито находится великолѣпный дворецъ Гуаданьи, построенный *Кронако.* Віа С. Агостино, противъ дворца, и віа С. Монако идутъ къ площади и церкви **дель Карминe**. Послѣдняя, освященная въ 1422 г., была почти совершенно разрушена пожаромъ 1771 года, но снова отстроена въ послѣдующія десять лѣтъ. Изъ частей, уцѣлѣвшихъ отъ огня, замѣчательна въ правомъ трансептѣ *часовня Бранкаччи*, съ фресками большой цѣнности съ артистической точки зрѣнія, написанными съ 1423 по 1428 г. сначала *Мазаккіо* и затѣмъ *Филиппино Липпи*; онѣ изображаютъ эпизоды изъ легенды апостоловъ, въ особенности Св. Петра (лучшее освѣщеніе въ 4 часа по полудни).

Дворецъ Питти, стоящій на возвышеніи и видный изъ многихъ пунктовъ, былъ проектированъ и начатъ *Брунеллеско*, по повелѣнію Питти, знаменитаго противника Медичи, который однако не докончилъ это зданіе, когда власть его стала упадать (съ 1466 г.). Въ 1559 г. дворецъ былъ проданъ правнукомъ Луки, женѣ великаго герцога Козьмы, Элеонорѣ, которая велѣла распланировать садъ Боболи. Въ концѣ XVI вѣка *Бартоломео Амманати* построилъ боковые флигеля и прекрасный дворъ; въ XVIII в. прибавилъ еще двѣ боковыя галереи. Такимъ образомъ возвышается этотъ дворецъ, не имѣющій соперника по своей величественной простотѣ. Корпусъ зданія имѣетъ 107 м. длины и 37 вышины. За дворомъ сады, покрывающіе склоны холмовъ. Начиная съ XVI вѣка, дворецъ Питти былъ резиденціею герцоговъ; въ настоящее

время въ немъ живетъ король Италіи, когда онъ посѣщаетъ Флоренцію. Верхній этажъ лѣваго флигеля (входъ на углу, рядомъ съ гауптвахтою, или черезъ соединительный корридоръ, идя изъ галереи Уффици), содержитъ **коллекцію** болѣе 500 первоклассныхъ древнихъ картинъ, взятыхъ изъ галерей кардинала Леопольда и Карла Медичи, и великаго гецдога Фердинанда II (открыта ежедневно съ 9 до 3 часовъ, по воскресеньямъ и праздникамъ съ 10 до 3 ч., по понедѣльникамъ съ 12 до 3 ч., безъ платы).

Весьма простая на видъ лѣстница (вышеупомянутый корридоръ примыкаетъ къ первому этажу) ведетъ въ переднюю, гдѣ находится старинная порфировая чаша, копія съ Музы изъ Берлинской галереи, и большая ваза изъ севрскаго фарфора. Отсюда входятъ въ галерею, занимающую рядъ великолѣпныхъ залъ съ расписанными потолками, аллегоріи которыхъ сообщили названіе различнымъ комнатамъ. Мебель весьма роскошная, мраморные и мазаиковые столы, бархатныя кресла, и т. д. Все отапливается зимою. Въ каждой залѣ находится каталогъ ея картинъ. Въ бюро директора весьма легко можно получить разрѣшеніе снимать копіи съ картинъ.

Сначала вы входите въ шесть главныхъ залъ (каталогъ 2 фр. 50 с.). Входъ находился прежде съ другой стороны, и номера начинаются оттуда. Мы будемъ слѣдовать нынѣшнему порядку.

Зала Иліады.

Названа такъ по фрескамъ *Луиджи Сабателли*, которыми она украшена. Въ этой залѣ четыре стола изъ цвѣтнаго мрамора, лазуреваго камня, гранита и яшмы, и такое же число черныхъ мраморныхъ вазъ (nero antico); по срединѣ, мраморная группа Милосердія, раб. *Бартолини*. На право отъ входныхъ дверей: 235, ***Рубенсъ***, Св. Семейство; надъ этою дверью: 230, *Пармиджіанино* Богородица, съ ангелами (Madonna del collo lungo); далѣе 229, Портретъ женщины, написан. вѣроятно ***Рафаэлемъ***; 228, ***Тиціанъ***, голова Спасителя; 227, *Карло Дольче*, Св. Маргарита; 225, *А. дель Сарто*, Успеніе; 224, ***Рид. Гирландаіо***, Портретъ; 223, *Г. Гольбейнъ младшій* (?), Портретъ; 222, *Джіорджіоне* (?), Портретъ женщины; 219, *Перуджино*, Поклоненіе Богородицы и С. Іоанна младенцу Іисусу; 218, *Сальватаръ Роза*, Воинъ; 216, *Павелъ Веронезъ*, Даніилъ Барбаро; 214, ***Ф. Бароккіо***, копія съ Мадонны Св. Іеронима Корреджіо; 213, *Карло Дольче*, Моисей; 212, *Бронзино*, Козьма I; 208, *Фра Бартоломмео*, Мадонна на тронѣ; 207, *Леонардо де Винчи* (Вѣроятно *Лавр. ди Креди*), Портретъ ювелира; 206, *Бронзино*, Францискъ I Медичи; 201, ***Тиціанъ***, Кардиналъ Ипполитъ Медичи; 200, *Тиціанъ*, Филиппъ II Испанскій;

198, *Веласкезъ,* Портретъ мужчины; 197, *Гвидо,* Милосердіе; 196, *Павелъ Веронезъ,* Св. Бенедиктъ и другіе святые; 195, *Джакопо Франчіа,* Портретъ мужчины; 191, *А. дель Сарто,* Успеніе (неокончено); 190, *Зустермансъ,* Портретъ сына Фридриха III Датскаго; 188, *Сальваторъ Роза,* Портретъ художника; 186, *Павелъ Веронезъ,* Крещеніе I. X.; 185 *Джіорждоне,* Тріо; 184, *Андрей дель Сарто* (?), Портретъ артиста.

Зала Сатурна,

названная такъ по своему аллегорическому потолку, раб. *Петра Кортоне.* На право отъ входныхъ дверей: 182, *Понтормо,* Истязаніе сорока святыхъ; 181, *Сальваторъ Роза,* Портретъ поэта; надъ этою дверью: 179, *Себастіанъ дель Піомбо,* Истязаніе Св. Агаты, 1520 г.; далѣе, 78, *Гвидо,* Клеопатра; 177, *Леандръ Бассано,* Сельскія сцены; 176, *Доминикино,* Св. Марія Магдалина; 175, *Альбано,* Св. Семейство; 174, *Рафаэль,* Видѣніе Эзекіиля; 172, *А. дель Сарто,* la Disputa della trinita (диспутъ о св. Троицѣ); 171, *Рафаэль* (сомнительно), Томмазо Федра Ингирами; 168, *Гверчино,* Св. Петръ; 167, *Юлій Романо,* Танецъ Аполлона съ Музами; 166, *Аннибалъ Карраччо,* этюдъ головы; 165, *Рафаэль,* Мадонна подъ балдахиномъ (окончена другимъ въ 1514 г. и онъ же вѣроятно прибавилъ епископа, на право и ангеловъ, и увеличилъ кверху, около 1700 г. *Авг. Коссано*); 164, *Перуджино,* Христосъ во гробу, 1495 г.; 163, *А. дель Сарто,* Благовѣщеніе; 161, *Джіорджіоне* (?), Спасеніе Моисея; 160, *Фанъ Эйкъ,* Богородица; 159, *Фра Бартоломмео,* Воскресеніе Христа, среди 4-хъ евангелистовъ (1516); 158, *Рафаэль,* Кардиналъ Биббіена; 157, *Лоренцо Лотто,* Три возраста; 156, *Гверчино,* Богородица; 154, *Карло Дольче,* Спящій Іоаннъ Креститель; 152, *Скіавоне,* Убіеніе Каина; 151, *Рафаэль,* Папа Юлій II; 150, *Фанъ-Эйкъ,* Карлъ I англійскій и супруга его Генріетта Марія Французская; 148, *Доссо Досси,* Картина въ простонародномъ вкусѣ; 147 *Джіорджіоне* (?), Нимфа, преслѣдуемая Сатиромъ.

Зала Юпитера.

Потолокъ *Петра Кортонскаго.*

По срединѣ залы, Кліо записываетъ имена Монтебело, Палестра и С. Мартино на щитѣ, увѣнчанномъ лаврами; мраморная статуя, *В. Гонзани* На право отъ входныхъ дверей: 140, *Леонардо де Винчи* (?), Портретъ женщины; 139, *Рубенсъ,* Св. Семейство; надъ этими дверьми: 137, *Джіованни да С. Джіованни,* Возвращеніе охот

ника; далѣе 136, *Павелъ Веронезъ*, Прощаніе Іисуса съ Матерью; 135, *Сальваторъ Роза*, Сраженіе; 134, *Павелъ Веронезъ*, Святыя жены у гроба; 133, *Сальваторъ Роза*, Сраженіе (лицо, изображенное на лѣво, подъ щитомъ съ надписью Sarò,—Портретъ самаго художника); 132, *Креспи*, Св. Семейство; 131, *Тинторето*, Винченцо Зено; 130, *Бассано*, Портретъ женщины; 129, *Маццолини*, Грѣшница; 128, *Мороне*, Портретъ женщины; 127, *Мороне*, Портретъ мужчины; 125, *Фра Бартоломмео*, Св. Евангелистъ Маркъ; 124, *А. дель Сарто*, Благовѣщеніе; 123, *его же*, Мадонна во славѣ, съ 4-мя святыми; 122, *Гарофало*, Сивилла открываетъ Августу тайну воплощенія; 118, *Андрей дель Сарто*, Портретъ его самого и жены; 113, *Микель Анджело* (? быть можетъ по рисунку, сдѣланному его рукою), Три Парки; 112, *Боргоньоне*, Сраженіе; 111, *Сальваторъ Роза*, Заговоръ Катилины; 110, *Тиціанъ* (?), Вакханалія; 109, *Парисъ Бордоне*, Портретъ женщины; 108, *Павелъ Веронезъ*, Портретъ мужчины; 141, *Рубенсъ*, Нимфы, застигнутыя Сатиромъ.

Зала Марса.

Потолокъ *Петра Кортонскаго.*

На право отъ входа: 103, *Гверчино*, Моисей; 102, *Люини*, Св. Магдалина; 99, *Гверчино*, Св. Себастіанъ; надъ дверьми: 97, *А. дель Сарто*, Благовѣщеніе; далѣе, 96, *К. Аллори*, Юдиѳь; 95, *Аллори*, Жертвоприношеніе Авраама; 94, *Рафаэль*, Св. Семейство, Мадонна делль Импанната, окончен. другимъ (?); 93, *Рубенсъ*, Св. Францискъ; 92, *Тиціанъ*, Портретъ; 91, *Карло Дольче*, Грусть Св. Петра; 90, *Чиголи*, Изображеніе Христа съ терновымъ вѣнцомъ; 89, *Парисъ Бордоне* (?), Отдыхъ на пути въ Египетъ; 87 и 88, *Андрей дель Сарто*, Исторія Іосифа; 86, *Рубенсъ*, Марсъ отправляется на войну; 85, *Рубенсъ*, Портретъ его и брата и (на право) ученые Юстъ Липсъ и Гуго Гроціусъ; 84, *Пальма старшій*, Св. Семейство; 83, *Тиціанъ*, Люиджи Корнаро; 82, *Фанъ Дейкъ*, Кардиналъ Юлій Бентиволіо; 81, *А. дель Сарто*, Св. Семейство; 80, *Тиціанъ*, врачъ Андрей Везаліусъ; 79, *Рафаэль*, Мадонна (à la chaise); 78, *Гвидо*, Плачущій Св. Петръ; 76, *Фанъ деръ Верфъ*, герцогъ Марльборо; на четвертой стѣнѣ: 106, портретъ Галилея, *школы Зустерманса*; 104, *Лука Джіордано*, Зачатіе.

Зала Аполлона.

Потолокъ *Петра Кортонскаго* и *Чиро Ферри.*

На право отъ входа: 67, *Тиціанъ*, Св. Магдалина; 66, *А. дель Сарто*, Его портретъ, повтореніе того, который находится въ галереѣ Уффици, подъ нум. 1176 г.; надъ дверьми: 64, *Фра Бартоломмео*, Благочестіе (окончено, говорятъ, *Буджіардини*); далѣе 63, *Рафаэль*, Левъ X и кардиналы Медичи и Росси; 62, *Андрей дель Сарто*, Св. Семейство; 61, *Рафаэль*, Анджіоло Дони, его другъ; 60, *Рембрандъ*, Портретъ живописца; 59, *Рафаэль*, портретъ Магдалины Строцци Дони (нумера 59 и 61 принадлежали до 1758 г. семейству Дони, были затѣмъ перевезены въ Авиньонъ и куплены здѣсь въ 1826 г. за 5000 скуди для галереи Питти); 58, *А. дель Сарто*, Снятіе со креста; 57, *Юлій Романо*, копія съ Мадонны делла Лючертола, Рафаэля; 56, *Мурильо*, Мадонна съ младенцемъ; 54, *Тиціанъ*, Аретинъ; 52, *Порденоне*, Св. Семейство; 51, *Чиголи*, Снятіе со креста; 50, *Гверчино*, Св. Петръ воскрешаетъ Табита; 49, *Тиберіо Тити*, Леопольдъ Медичи, ребенокъ, 1617 г.; 47, *Гвидо*, Бахусъ; 42, *Перуджино*, Св. Марія Магдалина; 41, *К. Аллори*, Гостепріимство Св. Юліана; 40, *Мурильо*, Мадонна; 39, *Анджело Бронзино*, Св. Семейство; 38, *Пальма старшій*, Христосъ въ Эммаусѣ; 37, *Павелъ Веронезъ*, Портретъ его жены; 36, *Джироламино да Карпи*, Архіепископъ Бартолини Салимбени; 35, Епископъ Джироламо Аргентино, школы *Мароне*; на четвертой стѣнѣ: 71, *Карло Маратта*, Св. Филиппъ Нери (Черный).

Зала Венеры.

Потолокъ *Петра Кортонскаго.*

На право отъ входа: 24, *Гвидо*, Портретъ старика; 21, *Петръ Кортоне*, Святая въ экстазѣ; 20, *А. Дюреръ*, Адамъ (pendant къ № 1, см. ниже); на лѣво отъ дверей: 18, *Тиціанъ*, Портретъ женщины (la bella di Tiziano), та же голова какъ у Венеры въ Трибунѣ, нум. 1117; 17, *Тиціанъ*, Бракъ Св. Екатерины; 16, *Рембрандтъ*, Старикъ; 45, *Сальваторъ Роза*, Морской видъ; 14, *Рубенсъ*, Пейзажъ, крестьяне возвращающіеся съ жатвы; 9, *его же*, пейзажъ, Улиссъ на островѣ Ѳеакійцевъ; 8, *Гверчино*, Аполлонъ и Марсіасъ; 6, *Бартоломмео Манфреди*, Посредница; 5, *Гарофало*, Св. Іаковъ; 4, *Сальваторъ Роза*, Портъ при

восходѣ солнца; 3, *Тинторето*, Амуръ, Венера и Вулканъ; 2, *Сальваторъ Роза*, Ложь съ маскою; 1, *А. Дюреръ*, Ева.

Возвращаемся черезъ залу Иліады и входимъ въ

Залу воспитанія Юпитера,

потолокъ *Катани.*

241, *Кловіо*, Снятіе со креста; 243, *Веласкезъ*, Филиппъ IV испанскій; 244 *Пурбусъ*, Портретъ мужчины; 245, Портретъ женщины, неизвѣстнаго художника, вѣроятно *Рафаэля*; 246, *Гарофало*, Цыганка; 248, *Тинторето*, Снятіе со креста; 252, *Гольбейнъ* (?), портретъ Клавдія Лотарингскаго, герцога Гиза; 256, *Фра Бартоломмео*, Св. Семейство; 257, *Парисъ Бордоне*, Сивилла предсказываетъ Августу будущее; 259, *Корреджіо*, Христосъ (копія); 262, *Клуэ*, Генрихъ II Французскій. 264, *Тинторето*, Воскресеніе І. Х.; 265, *А. дель Сарто*, Св. Іоаннъ Креститель; 266, *Рафаэль*, «Мадонна Великаго Герцога»; 267 и 268, *Павелъ Веронезъ*, Два дѣтскихъ портрета; 269, *Павелъ Веронезъ*, Введеніе во храмъ; 270, *Карло Дольче*, Истязаніе Св. Андрея; 277, *Бронзино*, Лукреція Медичи; 279, *Бронзино*, Донъ Гарсіа Медичи.

На лѣво входъ въ

Залу делла Стуфа (della Stufa).

Фрески *Петра Кортоне*, изображающія золотой, серебряный, бронзовый и желѣзный вѣка; потолокъ *Маттео Росселли* (1622). Въ этой залѣ находятся 4 небольшія древнія статуи изъ мрамора, колонна изъ зеленаго порфира, поддерживающая фарфоровую урну съ портретомъ Наполеона I, и двѣ бронзовыя статуи (Каинъ и Авель), исполненныя въ 1849 г. *Папи*, по мраморнымъ статуямъ, изваяннымъ *Дюпре* для герцога Лейхтенбергскаго.

Возвратясь въ предъидущую залу, поворачиваемъ на право, въ коридоръ, гдѣ мы видимъ, на лѣво, весьма изящную *купальную залу* съ паркетомъ изъ современной флорентійской мозаики и 4-мя статуями Венеры, раб. *Джіованни Инсома* и *Сальватора Бонджіованни.*

Зала Улисса.

Потолокъ *Гаспера Мартеллини*, Возвращеніе Одиссея, намекъ на возвращеніе великаго герцога Фердинанда III. Прекрасный шкафъ изъ

чернаго дерева, съ отдѣлкою изъ слоновой кости и дерева; по срединѣ ваза изъ севрскаго фарфора. 288, *Карло Дольче*, Іисусъ въ Геѳсиманскомъ саду; 289, *Лигоцци*, Богородица является св. Франциску; 297, *Парисъ Бордоне*, Папа Павелъ III; 304, *Скидоне*, Св. Семейство; 305, *Аллори*, Св. Іоаннъ въ пустынѣ; 306, *Сальваторъ Роза*, Пейзажъ, 307, *А. дель Сарто*, Мадонна со святыми; 311, *Тиціанъ*, Альфонсъ I, герцогъ Феррарскій; 312, *Сальваторъ Роза*, Морской пейзажъ; 313, *Тинторетто*, Мадонна; 316, *Карло Дольче*, Портретъ мужчины; 320, *А. Каррачо*, Маленькій пейзажъ; 324, *Рубенсъ*, Герцогъ Букингамскій; 325, *Карло Дольче*, Мадонна съ младенцемъ Іисусомъ, двѣ миніатюры; 332, *Дженнари*, Богородица и младенецъ Іисусъ.

Зала Прометея,

украшенная рисунками *Джузеппе Колиньонъ*. По срединѣ столъ изъ современной мозаики, исполненный для первой лондонской выставки (1851), куда онъ, однако, не былъ посланъ; столъ этотъ стоитъ 750,000 фр. 334, *Нѣмецкой школы*, Портретъ; 336. Аллегорія, писан. венеціанцемъ; 337, *Сципіонъ Гаэтано*, Фердинандъ I Медичи; 338, *Фра Филиппо Липпи*, Мадонна и святые; 339, *Тинторетто*, Портретъ дожа; 340, *Школа Перуджино*, Мадонна и двое святыхъ; 341, *Пинтурик-кіо*, Поклоненіе волхвовъ; 345, *Бальтассаръ Перуцци*, Св. Семейство; 346, *Ф. Цуккери*, Св. Магдалина, на мраморѣ; 347, *Филиппино Липпи*, Св. Семейство; 348, *Боттичелли*, тотъ же сюжетъ; 353, *Боттичелли*, Портретъ «Прекрасной Симонетты», любовницы Юлія Медичи, умершей въ цвѣтѣ лѣтъ и воспѣтой Пульчи и Полиціано; 354, *Л. ди Креди*, Св. Семейство; 355, *Лука Синьорелли*, тотъ же сюжетъ; 358, *Дом. Гирландайіо*, Поклоненіе волхвовъ; 362, *Джакопо Боаттери*, Св. Семейство; 363, *Гарофало*, Св. Семейство; 365, *Альбертинелли*, тотъ же сюжетъ; 373, *Фіезоле*, Мадонна и святые, картина со створками, надъ дверьми; 376. *Лавр. Коста*, Портретъ; 377, *Фра Бартоломмео*, Изображеніе Христа съ терновымъ вѣнцомъ; 379, *Ж. да Понтормо*, Поклоненіе волхвовъ; 384, *А. Поллажуоло*, С. Себастіанъ; 388, *Филиппино Липпи*, Смерть Лукреціи.

Галерея Покетти,

названная такъ по своему потолку, расписанному *Бернардиномъ Покетти*. Два стола изъ восточнаго алебастра и одинъ малахитовый. Бюстъ Наполеона I, *Кановы*. 483, *Полид. Венеціано*, Поклоненіе младенцу Іисусу; 484, *Маркъ Вечелліо* (племянникъ Тиціана), Милосер-

дая Божья Матерь; 490, *Гверчино*, Св. Себастіанъ; 494 и 495, *Тиціанъ*, Портреты. Кромѣ того, миніатюрные портреты, какъ въ слѣдующемъ корридорѣ (см. ниже).

Возвратимся въ залу Прометея и въ *корридоръ*, украшенный шестью мозаиками, изображающими Пантеонъ, могилу Цециліи Метеллы въ Римѣ, и Искусства; тутъ же миніатюры въ рамкахъ и 4 шкафа съ драгоцѣнными чашами, вещами изъ слоновой кости и т. д.

Зала Правосудія.

Потолокъ *Феди.* По срединѣ, прекрасный сундучекъ. 389, *Тинторетто*, Скульпторъ; 398, *Артемиза Жентилески*, Юдиѳь; 399, *Сальвіати*, Терпѣніе, написанное, какъ говорятъ, по эскизу Микель-Анджело; 400, *М. Гондекётеръ*, Дичь; 401, *Зустермансъ*, Канонникъ Пандольфо Риказоли; 403, *Бронзино*, Великій герцогъ Козьма I; 404, *Карло Дольче*, Витторіа делла Ровере; 405, *Бонифачіо Бембо*, Іисусъ въ храмѣ; 406, *Карло Дольче*, Молитва св. Доминика; 408, *Петръ Лели*, Оливеръ Кромвель, протекторъ Англіи, подлинный портретъ, подаренный великому герцогу Фердинанду II.

Зала Флоры.

Потолокъ *Марини.* По срединѣ, Венера, *Кановы.* 415, *Зустермансъ*, Великій герцогъ Фердинандъ II Медичи; 416 и 421, *Каспаръ Пуссенъ*, Пейзажи; 423, *Тиціанъ* (?), Поклоненіе волхвовъ; 430, *Чиголи*, Мадонна; 436, *Касп. Пуссенъ*, Пейзажъ; 437, *Фанъ-Эйкъ*, Отдыхъ на пути въ Египетъ; 438, *Рутаръ*, Нападеніе дикихъ звѣрей на оленя.

Зала дѣтей (Sala dè Putti).

Фрески *Марини*, украшенія *Раббуяти.* 451, *Рахиль Рюишъ*, Фрукты, цвѣты и насѣкомыя; 453, *Сальваторъ Роза*, Пейзажъ съ Миромъ, сжигающимъ оружіе; 455, *Рахиль Рюишъ*, Плоды и цвѣты; 465, *Рюисдаль*, Пейзажъ; 470, *Сальваторъ Роза*, Пейзажъ, Діогенъ разбивающій чашу (la foresta dei filosofi); 474, *Доминикино*, Пейзажъ, Діана, застигнутая Актеономъ; 476, *А. дель Сарто*, Св. Семейство; 478, *Фанъ Дувенъ*, Маскарадъ; 480, *А. Каррачо*, Нимфа и Сатиръ, повтореніе картины, находящейся въ Трибунѣ.

Въ нижнемъ этажѣ дворца нѣсколько комнатъ съ современными произведеніями искусства, историческими картинами *Бецциоли* и *Сабателли*, статуями *Бартолини* (Благотворительность) и *Риччи* (Невинность). (Обратиться къ привратнику у входа.) Далѣе *Сокровищница* (во 2-мъ дворѣ на лѣво, съ 10 до 3 ч., на водку 50 с.), съ королевскою посудою и множествомъ древнихъ и современныхъ драгоцѣнныхъ вещей. Въ маленькомъ шкафу на лѣво нѣсколько произведеній *Бенвенуто Челлини*. На право, бронзовое Распятіе, *Іоанна Болонскаго*; напротивъ, Распятіе, *Такка*; столъ, покрытый лазуревымъ камнемъ и т. д.

Садъ Боболи (входъ изъ дворца Питти, на углу лѣваго флигеля), открытъ для публики лишь въ воскресенье, послѣ полудня; для того, чтобы осмотрѣть его въ другой день, нужно получить (безплатно) разрѣшеніе изъ конторы дворцоваго смотрителя, находящейся за главнымъ входомъ во дворецъ, первая дверь на лѣво (до 3 ч. по полудни); дозволеніе выдается также на нѣсколько мѣсяцевъ, что весьма пріятно для семействъ, живущихъ нѣкоторое время во Флоренціи. Этотъ садъ окружаетъ дворецъ Питти и подымается по склону холма. Онъ былъ распланированъ *Триболо* въ 1550 г., при Косьмѣ I, и довершенъ *Буонталенти*. Изъ него открывается множество прелестныхъ видовъ на Флоренцію, ея церкви и дворцы, въ особенности на Палаццо Веккіо, на соборный куполъ, колокольню и Бадіа. Длинныя аллеи, окаймленныя вѣчно зелеными растеніями, террасы, украшенная урнами и статуями, увеличиваютъ еще болѣе прелесть этого роскошнаго сада, оживляемаго въ праздничные дни толпою посѣтителей.

Войдя, мы видимъ прежде всего гротъ съ 4 статуями, сдѣланными Микель-Анджело для могилы папы Юлія II; по срединѣ, современная группа *Винченцо де Росси*, Похищеніе Елены. У входа въ гротъ, Аполлонъ и Церера, статуи *Бандинелли*. Отсюда возвращаются къ *главной дорогѣ*, которая приводитъ къ мѣсту, называемому *Амфитеатромъ*, гдѣ даютъ представленія для двора; на право прелестный фонтанъ, на лѣво, египетскій обелискъ, привезенный изъ Рима, и древній бассейнъ изъ краснаго гранита. Затѣмъ подымаются къ *бассейну Нептуна*, украшенному статуею этого бога, раб. *Стольдо Лоренци*. Выше, *статуя Изобилія*, начатая *Іоанномъ Болонскимъ* и оконченная *Таккою*: прекрасный видъ на городъ. Недалеко оттуда, на право, маленькій казино (закрытъ по буднямъ, въ прочіе дни обратиться къ садовнику, 30 с.), съ великолѣпнымъ видомъ на обѣ стороны.

Надъ садомъ, *крѣпость Бельведера*, построенная *Буонталенти* въ 1590 году, при Фердинандѣ I. Недалеко оттуда ворота св. Георга (закрыты).

Къ з. отъ статуи Изобилія находится лужайка, съ которой открывается великолѣпный видъ. Отсюда можно спуститься или повернуть къ ю. по великолѣпной аллеѣ, окруженной статуями; она приводитъ къ прелестному бассейну (*la vasca del isolotto*), усѣянному лебедями и другими водными птицами. Средній островокъ украшенъ цвѣтами, фонтанами и колоссальною статуею Океана, раб. *Іоанна Болонскаго.* Въ чащахъ находятся современныя статуи. Прямая дорога ведетъ отъ бассейна Океана къ лужайкѣ съ двумя гранитными колоннами и оттуда къ выходу, близь воротъ Романа, которыя почти всегда бываютъ заперты. По сосѣдству нѣсколько римскихъ гробницъ. Повернувъ отъ бассейна на право, вы приходите къ большой дорогѣ, идущей параллельно дворцу, до самаго входа. Другой выходъ, близь фонтана Бахуса на львѣ, приводитъ на віа Романа.—На лѣво, *ботаническій садъ*; его можно осмотрѣть, получивъ разрѣшеніе въ естественно-историческомъ музеѣ.

Музей естественной исторіи (*museo di fisica et d'istoria naturale*), помѣщается въ віа Романа подъ № 19, недалеко отъ дворца Питти (доступенъ по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ съ 10 до 3 ч.; для иностранцевъ, снабженныхъ дозволеніемъ отъ секретаріата, ежедневно). Устроенный великимъ герцогомъ Леопольдомъ I и богато имъ одаренный, музей этотъ увеличивается со дня на день.

У самаго моста алле Граціе, на піацца Моцци (на право) стоитъ **дворецъ Торриджіани**, содержащій, въ 1-мъ этажѣ, замѣчательную картинную галерею (открыта ежедневно, кромѣ субботы и воскресенья; есть писанные каталоги).

Народныя празднества: *понедѣльникъ второй день Пасхи*, lo scoppio del Carro, телѣжка, наполненная маленькими пушками, изъ которыхъ стрѣляютъ передъ соборомъ; *Вознесеніе*, народный праздникъ въ Кашинахъ; 1-е воскресенье въ іюнѣ, *festa dello Statuto*, смотръ въ Кашинахъ, иллюминація и т. д. *С. Аннунціата*, въ августѣ, и другія религіозныя празднества. По воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ происходитъ игра въ мячъ на площади и въ особенности передъ воротами С. Галло.

Окрестности Флоренціи.

Съ сосѣднихъ съ Флоренціею горъ открывается множество прелестныхъ видовъ на городъ и его окрестности; ихъ стоитъ посѣтить также ради ихъ памятниковъ. Живя болѣе долгое время во Флоренціи, часто придется совершать болѣе или менѣе далекія прогулки. Для нихъ слѣдуетъ выбирать послѣполуденное время, такъ какъ утромъ городъ и

окрестности его покрыты туманомъ. Мы опишемъ только самыя замѣчательныя.

Бульвары, устроенные къ востоку отъ города, на мѣстѣ древнихъ укрѣпленій, тянутся мимо воротъ С. Кроче, черезъ верхній *желѣзный мостъ*, по лѣвому берегу Арно, и постепенно подымаются до *площади Микель-Анджело* (великолѣпный видъ), отстроенной недавно ниже С. Миніато (см. ниже), идутъ затѣмъ въ ю. направленіи по склонамъ горъ (*Viale dei Colli* или *Poggi*), и, описывая большія извилины, спускаются къ воротамъ Романа. Съ этой дороги открываются великолѣпные виды на городъ и она очень пріятна для прогулокъ въ экипажѣ (около 1 ч.). Недалеко отъ воротъ, надъ цвѣтникомъ, домъ, извѣстный подъ именемъ *Тиволи* (за входъ 1 фр.; обѣдъ, включая сюда и плату за входъ, 4 фр., музыка каждый вечеръ), откуда великолѣпный видъ.

а. Санъ-Миніато, съ фасадомъ изъ свѣтлаго мрамора, на горѣ къ в. отъ Флоренціи, видна со множества пунктовъ. Туда можно дойти пѣшкомъ или доѣхать въ экипажѣ, менѣе чѣмъ въ полчаса, и дорогу не трудно найти. Пройдя ворота *С.-Миніато*, мы видимъ тотчасъ же церковь, на горѣ, на право. Отсюда поворачиваемъ на право, вдоль стѣны, затѣмъ подымаемся на лѣво по дорогѣ, окаймленной кипарисами, до францисканскаго монастыря *С.-Сальваторе дель Монте*, съ церковью, построенною въ 1504 г.; благородные и чистые размѣры этого храма по справедливости заслужили похвалу отъ Микель-Анджело, который называлъ его «la bella villanella». Пройдя мимо этого монастыря и повернувъ въ первый поперечный переулокъ на лѣво, вы подходите къ стариннымъ укрѣпленіямъ С. Миніато. Дверь заперта; постучите; уходя даютъ что-нибудь привратнику по желанію; по воскресеньямъ и праздникамъ впускаютъ только до 12 часовъ. Гора и внутренность церкви служатъ кладбищемъ. Впослѣдствіи, когда ступени террасы будутъ окончены, входъ будетъ съ лицевой стороны.

С.-Миніато аль Монте, основана флорентійскимъ епископомъ Гильдебрандтомъ въ 1013 г., на мѣстѣ еще болѣе древней церкви; по общему плану, это соборный храмъ съ тремя придѣлами, безъ трансепта, и построенъ въ весьма изящныхъ размѣрахъ. Это чисто классическое зданіе во многихъ отношеніяхъ и рѣдкій примѣръ пизано-флорентійскаго стиля, замѣненнаго впослѣдствіи готическимъ. Фасадъ, отдѣланный весьма граціозно, существуетъ съ XII вѣка; мозаика, которая видна на немъ, относится къ началу XIII вѣка. Колокольня перестроена *Баччіо Аньоло* въ 1519 г. *Внутренность* церкви, возобновленная въ послѣднее время, опирается на 12 частію древнихъ колоннъ изъ бѣлаго мрамора, и на 4 изящные столба изъ зеленовато-сѣраго мрамора.

Съ площади, передъ церковью, открывается великолѣпный видъ на

Флоренцію и ея окрестности (въ особенности послѣ полудня); на право, Фіезоле, на горѣ; далѣе городъ Флоренція, съ С.-Кроче, соборъ, С.-Лоренцо, Палаццо Веккіо, С.-Марія Новелла, Лунгъ-Арно; на лѣво, холмы, усѣянные виллами, крѣпость Бельведера, Белло Сгуардо, вилла Джирамонти. Въ 1529 г. Микель-Анджело, въ качествѣ инженера республики, устроилъ на горѣ укрѣпленія, существующія частію до сихъ поръ, и направлялъ оттуда, въ теченіе одиннадцати мѣсяцевъ, защиту города противъ имперцевъ.

b. **Поджіо Имперіале**. За воротами Романа, гдѣ проходитъ большая дорога изъ Сіенны въ Римъ, начинается на лѣво новая дорога, наз. Страда деи Колли, и вправо отъ нея тѣнистая аллея изъ высокихъ кипарисовъ, итальянскихъ дубовъ и лиственницъ, съ нѣсколькими статуями, приводитъ васъ въ 20 мин. къ виллѣ *Поджіо Имперіале*. Этотъ замокъ получилъ свое названіе въ 1622 г. отъ жены Козьмы I, Магдалины Австрійской, которая придала ему настоящій его видъ. Впослѣдствіи онъ былъ отдѣланъ и украшенъ произведеніями искусства, которыя взяты отсюда въ 1860 г. Въ настоящее время онъ занятъ пансіономъ, находящимся подъ надзоромъ монахинь, и поэтому закрытъ для публики.

У замка дорога раздваивается: поворотивъ на право, и черезъ 10 мин. на новомъ перекресткѣ, снова на право, мы приходимъ въ *Галуццо* и къ картезіанскому монастырю (см. ниже); повернувъ на лѣво и пройдя черезъ нѣсколько минутъ мимо домовъ, по віа дель Піанъ Джіульяри, затѣмъ по горѣ, гдѣ дорога снова раздваивается, и прямо по проселочной дорогѣ, вы придете къ **Торре дель Галло**, получившей свое названіе отъ семейства Галли (или отъ пѣтуха, который возвышается надъ нею). Говорятъ, что съ этой именно башни Галилей сдѣлалъ самыя важныя астрономическія открытія. Ее посѣщаютъ ради обширнаго вида, который открывается отсюда (отъ 50 с. до 1 фр. на водку).

Вернувшись на большую дорогу, можно пойти къ востоку, по дорогѣ съ прелестными видами, къ горѣ С.-Миніато. Дорога на право спускается и проходитъ вскорѣ мимо нѣсколькихъ домовъ, между которыми замѣчательна на право **вилла дель Галилеи** (ее можно отличить по бюсту и надписи), гдѣ Галилей, лишившись зрѣнія, провелъ послѣдніе годы жизни (1631—1642), окруженный нѣкоторыми вѣрными друзьями. Здѣсь посѣтилъ его Мильтонъ. Дорога, заворачивающая на право, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ этой виллы, спускается прямо почти въ 3/4 часа въ долину Эмы и къ картезіанскому монастырю.

Недалеко отъ *церкви св. Маргерита а Монтичи*, находится вилла, гдѣ *Францискъ Гвичардини* написалъ свою исторію Италіи, и гдѣ флорентійцы, обманутые своимъ генераломъ *Малатеста*, подписали

*

12 августа 1530 г. сдачу своего города имперцамъ и Медичи. Поэтому замокъ извѣстенъ до сихъ поръ, подъ названіемъ *виллы della bugia.*

c. **Ла Чертоза**, въ долинѣ *Эмы.* Отъ воротъ Романа дойдемъ до Чертозы по большой дорогѣ въ 1 часъ (карета 6 фр.; мимо Поджіо имперіале нѣсколько дороже); дороги мимо послѣдней или Торре дель Галло, см. выше. На гору подымаются противъ воротъ, затѣмъ проходятъ по деревнѣ *Галуццо* и достигаютъ вскорѣ *Эмы* (на лѣво, на горѣ, женскій монастырь). При сліяніи этой рѣки съ *Гревою,* на холмѣ, покрытомъ оливковыми и кипарисовыми деревьями, возвышается величественный картезіанскій монастырь, похожій на средневѣковое зданіе. Перейдя черезъ Эму, подходимъ къ воротамъ (обыкновенно запертымъ; постучать), украшеннымъ статуею св. Лаврентія, черезъ которую можно войти въ садъ.

d. **Белло Сгуардо**, къ ю. отъ Флоренціи, легко узнать по ея маленькому павильону, имѣющему видъ краснаго зонтика; она извѣстна своимъ великолѣпнымъ видомъ, и поэтому всякій путешественникъ долженъ бы посѣтить ее. Дорогу легко найти. Выйдя изъ Римскихъ воротъ, идутъ вдоль городской стѣны на право, и поворачиваетъ во 2-ю улицу на лѣво. Она приводитъ сначала къ площади съ маленькою церковью *С.-Франческо ди Паола,* съ гробницею фіезольскаго епископа Беноццо Федериги, изваянною *Лукою делла Роббіа.* Отсюда идутъ прямо по большой дорогѣ, и на мѣстѣ раздвоенія ея, на горѣ, поворачиваютъ на лѣво (на право, въ нѣсколькихъ шагахъ оттуда дорога къ горѣ Оливето; см. ниже). На слѣдующемъ перекресткѣ сворачиваютъ на маленькую боковую дорожку на лѣво, и она приводитъ черезъ нѣсколько минутъ къ прелестному виду (позвоните у маленькой двери на право, за поворотомъ дороги; выходя даютъ отъ 2 до 3 су). Великолѣпная панорама Флоренціи съ дворцомъ Питти, С.-Кроче, Палаццо Веккіо, Оръ С.-Микеле, соборомъ, С.-Лоренцо, С.-Марія Новелла; на право, на горѣ, С.-Миніато, напротивъ Фіезоле, на лѣво плодоносная долина Арно, окаймленная Апеннинскими горами. Видъ особенно хорошъ при закатѣ солнца. Недалеко оттуда находится *вилла дельи Альбицци,* съ бюстомъ Галилея и надписью въ воспоминаніе его. Этотъ ученый часто жилъ тутъ и обработывалъ садъ собственными руками.

Отъ Белло Сгуардо можно пройти къ *Монте Оливето* (см. выше), повернувъ на первомъ перекресткѣ на право. Направляясь къ Белло Сгуардо отъ С.-Фредіано, нужно пройти вдоль городской стѣны, на лѣво, и свернуть на первую дорогу на право, которая идетъ къ вышеупомянутой церкви С.-Франческо.

c. **Монте Оливето**. Въ шести минутахъ ходьбы отъ воротъ С.-Фре-

діано находится столбъ, означающій дорогу къ Монте Оливето («віа ди М. О.»), которая сворачиваетъ влѣво отъ большой Ливорнской дороги. Такимъ образомъ, вы доходите почти въ 10 минутъ до входа въ монастырскій садъ; это деревянная рѣшетка подъ № 5. Въ этомъ саду есть небольшая возвышенность, засаженная кипарисами и обыкновенно закрытая (ключъ находится въ домѣ подъ № 6, рядомъ съ вышеупомянутою рѣшетчатою дверью: отъ 2 до 3 су); съ нее открывается прелестный видъ: въ особенности къ сз. на прекрасную долину Флоренціи, съ Прато и Пистоею; надъ окружающими ее горами виднѣется верхушка горъ изъ каррарскаго мрамора; на с.в. Флоренція, Фіезоле съ своими холмами, покрытыми виллами; на з. крѣпость Бельведера и С.-Миніато, на заднемъ планѣ обнаженныя горы Казентино; на ю. видъ прерывается горами. Зданія древняго монастыря заняты теперь военнымъ госпиталемъ. *Баддіа ди С.-Бартоломмео ди Монте Оливето*, построена въ 1334 г. и украшена фресками *Почетти* (въ трапезной, Благовѣщеніе *Дом. Гирландаіо)*.

Висячій мостъ (5 с.) ведетъ изъ предмѣстья С.-Фредіано къ *Кашинамъ*.

f. **Кашины**, Елисейскія поля Флоренціи, простираются къ з. отъ города, за *Барріера Нуова* (площадь Виктора-Эммануила) и занимаютъ между Арно и *Муньоною* пространство, длиною около 3 килом., но весьма незначительной ширины. Это великолѣпный паркъ, гдѣ пріятно отдохнуть послѣ дня, проведеннаго въ осмотрѣ галерей и церквей. Онъ получилъ свое названіе отъ фермы, къ которой принадлежитъ, и посѣщается публикою преимущественно вечеромъ. У самаго города, на лѣво, *кафе-ресторанъ*; напротивъ, на право, вывѣска указываетъ входъ въ *зоологическій садъ* (50 с.; по воскресеньямъ до 12 часовъ 25 с.), устроенный въ 1861 г., по случаю выставки во Флоренціи. Почти въ срединѣ Кашинъ, *площадка* (военная музыка, нѣсколько разъ въ недѣлю), окруженная дачами (*casino delle Cascine;* кафе-ресторанъ, принадлежащій владѣльцу кофейни Донс; тѣже цѣны). Тутъ сходится все лучшее общество, особенно къ закату солнца; тутъ дѣлаютъ и принимаютъ визиты въ экипажахъ и т. д. За этою площадью паркъ пустѣетъ. Черезъ 20 мин. паркъ оканчивается.

На дорогѣ въ Пистойю, въ ¼ льё отъ воротъ аль Прато, находится *вилла Демидова*, собственность этого князя († 1870). Въ ней оранжереи и затѣчательные сады; но входъ не всегда дозволяется.

Недалеко отъ этой виллы находится другая вилла **Кареджи**, въ которой умерли Козьма Медичи старшій въ 1464 г. и внукъ Кузьмы— Лаврентій Великолѣпный въ 1492 г. Здѣсь же помѣщалась *Платоническая академія*. Къ западу другая вилла—**делла Петрайа**, окружен-

ная превосходными садами и украшенная внутри многими картинами Андрея дель Сарто. Нынѣ это загородная королевская дача.

g. Фіезоле лежитъ на горѣ, къ с. отъ Флоренціи. Туда можно дойти пѣшкомъ въ 1 часъ (дилижансъ 3 раза въ день, за 1 фр.; карета отъ 7 до 8 фр.). Омнибусъ отходитъ отъ *воротъ С.-Галло*, гдѣ *тріумфальная арка*, поставленная въ 1738 г. и украшенная статуями, не имѣющими артистическаго достоинства, напоминаетъ въѣздъ великаго герцога Франциска II (работа большой колонны прекращена, повидимому, съ тѣхъ поръ, какъ Флоренція не стала болѣе столицею Италіи). Оттуда ѣдутъ въ чертѣ городскаго округа (Cinta daziaria) на право, по направленію къ первымъ воротамъ. Проѣхавши ихъ, вступаютъ на дорогу, идущую вдоль лѣваго берега небольшой и обыкновенно мелкой рѣки *Муньоны*, которая бываетъ, однако, очень бурлива послѣ сильныхъ дождей. Черезъ 20 мин. подъѣзжаютъ къ *виллѣ Пальміери*, терраса которой перекинута надъ дорогою, на подобіе моста; туда именно перенесъ Боккачіо мѣстопребываніе своихъ разскащиковъ и разскащицъ во время чумы 1348 г.; въ настоящее время эта вилла составляетъ собственность королевской фамиліи.

Фіезоле (*Trattoria l'Aurora*, прекрасный видъ; *Locanda Firenze*), бывшая *Фезуле* римлянъ, древній этрусскій городъ, циклопическія стѣны котораго сохранились частію до сихъ поръ (чтобы видѣть лучшій остатокъ ихъ, нужно спуститься влѣво за соборомъ и повернуть въ первую улицу на право; онъ находится между стѣнами современныхъ террасъ). Бывши долгое время торжествующею соперницею Флоренціи, она пала наконецъ въ 1010 г., подъ ревнивыми ударами своей сосѣдки. Въ настоящее время она составляетъ мѣстопребываніе епархіи и насчитываетъ 11,500 жит. (включая сюда и предмѣстья), которые занимаются плетеніемъ соломы, промышленностью, весьма распространенною въ окрестностяхъ Флоренціи, откуда произведенія ея вывозятся въ отдаленныя мѣстности (покупая на мѣстѣ, слѣдуетъ платить лишь половину запрашиваемаго).

Войдя на обширную *Фіезольскую площадь*, простирающуюся на горѣ, мы видимъ передъ собою *соборъ*, одинъ изъ самыхъ древнихъ и простыхъ образчиковъ тосканскаго стиля; онъ начатъ епископомъ Джакопо Баваро въ 1028 г. вскорѣ послѣ разрушенія древняго Фіезоло флорентійцами, но оконченъ гораздо позднѣе. Это соборная церковь съ тремя придѣлами и трансептомъ; внѣшность зданія довольно бѣдная; подъ высокими хорами находится обширный склепъ.

Спускаясь изъ Фіезоле, можно посѣтить **ла Бадіа ди Фіезоле**, лежащую въ 5 мин. къ з. отъ С. Доменико. Это древній монастырь, основанный въ 1028 г. и гдѣ жили сначала бенедиктинцы, а затѣмъ

августинцы. Онъ былъ перестроенъ въ 1462 г. по повелѣнію Козьмы Медичи старшаго; работами завѣдывалъ *Брунеллеско*, которому мы обязаны чрезвычайно граціозною группою современныхъ зданій.

h. Передъ *воротами алла Кроче*, въ ¼ лье влѣво, за желѣзною дорогою въ Ареццо, развалины монастыря **С. Сальви**; о немъ упоминаютъ уже въ 1084 г., и въ 1312 г. тамъ жилъ императоръ Генрихъ VII, во время осады Флоренціи. Въ монастырѣ находится хорошо сохранившаяся *фреска А. дель Сарто*, Тайная вечеря: Іисусъ беретъ хлѣбъ и одинъ только Іуда держитъ уже въ рукѣ кусочекъ; это также образцовое произведеніе по колориту. Эту прогулку по долинѣ Арно можно продолжать до *Компіобби*, станціи желѣзной дороги изъ Флоренціи въ Монтеварки, и вернуться въ городъ съ послѣднимъ поѣздомъ.

i. Валламброза. Экскурсію изъ Флоренціи въ этотъ знаменитый монастырь можно совершить туда и обратно въ одинъ день; но лучше переночевать въ Пелаго. Чтобы посѣтить за одно долину Казентино, монастыри *Камальдули* и *Альвернія* и доѣхать до *Ареццо*, нужно по крайней мѣрѣ употребить 3 дня.

Изъ Флоренціи идетъ желѣзная дорога (линія Ареццо) до *Понтассьеве* (въ 55 мин. за 2 фр., 1 фр. 50 или 1 фр. 10 с.). Отъ центральной станціи линія огибаетъ городъ до станціи у *воротъ С. Кроче*; поэтому живущіе недалеко оттуда садятся на этой станціи. Далѣе поѣздъ идетъ по прав. берегу Арно, долина котораго вскорѣ съуживается. Станція *Компіобби*—скромная деревня. Окружающія горы обважены, склоны и долина отлично обработаны и засажены виноградниками и фруктовыми деревьями. Затѣмъ показывается

Понтассьеве (*Италія*; *Вапоре*, оба отеля очень скромные; карета въ Пелаго отъ 5 до 6 фр.), небольшое мѣстечко, лежащее при сліяніи *Сіеве* съ Арно. Оно имѣло прежде нѣкоторое значеніе, благодаря проходившей тутъ дорогѣ на Форли.

Выйдя со станціи Понтассьеве, идутъ на право по широкой дорогѣ, которая нѣсколько минутъ спустя переходитъ черезъ Сіеве. Черезъ часъ, на томъ мѣстѣ, гдѣ дорога раздваивается въ третій разъ, спускаются по дорогѣ на право, и приходятъ черезъ ¾ часа въ деревню **Пелаго** (*locanda al buon Cuore*, комн. завтр. и обѣдъ съ виномъ 5 фр., чисто и хорошо, но нужно сначала сговориться о цѣнѣ; лошади въ Валломбрёзъ 5 фр.). Дорога удобна для проѣзда до *Патерно* (часъ съ четвертью отъ Пелаго; карета въ одну лошадь 5 фр.) и до *Този*, лежащаго въ получасѣ далѣе. На половинѣ высоты горы *Протоманьо*—расположенъ

Валломброза (909 м.). Этотъ монастырь основанъ въ 1050 г. *Св.*

Іоанномъ Гуальбертомъ, потомкомъ одной богатой и могущественной флорентійской фамиліи, который положилъ на себя самыя строгія наказанія, проведя всю молодость въ распутствѣ. Братъ его, Гуго, былъ убитъ, и, по обычаю того времени, Іоаннъ считалъ себя обязаннымъ отомстить за него. Въ страстную пятницу онъ спускался изъ С. Миніато съ толпою вооруженныхъ людей, какъ вдругъ имъ попался убійца. Іоаннъ, вмѣсто того, чтобы убить, простилъ его и свелъ въ церковь С. Миніато, гдѣ самъ принялъ монашество. Но изнѣженная жизнь иноковъ этого монастыря вскорѣ не понравилась ему; онъ ушелъ съ двумя изъ нихъ искать уединенія и основалъ Валламброзъ. Съ теченіемъ времени монастырь этотъ значительно обогатился, особенно помѣстьями, и былъ упраздненъ итальянскимъ правительствомъ. Библіотека его была взята французами въ 1808 г. Настоящее, довольно обширное зданіе построено въ 1637 г. въ одно время съ монастырскою церковью. Въ 1869 г. основана лѣсничья школа (*R. istituto forestale*), гдѣ насчитываютъ около 4 профессоровъ и 40 студентовъ. Внѣ монастырскихъ стѣнъ небольшая харчевня.

На $^1/_4$ льё влѣво и выше большаго монастыря лежитъ маленькій, называемый *el Paradisino*, и расположенный на необитаемой скалѣ. Оттуда открывается ни съ чѣмъ несравнимый видъ, простирающійся весьма далеко во всѣ стороны. Горизонтъ ограничивается Каррарскими мраморными горами.

Чтобы подняться отъ Валламброза на **Пратоманьо** (съ проводникомъ, 2 фр.), нужно еще хорошій часъ. Видъ съ вершины, вышиною въ 1459 м., прерывается на с. и ю. горами, почти одинаковой высоты.

k) **Камальдоли** и **Альвернія** Прекрасная экскурсія изъ Валломброза по верхней долинѣ Арно, называемой *Казентино* (см. выше); При этомъ случаѣ можно лучше ознакомиться съ Апеннинами. Большая дорога изъ Понтасьеве въ Казентино проходитъ по *ущелью де Консума*, до вершины котораго подымаются около 3-хъ часовъ; тѣмъ не менѣе эту экскурсію лучше совершить пѣшкомъ. Дорога для лошаковъ идетъ изъ Валломброза по склону горы, гдѣ открываются прелестные виды (проводникъ необходимъ, 2 фр.); черезъ 2 ч. подъѣзжаютъ къ *Остеріи делла Консума*; это харчевня въ деревушкѣ среди горъ. Если тамъ удастся найти карету, то ее лучше нанять до *Биббіены* (5 ч. ходьбы) или *Пратовеккіо* (3 ч.). Большая дорога идетъ цѣлый часъ по пустынной высотѣ *горы Консума*; за тѣмъ передъ вами развертывается мало по малу долина Арно. Черезъ 2 часа ходьбы, дорога раздваивается близъ обширныхъ развалинъ замка *Ромена*; на лѣво идетъ дорога въ *Пратовеккіо* (3 льё отъ Консумы) и далѣе, къ

с. къ *Стіа.* Изъ Пратовеккіо черезъ небольшую деревню Моджіопа, съ остеріею, можно доѣхать въ 3 ч. до *Камальдоли.* Дорога на право идетъ черезъ *Кастель С. Никколо* въ **Поппи**, главный городъ долины, лежащій на холмѣ, надъ Арно. Издалека уже видѣнъ замокъ съ высокою башнею, построенный въ 1274 г. Пройдя затѣмъ у подошвы холма, проходятъ мимо *Понте а Поппи*, состоящаго лишь изъ нѣсколькихъ домовъ и приходятъ черезъ 1 часъ къ **Биббіену**, гдѣ родился въ 1470 г. кардиналъ Биббіена, Бернардо Дивиціо, покровитель Рафаэля. Оттуда черезъ 3 часа въ Камальдоли, мимо *Сочи* и *Партинна*; въ *Альвернія*, черезъ долину *Корсалоне*, пути въ 2 часа. Прямая дорога между обоими монастырями 5 или 6 часовъ. Такимъ образомъ въ одинъ день можно пройти пѣшкомъ изъ Валломброза въ Камальдоли, черезъ Консумо и Пратовеккіо, и на другой день оттуда въ Бибіену, черезъ Альвернія.

Древнее аббатство **Камальдоли** лежитъ въ зеленѣющей долинѣ, окруженной лѣсомъ. Оно было основано св. Ромуальдомъ, около 1000 г. но часто повреждалось и перестраивалось. Окрестности столь же дики какъ и живописны. Извилистая дорога подымается по утесистой горѣ до *Сакро Эремо*, втораго монастыря съ пустынями, основаннаго св. Ромуальдомъ въ 1046 г. ($^3/_4$ ч.). Мѣстечко это получило свое названіе отъ послѣдняго владѣльца, благочестиваго графа Мальдолуса, который подарилъ его своему другу св. Ромуальду, откуда происходитъ и слово Камальдоли, т. е. Campus Maldoli. Слава дисциплины и учености этого ордена вскорѣ распространилась по всей Италіи, хотя число его монастырей было ограничено. Въ 1808 г. французы взяли изъ Камальдоли его библіотеку и произведенія искусства. Этотъ монастырь возобновленъ въ 1814 г. Съ узкаго хребта за Комальдоли, и въ особенности съ обнаженной вершины *Прато аль сольіа*, открываются обширные и прелестные виды. На с.-в. виднѣются дома Форли, далѣе, Равенна и Адріатическое море, когда свѣтитъ солнце; на з. цѣпь Протоманьо и зеленѣющія долины Валломброза, нижняя долина Арно, до болотъ Пизы и Ливорно и Лигурійское море. Здѣсь вы дѣйствительно стоите на вершинѣ «позвоночнаго хребта Италіи», и видите оба моря за безчисленными долинами и горами.

Изъ Бибіены хорошо вернуться во Флоренцію черезъ Ареццо (дилиж. каждое утро въ 3 ч., карет. въ 1 лош. 10 фр.). Дорога идетъ вдоль лѣв. берега Арно, мимо цѣлаго ряда небольшихъ деревень, оставляетъ рѣку близь *Джіови*, и идетъ по прелестной *долинѣ ди Кіана* до **Ареццо** (*Inghilterro*; *Викторія*), станціи Флорентійско-Перуджіо-Римской линіи (во Флоренцію въ $2^1/_2$ или $3^1/_2$ ч.; цѣны: 7 фр. 70 с., 6 фр. 15 или 5 фр. 55 с.).

39. Изъ Флоренціи въ Римъ (моремъ) чрезъ Ливорно и Чивита Веккію.

Кромѣ линіи на Фолиньо (см. № 43), которая въ настоящее время есть самая удобная между Флоренціею и Римомъ, можно выбрать еще двѣ дороги: одну моремъ на Ливорно и Чивита Веккію, а другую—сухимъ путемъ чрезъ тосканскія и римскія Маремны (см. № 40). Обѣ эти дороги проходятъ чрезъ Ливорно и Чивита Веккію, а путевыя издержки почти однѣ и тѣ же, только сухопутный путь нѣсколько короче. Слѣдовательно выборъ будетъ зависѣть отъ вкуса, времени и сезона. Въ тихую погоду морской путь очень пріятенъ. Берега не скрываются отъ взоровъ. Снимаются съ якоря обыкновенно послѣ полудня, вечеромъ пароходъ бываетъ между Эльбою и мысомъ Піомбино, а рано утромъ приходитъ въ Чивита Веккію. Все путешествіе продолжается около 12 часовъ.

Пароходныя конторы различныхъ обществъ: Фрессине, Валери, Рубаттино на піацца Сеньорія и піацца Маргерито.

Цѣны. Изъ Флоренціи въ Ливорно: I кл. 10 ф. 25 с., II кл. 7 ф. 5 с. и III кл. 4 ф. 90 с. Изъ Ливорно въ Чивита Веккію 45 и 34 фр. Изъ Чивита Веккіи до Рима 10 ф. 95 с. и 7 ф. Вагоны на этой линіи плохи и дамамъ необходимо брать билеты I класса; въ III же классѣ ѣздитъ только простой рабочій народъ.

Путь между Флоренціею и Ливорно и описаніе Ливорно см. № 37.

Чивита Веккія городъ съ 8000 жит., основаный Траяномъ, не представляетъ ничего интереснаго. Отсюда три раза въ недѣлю ходятъ дилижансы въ Витербо. Хорошая дорога ведетъ изъ Чивита Веккіи къ вулканическимъ горамъ **Тольфа** съ деревнею того же имени, около которой находятся квасцовыя ломки. Это прекрасное мѣсто и весьма интересное для геолога. Въ часѣ разстоянія отъ Чивита Веккіи лежатъ минеральные источники и развалины древнихъ ваннъ (Aquae Tauri).

☞ Желѣзная дорога идетъ сначала по невоздѣланной странѣ. До станціи **Пало**, видъ на море съ правой стороны вагона. За станціею *Мальяна* начинается *Римская Кампанья*, виднѣется Фраскати, а вслѣдъ затѣмъ показывается и **Римъ**. См. Римъ и Южная Италія.

40. Изъ Ливорно (или Флоренціи) въ Римъ чрезъ Маремны.

Эта есть самая короткая дорога изъ Флоренціи въ Римъ. Изъ Ливорно въ Римъ: I-й кл. 35 ф. 45 с., II-й кл. 27 ф. 40 с. и III-й кл. 22 ф. 30 с. Изъ Флоренціи въ Римъ: I-й кл. 47 ф. 30 с., II-й кл. 31 ф. 70 с. и III-й кл. 22 ф. 60 с. Изъ Флоренціи поѣздъ выходитъ

въ 9 и 10 ч. утра, прибываетъ въ Ливорно въ 11 ч. 30 м. утра, въ Чивита Веккію 7 ч. 50 м. вечера, и въ Римъ 9 ч. 50 минутъ.

Путь изъ Флоренціи до Ливорно и описаніе Ливорно см. № 37.

Вскорѣ по выѣздѣ изъ Ливорно видѣнъ на одномъ изъ холмовъ весьма важный пунктъ пилигримства, въ особенности для итальянскихъ моряковъ, въ которомъ хранится образъ Мадонны *ди Монте Неро*, привезенный съ востока и которому преданіе приписываетъ всевозможныя чудеса. За станціею *Чечина* отдѣляется вѣтвь на **Вольтерру** (См. ниже).

Между станціями *С.-Винченцо и Фаллоника*, вправо отъ желѣзной дороги, на полуостровкѣ, вдающемся въ море, находятся **Піомбино** и **Популонія**. Дилижансъ отправляется туда ежедневно по приходѣ поѣзда на станц. *Корніа*. Изъ Піомбино, маленькаго городка, открывается прекрасный видъ на море, островъ Эльбу и утесистые островки Черболи и Пальмарола, на островъ *Джильіо* и вдаль до самой Корсики, куда отсюда ходятъ пароходы до Порто Феррайо. *Популонія* въ 2 часахъ пути отъ Піомбино, одинъ изъ самыхъ древнѣйшихъ городовъ Италіи, полный разныхъ древностей, и нынѣ не болѣе какъ деревушка.

За станціею *Чечина* начинается ясно характеръ Мареммы. Это совершенно особый видъ болотъ, поросшихъ лѣсомъ и заражающихъ воздухъ вредными испареніями. Когда эта страна принадлежала этрускамъ, то была хорошо воздѣлана и полна весьма важныхъ городовъ. Съ началомъ упадка земледѣлія въ Италіи и съ переходомъ отъ земледѣльческаго хозяйства къ скотоводству, она начала пустѣть, и тѣ вредныя испаренія низкаго берега, которыя до тѣхъ поръ парализировались воздѣлкою земли, обратили это мѣсто въ пустыню. Такъ было почти до послѣдняго времени, и только тосканскіе герцоги, въ особенности послѣдняго вѣка, приняли мѣры къ проведенію каналовъ, осушкѣ болотъ и постройкѣ на этихъ мѣстахъ земледѣльческихъ фермъ. И хотя результатъ этихъ мѣръ очевиденъ, однако остается сдѣлать еще весьма много. Главная промышленность жителей состоитъ въ приготовленіи древеснаго угля и запасѣ травы на зиму. Едва только наступаетъ май мѣсяцъ, какъ всѣ жители бѣгутъ въ тосканскія горы, а на мѣстѣ начинаетъ царить лихорадка и разныя болѣзни (malaria). Найдется очень не много такихъ уголковъ, гдѣ воздухъ не убійственъ. Тѣ, которые не могутъ на лѣто удалиться отъ нездоровыхъ мѣстъ, заболѣваютъ лихорадкою, и на ихъ худыхъ и истомленныхъ лицахъ ясно виднѣются слѣды господствующаго здѣсь бича.

Фаллоника на берегу моря, маленькій городъ, совершенно пустынный лѣтомъ. Въ окрестностяхъ **Грассето**, лежитъ обширная равнина,

занятая въ древнія времена озеромъ, нынѣ высохшимъ (Кастильоне). Она сначала обратилась въ болото, заражавшее воздухъ; мѣрами правительства это болото было посредствомъ остроумной системы канализаціи заполнено наносами сосѣднихъ рѣкъ, и теперь на мѣстѣ его равнина въ 20 километровъ длины, занята пастбищами. **Орбетелло,** лежащее въ 4 верстахъ отъ станціи *Альбенья* (омнибусъ 1 фр.), представляетъ для любителя природы и древностей предметъ интересной экскурсіи. За станціею *Монтальто* дорога дѣлается нѣсколько возвышеннѣе и проходитъ у подошвы горы, на которой стоитъ городъ **Корнето**, весьма древній, на мѣстѣ **Тарквинія**, одного изъ 12 этрусскихъ городовъ. Въ немъ весьма много древностей, въ особенности этрусскихъ гробницъ. Не доѣзжая до Чивитта-Веккіи, въ устьѣ рѣки **Миньоне** стоитъ башня *Бертальдо*, гдѣ, по преданію, ангелъ разсѣялъ сомнѣнія св. Августина относительно Св. Троицы. Далѣе Чивитта-Веккія.

От Чивитта-Веккія см. № 39.

Изъ Ливорно въ Вольтерру. Желѣзная дорога отъ Ливорно до Чечине $1\frac{1}{2}$ часа; 5 ф. 20 с., 4 ф. 20 с. и 3 ф. 25 с.; отъ Чечине до Салине $1\frac{1}{4}$ ч.; 3 ф., 2 ф. 40 с. и 1 ф. 80 с.; отъ Салине до Вольтерры дилижансъ; 2 часа за 1 фр.

Вольтерра, *Велатри* этруссковъ, городъ съ 5,000 жит., одинъ изъ самыхъ древнѣйшихъ городовъ, расположенъ на высотѣ 500 мет. въ прекраснѣйшемъ мѣстоположеніи и въ ясный день представляетъ одну изъ самыхъ роскошнѣйшихъ панорамъ на горы Пизы, Апеннины, на море и на острова Горгону, Эльбу, Капрайю и Корсику. Этотъ городъ, одинъ изъ 12, составлявшихъ этрусскій союзъ, былъ такъ силенъ, что во время гражданскихъ войнъ выдержалъ двухгодичную осаду Силлы. Въ немъ множество древностей.

Изъ Ливорно на островъ Эльбу. Пароходъ ходитъ 7 часовъ каждое воскресенье въ 10 ч. утра; 13 ф. 50 с., 9 ф. 50 с. и 6 фр., а возвращается въ Ливорно въ понедѣльникъ утромъ въ 8 часовъ. Островъ этотъ представляетъ интересъ для натуралиста; на немъ, кромѣ того, очень много живописныхъ пейзажей. Наконецъ съ нимъ связаны воспоминанія о Наполеонѣ и его судьбѣ. Онъ имѣетъ 26 килом. длины, 10 ширины и 39,375 гектаровъ всей поверхности. Горы его вообще высоки и круты, а между ними есть плодородныя долины. Наивысшая точка 1200 мет. высоты. Жителей на всемъ островѣ 22,000, занимающихся рыбною ловлею и разработкою желѣза. Главный городъ **Порто Ферайо**, окруженъ горами, подымающимися амфитеатромъ.

41. Изъ Флоренціи чрезъ Сіену, Орвіето и Витербо въ Римъ.

Желѣзная дорога только до Орвіетто 7½ ч., 24 ф. 25 с., 17 ф. 25 с. и 12 ф. 50 с. Изъ Флоренціи въ Сіену 3½ час., 9 ф. 40 с., 7 ф. 30 с. и 5 ф. 40 с.; изъ Сіены въ Орвіето 4 ч., 14 ф. 30 с., 10 ф. 5 и 7 ф. 15 с. Далѣе въ наемномъ экипажѣ, за 40 франковъ до Рима и отъ 20 до 25 ф. въ Орта чрезъ Витербо.

Дорога идетъ на **Эмполи** (№ 37), а далѣе на городокъ *Чертальдо*, мѣсто родины Боккачіо, гдѣ онъ и умеръ 21 декабря 1375 года. До 1783 года его гробница вмѣстѣ съ статуею находилась въ церкви Санъ-Микеле-е-Джіакомо, но въ этомъ году она была разрушена, а самыя кости поэта разсѣяны. Домъ Боккачіо былъ возобновленъ въ 1823 г. графинею Карлотою Ленцони-Медичи и украшенъ внутри старинною мебелью; въ этомъ же домѣ сохраняются кое-какія остатки отъ разрушенной гробницы.

За Чертальдо слѣдуетъ станція *Поггибонзи*. Отсюда отъ 3 до 4 часовъ пути до Вольтерры (см. № 40); экипажъ около 10 франковъ.

Въ двухъ часахъ отсюда лежитъ старый итальянскій городъ **С. Джиминьяно**, который множествомъ своихъ четыреугольныхъ башенъ представляетъ средневѣковый видъ. Въ городской ратушѣ сохранились фрески и древнія картины временъ XV вѣка; много древнихъ образовъ также находится въ городскихъ церквахъ.

Сіенна. Отели: Albergo Reale; Aquila Nera; Scola. **Экипажи** со станціи въ городъ: въ 1 лошадь 1½ фр.; въ 2 лош. 2 фр.; вечеромъ, съ закатомъ солнца 2 и 2½ франка. Путешественники, не имѣющіе много времени, хорошо сдѣлаютъ, если возьмутъ чичероне, потому что есть многое, достойное указанія; имъ платятъ обыкновенно отъ 2 до 3 франковъ.

Сіенна, одинъ изъ тѣхъ городовъ Италіи, которые принимали самое живое участіе въ борьбѣ между гвельфами и гибеллинами. Одно время въ немъ было до 200,000 жителей. Онъ также играетъ весьма важную роль въ исторіи итальянскаго искусства, и сіеннская школа живописи отличается тонкостью своей кисти, глубиною идеи и набожностью содержанія. Уже въ XIII вѣкѣ здѣсь встрѣчаются художники: *Діотисальви*, *Гвидо* и *Уголино да Сіена* и *Буонинсенья*. Лучшій представитель этой школы былъ *Симонъ Мартино*, другъ Петрарки. Между его учениками прославились *Липпо Меми*, *Пьетро и Амброджіо Лоренцетти* и др.

Нынѣ въ городѣ считается 23,000 жит.; въ немъ есть университетъ,

нѣсколько библіотекъ, ученыя общества, фабрики и заводы; вообще это одинъ изъ оживленныхъ городовъ Италіи. Улицы его хотя узки, но мѣстами украшены прекрасными церквами и дворцами. Изъ зданій его заслуживаютъ вниманія слѣдующія: *Ратуша* (Palazzo Publico), постройки XIII вѣка съ замѣчательными фресками; **соборъ**, на самомъ высокомъ мѣстѣ города, построенный въ XI вѣкѣ, на мѣстѣ бывшаго храма Минервы, съ богатою скульптурною работою внутри; церкви: *С.-Агостино*, *Доменико*, *Конфратернита ди С.-Бернардино*, *Палаццо дель Маньифико* и *Институто делле белле Арти* (институтъ изящныхъ искусствъ), въ которомъ находится богатое собраніе картинъ по преимуществу старинной сіенской школы, получившее начало въ нынѣшнемъ вѣкѣ послѣ закрытія многихъ монастырей. Галерея имѣетъ историческое значеніе; въ будни она открыта отъ 9 до 3 часовъ; въ праздники нужно платить сторожу. *Въ библіотекѣ*, одной изъ самыхъ древнѣйшихъ въ Европѣ, считается 40,000 томовъ и 5,000 рукописей, между которыми есть греческое евангеліе IX вѣка, богато переплетенное и роскошно украшенное.

Между Сіенною и Кіузи можно указать на одну только станцію *Азиналунга*, небольшую деревушку, гдѣ въ 1867 году былъ арестованъ Гарибальди, готовившійся къ походу на Римъ.

Кіузи, древній Клузіумъ, одинъ изъ двѣнадцати союзныхъ этрусскихъ городовъ. Подъ городомъ находится цѣлый подземный лабиринтъ галерей, назначеніе которыхъ донынѣ остается неизвѣстнымъ. Въ городѣ находится множество этрусскихъ древностей. При покупкѣ слѣдуетъ очень остерегаться, ибо продажа поддѣлокъ распространена весьма сильно.

Орвіетто—небольшой епископальный городъ съ соборомъ, представляющимъ собою одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ памятниковъ архитектурнаго искусства въ чистомъ готическомъ итальянскомъ стилѣ. Его внѣшность и внутренность богато украшены скульптурою, мозаикою и живописью. Близъ развалинъ бывшей крѣпости находится знаменитый, пробитый частью въ скалѣ колодезь *il pozzo St. Patrizio*, въ который спускаются по двумъ лѣстницамъ въ 250 ступеней; на водку отъ 50 с. до 1 франка. Около колодца открывается превосходнѣйшій видъ на долину Тибра и горы Умбріи.

За Орвіетто дорога идетъ мимо озера *Больсена*, лежащаго среди пустынной и нездоровой мѣстности. На этомъ озерѣ лежатъ два скалистые островка, на одномъ изъ которыхъ, *Мортанъ*, содержалась въ темницѣ и была зарѣзана Амалазунта, единственная дочь Теодорика Великаго, по приказанію своего двоюроднаго брата, Теодота, съ которымъ до того раздѣляла власть. Городокъ **Больсена**—одинъ изъ 12

союзныхъ городовъ, раскопки котораго весьма обогатили флорентійскій музей. Кромѣ того, городъ извѣстенъ своимъ чудомъ, увѣковѣченнымъ картиною Рафаэля. Чудо это, по преданію, состояло въ томъ, что священникъ, совершая таинство, усомнился въ пресуществленіи и былъ убѣжденъ показавшимися на просфорѣ каплями крови, когда онъ началъ вырѣзывать часть. Папа Урбанъ IV, бывшій въ это время въ Орвіетто, установилъ въ воспоминаніе этого событія праздникъ Тѣла Господня (Corpus Domini).

Лежащій далѣе городокъ **Монтефіасконе** ничѣмъ незамѣчателенъ; за нимъ, недоѣзжая до Витербо, лежатъ развалины *Ференто*, *Ферентинумъ* этруссковъ, родина императора Оттона. Въ XI вѣкѣ этотъ городъ былъ разрушенъ жителями Витербо за ересь, которая состояла въ томъ, что ферентинцы изображали Іисуса на крестѣ съ открытыми глаза, тогда какъ, по мнѣнію витербцевъ, его слѣдовало изображать съ закрытыми.

Витербо составлялъ центральный пунктъ тѣхъ владѣній, которыя принцессою Матильдою были принесены въ даръ папѣ подъ именемъ «патримоніи св. Петра». Нынѣ въ этомъ городѣ нѣтъ ничего замѣчательнаго, что бы могло остановить на себѣ вниманіе путешественника.

Изъ Витербо можно предпринять экскурсію къ развалинамъ этрусскихъ городовъ, замѣчательныхъ не только въ археологическомъ отношеніи, но и по видамъ, которые представляются на пути къ нимъ. При этомъ надо быть готовымъ, по мѣрѣ удаленія отъ большой дороги, встрѣтить иногда полное отсутствіе всякаго комфорта и довольствоваться деревенскими кабачками. Главныя мѣстности могутъ быть посѣщены въ экипажахъ, но многія другія доступны только всадникамъ и пѣшеходамъ. Изъ экскурсій можно указать на **Кастель д'Ассо** (одноконный экипажъ 5 ф. туда и обратно и 1 ф. на водку; необходимъ проводникъ и факелы, если желаютъ спускаться въ гробницы), **Норкіа, Тосканелла** и **Бомарцо**.

Далѣе до Рима дорога мѣстами представляетъ интересные виды, но не имѣетъ ни одного пункта, который могъ бы остановить путешественника.

Далѣе см. Римъ и Южная Италія.

42. Изъ Сіенны въ Перуджію (и въ Римъ) чрезъ Кіузи.

Путешественники, избирающіе экипажный путь изъ Флоренціи въ Римъ, должны выбрать изъ экипажныхъ дорогъ соединяющую Сіенну съ Перуджіею или съ Орвіетто (№ 41) и идущую чрезъ Умбрію (№ 43).

Невыгоды части экипажнаго пути искупаются тѣмъ, что на немъ туристъ можетъ отлично познакомиться съ интереснѣйшими городами центральной Италіи. Страна здѣсь превосходно обработана и имѣетъ самый веселый видъ, между тѣмъ какъ путь между Орвіетто и Римомъ отличается мрачнымъ и меланхолическимъ видомъ. Гостинницы на пути удовлетворительны.

По прибытіи поѣзда изъ Сіенны и Флоренціи въ Кіузи дилижансъ принимаетъ пассажировъ и, чрезъ 7 часовъ, доставляетъ ихъ въ Перуджію, откуда отправляется на слѣдующій день утромъ. Если путешественниковъ слишкомъ много, то отправляются два дилижанса. Цѣны: внутри 8 фр., купэ—9 фр., багажъ до 17 килограммовъ даромъ; выше этого по 15 сантимовъ за каждый киллограммъ.

На этомъ пути въ одномъ часѣ разстоянія отъ Сіенны лежитъ городокъ **Чити делла Піеве**, родина знаменитаго *Піетро Ванучи*, извѣстнаго подъ названіемъ Перуджино, родившагося здѣсь въ 1446 году. Свое прозваніе онъ получилъ потому, что въ Перуджіи положилъ начало новой школы живописи. Онъ былъ учителемъ Рафаэля. Въ городѣ находится очень много его знаменитыхъ произведеній, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательны: Поклоненіе волхвовъ, Рождество Спасителя и друг.

Далѣе дорога представляетъ очень хорошіе виды, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ на Тразименское озеро, и въ Перуджію туристы въѣзжаютъ уже на быкахъ.

Перуджія см. № 43.

43. Изъ Флоренціи въ Римъ чрезъ Ареццо, Перуджію и Фолиньо.

Это въ настоящее время самый лучшій, наиболѣе короткій и дешевѣйшій путь между Флоренціею и Римомъ. Однако при желаніи осмотрѣть всѣ достопримѣчательности на этомъ пути, нужно посвятить на него не менѣе какъ отъ 4 до 5 дней. 1-й день въ этой програмѣ будетъ заключаться въ посѣщеніи *Ареццо* и *Кортоны*; 2-й—*Перуджіи*; 3-й *Ассиза* и *Сполетто*; 4-й—*Терни* съ его водопадами; наконецъ вечеромъ прибытіе въ Римъ. При этомъ распредѣленіи остаются въ сторонѣ Спелло и Фолиньо. Изъ Флоренціи въ Римъ ежедневно идутъ 2 поѣзда (скорый поѣздъ ходитъ ночью), дѣлая переѣздъ отъ 12 до 16 часовъ. I-й классъ 39 фр. 90 с., II-й кл. 31 фр. и III-й кл. 22 фр. 70 сантимовъ.

Отъ Флоренціи до Ареццо и Кортоны

Переѣздъ до Ареццо отъ $2\frac{1}{2}$ до $3\frac{1}{2}$ часовъ, за 8 фр. 70 с., 7 фр. 15 с. и 5 фр. 55 с.; отъ Флоренціи до Кортоны $4\frac{1}{2}$ часа, за $11\frac{1}{2}$ фр., 9 фр. 40 с. и 7 фр. 35 с. Если желаютъ въ одинъ и тотъ же день осмотрѣть Ареццо и Кортону и къ ночи прибыть въ Перуджію, то лучше всего выѣхать послѣ полудня или вечеромъ въ Ареццо и провести ночь въ этомъ городѣ. До Ареццо виды на **лѣвой сторонѣ.**

До Ареццо можно указать на маленькій городокъ *С.-Джіованни*, въ которомъ родился знаменитый художникъ *Мазаччіо* и одинъ изъ лучшихъ живописцевъ al fresco—*Джіованни.*

Ареццо (*Inghilterra; Victoria*, комн. отъ 2 до $2\frac{1}{2}$ фр.), *Арреціумъ* древнихъ, съ 10,000 жит., среди плодоносной равнины, богатый историческими воспоминаніями. Это былъ одинъ изъ 12 союзныхъ этрусскихъ городовъ, разрушенный въ 82 году Суллою, вновь расцвѣтшій и опять страдавшій отъ нашествій готовъ и ломбардовъ и много потерявшій во время борьбы между гвельфами и гибеллинами. Въ этомъ городѣ родился извѣстный Меценатъ, другъ Августа и покровитель Виргилія и Горація; тутъ же родились Петрарка, Вазари, Чезальпини, Спинелло Аретино, живописецъ; Пьетро Аретино—сатирическій поэтъ, Гвидо Аретино—основатель новѣйшей музыки и Леонардо Аретино флорентинскій историкъ, и Пьетро Бенвенути, живописецъ, расписавшій капеллу Медичи во Флоренціи. Церковь **S.-Maria-della-Pieve**, постройки IX вѣка, на мѣстѣ древняго храма Бахуса, сохранила картину Вазари «Св. Георгій»; въ *соборѣ* сохранилось весьма много замѣчательныхъ картинъ и скульптурныхъ работъ; въ *музеѣ*, зданіи постройки XIV вѣка, минералогическое собраніе и скульптурныя работы. Въ городѣ сохранились дома, въ которыхъ родились Фран. Петрарка и Вазари; домъ послѣдняго остается донынѣ въ томъ видѣ, какъ онъ былъ при жизни художника и имѣетъ нѣкоторыя произведенія артиста.

За Ареццо поѣздъ идетъ по плодородной и обработанной долинѣ *Кіана*, которая была прежде озеромъ, а не далѣе какъ въ XVII вѣкѣ заразительнымъ болотомъ, которое осушено по системѣ учениковъ Галилея знаменитыми Торричелли и Вивіани, и приведено въ исполненіе бывшимъ министромъ Фоссомброне, извѣстнымъ своею ученостью и государственными способностями.

Кортона—маленькій городокъ, недалеко отъ Тразименскаго озера, одинъ изъ самыхъ древнѣйшихъ городовъ Италіи; это одинъ изъ союзныхъ городовъ Этруріи, мѣсто родины *Луки Синьорелли* и *Пьет-*

ро Береттини. Изъ достопримѣчательностей можно указать: *Музей этрусскихъ древностей*, въ которомъ наиболѣе заслуживаетъ вниманія «этрусская люстра» (Lampadario), живопись на камнѣ, бронзы, вазы и гробницы. *Соборъ*—съ картинами Луки Синьорелли, Снятіе со креста и Тайная Вечеря. *Церковь іезуитовъ,* съ картинами Синьорелли и Фіезоле; затѣмъ много замѣчательнаго въ *С.-Николо*, *Санта Маргерита* и др. Слѣдуетъ обратить вниманіе на древнія *стѣны* города этрусской постройки изъ большихъ каменныхъ глыбъ, по большей части вполнѣ сохранившихся. Ворота видны еще донынѣ.

Отъ Кортоны до Перуджіи.

Переѣздъ $1^1/_2$ часа за 4 ф. 80 с., 3 ф. 90 с. и 3 ф. 10 сантимовъ.

Тотчасъ же по выходѣ изъ дебаркадера поѣздъ достигаетъ **Тразименскаго озера,** имѣющаго 10 льё въ окружности и до 3 льё ширины въ нѣкоторыхъ мѣстахъ. Берега его возвышенны и покрыты растительностью. Воды его богаты водяными птицами и рыбою. Рѣчные наносы постепенно поднимаютъ дно озера, имѣвшаго прежде отъ 11 до 13 метровъ глубины, а нынѣ только $6^1/_2$ метровъ. Здѣсь 23 іюня 217 года Аннибалъ одержалъ свою знаменитую побѣду надъ римскимъ консуломъ Фламиніемъ. Мѣстность, описанная историкомъ Полибіемъ, совершенно сходна съ дѣйствительностью.

Перуджія.

Отели. Albergo della Posta комн. 3 фр. и выше; присл. 50 с., обѣдъ безъ вина $3^1/_2$ фр. Во время сезона путешествія по Италіи необходимо заказать комнату заранѣе. Второклассные: Albergo del Trasimeno комн. 2 фр., обѣдъ $2^1/_2$ фр.; Corona комн. $1^1/_2$ фр. **Древности**. У Джіовани Скальки; хотя болѣе или менѣе подложныя. **Пансіоны**. Перуджія прекрасное лѣтнее мѣстопребываніе; помѣщеніе въ двѣ комнаты можно найти за 20 или до 30 фр. въ мѣсяцъ. **Дилижансы**. Въ *Кіузи* каждое утро въ 5 ч., 6 ф., купэ 9 ф.; въ *Чита ди Кастелло* каждое утро въ 8 часовъ: въ *Губбіо*—путь чрезъ пустынныя, но весьма интересныя горы; почта ежедневно, а дилижансъ два раза въ недѣлю.

Перуджія лежитъ на высотѣ 500 метровъ въ восхитительномъ мѣстоположеніи, при подошвѣ высотъ, омываемыхъ Тибромъ, и раздѣляется высотами на верхній и нижній городъ, соединенные между собою гульбищами. Нынѣ городъ имѣетъ 19,000 жит., университетъ, много монастырей, церквей, заводовъ и вообще онъ весьма оживленъ. Въ древно-

сти онъ былъ однимъ изъ 12 союзныхъ этрусскихъ городовъ и съ тѣхъ поръ принималъ живое участіе во всѣхъ историческихъ событіяхъ, волновавшихъ центральную Италію до самаго послѣдняго времени. Умбрійская школа живописи, большинство произведеній которой находится въ Перуджіи, развивалась подъ религіознымъ вліяніемъ, шедшимъ изъ Ассиза, и противилась вліянію натуральной флорентинской школы. Спокойный спиритуализмъ, глубокое чувство и истинная набожность составляютъ отличительныя черты этой школы, явившіяся во всѣхъ ея произведеніяхъ. Они отразились въ самыхъ первыхъ произведеніяхъ учителей этой школы, чуждыхъ всякаго посторонняго вліянія, каковы были: Жентили да Фабріано, Бенедетто Бонфильи, отецъ Рафаэля Джіовани Санціо, Никколо Аллуно да Фолиньо Всѣ качества этой школы достигли своего апогея въ произведеніяхъ Пьетро Вануччи, извѣстнаго подъ названіемъ Перуджино. Будучи ученикомъ Бонфильи, онъ, въ бытность свою во Флоренціи, вполнѣ слѣдовалъ флорентійской школѣ, но по возвращеніи въ Перуджію вполнѣ предался умбрійской школѣ и развернулъ въ своихъ произведеніяхъ всю творческую дѣятельность. Наиболѣе замѣчательнымъ изъ современныхъ художниковъ былъ Бернардино Пинтурикківо, затѣмъ Джіованни Спанья. Ихъ учениками были: Джіанниколла Тиберіо Ассизъ, Адоне Дони, Эзебіо ди С. Джіорджо, Альфани и Рафаэль.

Изъ замѣчательностей города можно указать на слѣдующія: *Ратуша* (Palazzo Comunale), зданіе готическаго стиля XIII вѣка, обезображенное позднѣйшими пристройками; въ залѣ Префектуры находятся фрески Бонфильи; а въ залѣ del Cambio фрески Перуджино, которому, какъ говорятъ, помогалъ въ работѣ Рафаэль. За эту работу, исполненную въ 1500 году, Перуджино получилъ отъ купечества 350 дукатовъ. *Соборъ св. Лоренца*, неоконченный снаружи съ XV вѣка, съ гробницами папы Инокентія III, Урбана IV и Мартина IV, съ картиною Синьорели и библіотекою съ драгоцѣнными рукописями. Въ *палаццо Конестабиле* есть фрески Перуджино и Мадонна Рафаэля, небольшая круглая картина, написанная художникомъ во время пребыванія его въ Перуджіи. Въ *университетѣ* есть ботаническій садъ, естественно-историческая и археологическая коллекція, музей этрусскихъ древностей и картинная галерея, или *Пинакотека*, въ которой находится весьма много картинъ, важныхъ для изученія искусства умбрійской школы. Много картинъ разбросано по разнымъ церквамъ Перуджіи. Для имѣющихъ много свободнаго времени, въ Перуджіи предстоитъ большое наслажденіе въ посѣщеніи частныхъ картинныхъ галерей, изъ которыхъ можно указать между прочимъ на слѣдующія: Палаццо *Бельдоски*, *Комини*, *Пенна*, коллекція *Ромуальди* и др.

*

Изъ Перуджіи можно предпринять экскурсіи: въ **Тоди, Нарни** и въ **Читта ди Кастелло**. Во всѣхъ этихъ мѣстахъ, кромѣ живописной природы можно наслаждаться содержаніемъ разнаго рода художественныхъ произведеній и остатковъ глубокой древности.

Отъ Перуджіи во Фолиньо.

Отъ Перуджіи до Ассиза по желѣзой дорогѣ переѣздъ 1 часъ за 2 фр. 35 с., 1 ф. 95 с. и 1 ф. 55 с.; отъ Ассиза до Спелло 1 ф. 75 с. и 60 с.; отъ Ассиза до Фолиньо 1 ф. 50 с., 1 ф. 15 с. и 95 с.; отъ Ассиза до Сполетто 4 ф. 30 с., 3 ф. 20 с. и 2 ф. 40 сант. Фолиньо не заслуживаетъ особаго вниманія, но посѣщеніе Ассиза, которое требуетъ отъ 3 до 4 часовъ времени, весьма интересно.

Ассизъ небольшой епископальный городъ, родина поэта Проперція и Метастазіо, либретиста оперъ Моцарта, лежитъ въ прекрасномъ мѣстоположеніи. Городъ прославленъ Франциском Ассизкимъ, положившимъ начало францинсканскому ордену. Заслуживаютъ вниманія слѣдующія зданія и учрежденія: *Францинсканскій монастырь, три одна надъ другою* возвышающіяся церкви, изъ которыхъ нижняя подземная, церковь *С. Марія делла Минерва,* на мѣстѣ бывшаго храма Минервы, *соборъ С. Руфино* съ древнимъ наружнымъ фасадомъ и новѣйшею внутренностью и др.

Спелло, городокъ съ 2,500 жит., въ живописномъ мѣстоположеніи, съ церковью *С. Марія Маджіоре*, въ которой есть фрески Пинтурикіо и образа Перуджино. Здѣсь между прочимъ показываютъ домъ Проперція, хотя положительно извѣстно, что онъ родился не здѣсь.

Фолиньо—промышленный городъ съ 13,000 жит., расположенъ въ плодородной равнинѣ, часто страдалъ отъ землетрясеній, которыя происходили въ 1831, 1839, 1853 и 1854 годахъ. Кромѣ своего мѣстоположенія онъ не представляетъ интереса для туриста.

Отъ Фолиньо до Рима.

Желѣзная дорога ежедневно, три поѣзда, отъ 7 до 8 ч.—19 ф. 75 с., 14 ф. 60 с. и 9 ф. 75 с.; но одинъ поѣздъ доходитъ только до Терни, 3 часа. $7^1/_2$ фр., 5 ф. 25 с. и 3 ф. 75 сантимовъ.

Сполетто, городъ съ 11,000 жит., весьма оживленный, съ мануфактурами и интересными древностями. Изъ достопримѣчательностей его можно указать на *соборъ*, начало постройки котораго относится къ VII вѣку. Онъ замѣчателенъ въ архитектурномъ отношеніи и имѣетъ нѣсколько замѣчательныхъ картинъ и фресокъ. Крѣпость на горѣ Луко

громадное зданіе весьма древней постройки. На этой же горѣ есть монастырь *Maria della Grazie*, откуда открывается великолѣпный видъ на окрестность.

Терни одинъ изъ древнихъ городовъ, откуда предпринимается обыкновенно экскурсія къ *каскадамъ* (la caduta della marmore). Экипажъ въ одну лошадь отъ 3 до 4 фр., въ двѣ—отъ 4 до 6; на водку 50 с. Необходимо запастись мелкими монетами въ 5 и 10 с. За каждый видъ платится сторожамъ отъ 10 до 15 с.; за отворяніе дверей въ разныхъ мѣстахъ отъ 5 до 10 с., и наконецъ масса нищихъ и гидовъ. Вообще надо запастись порядочною дозою терпѣнія. Надо взять непремѣнно проводника, чтобы избавиться отъ докучливости остальныхъ. Посѣщеніе каскадовъ, падающихъ съ высоты болѣе 200 метровъ, можетъ доставить весьма много удовольствія; они одни изъ самыхъ замѣчательныхъ по массѣ низвергающейся воды и по красотѣ обстановки природы.

Въ одной милѣ къ сѣверу отъ Терни находятся на горѣ Чеза остатки древнихъ стѣнъ и весьма интересные *падземные гроты*, изъ которыхъ лѣтомъ выходитъ прохладный воздухъ, а зимою теплый.

За Терни слѣдуетъ **Нарни**, родина императора Нервы, папы Іоанна XIII и знаменитаго кондотьера XV вѣка Эразма Нарни, прозваннаго Готтамелата. Въ немъ, кромѣ собора Св. Ювенала, замѣчательнаго по своей архитектурѣ, нѣтъ ничего особеннаго. Точно также ничего особеннаго не представляетъ слѣдующій городокъ **Орте**. Вообще отсюда до Рима можно указать только на два пункта: близъ станціи *Монте Ротондо* лежитъ городокъ того же имени, взятый приступомъ Гарибальди 26 октября 1867 года, а въ двухъ миляхъ отъ него *Ментона*, гдѣ онъ былъ разбитъ соединенными папскими и французскими войсками.

Далѣе см. Римъ и Южная Италія.

44. Изъ Фано въ Римъ чрезъ Фолиньо.

Этотъ путь, соединяющій Римъ съ долиною рѣки По, есть древняя Фламиніева дорога, проложенная цензоромъ Фламиніемъ въ 220 г. до Р. Х. Будучи еще и нынѣ однимъ изъ наиболѣе важныхъ путей сообщенія центральной Италіи, дорога эта тѣмъ не менѣе съ устройствомъ желѣзной дороги изъ Болоньи на Флоренцію и изъ Анконы на Римъ, осталось совершенно въ сторонѣ отъ путей, по которымъ обыкновенно путешествуютъ. Между тѣмъ этотъ путь весьма живописенъ, проходитъ по богатой странѣ, чрезъ города полные историческаго интереса. Поэтому мы и рекомендуемъ его тѣмъ путешественникамъ, для

которыхъ путешествіе составляетъ цѣль основательнаго знакомства со страною и народомъ. Совершить его можно слѣдующимъ образомъ: изъ *Болоньи* до *Фано* по желѣзной дорогѣ $3^3/_4$ ч., за 17 ф. 30 с., 13 фр. 85 с. и 10 ф. 40 с.; отсюда почтою до *Фоссато*, $11^1/_2$ миль и 10 ч. времени; отъ *Фоссато* до *Фолиньо* 2 ч. времени по желѣзной дорогѣ, за 4 ф. 60 с., 3 ф. 50 с. и 2 ф. 30 с.; отъ *Фолиньо* до *Рима* отъ 7 до 8 ч. по желѣзной дорогѣ, за 19 ф. 65 с., 12 ф. 50 с. и 9 ф. 70 сантимовъ.

Изъ пунктовъ, имѣющихъ историческое значеніе и богатыхъ древностями, можно на этомъ пути указать на **Фоссомброне**, цвѣтущій городокъ съ 5,000 жит., съ шелковыми фабриками и древнимъ соборомъ; **Кальи** съ церковью *С. Доменико*, въ которой есть произведенія Джіованни Санціо, отца Рафаэля; **Губбіо** со множествомъ архитектурныхъ памятниковъ, фресками, скульптурными произведеніями и развалинами древности, среди которыхъ находятъ много имѣющаго историческій интересъ. За Губбіо лежитъ станція Фоссато на линіи желѣзной дороги, идущей изъ Анконы въ Римъ.

45. Изъ Анконы въ Римъ.

Прямой поѣздъ $13^1/_4$ ч.; за 33 ф. 95 с., 24 ф. 55 с. и 16 ф. 85 с., только до Фолиньо. 14 ф. 20 с., 9 ф. 95 с. и 7 ф. 10 с.; переѣздъ 6 часовъ.

Описаніе **Анконы** см. № 32.

За Анконою поѣздъ идетъ до Фальконара по берегу моря, представляя прекрасный видъ на портъ и море; далѣе онъ сворачиваетъ влѣво и идетъ на **Жези**, промышленный городъ, мѣсто родины композитора Сполетини; далѣе **Фабріано** цвѣтущій городъ, извѣстный своими бумажными фабриками и драгоцѣнною коллекціею маркиза Поссенти, состоящею изъ произведеній изъ слоновой кости, затѣмъ *Фоссато* и *Фолиньо*, гдѣ путь соединяется съ дорогою, идущею изъ Флоренціи въ Римъ чрезъ Ареццо, см. № 43.

Далѣе см. Римъ и Южная Италія.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.



7) **Малайскій Архипелагъ.** Страна орангутанга и райской птицы. Русселя Уэлласа. Большой томъ съ 32 рисунками.	3 р. — к.;	съ пер. 3 р. 50 к.
8) **Западный Суданъ.** Мажа. Съ 20 рис.	2 » 50 »	» 3 » — »
9) **Дикая Африка.** Путешествіе дю Шалью. Съ картою и рисунками.	2 » 50 »	» 3 » — »
10) **Человѣкъ и Животныя.** А. Манжена	1 » 50 »	» 1 » 75 »
11) **Индія и Цейлонъ.** Грандидье. Съ 39 рисунками	1 » 25 »	» 1 » 50 »
12) **Какъ я отыскалъ Ливингстона.** Путешествіе, приключенія и открытія Стэнли во внутренней Африкѣ. 3 части съ хромолитограф. картою и множествомъ рисунковъ.	3 » — »	» 3 » 50 »
13) **Хива и Туркменія.** Съ картою. .	1 » 50 »	» 1 » 75 »
14) **Далекая Россія.** Съ картою Уссурійскаго края	— 80 »	» 1 » — »
15) **Альпійскій міръ.** Чуди. Съ картою и рисунками. Большой томъ съ 87 рис. .	5 » — »	» 5 » 50 »
16) **Атмосфера.** Камил. Фламмаріона. Большой томъ съ 87 рисунками	5 » — »	» 5 » 50 »
17) **Путевыя впечатлѣнія** въ Испаніи, Африкѣ и Индіи. Скальковскаго. Съ больш. рисунк.	2 » — »	» 2 » 50 »
18) **Швейцарскія Альпы.** Берлепша.	3 » — »	» 3 » 25 »
19) **Океанія и Австралія.** Описаніе открытія заселенія и исторія океанійскихъ острововъ и Австраліи, съ изложеніемъ образа жизни, нравовъ и обычаевъ дикарей, ихъ столкновеній съ европейцами и и современнаго состоянія. Съ рисунками.	2 » 50 »	» 3 » — »
20) **Воздушныя Путешествія.** Полное описаніе всѣхъ воздушныхъ путешествій отъ изобрѣтенія аэростатовъ до настоящаго времени. Сюда входятъ описанія путешествій и приключеній извѣстныхъ ученыхъ: Глешера, Фламмаріона, Фонвіеля, Тиссандье и другихъ.	4 » — »	» 5 » — »
21) **Современный Парижъ.** М. Дюканъ. Съ рисунками		



КАРТА

ЕВРОПЕЙСКИХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

Цѣна 80 к., съ перес. 1 р., за накл. 50 к.


ИТАЛІЯ
въ Масштабѣ 1:2.520.000
ИЗДАНІЕ КАРТОГРАФИЧЕСКАГО ЗАВЕДЕНІЯ
А. ИЛЬИНА.
АДРІАТИЧЕСКОЕ МОРЕ
СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ
О. КОРСИКА
О. САРДИНІЯ
РИМЪ
НЕАПОЛЬ
ВЕНЕЦІЯ
ПАЛЕРМО
МАРСЕЛЬ

